



A partir de la suspensión de clases como medida de prevención y contención ante la emergencia sanitaria actual, se plantea la necesidad de garantizar la continuidad pedagógica y apoyar las trayectorias escolares de los/as alumnos/as. En este contexto, la función de seguimiento y retroalimentación cumple un rol fundamental a la hora de sostener el vínculo pedagógico necesario para seguir aprendiendo.

La propuesta de actividades para la revisión de aprendizajes, parte del reconocimiento de la heterogeneidad de situaciones, y se propone colaborar con el diseño de estrategias para el seguimiento de los/as alumnos/as, atendiendo al complejo contexto que se está atravesando. Así, resulta de gran relevancia conocer y acompañar las trayectorias y relevar información como insumo para pensar los posibles modos de intervención durante este período, y para el momento de volver a las aulas.

Las actividades que se encuentran a continuación responden a los contenidos priorizados por el Ministerio de Educación para el período de suspensión de clases presenciales. Las claves para la corrección que se ofrecen suponen la posibilidad de realizar una devolución a los/as alumnos/as, en el momento que cada docente lo crea más pertinente.

Aprender un texto de memoria

- 1 Leé o pedile a alguien que esté con vos que te lea muchas veces esta canción hasta que te la aprendas de memoria.

JUGUEMOS EN EL BOSQUE

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ.
¿LOBO, ESTÁS?
NO, ME ESTOY PONIENDO LOS CALZONCILLOS.

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ.
¿LOBO, ESTÁS?
NO, ME ESTOY PONIENDO LA CAMISETA.

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ.
¿LOBO, ESTÁS?
NO, ME ESTOY PONIENDO LAS MEDIAS.

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ.
¿LOBO, ESTÁS?
NO, ME ESTOY PONIENDO LOS PANTALONES.

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ.
¿LOBO, ESTÁS?
NO, ME ESTOY PONIENDO LA CAMISA.

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ.
¿LOBO, ESTÁS?
NO, ME ESTOY PONIENDO EL SOMBRERO.

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ.
¿LOBO, ESTÁS?
¡¡¡SÍ!!!



La canción “Juguemos en el bosque” pertenece al acervo cultural de nuestra sociedad. Por lo tanto, seguramente habrá muchos/as alumnos/as que ya la conozcan y desarrollen, en diversos contextos, el juego que propone. Para los que no la conocen, la actividad busca integrarlos a una comunidad que comparte estas formas culturales. Para todos y todas implica la interacción con un texto que formó parte de las infancias de generaciones anteriores y busca constituirse en uno de los primeros textos de acceso a un camino lector que luego continuará en múltiples escritos.

El propósito de esta propuesta de memorización de esta conocida canción popular es enseñarles a los/as alumnos/as a leer por sí mismos, aunque en esta instancia no lo hagan convencionalmente. Las frases repetitivas como “Juguemos en el bosque”, “¿Lobo, estás?”

les permitirán empezar a poner en correspondencia aquello que se sabe que está escrito (porque pudieron memorizarlo) con las marcas gráficas que aparecen en el papel. Esto puede darse porque ellos/as construyen hipótesis del mundo que los rodea, acerca de lo que puede estar escrito y cómo puede estar escrito. Por ejemplo, frente a una botella de un jugo que les gusta, pueden hipotetizar que en alguna parte dice “JUGO DE MANZANA”.

Trabajar con un texto que tiene ritmo, rima y estructuras repetidas favorece su aprendizaje memorístico y esto resulta muy adecuado para plantearles a los/as alumnos/as situaciones de lectura por sí mismos, (aunque, como ya se dijo, no lean convencionalmente) que les permitan progresar en su construcción del sistema de escritura.

Intercambio lector

- 2** Mientras aprendés la canción, podés conversar con la persona que te está ayudando: ¿Conocían la canción? ¿Alguna vez jugaron con ella? ¿Qué parte les resulta más graciosa? ¿Por qué? ¿Y cuál les da más miedo? ¿Por qué?

