



#CuarentenaCreativa. El aislamiento, ¿favorece los procesos de creación?

Presentación de la serie

La serie Proyectos NES presenta propuestas que han sido pensadas en el marco de cada uno de los espacios curriculares del campo de la formación general, planteando algunas articulaciones posibles con contenidos de otros espacios curriculares. En este contexto de aislamiento social preventivo obligatorio en el que tanto docentes como estudiantes no concurren de manera presencial a las escuelas, resulta necesario ofrecer estos insumos y recursos para que cada institución defina y optimice su utilización. La propuesta invita y alienta a la selección y organización de algunos de los proyectos en función de los criterios y características que cada escuela defina y priorice. Para ampliar: [Recomendaciones para el desarrollo de los proyectos NES](#).

1. Orientaciones para docentes

Contenidos

Artes. Teatro

Contextualización. *Relación entre el teatro y el contexto social y político en diferentes épocas.*

Artes. Música

Contextualización. *La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico.*

Contextualización. *La oferta musical de la Ciudad.* Selección de propuestas culturales en la Ciudad, y condiciones de acceso.

Articulaciones posibles

Esta propuesta podría articularse también con los siguientes contenidos seleccionados para el espacio curricular de Tecnologías de la Información, del mismo año:



Proyectos NES

4º Año

Tecnologías de la Información

- Procesamiento de imágenes, texto, audio y video digital. Técnicas y herramientas de edición de textos, video y audio.

Presentación del proyecto

Amparado, tal vez, en el mito de la creación artística en soledad y en contextos de “torres de marfil” separadas de las distracciones del mundo, el aislamiento social, preventivo y obligatorio parecía ser un contexto propicio para potenciar nuestras posibilidades creativas. ¿Qué haríamos con todo ese tiempo nuevo en casa? Si desde nuestras pantallas recibíamos consejos para afrontar la pandemia con creatividad y eficacia, también aparecían voces que señalaban su reverso: dar lugar a sentimientos de incertidumbre y angustia, no obligarse a los imperativos de la productividad, no forzarse a crear. Las artes escénicas y musicales, como muchas otras actividades, tuvieron que empezar a producirse “desde casa”. Este proyecto se basa en la indagación de esa conjunción: la producción y su contexto. El aislamiento, ¿favorece las condiciones de creación?

Los/las estudiantes podrán explorar testimonios y experiencias tanto personales como de referentes del teatro y la música en torno a la creatividad en cuarentena. Entrevistarán a un referente del campo para conocer su experiencia y descubrir cómo reconfiguraron su actividad artística y profesional en este contexto. Van a poder explorar y realizar desafíos artísticos (*challenges*) que invitan a los usuarios y usuarias a crear desde sus casas y a compartir en plataformas sociales. Por último, deberán producir una presentación multimedia en la que compartan el recorrido y las conclusiones a las que llegaron, a partir de la pregunta eje del proyecto.

Para la producción y comunicación de la entrevista, se ofrece el material [La entrevista](#), de la colección Hacer para aprender, de la serie Profundización de la NES, con sugerencias de actividades para estudiantes y orientaciones docentes. En caso de que el grupo de estudiantes no encuentre un referente para entrevistar, podrán hacer una entrevista grupal en conjunto con un invitado aportado por el/la docente. Luego, y divididos en grupos, realizarán producciones distintas a partir de una misma entrevista como insumo en común. En ese caso, será interesante la variedad de formatos y el trabajo de interpretación, selección y asociaciones a partir de un mismo registro.



Esta propuesta brinda la posibilidad de que los docentes de Artes. Taller de Música o de Artes. Taller de Teatro desarrollen el proyecto eligiendo los materiales y recursos presentados que corresponden a su espacio disciplinar y, a la vez, que trabajen con docentes de espacios curriculares de otras áreas (como de Tecnologías de la Información del mismo año).

2. Actividades para estudiantes

#CuarentenaCreativa. El aislamiento, ¿favorece los procesos de creación?

Presentación

Se suele decir que las crisis nos desafían a encontrar respuestas creativas. Durante el aislamiento social preventivo y obligatorio, las artes escénicas y musicales, como muchas otras actividades, debieron reconfigurar sus prácticas a la distancia. Artistas, públicos y trabajadores/as de la cultura encontraron nuevos —y no tan nuevos— modos virtuales de relación. La cuarentena parecía proponer un tiempo para enfrentarnos a nuestras posibilidades creativas desde casa. Si los medios de comunicación nos avisaban que Shakespeare había escrito tres obras maestras durante una cuarentena, ¿cómo nosotros no íbamos a ser capaces de crear? ¿Qué haríamos con todo este tiempo sin salir? Sin embargo, las frustraciones, el miedo, la incertidumbre, el cansancio y el hastío también empezaron a formar parte del paisaje cotidiano de nuestras pantallas.

