



¿Cómo serán los espectáculos del futuro?

Presentación de la serie

La serie Proyectos NES presenta propuestas que han sido pensadas en el marco de cada uno de los espacios curriculares del campo de la formación general, planteando algunas articulaciones posibles con contenidos de otros espacios curriculares. En este contexto de aislamiento social preventivo obligatorio en el que tanto docentes como estudiantes no concurren de manera presencial a las escuelas, resulta necesario ofrecer estos insumos y recursos para que cada institución defina y optimice su utilización. La propuesta invita y alienta a la selección y organización de algunos de los proyectos en función de los criterios y características que cada escuela defina y priorice. Para ampliar: [Recomendaciones para el desarrollo de los proyectos NES](#).

1. Orientaciones para docentes

Contenidos

Artes. Teatro

Apreciación. *Análisis y reflexión sobre los espectáculos.*

Contextualización. Las puestas en escena: confluencia de lenguajes (lo visual, lo auditivo, lo audiovisual, lo verbal, lo corporal).

Artes. Música

Contextualización. *La oferta musical en la Ciudad.* Circuitos de circulación y diversas vías de acceso a la música.

Articulaciones posibles

Esta propuesta podría articularse también con los siguientes contenidos seleccionados para los espacios curriculares de Geografía y de Artes Visuales, del mismo año:



Proyectos NES

2º Año

Geografía

- Diferenciación y articulación entre los espacios urbanos y rurales. El acceso a los servicios y las condiciones de vida.

Artes Visuales

- Contextualización. Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras. Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea.

Presentación del proyecto

Antes de la obligatoriedad del aislamiento social preventivo obligatorio, los espectáculos en vivo fueron una de las primeras actividades en ser interrumpidas. Las actividades musicales y teatrales debieron, como tantas esferas de la vida social, digitalizarse o perecer. Artistas, trabajadores/as de la cultura y espacios culturales comenzaron a compartir contenidos digitales en línea (lo que fue nombrado como “abrir” o “liberar” obras), y a ensayar nuevas formas remotas de encuentro y producción. Al tiempo que se suscitan debates sobre estas experiencias, en distintos países se ensayan espacios y protocolos para el regreso de los espectáculos en vivo con distanciamiento social. Cuando lo peor haya pasado, ¿de qué manera volverán a reunirnos los espectáculos? ¿Cómo será volver a estar juntos estando separados?

En este proyecto, *¿Cómo serán los espectáculos del futuro?*, los/las estudiantes podrán imaginar conciertos, recitales y obras de teatro para este futuro inminente. Tal vez nunca hayan ido al teatro o a un espectáculo musical en vivo, pero seguramente fueron espectadores/as o participantes en algún dispositivo espectacular: un acto en la escuela, espectáculos callejeros, animadores en un cumpleaños, eventos deportivos, un espectáculo de títeres, juegos en la infancia, una representación familiar. Será, entonces, un ejercicio de imaginación doble, donde puedan entrecruzar experiencias en vivo con los contenidos a distancia que conocen (registros audiovisuales de espectáculos y recitales, por ejemplo). A través de distintas etapas y actividades, diseñarán el dispositivo de un espectáculo que imaginen. Investigarán nuevas experiencias y formatos de creación y producción, protocolos para el regreso de los espectáculos musicales y teatrales, y espacios para espectáculos con distanciamiento social. El desarrollo propone, en paralelo a esta exploración, incorporar reflexiones para ese dispositivo imaginado: cómo se



relaciona ese espectáculo con el público, qué tipo de vínculo propone (presencia física o virtual, recepción sincrónica o asincrónica), de qué se trata ese espectáculo y cómo podría volver a reunirnos. El producto esperado es un boceto final, que incluya las distintas dimensiones mencionadas y que, además, incorpore un archivo de audio. A este producto final lo llamaremos “postal sonora del futuro”. De esta manera, se generará una suerte de paisaje sonoro, conformado por la reunión de las distintas propuestas elaboradas, para generar diálogos y debates colaborativos. Porque el futuro no es algo que sucede inexorablemente; también se construye, se reflexiona y se imagina.

