

#MiEscuelaEnCasa

# APRENDER EN CASA

Juegos con ternura •

Niños y niñas  
de 0 a 3 años  
.....  
Nivel Inicial

Fascículo 1



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Jefe de Gabinete**

Luis Bullrich

**Director General de Planeamiento Educativo**

Javier Simón

**Gerenta Operativa de Currículum**

Mariana Rodríguez

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

**Director General de Educación de Gestión Estatal**

Fabián Capponi

**Directora de Educación Inicial**

María Susana Basualdo

**Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

**Subsecretario de Carrera Docente**

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera  
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida**

Eugenia Cortona

## **Director General de Educación de Gestión Estatal (DGEGE)**

Fabián Capponi

## **Directora de Educación Inicial (DEI)**

María Susana Basualdo

**Referentes de Nivel Inicial (DGEGE):** Viviana Antonio, Silvia Ayala

**Referente Curricular (DGEGE):** Pablo Navarro

**Comunicación y Producción de Contenidos Digitales (DGEGE):** Martiniano Gutiérrez (coordinación general), Luciano Altamirano (posproducción).

**Asesoras DEI (DGEGE):** Mónica Bernedo, Yolanda Carrino, Susana Raposo

*Juegos con ternura* fue elaborado por supervisoras, directoras, vicedirectoras, secretarías y docentes de Nivel Inicial de Gestión Estatal.

**Supervisoras:** Carina De Dominicis, Yolanda Gómez, Silvana Peluso, María Fernanda Risetto, Andrea Vera

**Directoras:** Eugenia Barrio, Rosa Bastoni, Laura Butto, Cecilia Fernández, Sandra Frangullo, Mabel Gómez, Ángela Laricchia, Alicia Segura, Marcela Storti, Alejandra Ynsaurralde

**Vicedirectoras:** Alejandra Araujo, Mabel Chaparro, Patricia Giuliodoro, María Gabriela Perrando

**Secretarías:** Lorena Behrens, Marcela Domenica, Sandra Fariña, Estela Fuks

**Docentes:** Gabriela Alberti, Yisela Cáceres, Carolina Escalera, Paula Gómez Barbero, Andrea Landolfi, Cecilia Pace, Catherine Recalde, Melina Valdez

**Profesor de Educación Física:** Pablo Giglio

**Musicalización de las nanas:** Alfredo Guillermo Rejan (coordinador supervisor), Guillermo Carro (Supervisor DDEE 16 y 17), Alejandra Labriola (Supervisora DDEE 9 y 10) y María Alejandra Maciel (Supervisora DDEE 1, 3 y 6). Dirección Técnica y Musical: Carolina Delgado (Jardín Las Glicinas JIC 7 D.E. 9), Natalia Chiesa (Esc. 13 D.E. 1 / Esc. 3 D.E. 1), Adrián Longobuco (JIN "A" Esc. D.E. 17). Teclados y arreglos: Karina Silvia Brosio (Esc. 8 D.E. 1). Voz: Lucía Flor Rodríguez (JIN A D.E. 10 Esc. 9 / JIN C D.E. 10 Esc. 4 / EI 6 D.E. 15 / Esc. Música 11 D.E. 7). Músicos invitados: Jessica Mara Pedercini y José Rossini (piano), Juan Torres (ewi). Voz y guitarra: Javier Cantón (Esc. 10 D.E. 17), María Valeria Oroza (Esc. 20 y 23 D.E. 9), Alejandra Villanueva (JIC 3 D.E. 9 y Esc. Música 8). Composición de la música sobre versos: Mariela Cusa (EI 6 D.E. 10), Karen Ocampo y Claudia Wilberger (Esc. 1 D.E. 10).

**Agradecimientos:** a Carola Martínez (Asesora Técnica Pedagógica GOC), Manuela Luzzani (Asistente de gestión editorial), Verónica Espínola y Diana Jarvis (Equipo de especialistas de Nivel Inicial GOC) por el acompañamiento para la concreción de este proyecto. A los/as docentes que facilitaron las imágenes utilizadas. A Carola Martínez Arroyo, del Plan de Lectura BA, y a las editoriales Ojoreja y Loqueleo Argentina por las nanas facilitadas.

---

## **Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)**

**Coordinación general:** Silvia Saucedo

**Edición y corrección de estilo:** Ana Premuzic

**Diseño de maqueta y diagramación:** Alejandra Mosconi

---

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Educación de Gestión Estatal / Dirección de Educación Inicial, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10, Barrio 31 - C1063 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 1º de septiembre de 2020.

