



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Primario](#)

Semana: 8 al 12 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual), organizados en un recorrido de lectura.
 - » Leer y escuchar leer novelas clásicas (en versiones adaptadas).
 - » Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, sobre todo en lo que hace a la voz o al punto de vista del narrador o de la narradora, y la presencia de las voces de los personajes.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimientos en distintos formatos (papel y digital).
 - » Producción de escrituras intermedias a partir de la lectura.
 - » Subrayado, anotaciones marginales y otras marcas en los textos que se leen con fines de estudio: toma de notas, fichas, cuadros comparativos y conclusiones.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Las propuestas de este plan de clases acompañan el fascículo 2 de [Estudiar y aprender en casa. 5.º grado](#) para los/las alumnos/as, en el que se desarrollan los mismos contenidos planteados en este documento, pero de manera más acotada y sin depender de recursos digitales. Cada docente decidirá, en función del conocimiento del grupo, si amplía o reconfigura las actividades del fascículo con lo que aquí se sugiere y/o con otras propuestas.

En estas semanas, se plantea conocer a otro héroe medieval: el rey Arturo, que puede ser comparado con el personaje de Robin Hood, propuesto en las actividades del fascículo anterior. Asimismo, se podría abordar el contenido de este material de manera independiente y recuperar después lo que se propone en el [fascículo 1](#). Se trata de un modo de sostener la lectura y

la escritura, a la vez que se introducen estos personajes, sus historias y los contextos de producción de las obras.

Las actividades de la [semana 1](#) se centran en la lectura de la primera parte de la historia: cómo Arturo consigue la espada del rey Uther y se convierte en rey (**actividad 1**). Para acompañar esta lectura, se les propone a los/las alumnos/as recuperar información sobre dos personajes centrales de ese episodio —el joven Arturo y el mago Merlín (**actividades 2, 3 y 4**)—, caracterizar a esos personajes a partir de identificar sus acciones (**actividades 5 y 7**) y explicar sus motivaciones (**actividad 6**).

En las semanas siguientes, se van a retomar estas informaciones e ideas para situaciones de escritura, de modo que, si es posible un intercambio con el/la docente sobre la resolución de estas actividades, sería conveniente revisarlas para discutir qué leyeron y pensaron sobre estos personajes y su historia.

Para ampliar esta propuesta

Es posible diversificar las propuestas de este cuadernillo continuando con la lectura de la novela de Robin Hood o plantear su inicio en la segunda parte del año y avanzar con otras situaciones de lectura y escritura en torno a este nuevo personaje, el rey Arturo. Se ofrece a continuación un material con información sobre temas de la leyenda: textos sobre castillos y armaduras, un mapa de la época del rey Arturo y una versión más extensa de la leyenda que aparece en el fascículo.

Se incluye, además, una consigna progresiva de escritura de un episodio de la leyenda del rey Arturo: ¿cómo consigue Arturo su segunda y más famosa espada: Excalibur?

Recursos relacionados con esta secuencia

- [El rey Arturo, historia y leyenda](#). Buenos Aires. Ministerio de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 2008.
- [Escritura Literaria. “Así obtuve mi famosa espada Excalibur”. Un episodio de la leyenda del Rey Arturo contado por su protagonista](#). Buenos Aires. Ministerio de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 2016.

Materiales del Plan Plurianual para el Mejoramiento de la Enseñanza, 2004-2007:

- [*Robin Hood*](#). Buenos Aires. Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 2005.
- [*Prácticas del Lenguaje. Robin Hood. Orientaciones para el docente*](#). Buenos Aires. Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 2005.
- [*Prácticas del Lenguaje: Robin Hood. Páginas para el alumno*](#). Buenos Aires. Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 2005.

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual), organizados en un recorrido de lectura.
 - » Leer y escuchar leer novelas clásicas (en versiones adaptadas).
 - » Releer los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimientos en distintos formatos (papel y digital).
 - » Producción de escrituras intermedias a partir de la lectura.
 - » Subrayado, anotaciones marginales y otras marcas en los textos que se leen con fines de estudio: toma de notas, fichas, cuadros comparativos y conclusiones.
- Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura.
 - » Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos, relatos o novelas leídos, por ejemplo: inicios, finales, expansiones de descripciones, diálogos, nuevas escenas o episodios, etcétera.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone, en la [semana 2](#), seguir leyendo la segunda parte del episodio del rey Arturo (**actividad 1**) y reparar en algunos aspectos clave de esta historia. En primer lugar, se retoman las motivaciones de Merlín para intervenir en el destino del joven Arturo: ¿cómo lo ayuda a convertirse en rey? (**actividad 2**). En segundo lugar, se plantea mirar la ilustración incluida en

el fascículo y relacionarla con lo que se cuenta. Se trata de favorecer este tipo de lectura y de llamar la atención sobre otro aspecto de la historia: las consecuencias de la ascensión de Arturo al trono para los otros señores (**actividad 3**).