Esta actividad propone un breve intercambio lector en el que el/la alumno/a pueda comentar y confrontar con otro/a aquello que ha leído, los efectos que el texto propone. Puede resultarles graciosa la parte en la que el lobo se pone los calzoncillos, o la respuesta reiterada que va cambiando de prenda de vestir. Una parte que les dé miedo puede ser el final cuando el lobo ya está listo y dispuesto para salir a comerse a todos/as.

No se trata aquí de que dejen registro escrito para que el docente pueda decidir si está bien o mal, sino de brindar la oportunidad para que el/la alumno/a tenga el espacio para conversar con otro/a sobre el contenido de la canción y sus apreciaciones, antes de pasar a las actividades de sistema de escritura.

Leer señalando con el dedo un texto que se sabe de memoria

- 3** Una vez que hayas aprendido de memoria la canción, tratá de leerla acompañando el texto con el dedo.

Una vez que la canción es conocida y se sabe de memoria, la situación de leer señalando con el dedo propone “revisitar” ese texto poniendo en correspondencia las partes de aquello que ya se sabe que dice (por ejemplo, “Juguemos en el bosque” o “¿Lobo, estás?”) con las partes de lo que está escrito.

Al señalar con el dedo los/as alumnos/as tratan acomodar aquello que piensan que puede estar escrito de manera que en “las escrituras” no sobren ni falten partes que no puedan ser

interpretadas. De este modo también, pueden anticipar la repetición de la estructura repetida, comparando las escrituras ya identificadas con su nueva aparición.

Señalar una frase que se repite

- 4 Después de leerla varias veces, buscá y marcá con un color esta parte de la canción que se repite:

JUGUEMOS EN EL BOSQUE

A partir de la actividad anterior, el/la alumno/a podrá advertir que la estructura que se repite en la canción tiene estabilidad en la escritura, es decir, que donde se repiten las marcas, se repite lo que dice. Esta actividad propone buscar y señalar esa repetición de marcas que, además, constituyen el título de la canción.

Buscar y señalar palabras. ¿Dónde dice?

- 5 Pedile a quien te acompaña que te lea en voz alta estas palabras. Después buscalas en la canción y rodealas con un color todas las veces que aparezcan.

LOBO // CAMISETA // PANTALONES

Esta actividad propone localizar una palabra dentro de un contexto mayor. El/la alumno/a ya sabe que la canción dice “LOBO”, “CAMISETA” y “PANTALONES”, porque le han leído la canción muchas veces y la sabe de memoria. Se trata ahora de localizar algunas partes de la cadena gráfica, para ello pueden valerse de su conocimiento de las letras o de palabras conocidas que les servirán como indicios para decidir cuál es la palabra buscada. Por otra parte, hay una contraposición entre palabras que aparecen varias veces en el texto (lobo) y otras que aparecen por única vez (camiseta, pantalones). Para estas últimas, el/la alumno/a podrá circunscribirse a las partes de la canción que cambian que, en este caso, son muy pocas.

Leer título. ¿Cuál es?

6 Hacé una cruz al lado del título de la canción que aprendiste y estuviste leyendo:

- CINCO LOBITOS
- EL LOBO
- JUGUEMOS EN EL BOSQUE
- JUANCITO VOLADOR

Esta actividad propone localizar el título de la canción que se está trabajando entre otros títulos de canciones. Se trata de diferenciar tomando en cuenta dos variables: aspectos cuantitativos (la extensión del título) y aspectos cualitativos (las letras iniciales del título). Para aquellos que todavía no diferencian grafías iniciales, la diferencia de extensión de los títulos puede ser una estrategia a utilizar, por lo que deberían descartar “El lobo” y “Cinco lobitos”. Para aquellos que sí utilizan las grafías iniciales de las palabras para distinguirlas de otras, el desafío será diferenciar el título de otro que empieza con las mismas letras: “Juancito volador”. Para ello, deberán buscar otros indicios, centrándose en el interior de ambas escrituras.

Escribir lo mejor que puedas. Utilizar un repertorio de palabras para escribir otras

7 Ahora escribí lo mejor que puedas el nombre de estas prendas que se pone el lobo antes de salir: (Indicación para quien acompañe al niño/a: puede escribirlas por sí mismo/a o buscarlas en la canción y copiarlas, o escribir por sí mismo/a y luego comparar lo que escribió con la canción.)



