



Circular con permiso. La música y el teatro, ¿son esenciales?

Presentación de la serie

La serie Proyectos NES presenta propuestas que han sido pensadas en el marco de cada uno de los espacios curriculares del campo de la formación general, planteando algunas articulaciones posibles con contenidos de otros espacios curriculares. En este contexto de aislamiento social preventivo obligatorio en el que tanto docentes como estudiantes no concurren de manera presencial a las escuelas, resulta necesario ofrecer estos insumos y recursos para que cada institución defina y optimice su utilización. La propuesta invita y alienta a la selección y organización de algunos de los proyectos en función de los criterios y características que cada escuela defina y priorice. Para ampliar: [Recomendaciones para el desarrollo de los proyectos NES](#).

1. Orientaciones para docentes

Contenidos

Artes. Teatro

Contextualización. *El teatro y los teatristas del pasado y del presente.*

Apreciación. *Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.*

Artes. Música

Contextualización. *La oferta musical en la Ciudad.* Formas de acceso y selección de propuestas culturales en la Ciudad.

Articulaciones posibles

Esta propuesta podría articularse también con los siguientes contenidos seleccionados para los espacios curriculares de Educación Tecnológica y de Tutoría, del mismo año.



Proyectos NES

1º Año

Educación Tecnológica

- La informática en los procesos de producción. Sistemas, procesos y recursos informáticos. Modelización, procesamiento y comunicación de la información.

Tutoría

- Integración al grupo de pares. El diálogo como fuente de resolución de conflictos. El grupo de pares. Las redes sociales.
- Autonomía creciente en el estudio. Estrategias para el estudio.

Presentación del proyecto

Las actividades teatrales y musicales fueron las primeras que se vieron interrumpidas, incluso antes de la obligatoriedad del aislamiento social preventivo. Sin embargo, ocurrió una situación paradójica: ante la imposibilidad de circular físicamente, se multiplicó —como en tantas otras actividades— la circulación de contenidos teatrales y musicales en línea. Esto trajo múltiples debates: sobre las fragilidades del sector cultural y sus trabajadores; sobre los espectáculos y la experiencia en vivo (si se sustrae la presencialidad, ¿dejan de ser espectáculos?); y acerca del papel de los Estados y de la declaración de la cultura como bien esencial (¿deberían pronunciarse al respecto?), entre otros. No obstante, se revelaron nuevas posibilidades de consumo cultural. Según un estudio realizado por el Centro Gabriela Mistral, de Chile, durante la emergencia sanitaria el 90,5% declara consumir contenidos digitales todos los días y el 78,6% ha aumentado esta práctica. El 71,3% afirma haber visto teatro, *performance* o danza en formato digital ([GAM: Resultados consulta de consumo cultural](#)). Como afirma Juan Villoro en su editorial “[Parábola del pan](#)”: “Los gobiernos del mundo anuncian recortes a la cultura en nombre de la economía (ser supremo de la teodicea contemporánea). La paradoja es que la gente sobrevive al encierro gracias a la cultura. Desde hace siglos, el esfuerzo de lavar la ropa se supera cantando”.

Este proyecto, *Permiso para circular. La música y el teatro, ¿son esenciales?*, propone que los/las estudiantes indaguen sobre qué lugar ocupan la música y el teatro en sus vidas. Podrán investigar, a partir del contexto de aislamiento social, los hábitos de consumo teatrales y musicales de las personas que los rodean y descubrir las propuestas teatrales y musicales gratuitas y en línea del Ministerio de Cultura de la Ciudad. Se espera una producción



Proyectos NES

1º Año

en parejas o en grupos de hasta cuatro personas llamada “Tu voz importa”, en la que respondan a la pregunta: la música y el teatro, ¿son esenciales? Se espera que estas producciones reúnan lo indagado en las distintas etapas y dimensiones de la pregunta en el desarrollo del proyecto (personales, vinculares, como habitantes de la Ciudad). Se ofrece un menú de opciones para la comunicación de este producto: presentación o afiche digital multimedia, un *podcast* o un archivo de audio, una producción artística teatral o musical en el formato que elijan (audio, video).

Esta propuesta brinda la posibilidad de que los docentes de Artes. Taller de Música o de Artes. Taller de Teatro desarrollen el proyecto eligiendo los materiales y recursos presentados que corresponden a su espacio disciplinar y, a la vez, que trabajen con docentes de espacios curriculares de otras áreas (como de Educación Tecnológica o de Tutoría del mismo año).

2. Actividades para estudiantes

Circular con permiso. La música y el teatro, ¿son esenciales?