© Copyright © 2020 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

ISBN: en trámite

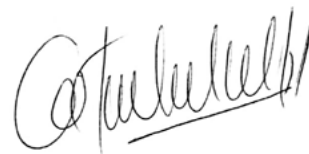
Queridas familias:

Estamos transitando un año diferente e inédito en el que, de un día para el otro, la escuela ingresó a nuestras casas. Esta realidad nos desafió a adaptarnos al cambio, a vivir en una nueva normalidad que nunca habíamos imaginado y a pasar del encuentro presencial al virtual.

*Juegos con ternura* es el resultado del gran trabajo, esfuerzo e intercambio constante de los equipos docentes, directivos y supervisores para acercarnos ideas que los ayuden a enriquecer el encuentro con sus hijos e hijas y a estimular su aprendizaje.

Ustedes son actores fundamentales en la educación, y el rol conjunto entre las escuelas y las familias es clave para seguir sosteniendo los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Por eso, les acercamos el trabajo de todo un equipo y las invitamos a ser parte de esta red de sostén y aprendizaje para los niños y las niñas de la Ciudad.

Muchas gracias a los que, con su aporte y dedicación, hicieron posible este material pensado para todas las familias.



**María Soledad Acuña**  
Ministra de Educación

---

*Gracias a los directivos, supervisores, maestras y profesores curriculares que se corrieron de los lugares comunes y de su zona de confort, y se atrevieron a participar, a formar rápidamente un equipo de trabajo —algunos sin conocer a sus pares— para compartir generosamente sus saberes y su creatividad. Crecer, cuidar, enseñar y aprender son verbos que se conjugan entre varios.*

*El cambio se convirtió en regla; la necesidad de modificarnos, en el camino indispensable. Por eso levantamos la vista hacia el horizonte, hicimos foco en lo esencial, y, entre diferentes actores del Ministerio, cada uno con sus roles diferenciados, elaboramos este primer Juegos con ternura.*

**Prof. María Susana Basualdo**  
Directora de Educación Inicial

# PRIMEROS AÑOS DE VIDA



Durante los primeros tres años de vida, se producen grandes avances en el desarrollo integral de los niños y las niñas, principalmente durante el primer año. En ese tiempo los bebés desarrollan una gran actividad interior al igual que adquisiciones cada vez más complejas y autónomas gracias no solo a la intervención de diversos factores (ambientales, nutricionales) y a la maduración, sino también al rol que cumplen las personas adultas significativas (familia, docentes, entre otros) que forman parte de su crianza.

El contacto y las diversas experiencias de estímulo que los/as envuelven bajo los cuidados cotidianos (alimentación, higiene, sueño, juego) atravesadas por el amor de sus figuras significativas, les permitirán ir construyendo el vínculo temprano y afectivo que les otorgará la confianza y la seguridad necesarias para que tanto las niñas como los niños puedan apropiarse del mundo que los rodea.

Lo mismo sucederá con el lenguaje. En sus inicios aparecerá el llanto, luego comenzarán a emitir balbuceos, a imitar sonidos muy básicos, hasta llegar a las primeras palabras y, posteriormente, frases.

Sus juegos se inician explorando el propio cuerpo (sus manos, sus piernas, sus pies); luego explorarán los objetos, al principio de forma autónoma y solitaria. Con el tiempo comenzarán a jugar a “hacer como si” (juego simbólico): como si comieran, como si durmieran, como si una cuchara se transformara en un avión, haciendo o no partícipe a otra persona, se trate de un par o de una persona adulta.

Este es un período en que tanto bebés como niños/as se tornan más activos/as intentado ampliar la exploración del espacio y de su mundo haciendo uso de sus sentidos. En forma paulatina se van interesando por los objetos que los/as rodean, intentando tocarlos, manipularlos con sus manos y, por qué no, a explorarlos con la boca.

Estos son algunos de los tantos cambios significativos y primordiales que transcurren en los primeros años de vida.

*Juegos con ternura* es un material escrito con el que nos proponemos acompañar el desarrollo de los/as bebés, niños y niñas, brindándoles a las familias diversas herramientas y propuestas lúdicas que apuntan a favorecer el vínculo afectivo y el desarrollo integral, respetando los tiempos individuales y singulares que los caracterizan.