En este proyecto van a poder reflexionar sobre los distintos modos en que el aislamiento influye en las prácticas de creación contemporánea en las artes escénicas y la música. Van a indagar experiencias propias, artículos periodísticos y reflexiones sobre nuevos formatos de creación y producción. Entrevistarán a un referente del campo de las artes escénicas o musicales para investigar cómo modificó sus prácticas en este contexto, y conocerán algunos desafíos artísticos para crear desde casa, que nos reúnen aun estando separados. Finalmente, y a partir del



recorrido realizado, deberán hacer una presentación multimedia bajo el *hashtag* #CuarentenaCreativa, en la que respondan a la pregunta: El aislamiento, ¿favorece los procesos de creación?

Desarrollo

Actividad 1. Cada casa es un mundo

a. Respondan de forma individual:

- ¿Qué es para ustedes la creatividad? ¿Qué requisitos debe reunir una actividad para ser considerada creativa? Pueden escribir ideas o palabras que asocian con el término *creatividad* y, luego, ensayar un párrafo con una definición personal sobre la creatividad a partir de unir esas ideas y palabras.
- ¿Por qué se relaciona la creatividad con los momentos de crisis?
- ¿Qué cosas creativas hicieron durante el aislamiento? Hagan una lista. Aprovechen para recordar este tiempo y compartir experiencias. ¿Hay algunas actividades que se propusieron hacer y quedaron pendientes? ¿Por qué? ¿Qué otras cosas creativas les gustaría hacer durante el aislamiento? ¿Y cuando el aislamiento termine? Súmenlas a la lista.

b. Para seguir pensando sobre la creatividad en tiempos de crisis, lean el artículo "[En 1606. Shakespeare también estuvo en cuarentena y escribió tres grandes obras](#)", publicado en *Clarín* el 22 de marzo de 2020, que incluye una entrevista al director teatral Rubén Szuchmacher.

- Antes de leer el artículo, respondan: ¿Creen que Shakespeare podría haber escrito tres de sus obras monumentales en tiempos de coronavirus? ¿Por qué? Justifiquen sus respuestas.
- Después de leer el artículo, revisen qué datos les resultan interesantes.
- Busquen en el texto la respuesta que da Rubén Szuchmacher a la primera pregunta que respondieron. ¿Están de acuerdo con el director?
- Szuchmacher afirma: "No se puede comparar a cualquier persona de hoy con Shakespeare. Él también fue una excepción; no todos los ingleses de la época fueron Shakespeare, no todo el mundo tenía su capacidad. El arte se da en algunas personas, no en todas." ¿Creen que el arte es patrimonio exclusivo de algunas personas? Cuestionen esta idea.



c. La escritora argentina Mariana Enríquez, en el artículo “[La ansiedad](#)”, publicado en *Página/12* el 18 de abril de 2020, afirmó: “ [...] varios escritores dicen que no pueden leer, no pueden ver películas, están ansiosos e hiperalertas y pasan la mitad del tiempo en videollamadas o chequeando si los familiares y amigos necesitan algo. ¿Por qué tengo que ser intérprete de este momento? ¿Porque escribí algunos libros? Me rebelo ante esta demanda de productividad cuando sólo siento desconcierto”.

- Lean el artículo de Mariana Enríquez y reflexionen sobre sus propias experiencias en el aislamiento. ¿Se sienten identificados con las palabras de Enríquez? ¿Creen que es diferente la experiencia de los/las adolescentes y de quienes se dedican a actividades artísticas? ¿Por qué?

d. Tomando en cuenta lo que fueron pensando y leyendo, respondan si el aislamiento favorece los procesos de creación. Escriban cinco argumentos a favor de esta relación y cinco en contra..

Actividad 2. El detrás de escena del aislamiento

En esta actividad van a poder entrevistar a una persona cuya actividad tenga relación con la música o con el teatro. ¿Conocen a algún/a artista a quien puedan entrevistar? Investiguen entre sus conocidos/as, amigos/as, personas allegadas o familiares. No es necesario que sea alguien famoso. Puede ser artista, docente, estudiante avanzado, diseñador escénico o de sonido, alguien que trabaje en la gestión cultural, en la producción o en el detrás de escena de espectáculos de teatro y música. La propuesta es que puedan indagar cómo estas personas desarrollan sus proyectos y cómo modificaron sus prácticas durante el distanciamiento social.

a. En parejas o en grupos de hasta cuatro integrantes:

- Hagan una lista con las personas que pueden contactar para entrevistar. Luego busquen en internet para conocer un poco más sobre ellas. Pueden utilizar filtros de noticias, imágenes o videos. Indaguen también si esas personalidades tienen un sitio web oficial o cuentas en redes sociales.