Presentación

En el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio, las artes escénicas, musicales y todos los espectáculos en vivo tuvieron que interrumpir sus tareas habituales. Los espectáculos bajaron temporariamente “el telón”, para evitar el encuentro de muchas personas en un mismo espacio físico y poder, así, mantener la distancia social. Si bien se vuelve necesario priorizar la continuidad de las actividades consideradas “esenciales” como las personas que trabajan en la salud, en la producción y distribución de alimentos, por ejemplo (ver listado en nota de [La Nación](#) del 30 de junio de 2020), muchas personas afirman que sobrellevan la “cuarentena” en sus casas escuchando música, viendo películas, obras de teatro y conciertos en línea.

En este proyecto van a poder contar a sus compañeros y compañeras qué lugar ocupan la música y el teatro en sus vidas. Indagarán en



Proyectos NES

1º Año

pequeños grupos cómo consumen música y teatro quienes los rodean, y podrán conocer más de la oferta cultural gratuita y en línea de la Ciudad. Por último, van a responder por qué la música y el teatro son o no son esenciales para ustedes, a través de un trabajo de producción grupal en el que compartirán sus preguntas, conclusiones y reflexiones sobre todo lo aprendido. ¡Manos a la obra!

Desarrollo**Actividad 1. Las obras de mi vida**

En esta actividad van a presentarse creando una autobiografía musical o teatral. Se trata de contar su vida a través de canciones, obras teatrales o musicales y artistas que los hayan acompañado. Primero elijan una foto de ustedes que quieran compartir. Luego elegirán cinco obras artísticas que hayan sido importantes en sus vidas y que recuerden por algún motivo. Las cinco obras que elijan pueden ser canciones, obras de teatro, películas, series de televisión, espectáculos, programas de televisión. Acuerden con su docente qué disciplinas artísticas pueden elegir. Es importante que elijan solo cinco momentos en sus vidas y a cada momento le asignen una obra artística.

0 a 2 años	Pueden preguntarles a sus padres qué canciones o historias les gustaba oír, cómo reaccionaban, si les gustaba cantar, bailar o actuar. Elijan una para compartir.
3 a 5 años	Concéntrense en los primeros recuerdos teatrales o musicales y elijan una de esas experiencias. Si nunca fueron al teatro o a un concierto, ¿qué otras experiencias tuviste que consideras teatrales o musicales? Por ejemplo, un acto en la escuela, espectáculos callejeros, animadores en un cumpleaños, un espectáculo de títeres, juegos en la infancia, una representación familiar, un baile, la música que se escuchaba en casa.
6 a 8 años	
9 a 11 años	
El presente	



Por último, respondan:

- ¿Qué significa la música o el teatro para vos?

Pueden construir esta autobiografía musical o teatral en línea con el programa [Presentaciones de Google](#) (pueden consultar el tutorial de [Google Drive Presentaciones](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Utilicen una primera diapositiva como presentación, con su nombre y su foto, y luego una diapositiva por cada obra y edad en la vida de ustedes que hayan elegido. Coloquen un pequeño texto junto a cada una de las obras sobre por qué la eligieron, qué significa para ustedes, o contando una pequeña anécdota o recuerdo. Podrán insertar imágenes, videos, texto e hipervínculos, y crear, así, una “autobiografía musical o teatral” multimedia e interactiva. Al incluir estos recursos, les darán a los demás la posibilidad de disfrutar y conocer también más sobre esas obras.

Actividad 2. La música y el teatro en la vida de los otros

En esta actividad van a explorar sobre los hábitos de consumo teatrales o musicales de quienes los rodean. En particular, indagarán cómo la música y el teatro, los acompañan durante el aislamiento social, preventivo y obligatorio, y qué tecnologías incorporan como espectadores en sus vidas cotidianas.

Diseñen una pequeña encuesta de cinco preguntas sobre aquello que les interesa averiguar. La propuesta es indagar qué papel ocupan la música y el teatro en la vida de personas cercanas a ustedes, y si se modificaron algunos hábitos a partir de la situación de confinamiento.

Algunas preguntas orientadas a la música:

- » ¿En qué situaciones cotidianas escuchás música? ¿Hacés otras actividades al mismo tiempo?
- » ¿Dónde y cuándo escuchás música?
- » ¿Qué soporte tecnológico utilizás para escuchar música? ¿Usás auriculares?



- » ¿Escuchás música junto con otros? ¿En qué situaciones? ¿Hablás con otros sobre lo que escuchan? Si contestaste que sí, ¿sobre qué aspectos conversás?
- » ¿A través de qué medios descubriste canciones o artistas nuevos?
- » ¿Viste algún espectáculo musical en línea estas semanas? ¿Cómo te resultó esa experiencia?
- » Si no viste ningún concierto o recital en línea, ¿qué tipo de propuestas te gustaría ver?