Los/as niños/as pequeños/as aprenden a través de la experimentación, a través de las sensaciones.

Los sentidos son los que los/as acercan al mundo en el que viven, para descubrir gradualmente las posibilidades de acción de su propio cuerpo en relación con el espacio cercano, lo que les permite conocerlo. La principal fuente de experimentación que tienen es el juego, se sienten atraídos por él, y está en las manos de las personas adultas saber aprovechar esta situación favoreciendo la exploración activa de su entorno.

Para jugar no se necesitan ni grandes espacios ni materiales caros. Todo lo que está en nuestro hogar puede servir si lo miramos con otros ojos.

¡Nuestra casa es un gran laboratorio! Solo debemos buscar en armarios y cajones, y encontraremos objetos valiosos para que los/as niños/as conozcan y exploren. Un mundo desconocido de texturas, temperaturas y sensaciones los/as espera.

Los/as niños/as pequeños/as aprenden a través de la experimentación, a través de las sensaciones.

## CANASTA DE OBJETOS

Les proponemos buscar algún recipiente grande: una canasta de mimbre, una caja, una palan-gana, cualquier contenedor que les permita poner, en su interior, objetos diferentes, en lo posi-ble, de madera, de metal o de la naturaleza. Se recomienda evi-tar el plástico, que es el mate-rial del que están fabricados los juguetes comerciales a los que los/as niños/as acceden con más frecuencia.





Este tipo de juego favorece:

- La coordinación ojo-mano.
- La creatividad.
- La atención y la concentración (se van a sorprender del tiempo que los bebés pasan explorando y de su poder de observación).
- La autonomía (ya que eligen libremente el material y a su tiempo).
- Las primeras nociones espaciales (adentro-afuera, cerca-lejos, arriba-abajo, etc.).



Les proponemos que lo armen y que se sienten a jugar con los/as bebés un ratito por día. En este contexto tan difícil que estamos atravesando, es un mimo para la persona adulta y un beneficio enorme para ellos/as.

## ¿Qué necesitamos?

Aquí sugerimos algunos objetos que se pueden incluir, pero, seguramente, en casa habrá muchos más.

**Espanja**  
**Peine**  
**Billetera de cuero**  
**Brocha de afeitado**  
**o de maquillaje**  
**Cierres**

**Mate de calabaza**  
**Vaso o recipiente**  
**Palote de amasar**  
**Cuchara**  
**Pisa papa**  
**Cepillo para uñas**

**Piedras**  
**(de tamaño grande)**  
**Collar o cadena gruesa**  
**Tapa de jarro o**  
**de cacerola**  
**Broches para ropa**  
**Guante de lana o**  
**de polar**  
**Cáscaras de**  
**limón/naranja**

**Argolla**  
**Caracol de mar**  
**Ovillo de lana**  
**Cintas**  
**Estuche de anteojos**  
**Cáscara de**  
**manzanas**



## Qué objetos no incluir

La única condición para tener en cuenta es que los materiales estén limpios y sean seguros. **NO** incluir monedas, botones, tapitas, globos ni cartones, ni elementos cortantes o con bordes que puedan lastimar (como latas).

**Y conserven los materiales porque en otros encuentros los podremos usar con otras canastas de objetos para seguir descubriendo cosas nuevas.**

## ¿Cómo jugamos?

La propuesta es acercarle esta canasta al niño o niña y dejar que la explore libremente, que elija los objetos que quiere usar, que los manipule, los observe, los chupe, los golpee, los sacuda, porque así es como estará conociéndolos, descubriendo sus materiales, su modo de usarlos, sus propiedades.

El rol de la persona adulta será estar a su lado, atenta a los movimientos del niño o la niña, nombrar los objetos que toma, poner en palabras las sensaciones que estos objetos pueden producir (“está fría”, “es suave”, “es blando”, etc.), darles seguridad y confianza.

## CON NANAS

El primer contacto con la literatura llega de la mano de las poesías y, sobre todo, de las nanas, las canciones de cuna.

Cuando se canta una nana o una canción de cuna, se inicia un diálogo entre la persona adulta y el/la bebé.

Aún no puede comprender el significado de las palabras que se le brindan, pero participa con sus miradas, su sonrisa, con su entrega corporal, con su calma, y esa combinación de sonidos con la voz afectuosa de la persona adulta le brinda seguridad, confianza, y lo/la ayudan a entrar en un sueño tranquilo y sereno.