Proyectos NES

4º Año

- Elijan una de esas personalidades y pónganse en contacto para ver si es posible entrevistarla. Busquen su *curriculum vitae* (CV) en internet. Investiguen sobre su obra en notas de prensa o en posts en redes sociales. ¿Cuáles de sus trabajos les interesan más? ¿Por qué?
- ¿La persona hace referencia al aislamiento social preventivo y obligatorio en sus publicaciones en línea? ¿De qué forma?

b. Organicen un encuentro por videollamada. Recuerden pedirle permiso para grabar la entrevista y decidan si quieren hacerlo en audio o en video. Chequeen antes cómo lo harán, para anticipar cualquier dificultad técnica.

Preparar el encuentro y contactar al artista con un objetivo claro les permitirá ser más respetuosos/as del tiempo de ustedes y de la otra persona. Como estrategia, podrían comenzar con preguntas más abiertas y, de a poco, ir entrando al contexto actual. Tengan en cuenta que las preguntas deberán estar orientadas a conocer tanto su actividad artística como las formas en que el aislamiento modifica y supone nuevos desafíos para esa actividad. A continuación, les proponemos distintas posibilidades para que seleccionen y reformulen algunas preguntas. Elaboren cinco preguntas que quieran hacer para tener como guía durante la entrevista.

Preguntas de apertura:

- ¿Cómo descubriste tu vocación?
- ¿Cómo era un día en tu vida antes del aislamiento? ¿Y durante el aislamiento?
- ¿Recordás anécdotas de la infancia que puedas relacionar con tu profesión?
- ¿Hubo algún momento difícil en el que pensaste abandonar?

Preguntas sobre el contexto actual:

- ¿Qué proyectos estuviste desarrollando en los meses previos a la pandemia? ¿Algunos continuaron durante el aislamiento? ¿Cómo?
- ¿En qué medida la emergencia económica y sanitaria impactó en tu actividad artística y profesional?



- ¿Qué estrategias estás llevando a cabo para adaptar tu proyecto artístico a la situación actual de aislamiento social, preventivo y obligatorio?
- ¿Recibiste alguna ayuda o apoyo institucional para continuar con tus proyectos artísticos durante el aislamiento?
- ¿Algunas de las experiencias artísticas que surgieron en línea te resultan interesantes? ¿Cuáles?

Para tener en cuenta

Cuando armen la lista de preguntas, y el día de la entrevista, recuerden tener presente que el objetivo principal es explorar la relación entre la persona entrevistada, el aislamiento y la creación. La forma en que la persona se relaciona con otros colegas, si vive de su trabajo, las dificultades que encuentra en este contexto y los modos en que las sortea, si cree que esta coyuntura abre posibilidades creativas y de exploración valiosas serán aspectos que pueden considerar.

Si quieren conocer más sobre cómo producir una entrevista, pueden consultar el documento [Hacer para aprender. La entrevista](#), de la serie Profundización de la NES.

Después de la entrevista

- ¿Qué elementos les resultaron más interesantes? ¿Por qué?
- ¿Qué reflexiones nuevas les surgen? Anoten estos nuevos elementos para seguir pensando la creación musical y teatral contemporánea durante el aislamiento. Pueden utilizar papelitos, notas adhesivas o fichas donde apuntar cada nueva idea o reflexión.
- Recuperen la lista con sus actividades creativas en cuarentena y sus respuestas en el punto **d.** de la actividad 1. Si las comparan con sus nuevas reflexiones, ¿qué similitudes y diferencias encuentran? ¿Cuáles de sus primeras respuestas quisieran modificar?

**Actividad 3. Juntos a la distancia: los desafíos**

a. Miren la cuenta de Instagram [@tussenkunstenquarantaine](#).

- ¿Qué les llama la atención de las imágenes? ¿Qué tienen en común?
- En la información de perfil de la cuenta se lee:

Para todos los que están en casa y necesitan alivio. Un poco de arte doméstico.

1. Elegí una obra de arte.
2. Usá 3 artículos para el hogar.
3. Mencioná a [@tussenkunstenquarantaine](#).

¿Por qué creen que es importante seguir estos pasos? ¿Por qué se dirigirán a quienes “necesitan alivio”?