Finalmente, en la **actividad 4**, se propone releer la información sobre Excalibur y anotar datos importantes de esa parte para caracterizar la famosa espada del rey Arturo. Esta es una de las situaciones de escritura del episodio. Como se planteó la semana anterior, un modo de expandir esta propuesta es sugerirles a los/las alumnos/as que vuelvan a narrar este suceso ampliando lo que dice el texto. La descripción de la espada podría servir como puntapié para proponer esta situación de escritura, y se podría usar el listado de esta actividad como parte de la planificación de la renarración. Por ejemplo, en el Proyecto de Evaluación Jurisdiccional [“Así obtuve mi famosa espada Excalibur”. Un episodio de la leyenda del Rey Arturo contado por su protagonista](#). (Buenos Aires. Ministerio de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 2016), se plantea renarrar la historia de cómo Arturo consigue su espada desde el punto de vista del personaje o hacerlo en tercera persona, como se cuenta la leyenda. Estas variaciones también suponen distintos grados de dificultad que hay que tener en cuenta para decidir qué situación de escritura se planifica o cómo se diversifica en el grupo de clase.

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual), organizados en un recorrido de lectura.
 - » Leer y escuchar leer novelas clásicas (en versiones adaptadas).
 - » Releer los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimientos en distintos formatos (papel y digital).
 - » Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo con determinados propósitos claros y compartidos.
 - » Reutilizar las notas realizadas para completar fichas o cuadros por sí mismos/as a partir de la orientación docente o a través de la/el docente.
- Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura.
 - » Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos, relatos o novelas leídos, por ejemplo: inicios, finales, expansiones de descripciones, diálogos, nuevas escenas o episodios, etcétera.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La propuesta de la [semana 3](#) es releer el texto y empezar a producir una galería de personajes. En las actividades, se plantea:

- Elegir a uno de los dos personajes sobre los que se propusieron situaciones de lectura y escritura previamente (**actividad 1**): Arturo y Merlín.
- Hacer el registro de información para planificar el texto a partir de preguntas orientadoras (**actividad 2**).

Para estas situaciones de lectura y escritura, se espera que los/las alumnos/as puedan retomar el trabajo de las semanas anteriores y seguir profundizando en el conocimiento de estos personajes y sus historias.

A partir de estas planificaciones, el/la docente podría proponer la escritura de la primera versión del retrato del personaje elegido: *“Mirá las notas que tomaste sobre Merlín o Arturo y escribí una descripción de ese personaje para una galería de retratos”*.

¿Qué se podría revisar en ese texto? En primer lugar, sería necesario volver al plan para ver el contenido, tanto si es pertinente como si está toda la información.

Asimismo, el/la docente podría compartir con sus alumnos/as un banco de palabras para revisar el escrito a partir de ideas de la lectura y de otros textos similares u otras versiones.

Además, se puede revisar la organización del texto a partir de plantear una estructura posible:

- Presentación del personaje: ¿quién es?
- Caracterización: ¿cómo es? ¿Sufre cambios? ¿Qué hace?
- Cierre del texto: ¿por qué es importante para la historia? O también: ¿por qué es interesante conocerlo?

A través de un video o un audio, cada docente podría compartir con los/las alumnos/as esta idea de organización de la información, para que la tengan en cuenta en una segunda versión del texto.

En sucesivas revisiones, es posible atender a cuestiones de cohesión, como repeticiones de palabras y uso de la puntuación.

Para terminar, se podría proponer algún medio para publicar las producciones escritas y plantearles a los/las alumnos/as que se revisen entre ellos/as los errores de ortografía de palabras conocidas a través de la lectura o por temas que ya han sido trabajados en años anteriores. Nuevamente, se podrían retomar algunas palabras del banco para promover situaciones de revisión de términos que podrían generar duda ortográfica.