En este caso la palabra acompaña una caricia, un juego que provoca alegría, asombro, y va afianzando el vínculo.

Hay muchas nanas diferentes. Aquí les presentamos algunas, y también les dejamos una propuesta:







Será un momento único de encuentro.



Para acceder a los videos de este material, ingresar en <https://bit.ly/2ZIQuik>



**¡Que se agiten las ramas al sol  
y salten las fuentes alrededor!**

Autor: Federico García Lorca.



Las horas que tiene el día  
Las he repartido así:  
Nueve soñando contigo  
Y quince pensando en ti.

Autor: Federico García Lorca.



**Duérmete, niño chiquito,  
que la noche viene ya  
cierra tus ojitos  
que el viento te arrullará.**

(Antiguo villancico).  
En *Libro que canta*.  
Selección: Yolanda Reyes.  
Editorial: Loqueleo.



## **Canción de cuna boricua**

**Una niña tengo,  
chiquita y bonita,  
que no tiene sueño  
y a mí me lo quita.**

**Yo quiero dormirla,  
dormirla quisiera.  
Ella abre los ojos  
y juega que juega.**

(Costa Rica).  
En *Nidos que arrullan. Nanas,  
cantos y arrullos de América  
Latina*. Selección: Cintia Roberts.  
Editorial: Ojoreja.

**Arroró mi niño,  
arroró, mi sol,  
arroró, pedazo,  
de mi corazón.**

**Este niño lindo  
se quiere dormir,  
y el pícaro sueño  
no quiere venir.**

**Arroró mi niño,  
arroró, mi sol,  
arroró, pedazo,  
de mi corazón.**

**Esta niña linda  
se quiere dormir,  
cierra los ojitos  
y los vuelve a abrir.**

**Arroró, mi niño,  
arroró, mi sol,  
arroró, pedazo  
de mi corazón.**

**Este niño lindo  
no quiere dormir:  
cierra los ojitos  
y los vuelve a abrir.**

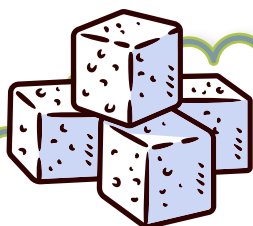
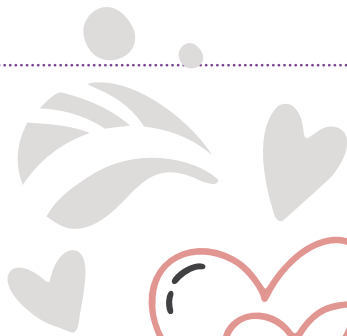
**Y si tú te duermes,  
yo te voy a dar  
una mariposa  
que está en el  
rosedal.**

**Cada mariposa  
es un angelito  
que está cuidando el  
sueño  
de mi niño lindo.**

**Arroró, mi niño,  
arroró, mi sol,  
duérmase pedazo  
de mi corazón.**

En *Nidos que arrullan.*  
*Nanas, cantos y arrullos  
de América Latina.*  
Selección: Cintia Roberts.  
Editorial: Ojoreja.





**Si mi niño se durmiera,  
yo le daría un regalito:  
una piedrita de azúcar  
envuelta en un papelito.**

(Tradición oral española).  
En *Libro que canta*.  
Selección: Yolanda Reyes.  
Editorial: Loqueleo.

### **Carita de requesón**

**Carita de requesón,  
nariz de mantequilla,  
ahí te mando mi corazón,  
envuelto en una tortilla.**

(México).  
En *Nidos que arrullan. Nanas, cantos  
y arrullos de América Latina*.  
Selección: Cintia Roberts.  
Editorial: Ojoreja.

### **Canción para la luna**

**Blanca tortuga,  
Luna dormida,  
¡qué lentamente  
caminas!**



Autor: Federico García Lorca.

## **JUEGOS SONOROS**

Durante el juego es importante que el niño o la niña explore, pero debemos crear un espacio que sea seguro, libre de peligros, para permitirle las máximas posibilidades de acción. Si el niño o la niña está comenzando a pararse y a caminar, permitirle que pueda hacerlo apoyándose en muebles o en otros objetos a su altura, siempre sosteniéndolo/a.

Aquí ofrecemos una serie de propuestas para acompañar diferentes aprendizajes.