El proyecto aborda, en el contexto de la pandemia COVID-19, contenidos propios de Artes. Taller de Teatro de segundo año, que pone especial atención a la organización del espacio teatral y su modificación en diferentes puestas en escena, y de Artes. Taller de Música del mismo año, que invita a explorar la oferta cultural en la Ciudad y a comprender las producciones musicales y sonoras como productos simbólicos y procesos socioculturales dinámicos.

Esta propuesta brinda la posibilidad de que los docentes de Artes. Taller de Música o de Artes. Taller de Teatro desarrollen el proyecto eligiendo los materiales y recursos presentados que corresponden a su espacio disciplinar y, a la vez, que trabajen con docentes de espacios curriculares de otras áreas (como de Geografía o de Artes Visuales, del mismo año).

2. Actividades para estudiantes

¿Cómo serán los espectáculos del futuro?

Presentación

El aislamiento social preventivo obligatorio nos desafió a encontrar nuevas maneras de continuar nuestras actividades. Teletrabajo, clases a distancia y hasta festejos de cumpleaños por videoconferencia fueron formas nuevas a las que nos tuvimos que acostumbrar. De igual



manera, artistas y organismos culturales se preguntaron cómo poder seguir creando, trabajando y compartiendo sus obras en este nuevo contexto. ¿Cómo relacionarse con espectadores/as que no pueden salir? La digitalización resultó una alternativa para seguir en contacto, aunque sea de forma virtual. Cuando podamos volver a encontrarnos, ¿cuántas de estas prácticas en línea y protocolos de cuidado habrán llegado para quedarse?

En este proyecto van a poder imaginar cómo serán los espectáculos teatrales y musicales del futuro. Investigarán nuevos formatos y espacios de creación y producción, protocolos para el regreso de los espectáculos en vivo, y conocerán experiencias que en todo el mundo se están ensayando para crear espectáculos con distanciamiento social. Todo espectáculo plantea una forma de encuentro, aunque nos requiera presentes físicamente o en línea. Van a dejar volar su imaginación para crear formas en que los conciertos, recitales y obras de teatro nos puedan volver a reunir. Porque el futuro no es algo que sucede inevitablemente. Es algo que diseñamos, creamos, deseamos y construimos entre todos/as.

Desarrollo

Actividad 1. Imaginar el regreso

a. Lean el siguiente fragmento de la entrevista a [Marilú Marini: “Estar adentro físicamente me hizo tener más accesos y menos miedos de enfrentar a mis demonios”](#), escrita por Alejandro Cruz y publicada en el diario *La Nación* el 1º de julio de 2020. Marilú Marini es una actriz argentina que vive en Francia (quienes quieran conocer más acerca de ella y de sus ideas sobre la actuación pueden ver [Marilú Marini - Charla ODA](#), publicada por la Fundación SAGAI).

[...]

—Lo que fue muy increíble fue sentir que se venía un terremoto, algo muy subterráneo que, de repente, se manifestó a partir del 16 de marzo cuando solo pudimos salir de casa para cuestiones muy puntuales. El día anterior habíamos ido con Rodolfo al Musée du Quai para ver la colección de



