

■ Semana: 1 al 8 de abril

## Contenidos a enseñar

- La improvisación a partir de la exploración de diferentes espacios.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La **Actividad 1 - Espacios memorables**, dentro de la secuencia didáctica [\*El espacio como protagonista\*](#) (p. 14), presenta dinámicas para evocar un espacio conocido a través de apuntes y notas. Cada estudiante tiene que hacer una lista de espacios que conozca, elegir uno y escribir sobre sus impresiones, recuerdos y fantasías sobre ese espacio. Luego, comparte con un compañero o compañera un relato de ese espacio, mediante un texto de hasta una carilla o un audio de hasta tres minutos. Se sugiere que cada dupla de trabajo, a partir del intercambio, presente un tercer espacio en donde puedan combinar elementos de uno y otro (ver, en la página 15 del material citado, el apartado e de la actividad 1, titulado “El meteorito”). El/la docente podrá sugerir el formato de entrega del espacio elaborado por la dupla u ofrecer opciones a sus estudiantes (texto en línea, dibujo + texto, audio de hasta tres minutos).

Semana: 13 al 17 de abril

## Contenidos a enseñar

- El entorno como punto de partida de la situación de ficción.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta actividad se propone como ampliación de la anterior. Se pide en forma individual la construcción de una pequeña pieza sonora de hasta tres minutos a partir del espacio elegido. En estas piezas sonoras tendremos que poder “ver” y sensorializar el espacio a través de lo que oímos de él y de lo que le sucede a los personajes. Algunas opciones que el/la docente podrá proponer son:

- **Pequeño monólogo de un personaje.** Se puede indicar, como motor de acción, que el personaje contraste con el espacio elegido. También puede haber un segundo personaje, que permanezca en silencio.
- **Banda de sonido.** Construcción de los sonidos de ese espacio (pueden irrumpir sonidos que sean ajenos también).

Para orientar a los/las estudiantes, el/la docente podrá indicar un repertorio de posibles personajes (ver la **Actividad 4 - ¿Puedo ser otro sujeto?**, en la secuencia *Estructura dramática. Una herramienta actoral*, p. 25). En el caso de que las/los estudiantes elijan una escena de dos personajes con uno en silencio, se sugiere partir de la siguiente situación: el personaje que habla quiere irse del lugar, el personaje que permanece en silencio se quiere quedar. El/la docente podrá proponer la siguiente lista de circunstancias dadas (ver, en la secuencia arriba citada, la **Actividad 3 - El entorno en el teatro**, p. 23).

Recurso digital adicional sugerido para la grabación y edición de sonido: [Audacity](#).