Se puede empezar un juego con sonidos o con palabras, que se pueden acompañar con movimientos, por ejemplo: “que te agarro”, “que te como”, “acá está” o “acatá”, sonidos como “grrr” cuando se personifica a algún animal, canciones



como “el arrorró mi nene”, “vamos a remar”, “cae globito”, entre otras, que se acompañan con movimiento.

Si bien son diferentes en cada grupo familiar, la repetición permite que el/la niño/a reconozca anticipadamente cuál es el juego que se va a desarrollar.

## Juegos sonoros con objetos cotidianos

Este tipo de juego favorece la exploración de la sonoridad y de los objetos a través de la manipulación intencionada.

### ¿Qué necesitamos?



### ¿Cómo jugamos?

Buscar un espacio dentro la casa, colocar una manta o una alfombra en el piso y, frente al niño o niña, acomodar estos objetos de metal y de madera.

Se le mostrarán al niño o niña las acciones que se pueden realizar con esos elementos, y así irán descubriendo juntos/as los diferentes sonidos del material, por ejemplo, al golpear los objetos entre sí o sobre el piso, al golpearlos con las cucharas o con la mano.

Comparar: ¿suenan igual?, ¿alguno suena más fuerte? Así se lo/a invita a descubrir.

### VARIANTE 1

Invitamos al niño o niña a continuar explorando libremente con los materiales. Luego elegimos algunos de ellos para acompañar con alguna canción.





## VARIANTE 2

Dentro de algún recipiente pueden colocar elementos que ofrezcan una novedad sonora, por ejemplo, varias cucharas chicas, tapas de diferentes tamaños, llaves, piedras, etc. Sellarlos con cintas para ofrecer un momento de juego seguro.

## VARIANTE 3

Explorar sonidos con el cuerpo, luego sobre los objetos que antes exploraron.

¿Recuerdan que usamos elementos diferentes para descubrir y hacer sonidos? Vamos a tomar alguno; vamos a cantar una canción conocida por la familia, e invitamos al niño o niña a realizar los sonidos de un tambor con ese objeto.

Se puede repetir utilizando otro elemento y también diferentes melodías.

Todas las propuestas se pueden ofrecer varias veces a la semana, su repetición es muy importante para que el/la niño/a vaya adquiriendo confianza y seguridad, y descubra nuevas exploraciones.

## APILAR Y DERRIBAR

Esta actividad acompaña la coordinación manual y la exploración de algunas características de los objetos, como la forma y el tamaño.

Este juego favorece:

- El avance en la coordinación ojo-mano.
- El desarrollo de la prensión para diferenciar los movimientos de las manos y de los dedos.
- La realización de diferentes acciones, como apilar o derribar, realizando una interacción con los objetos.







## ¿Qué necesitamos?

**Cajas vacías de distintos tamaños: pueden ser de remedios, de zapatos con tapa, cajas de té o de mate cocido, cartones de leche larga vida, etc.**

**Envases plásticos con tapas.**

**Potes de dulce de leche, de yogur, de crema, etc.**

**Pelotas de papel de unos 10 cm de diámetro confeccionadas por ustedes (de papel, de plástico, de medias, etc.)**



Es importante que todos los materiales estén en buenas condiciones, vacíos, limpios y secos. Los/as niños/as están en una etapa en la que se llevan los materiales a la boca.

## ¿Cómo jugamos?

Pueden buscar un espacio de la casa para realizar este juego y llevarlo a cabo sobre el piso directamente o, si no, sobre una mantita si el/la bebé aún no camina. Prestar atención y fijarse que no haya nada alrededor de este espacio destinado para el juego, que pueda ser peligroso para el/la niño/a. En estas actividades la persona adulta puede intervenir jugando, pero también observando. La aprobación de quien acompaña será de mucha importancia para él o ella. Las actividades finalizan cuando el niño/a pierde el interés en la propuesta.

### VARIANTE 1

Colocar sobre el piso todas las cajas mezcladas e invitar al niño o niña a que comience a apilar. Será muy importante permitirle que derribe los objetos como también alentarlos/a para que vuelva a apilarlos. Esta propuesta se puede repetir otro día.

### VARIANTE 2

Colocar sobre el piso las cajas, los pots y las pelotas mezclados, pero acomodados de manera tal que invite al niño o niña a apilar. Nuevamente vuelva a mostrar su interés en cada movimiento que el/la niño/a realiza y alientelo/a constantemente. En esta oportunidad sumaremos pelotas para que el/la niño/a intente derribar las torres armadas.