Helene Rubinstein de arte africano. En el museo había cosas maravillosas que venían de tan lejos, de lugares tan remotos que evocaban otras realidades; pero al día siguiente solamente podíamos salir una hora por día. De ese viaje que hice hacia lugares tan recónditos gracias a esas obras de arte, al otro día tuve que inventarme toda una organización de vida restringida en lo que es el desplazamiento. Al mismo tiempo pienso que esa situación de restricción que vivimos te manda a algo muy regresivo, a una situación en la cual uno, que trabaja y tiene un sistema tan establecido, se enfrenta a que todo eso desapareció. Yo tuve que hacerme mi propia organización y ahí fue cuando me di cuenta algunos días que también era interesante no organizar nada porque eran momentos de mucha riqueza, de mucho contacto íntimo. También había que transitar por la angustia y ese tránsito no siempre es negativo porque, si te animás a hacerlo y saltás, quizá descubris algo. O sea: todo este bla, bla, bla, es para decir que para mí fue un tiempo rico, no fue empobrecedor. Me permitió enfrentarme conmigo misma. También me pasó algo muy doloroso durante el confinamiento porque murió alguien muy querido allá y eso generó en mí, desde un punto de vista personal y egoísta, un momento de asomarme a límites propios. Ese estar adentro físicamente me hizo poder tener más accesos y menos miedos de enfrentar a mis demonios.

[...]

—¿Qué tal ese tránsito sobre la llamada “nueva normalidad”? Para los que vivimos en Buenos Aires todo resulta casi de ciencia ficción. ¿Cómo es ese cotidiano que dejó de serlo?

—Debo decir que es bastante extraño. La primera vez que salimos cuando se abrió el confinamiento fue ir a comer con unos amigos. Estábamos contentos porque son seres muy queridos y fuimos a un lugar muy agradable en medio de un jardín, pero había algo en la situación de encuentro que no era la misma. Estaba todo atravesado por “gestos barreras” que daban algo de cierta caricatura de lo normal. Debo decir que los primeros contactos son muy extraños. Ahora, con el tiempo, acá en una París estallada por el verano, la gente está más relajada. Pero hay notas en lo cotidiano que dan cuenta de algo que pasó por ahí y que modificó conductas sociales. Uno tiende a no tocarse, a guardar la distancia, a protegerse y leer esos gestos como una forma de proteger al otro; pero tampoco sabemos cómo va a evolucionar o cómo se va a instalar esa nueva normalidad.



—Claro, ¿qué dejará la pandemia? Por lo pronto, entre entusiasmado y horrorizado, uno no para de leer las distintas experiencias escénicas europeas con teatros con maniqués o plantas en sus butacas, como forma creativa de preservar el distanciamiento.

—Es verdad. Todo eso amerita una profunda reflexión de cuánto tiempo vamos a tener que aplicar, en escena o como público, ese protocolo para el teatro. Acá algunos colegas empezaron a ensayar con viseras y todo eso, pero les resultó algo tan perturbador que hicieron un pacto entre ellos para ensayar como en los viejos tiempos —se ríe— tomando tantas otras precauciones. Todos hemos pasado por hacer una función con poco público, pero esto es distinto. Una cosa es el azar, una vuelta del destino a algo implantado. Estuve hablando con la directora de una sala con capacidad para 600 personas pero que ahora, con el actual protocolo, le quedan disponibles 160 butacas. Y eso es un problema importante desde la gestión, desde lo económico. El Estado debe hacer algo. Todo eso es otro gran problema a resolver.

Respondan de forma individual:

- ¿Qué les llama la atención de estos fragmentos? ¿Se sintieron identificados con alguno en particular? ¿Por qué?
- Reflexionen a partir de los testimonios de Marilú Marini sobre su propia cotidianeidad en cuarentena. ¿Cómo viven ustedes esa experiencia? ¿Creen que es diferente la experiencia en los/las adolescentes y en las personas adultas mayores? ¿Por qué? ¿Será igual en París o en la Ciudad de Buenos Aires?
- ¿A qué se refiere el término “nueva normalidad”? ¿Qué es un protocolo y cuáles hay que cumplir para circular en la calle? Pueden hacer una búsqueda en internet o consultar a personas cercanas sobre estos temas.
- Investiguen cuáles son las reglas para evitar el contagio, sin vacuna a la vista. ¿Cómo imaginan la vuelta a las clases presenciales con estas reglas? ¿Cómo imaginan esta “nueva normalidad” en sus vidas?