Algunas preguntas orientadas al teatro:

- » ¿Qué tipo de relación tenés con el teatro en tu vida?
- » ¿Recordás especialmente alguna obra que hayas visto? ¿Cuál? ¿Por qué?
- » ¿A través de qué medios descubriste obras de teatro y creaciones escénicas?
- » ¿Viste algún espectáculo en línea estas semanas? ¿Cómo te resultó esa experiencia?
- » Si no viste ningún espectáculo en línea, ¿qué tipo de propuestas te gustaría ver?

A partir de las preguntas que elaboren, pueden crear un formulario digital en [Formularios de Google](#) (pueden recurrir al [tutorial de Formularios de Google](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Esta herramienta permite realizar distintos tipos de preguntas (opción múltiple, escalas, preguntas abiertas, entre otras) y visualizar los datos de diferentes maneras (en forma de gráficos, como lista de respuestas, como hoja de cálculos, por ejemplo). Podrán compartir este formulario por distintos canales digitales (correo electrónico, plataformas sociales, mensajería instantánea, etc.).

También, podrán elegir a una persona para entrevistar por videollamada o cara a cara, si esa persona vive con ustedes. Esta opción les da la posibilidad de generar algún tipo de diálogo y lograr más profundidad en las respuestas.



Luego intercambien las respuestas obtenidas en parejas por videollamada. Opcionalmente, pueden trabajar en grupos de cuatro. Compártanlas y construyan una representación gráfica (un dibujo o mapa mental) que reúna sus hallazgos. Pueden utilizar para ello una pizarra colaborativa como [Google Jamboard](#) y utilizar diagramas, textos, notas adhesivas, imágenes y dibujos. Incorporen un título y una frase que presente las reflexiones principales. Si lo consideran, pueden sistematizar sus observaciones a partir de elaborar un mapa de empatía. Pueden ver un ejemplo en la página 11 del [Kit de herramientas para el desarrollo de la innovación pública](#), creado por BA LAB Innovación. El video “[Bloque 05](#)” publicado en el canal de BA LAB Innovación les explica cómo usarlo.

Actividad 3. Propuestas culturales de la Ciudad

En esta actividad van a investigar distintas propuestas culturales de la Ciudad y sus espacios de distribución de contenidos digitales. En el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio, distintos espacios culturales comparten registros de espectáculos (conciertos, recitales y obras de teatro) de forma gratuita y en línea. Si bien cambian semana a semana, algunos espectáculos permanecen o se suben nuevos en los mismos canales.

Algunos recursos que pueden orientar esta búsqueda son:

- [Centro Cultural Kirchner](#)
- [Teatro Colón](#)
- [Complejo Teatral de Buenos Aires](#)
- [Cultura en casa](#). Reúne las propuestas culturales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a través del Ministerio de Cultura.
- [Centro Cultural Recoleta](#). [Reco x El Reco](#). Una propuesta cultural o artística diaria como sugerencia para inspirar, reflexionar e imaginar.
- [Pase Cultural](#). Una plataforma para disfrutar de eventos y contenidos culturales y artísticos en línea.
- [Cervantes Online](#). Canal del Teatro Nacional Cervantes.



Proyectos NES

1º Año

En los mismos grupos de trabajo que eligieron en la actividad 2, investiguen:

- a. ¿Qué tipo de actividades musicales o teatrales se ofrecen? ¿A qué público se orienta cada una?
- b. ¿Conocían estos espacios culturales? ¿Cuáles les gustan más? ¿Por qué?
- c. ¿Qué contenidos están pensados especialmente para un público joven?
- d. Busquen aquellos espectáculos que les interesen. ¿Qué criterios utilizan para acotar esa búsqueda?

Por último:

- e. Miren no solo los espectáculos que se ofrecen, sino los posts y las publicaciones que los acompañan. Elijan un espacio cultural y contesten: ¿Por qué ese espacio considera importante compartir esos contenidos? ¿Qué referencias se mencionan con relación al contexto de aislamiento social?
- f. Elijan un espectáculo que les gustaría mirar. ¿En qué se basaron para tomar esta decisión?

A partir de las búsquedas y de los intercambios del grupo, redacten una crónica o un informe donde cuenten sus experiencias de navegación por estos espacios. Incluyan las respuestas a las preguntas anteriores. Pueden utilizar un procesador de textos como [Documentos de Google](#) que permite trabajar de forma colaborativa y en línea (pueden encontrar un [tutorial de Documentos de Google](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). También pueden crear un audio o un podcast con sus respuestas, a través del programa [Audacity](#), por ejemplo (pueden consultar el [tutorial de Audacity](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Acuerden el formato que les resulte posible y más atractivo para trabajar en grupo.