Podés ayudarte con las palabras que están escritas aquí abajo.



MESA



SOL



CAMISETA



SOMBRILLA

Los/as alumnos/as pueden usar diferentes estrategias para resolver esta actividad: buscar las palabras en la canción y copiarlas, escribir por sí mismos o escribir por sí mismos y luego volver a la canción para comparar y confirmar o no su propia escritura. Si bien hay una progresión de autonomía y de posibilidad de observación y análisis de la escritura, las tres estrategias utilizadas son válidas y permitirán realizar intervenciones futuras para avanzar en la construcción del sistema de escritura.

En el caso de que los/as alumnos/as escriban por sí mismos, se podrá tener información sobre los niveles de conceptualización del sistema de escritura que están atravesando. La actividad contiene palabras conformadas por diferentes tipos de sílabas. En el caso de “camisa”, todas sus sílabas están formadas por consonante y vocal (CV), en “medias” figura una que está formada por CVVC y, por último, sombrero contiene sílabas de mayor complejidad (CVC y CCV). Las palabras integradas por sílabas CV permiten detectar mejor las escrituras silábicas. En cambio, las sílabas complejas permiten distinguir escrituras “cuasi-alfabéticas” de las verdaderamente alfabéticas.

Para profundizar más en las conceptualizaciones del sistema de escritura, ver [Progresiones de los aprendizajes, Primer Ciclo](#).

La actividad ofrece, a su vez, la posibilidad de que el/la alumno/a se apoye en un repertorio de palabras para escribir otras. Si en su escolaridad (nivel inicial y primeros días de primer grado) se ha interactuado con el ambiente alfabetizador (carteles del aula, biblioteca del aula) para resolver problemas en torno a la escritura, el/la alumno/a seguramente recurrirá a las palabras ofrecidas para resolver la actividad.

Escribir como puedas para escribir parte de la canción

- 8** Completá estas estrofas de la canción con el nombre de otras prendas que podría ponerse el lobo antes de salir de su casa. Si querés, además de escribir, podés dibujar lo que agregaste.

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ.

¿LOBO, ESTÁS?

NO, ME ESTOY PONIENDO _____

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ.

¿LOBO, ESTÁS?

NO, ME ESTOY PONIENDO _____

En esta propuesta se trata de que el/la alumno/a participe del juego de crear instancias nuevas de esta canción que, en realidad, tiene muchas versiones y ofrece la posibilidad de variar aunque manteniendo un criterio: que aquello que se cambia sea una prenda de vestir. Se trata de desarrollar una de las funciones sociales del lenguaje: apropiarse de canciones del acervo cultural de una sociedad, transformarlas, transmitir las.

También en este caso es posible, además, observar los niveles de conceptualización del sistema de escritura de los/as alumnos/as porque se trata de una actividad de escritura por sí mismos. Para cotejar los niveles de conceptualización del sistema de escritura, ver [Progresiones de los aprendizajes, Primer Ciclo](#).

Escribir como puedas o copiar

- 9** **Escribí lo mejor que puedas o copió una parte de una canción que conozcas muy bien y te guste mucho para compartir con tus compañeros/as cuando vuelvas a la escuela.**

La propuesta de esta actividad es hacer participar a los/las alumnos/as de una de las funciones sociales del lenguaje: compartir con otros/as una canción que sabemos y que nos gusta mucho.

La actividad se puede realizar a través de la escritura por sí mismos. En este caso, como no están inventando una canción ni creando una nueva versión, tendrán la oportunidad de concentrarse en las letras y en su orden.

Otros/as alumnos/as seguramente la resuelvan copiando. En este caso se trata de una copia con sentido porque tiene propósito y destinatario definidos. Para los/as alumnos/as que aún no escriben convencionalmente es una oportunidad de enfrentarse al sistema de escritura:

cantidad y variedad de letras, la organización de esas letras en el espacio. Así los/as alumnos/as, por un lado, van elaborando un repertorio de marcas gráficas y, por otro, confrontando sus hipótesis con la escritura convencional.