Primera entrega: Un dispositivo espectacular

b. Imaginen un espectáculo teatral o musical en vivo. Luego, en una hoja de tamaño A4, dibujen cómo se imaginan ese espectáculo en un futuro, cuando público y artistas puedan reunirse manteniendo el distanciamiento social. No tiene que ser un dibujo de un nivel experto, lo importante es que sea un boceto donde puedan transmitir sus ideas y su visión. Para imaginar la forma del espectáculo, tengan en cuenta estos elementos:



Proyectos NES

2º Año

Presencia o no de pantallas.

Asistencia física o remota (El público y los/as artistas, ¿comparten el mismo lugar físico?).

Características del espacio para los/las artistas y del espacio del público.

Cantidad de asistentes (aforo).

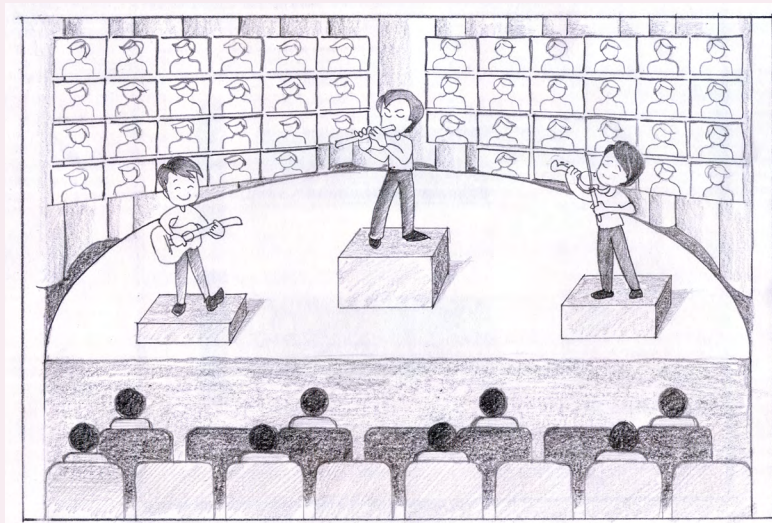
Distancia entre las personas del público y entre los/as artistas.

Otros elementos para guardar distancia (detectores, maniqués, peluches, plantas, tapabocas, viseras de protección).

Pueden incluir palabras o descripciones en el dibujo, flechas o todo aquello que consideren para enriquecer el boceto.

Para tener en cuenta

Pueden consultar la cuenta de Instagram del diseñador Emanuele Sinisi (@emanuele_sinisi_set_designer) en el que imagina escenarios posibles con distanciamiento social para un #PandemicTheatre (pueden utilizar este *hashtag* para explorar estas imágenes y otras en plataformas sociales). También, pueden mirar la ilustración de [Golden Cosmos](#) publicada en la revista *The New Yorker*, y [“La distancia en el metro entre nosotros”](#), en la página web de Neil Webb.



c. Saquen una fotografía a su dibujo utilizando un teléfono celular u otro dispositivo digital, y suban su boceto a un mural [Padlet](#) (pueden consultar el [tutorial de Padlet](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Al momento de compartirlo, elijan la configuración de privacidad más adecuada. Pueden configurar el mural para que los usuarios solo puedan verlo y habilitar un espacio para recibir comentarios, según el tipo de respuestas que ustedes deseen recibir (comentarios, mensajes uno a uno, interacciones como *me gusta* o *compartir*).

