

Semana: 20 al 24 de abril

## Contenidos a enseñar

### Los Estados imperiales en América

- El Estado inca.
- Organización de las formas de gobierno, de la sociedad y de la economía. Expansión territorial. Manifestaciones culturales.

### Relaciones e interacciones entre Europa y América

- La llegada de los españoles a América.
- Distintas perspectivas de la conquista de América.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En las semanas anteriores se abordaron las características del imperio Inca: su organización social, el *ayllu*, la idea de reciprocidad campesina, sus actividades productivas, etc. Para conocer el impacto que tuvo la llegada de los españoles a América, se propone el análisis de dos canciones y de una fuente secundaria.

### Canciones

- [América sí](#), de Evelyn Cornejo.
- [La maldición de Malinche](#), de Amparo Ocho y Gabino Palomares.

### Fuente

“El Perú estaba desgarrado por la guerra civil, los dos hijos de Huayna Capac, el bastardo de Atahualpa y el heredero legítimo Huascar se disputaban el imperio. En 1533, Atahualpa acababa de capturar a Huascar, pero ejércitos “legítimos” resistían todavía en la región de Cuzco. Es entonces cuando llegan los españoles, y todo sucede como si la reacción de los indios respecto de ellos se hallase determinada por su adhesión a una u otra de las facciones en lucha.

En efecto, los primeros actos de Pizarro parecen favorecer a los partidarios de Huascar. Estos últimos ven en él a un salvador providencial, y el hermano de Huascar, Manco, se apresura a aliarse con los españoles. Los viracochas, hijos del dios civilizador, han surgido de repente para castigar a Atahualpa y restablecer el orden legítimo. Los cronistas de la tradición Cusqueña, principalmente Titu Cusi, describen aquellos rasgos extraños que señalan a los españoles como entes divinos, a los ojos de los indígenas: la barba, rubia o castaña; las prendas, que cubren todo el cuerpo; los grandes animales que cabalgan, cuyos pies son de plata; el lenguaje mágico que les permite comunicarse entre sí por medio de pequeños trozos de telas blancas; el dominio del rayo: (...)

Pero los españoles, con su codicia y brutalidad, disiparon pronto la ilusión. Titu Cusi describe el encarcelamiento de su padre, Manco, y el brusco cambio que se produjo entonces en su espíritu (...) si los blancos se comportan con tanta crueldad, es que no son viracochas, sino, al contrario, hijos del diablo.”

Fuente: Wachtel, N. (1976). *Los vencidos. Los indios del Perú frente a la conquista española (1530-1570)*, p. 48, 49. Madrid: Alianza.

A partir de escuchar las canciones y de la lectura de la fuente, los/las estudiantes pueden resolver las siguientes consignas:

- Canción *La maldición de Malinche*:
  - » Mencioná varios elementos que tomaron por sorpresa a los pueblos originarios, ¿cuáles son?
  - » Investigá quién fue Malinche.
- Explicá qué quiere decir Evelyn Cornejo en el siguiente fragmento de la canción *América sí*:

“América financia el desarrollo  
de Europa con nuestra plata y nuestro oro.  
Bolivia financia el renacimiento  
con sus riquezas y millones de indios muertos.  
América no tuvo defensas  
contra el saqueo y la pólvora.  
Bajo las nuevas leyes de Europa  
al invasor pertenecen las tierras (...).”

- Estas canciones, ¿qué mirada te parece que presentan? ¿Conocés alguna otra canción que trate este tema? Buscá una y explicá qué aporte hace al análisis de la conquista.
- Según explica Wachtel en la fuente leída,
  - » ¿Cuál era la situación política del imperio Inca al momento de la llegada de los españoles?
  - » ¿Por qué consideran que los españoles son viracochas? Compará esto con la letra de *La maldición de Malinche*. ¿Cuáles son las similitudes que encontrás?
  - » ¿Qué hechos hacen que cambien de opinión sobre la naturaleza de los españoles?

Semana: 27 al 30 de abril

## Contenidos a enseñar

### Los Estados imperiales en América

- El Estado inca.
- Organización de las formas de gobierno, de la sociedad y de la economía. Expansión territorial.
- Manifestaciones culturales.

### Relaciones e interacciones entre Europa y América

- La llegada de los españoles a América.
- Distintas perspectivas de la conquista de América.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

A modo de cierre, se propone recuperar los conceptos trabajados a partir del análisis de una película, dirigida por el argentino Juan Antín: *Pachamama* (2018) (en caso de no poder acceder a la película, el/la docente puede re-diseñar esta actividad a partir de otros materiales, incluyendo materiales audiovisuales, según lo que considere adecuado).

Se sugiere la siguiente consigna para que desarrollen los/las estudiantes:

- Mirá la película *Pachamama* (2018) dirigida por Juan Antín.
- Describí la vida en el *ayllu*, cómo aparecen los diferentes sectores de la sociedad, los métodos de producción que utilizaban y su vínculo con la Pachamama.
- Explicá cómo se describe la organización del imperio Inca, su capital Cuzco y la importancia que se le da al “chasqui” como medio de comunicación.
- Describí la llegada de los españoles y el impacto que sintieron los habitantes del *ayllu* ante esto.