- ¿En qué consiste un desafío (*challenge*) en internet? ¿Participaron alguna vez de estas propuestas? Para conocer más sobre estas iniciativas, pueden hacer una búsqueda en internet e investigar sobre el Guetty Museum Challenge. Averigüen en qué consiste y cómo se originó. También, pueden leer el artículo periodístico [“Cuadros vivos”: la gente imita famosas obras de arte y explotan las redes](#), publicado en Infobae el 2 de abril de 2020.

b. En la plataforma [Cultura en casa](#), en la sección “¿Qué hacer?”, van a encontrar un apartado llamado [Desafíos](#). Allí se propone: “Activá desde tu casa, hace uno de nuestros desafíos culturales y compartilo en tus redes”

- ¿Por qué creen que todos los desafíos, aunque sean distintos, proponen compartir las producciones en redes? Elijan las tarjetas a continuación con las que más acuerden y escriban una respuesta en un párrafo que incluya esa selección. Hay tres tarjetas libres, deben completar una e incluirla en sus respuestas.



Proyectos NES

4° Año

Para recibir
"me gusta" y
comentarios.

Para que
otras personas
puedan conocer
el desafío y
hacerlo.

Para tener
visibilidad
y presencia
en línea.

Para que los/as
organizadores/as
se enteren si la
propuesta tiene
repercusión.

Para generar
nuevas
relaciones entre
usuarios/as
a partir de un
mismo interés.

c. Vuelvan a mirar el apartado [Desafíos](#) de la plataforma [Cultura en casa](#), y elijan un desafío teatral o musical que quieran hacer. También pueden consultar la cuenta de Instagram del Centro Cultural Recoleta [@elrecoleta](#), buscar propuestas de canto colectivo con el hashtag [#ArgentinaCanta](#) o conocer el [#FogónDigital](#) organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación. Pueden consultar también las aplicaciones móviles para crear música colaborativa en formato remoto: Smule: la aplicación para cantar en comunidad, que permite hacer karaokes y cantar a capela, solos, en duetos o grupos, y [Songtree](#), en formato móvil y web, que permite compartir canciones y colaborar con otros usuarios.

- ¿Qué desafío les interesa más? ¿Por qué?
- ¿Se animan a hacerlo y a compartirlo con amigos/as y docentes?
- ¿Invitarían a otras personas a participar?

Actividad de cierre. #CuarentenaCreativa

Por último, elaboren una producción en la que respondan a esta pregunta: El aislamiento, ¿favorece los procesos de creación? Para responder tengan en cuenta las actividades anteriores, en las que reflexionaron



Proyectos NES

4º Año

sobre experiencias creativas propias en contexto de distanciamiento social (actividad 1), reflexiones y prácticas de referentes de las artes escénicas o la música durante la pandemia (actividad 2) y desafíos teatrales y musicales para hacer desde casa (actividad 3). En la producción final deberán integrar fragmentos de la entrevista realizada por ustedes, utilizando texto, audio o video. También, pueden recuperar imágenes y registros de los desafíos artísticos que hayan hecho a distancia (actividad 3).

Para elaborar estas producciones grupales, elijan alguna de las siguientes opciones:

- Presentación multimedia.
- Afiche digital en el que incorporan texto, imágenes, sonidos.
- Un podcast o un archivo de audio.
- Una producción artística teatral o musical, en el formato que elijan (audio, video).

Pueden darles a sus producciones forma de conferencia, crónica, tutorial, canción, contenido del tipo “¿Sabías que...?”. En el formato que elijan, se trata de que puedan compartir sus conclusiones y el recorrido realizado.

Algunos recursos que pueden utilizar:

- Para hacer **presentaciones multimedia**: [Presentaciones de Google](#) o [Prezi](#).
- Para **editar audios**: [Audacity](#).
- Para crear **afiches digitales** interactivos y dinámicos, incluyendo imágenes, videos, texto e hipervínculos: la aplicación [Easel.ly](#) o con la herramienta [Thinglink](#).

En un mural digital compartido, por ejemplo, [Padlet](#), podrán **reunir todas las producciones finales**.

Pueden consultar todos los tutoriales de las herramientas digitales sugeridas en el [Campus Virtual de Educación Digital](#).



Proyectos NES

4º Año

Algunas preguntas para pensar sobre lo realizado:

- ¿Qué fue lo que más te interesó del proyecto?
- ¿De qué manera creés que podrás poner en juego en el futuro lo que aprendiste?
- ¿Qué nuevas preguntas tenés sobre el tema?

Bibliografía, fuentes y/o recursos

- [¿Cómo se cuenta una vida? Conocer sobre un campo a través de las historias de vida de sus referentes.](#) Serie Explorar para aprender. Indagar a través de proyectos integradores.
- [La entrevista.](#) Serie Profundización NES. Colección Hacer para aprender.
- [Salir a las calles.](#) Cuarto año. Serie Profundización NES.
- [¿Qué vemos cuando vemos? Talleres de producción artístico-expresiva como experiencia del mundo en el que vivimos.](#) Primer año. Serie Profundización NES.