Como primer comentario a su boceto, escriban un texto breve sobre cómo imaginan que funciona ese espectáculo. Un espectáculo es un dispositivo que establece una manera de reunir distintos cuerpos, algunos que miran y otros que son mirados, en un espacio y un tiempo particulares, y propone maneras de regular el contacto. Por ejemplo, podemos pensar el espacio del aula como un dispositivo, que se modifica si las sillas miran a un pizarrón o si forman una ronda, o si los bancos están fijos en el piso o se pueden mover. O si esos bancos son individuales o en parejas, o si alguien pasa al frente o habla desde su banco. Esto hará que la dinámica de una clase sea distinta, aun cuando los contenidos sean los mismos. Las clases en línea suponen, en cambio, un dispositivo completamente distinto. Un espectáculo puede involucrar o no la participación del público. En el texto que acompaña



a su boceto, pueden agregar también detalles sobre lo que imaginan para el futuro de ese espectáculo: cómo serán los ensayos, el ingreso del público, los camarines, o si los artistas interpretan desde sus casas. También, cómo los intérpretes resolverán momentos del espectáculo sin poder tocarse (un beso, por ejemplo).

Actividad 2. Escenarios pospandémicos

Al igual que ustedes en la primera actividad, muchos/as artistas y bajadores/as de la cultura están imaginando posibilidades para el regreso de los espectáculos en vivo.

a. Lean los artículos “[Debates para imaginar la escena del futuro](#)”, publicado el 27 de junio de 2020 en *Página/12*, y “[En fotos: la “nueva normalidad” de los espectáculos parece ciencia ficción](#)”, publicado el 18 de junio de 2020 en *La Nación*.

- Los espacios que allí se presentan, ¿se parecen a los que imaginaron?
- ¿Qué preguntas y reflexiones nuevas les aportan estos materiales?
- ¿Qué nuevos elementos podrían agregar al boceto que hicieron?

b. Recuperen el siguiente fragmento del artículo “[Debates para imaginar la escena del futuro](#)” y escriban 5 frases en las que presenten propuestas concretas (expresadas de la forma más sintética y clara posible) sobre qué podrían hacer para generar confianza y sentido de comunidad en los/as espectadores/as.

“La disyuntiva va a seguir siendo cómo incidir en la actitud de los espectadores, cómo generar relaciones de confianza y cómo podríamos repensar la idea de comunidad.”

Segunda entrega: El espectáculo y su meteorito

c. A partir de lo que exploraron, elijan un nuevo elemento que les gustaría incorporar a sus bocetos. Llamaremos a este nuevo elemento “el meteorito”. Por ejemplo, tal vez hayan pensado que las personas