Actividad 4. Tu voz importa

En las actividades anteriores iniciaron un recorrido que los llevó a reflexionar sobre el teatro y la música en relación con sus vidas, la vida de personas cercanas a ustedes y los espacios culturales de la Ciudad, antes y durante el contexto de aislamiento social, preventivo, y obligatorio.

Lean ahora los siguientes fragmentos del editorial "[Parábola del pan](#)", escrita por Juan Villoro y publicado en el Diario REFORMA de la Ciudad de México el 24 de abril de 2020:

Parábola del pan

Juan Villoro

Los gobiernos del mundo anuncian recortes a la cultura en nombre de la economía (ser supremo de la teodicea contemporánea). La paradoja es que la gente sobrevive al encierro gracias a la cultura. Desde hace siglos, el esfuerzo de lavar la ropa se supera cantando.

[...]

¿Tiene sentido salir del encierro en países sin teatros, galerías, librerías o salas de conciertos? Los artistas no parecen prioritarios en tiempos de emergencia. Se les suprimen apoyos, ignorando que la gente necesita gratificación estética. [...] Y sin embargo, la crisis se sobrevive gracias a que las personas imaginan. Para salir del presidio mental, unos comparten memes, gifs o tuits, otros recitan poemas, se disfrazan, cantan, conversan por teléfono o Skype, sueñan, escuchan los sueños de otros. Miles de artistas han regalado en línea sus obras de teatro, sus películas, sus libros, sus conciertos. La especie resiste a través de formas de representación de la realidad (eliminadas de los presupuestos públicos como la parte más prescindible de la realidad).

[...]

En 1929, escribió Federico García Lorca: "No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos claman a gritos". La mitad de nuestra existencia es imaginaria: el sabor del pan depende de la libertad.

La civilización comenzó en torno a una fogata. Los gobiernos del mundo deberían saber que eso sirvió para tres cosas imprescindibles: calentarse las manos, preparar comida y contar historias.



En los mismos grupos de trabajo, respondan:

- ¿Qué reflexiones les surgen después de leer este texto?
- Juan Villoro se pregunta: “¿Tiene sentido salir del encierro en países sin teatros, galerías, librerías o salas de conciertos?” Elaboren cinco afirmaciones a favor de esta pregunta y cinco respuestas negativas.

Actividad de cierre

Por último, elaboren una producción en la que respondan: La música y el teatro, ¿son esenciales? Para responder, tengan en cuenta las actividades anteriores en las que investigaron distintas dimensiones, tanto personales (el teatro y la música en la vida de ustedes), vinculares (el teatro y la música en personas cercanas a ustedes), y en el escenario de la Ciudad (el teatro y la música en los espacios culturales de la Ciudad).

Para elaborar estas producciones grupales, elijan alguna de estas opciones:

- Presentación multimedia.
- Afiche digital en el que incorporan texto, imágenes, sonidos.
- *Podcast* o archivo de audio.
- Producción artística teatral o musical, en el formato que elijan (audio, video).

Algunos recursos que pueden utilizar:

- [Presentaciones de Google](#) (pueden consultar el [tutorial de Google Drive Presentaciones](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).
- [Audacity](#) para editar audios (pueden consultar el [tutorial de Audacity](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).
- Podrán construir este afiche con la aplicación [Easel.ly](#) (pueden consultar el [tutorial de Easel.ly](#) en el Campus Virtual de Educación Digital) o bien con la herramienta [Thinglink](#) (pueden consultar el [tutorial de Thinglink](#) en el Campus Virtual de Educación Digital), creando una imagen interactiva y dinámica. En ambas se podrán insertar imágenes, videos, texto e hipervínculos.



En un mural digital compartido, por ejemplo en [Padlet](#), podrán reunir todas las producciones finales (pueden consultar el [tutorial de Padlet](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

¿Qué aprendiste? ¿Qué te gustó más? ¿Qué harías distinto una próxima vez? ¿Para qué creés que te servirá en el futuro esto que aprendiste? ¿Qué preguntas tenés todavía sobre el tema?

Bibliografía, fuentes y/o recursos

- [Colección Hacer para aprender](#). Secuencias didácticas de trabajo para la realización de producciones audiovisuales, piezas radiales, entrevistas y publicaciones diversas.
- [Artes. Taller de Música. ¿Cómo se construyen la escucha y la mirada?](#) Primer año. Serie Profundización NES.
- [¿Qué vemos cuando vemos? Talleres de producción artístico-expresiva como experiencia del mundo en el que vivimos](#). Primer año. Serie Profundización NES.
- [¿Qué hay allá afuera? Descubrir propuestas culturales y espacios públicos de la Ciudad](#). Serie Explorar para aprender. Indagar a través de proyectos integradores.