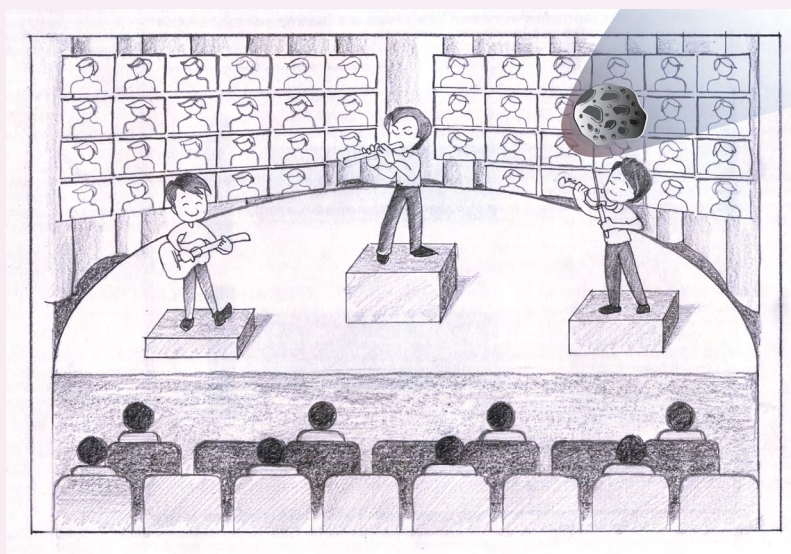


Proyectos NES

2º Año

asisten manteniendo distancia y ahora prefieren que el público permanezca en sus casas y asista a través de pantallas. O son espectáculos a domicilio, interpretados por artistas para un grupo reducido de espectadores/as que viven en la misma casa. La propuesta es que agreguen al dibujo una nueva idea o recurso que imaginan ahora que tienen más información sobre el tema. Pueden elegir tomar un elemento a partir de la lectura y las imágenes de los artículos o de los bocetos de los/las compañeros/as, ya que los espectáculos artísticos son hechos sociales y colectivos en los que intervienen varias personas. Las ideas se nutren y crecen en el trabajo con otros/as. El elemento que agreguen deberá producir una variación significativa que complemente o enriquezca lo que habían imaginado. Como todo meteorito, su potencia se mide en su impacto. Busquen un elemento que choque con lo que habían imaginado, aunque al principio pueda parecer absurdo o no compatible.

Luego, suban este nuevo boceto a su mural [Padlet](#). Agreguen un primer comentario donde cuenten por qué eligieron ese nuevo elemento y todo lo que quieran sumar, lo que imaginan a partir de su inclusión (reflexiones, preguntas, dudas, comentarios.) Recuperen las 5 propuestas que escribieron para generar confianza y sentido de comunidad en los/las espectadores/as. ¿Cómo podrían sus espacios espectaculares generar y motorizar esas propuestas?



**Para tener en cuenta**

Este proyecto les propone un trabajo creativo “en capas”. ¿Qué quiere decir esto? Se trata de la construcción de un espacio para un espectáculo del futuro que van a ir imaginando y construyendo en distintas etapas, en las cuales van a proponer, elegir, descartar algo o combinarlo con lo que ya tenían. No se trata de eliminar lo anterior, sino de construir “encima”. Pablo Picasso afirmaba: “En mi obra, un cuadro es una suma de destrucciones. Yo pinto un cuadro y a continuación lo destruyo.”¹ Si quieren ver esta premisa en acción, pueden mirar el [trailer del documental *El misterio de Picasso*](#), dirigido por Henri-Georges Clouzot (1956).

Actividad 3. El show debe continuar (con protocolos)

a. Elijan con su docente sobre qué disciplinas van a trabajar. Entre los materiales propuestos para Música y Teatro, van a conocer nuevos formatos y experiencias de producción artística, y protocolos para el regreso de la actividad en el marco de la pandemia COVID-19.

Materiales de Música

- [“¿Así serán los shows del futuro? EE.UU. e Inglaterra anuncian giras de auto-conciertos con público reducido para julio”](#), La Tercera PM, 23 de junio de 2020.
- [“Cultura de la Nación aprobó un protocolo específico para actividades musicales sin público”](#), *El Diario*, 13 de junio de 2020.
- [“«La traviata» rompe noventa días \(y un minuto\) de silencio en el Teatro Real”](#), ABC Cultura, 2 de julio de 2020.
- [Fogón digital](#). Ministerio de Cultura de la Nación.
- [“Cultura en casa: integrantes de los Organismos Estables interpretan música y coreografías desde sus hogares”](#), Ministerio de Cultura de la Nación.

¹ Christian Zervos, “Conversation avec Picasso”, *Cahiers d'Art*, vol X, n.º 7/10, 1935, p. 173.



Materiales de Teatro

- “[El Liceu reabre con un concierto para plantas \(sin distancia social\)](#)”, La Vanguardia, 22 de junio de 2020.
- “[Coronavirus: el nuevo protocolo establece que los artistas deberán estar a 1,5 de distancia en escena, a menos que convivan](#)”, La Nación, 12 de junio de 2020.
- “[El Teatre Lliure activa un “robot conversacional para crear diálogos teatrales](#)”, elPeriódico, 11 de junio de 2020.
- “[Radioteatro, redes sociales y performances para una persona: las propuestas teatrales más curiosas y originales en tiempos virtuales](#)”, Infobae, 27 de junio de 2020.

Luego de explorar estos recursos, de forma individual:

- Sinteticen en 5 puntos los aspectos principales de los protocolos que preparan el regreso y la continuidad de los espectáculos.
- ¿En cuáles de estas experiencias artísticas elegirían participar? ¿Por qué las eligieron?
- El espectáculo que eligieron, ¿cómo resuelve la reunión aún en condiciones de distancia?

Para conocer más

Pueden conocer más experiencias y contenidos artísticos en la plataforma [Cultura en Casa](#), una web del Ministerio de Cultura de la Ciudad que reúne la oferta cultural de la Ciudad para su acceso de forma remota. La iniciativa busca mantener la cultura presente, activa y disponible de manera gratuita y en línea. Allí podrán encontrar desde la clásicas óperas del Teatro Colón o las obras de teatro del Complejo Teatral de Buenos Aires, hasta talleres, tours virtuales, recitales, conciertos, audiolibros, películas, series y tutoriales. La web contempla una extensa programación con distintas disciplinas y contenidos para todas las audiencias.



Tercera entrega: Las notas adhesivas

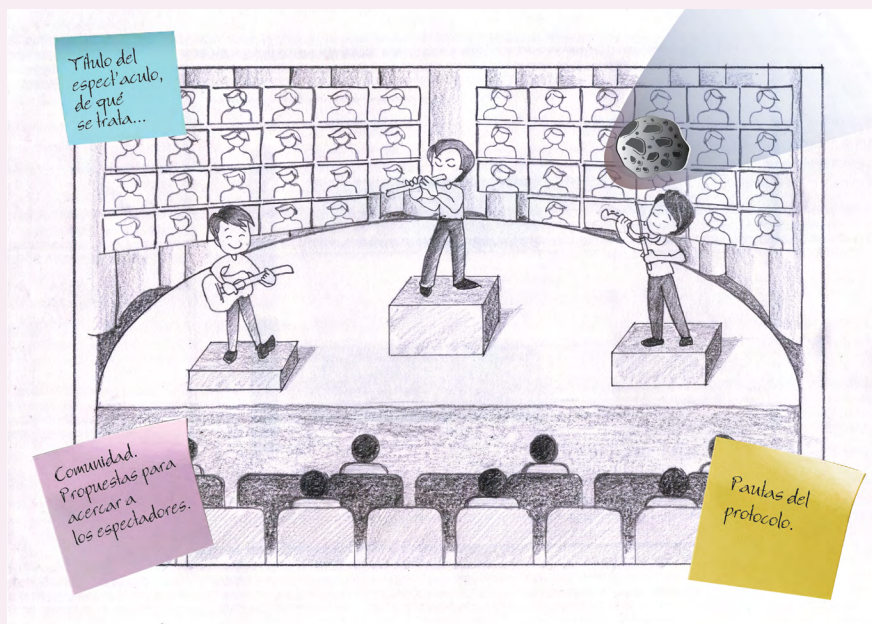
En el segundo boceto, que incluye el meteorito, agreguen papelitos o notas adhesivas. Las notas adhesivas que sumen deberán incluir tres aspectos:

Cómo es el contenido del espectáculo.

Qué tipo de experiencia propone al espectador.

Qué puntos del protocolo privilegia y de qué manera los cumple.

Pueden agregar papelitos o notas adhesivas de forma física y sacarle una foto. Si lo prefieren, pueden utilizar una pizarra digital en línea como [Google Jamboard](#), en la que pueden combinar diagramas, textos, notas adhesivas, imágenes y dibujos.



Actividad de cierre. Postales sonoras del futuro

a. Recuperen el último boceto de su espectáculo del futuro. ¿Hay cambios que quieran hacer? Elaboren una versión final. Recuerden que pueden incluir palabras, notas adhesivas, dibujos, flechas, gráficos, y todo lo que elijan para comunicar sus ideas.



Proyectos NES

2º Año

b. Sumen un archivo de audio para su espectáculo. Van a producir una postal sonora del futuro. Tengan en cuenta a quién o a quiénes dirigen ese audio, ya que una postal es algo que se envía, tiene un destinatario. A través de palabras y sonidos cuenten cómo imaginan ese espectáculo, como si desde el futuro le estuvieran hablando a las personas del presente. Puede ser un futuro en que los espectáculos sigan conviviendo con el COVID-19, o en un futuro donde exista una vacuna contra el virus, y algunas de estas propuestas hayan llegado “para quedarse”, donde convivan nuevas formas de espectáculos, donde se mezclan presencia física, en línea, asistencia remota, tecnologías y pantallas. Pueden utilizar texto, música, sonidos, frases, un poema, una descripción de la propuesta o un fragmento sonoro de sus espectáculos. Recuerden que si eligen incluir textos es importante no solo lo que dicen, sino cómo lo dicen, los ritmos, las pausas, los silencios, los tonos de voz.



Pueden capturar sonidos del entorno cotidiano, con la función de grabador de un celular, transferir el archivo a una PC y abrirlo con un software específico que permita modificar el sonido original ([Audacity](#), por ejemplo). Pueden consultar el [Tutorial de Audacity](#) en el Campus virtual de Educación Digital. Esta herramienta les permite alterar la altura, la duración, el sostén, agregando ruidos superpuestos, generando repeticiones, etcétera.



Algunas recomendaciones para la producción de los archivos sonoros

- Diferencien aquellos sonidos globales del ambiente de aquellos puntuales.
- Tomen decisiones respecto de qué sonidos, en qué orden y con qué jerarquía serán presentados.
- Decidan si incluirán o no sonidos o efectos sonoros que no forman parte de lo que se ve en la escena, pero que pueden formar parte del “fuera de campo”.
- Hay sonidos que podemos generar con nuestro cuerpo, nuestra voz, con los objetos de nuestras casas y con instrumentos musicales.
- Pueden recurrir a colecciones de sonidos digitales en diversas librerías de sonidos que aparecen en la web.

c. Unan el archivo de imagen y de audio utilizando [Presentaciones de Google](#) (pueden consultar el tutorial de [Google Drive Presentaciones](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Pueden insertar la imagen con sus bocetos y luego insertar el archivo de audio en una misma diapositiva. Luego, suban esta diapositiva a un mural [Padlet](#). Allí van a estar alojadas todas sus postales sonoras (pueden consultar el [tutorial de Padlet](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Miren todos los bocetos en el mural. ¿Qué relato nos está contando?

d. Definan si quieren compartir el mural colaborativo con amigos/as o con personas cercanas. Pueden compartirlo por celular, en sus redes sociales, a través de un blog. Esto permitirá que nuevos/as espectadores/as no solo accedan a sus creaciones, sino que puedan interactuar con ellas. A la manera de un libro de visita, el público podrá dejar comentarios sobre sus propuestas. También, pueden elegir enviar sus producciones uno a uno, a las personas que elijan. ¿Qué tipo de respuestas reciben? El futuro es algo sobre lo que reflexionamos, y que también deseamos, planificamos y construimos entre todos/as.



¿Qué aprendiste? ¿Qué te resultó más interesante?, ¿Qué problemas tuviste en el proceso? ¿Cómo resolviste los problemas que tuviste? ¿A quién recurriste o qué recurso buscaste para resolver el problema? ¿En qué te ayudó específicamente esa persona o recurso? ¿Qué preguntas tenés sobre el tema todavía? ¿Para qué creés que te servirá en el futuro esto que aprendiste?

Bibliografía, fuentes y/o recursos

- [Artes. Taller de Teatro. *El espacio como protagonista*](#). Segundo año. Serie profundización NES.
- [Artes. Taller de Música. *Música y espectáculo*](#). Segundo año. Serie profundización NES.
- [Artes. Taller de Artes Visuales. *Extraños retratos. La organización de la imagen a partir de la producción de collages*](#). Primer año. Serie profundización NES.
- [¿Qué vemos cuando vemos? Talleres de producción artístico-expresiva como experiencia del mundo en el que vivimos](#). Primer año. Serie Profundización NES.