## JUEGOS DE OCULTAMIENTO

Este juego favorece:

- La emoción y el efecto sorpresa, para estimular el desarrollo motor, cognitivo, emocional y social del niño o niña.
- La construcción del vínculo entre el/la niño/a y la persona adulta.



### ¿Qué necesitamos?

**Sábanas, mantas, pañuelos o diferentes tipos de telas que tengamos en casa.**

**Objetos de uso cotidiano del niño o niña (muñeco, sonajero, cuchara, etc.), o, simplemente, la ropa que tienen a su alcance.**

### ¿Cómo jugamos?

Consiste en tapar y destapar, cubrir y descubrir un objeto o un muñeco, siempre a la vista del niño o niña y en un tiempo corto, ya que extender esta situación más tiempo podría provocar angustia.

Preguntar, por ejemplo, “¿dónde está?”, y, al descubrir el objeto, el/la niño/a puede decir “¡acá está!”. Se oculta una parte del objeto —comúnmente solo el rostro o la cabeza— para, luego, quitar aquello que lo cubre y generar la alegría del descubrimiento. También se puede jugar cubriendo y descubriendo diferentes partes del cuerpo, acompañando con una pregunta: ¿Dónde está la mano? ¿Dónde está el pie?

### VARIANTE 1

Una variante de este juego podría ser el ocultamiento de algún objeto de uso cotidiano del niño o niña, e invitar a su búsqueda o aparición.

Si el/la niño/a ya adquirió la marcha, se pueden armar sencillos refugios con telas de distintas texturas sostenidas con broches. Este espacio lo/a va a invitar a ir escondiéndose detrás de ellas, tocar sus texturas, descubrir y descubrirse.



## VARIANTE 2

Podemos jugar a escondernos detrás de las telas o taparnos con ellas, y llamarlo/la por su nombre invitando a que nos descubra.

También se puede realizar algún sonido debajo/detrás de las sábanas o telas, y que descubra de dónde proviene la fuente sonora.

## CAJA SENSORIAL

Estas actividades parten del interés que los niños y las niñas tienen por explorar e investigar. Es importante respetar los tiempos de cada niño/a y los modos particulares de llevar a cabo la propuesta. Esto creará un espacio y un clima de confianza en el que el desarrollo de las actividades se vuelva una oportunidad para compartir.

Les proponemos que busquen, en casa, objetos con diferentes texturas, por ejemplo, un cepillo de lavar la ropa, un retazo de tela, una esponja de lavar, guantes, etc.

Este juego de exploración ayuda al niño o a la niña a descubrir las características de estos objetos a través del tacto.

### El sentido del tacto. ¿Para qué?

Obtener información del medio ambiente y de su propio cuerpo.

Elaborar su esquema corporal.

Descubrir con conceptos como *igual* o *diferente*.

Identificar nuevas sensaciones.

Incrementar su lenguaje.





## ¿Qué necesitamos?

Una caja de zapatos con una abertura en la tapa que permita introducir las manos.

Distintos objetos que tengan diferentes texturas y formas: telas, lijas, cuchara, lana, algodón.

## ¿Cómo jugamos?

Dentro de la caja colocar los objetos ya explorados, sin mostrárselos al niño o niña. El juego consistirá en que descubra, a través del tacto, de qué objeto se trata.

Con cada objeto que explore, le preguntamos:

¿Cómo es?

¿Es suave?

¿Es duro?

¿Te hace cosquillas?

¿Qué sentís al tocarlo?

¿A qué se parece?

¿Para qué se usa?

¿Qué es?

También se le puede pedir que busque un objeto, y que la persona adulta nombre lo que el/la niño/a encuentra.

## CAJA LUMINOSA

Un espacio de aprendizaje diseñado para la experimentación con la luz, las sombras y los colores.

Este juego favorece:

- La exploración.
- El desarrollo de su creatividad y combinación con diferentes elementos.
- Su desarrollo visual.





## ¿Qué necesitamos?

**Caja de plástico transparente, por ej., una bandeja de rotisería. (Importante: la parte superior o la tapa debe ser transparente; se puede invertir la caja si solo es transparente la base).**

**Fuente de luz suave, por ej., una linterna, celular en modo linterna.**

**Colocar las luces dentro de la caja plástica y taparla.**

**Oscurecer el ambiente.**



Todas las propuestas que les ofrecemos son para realizar sobre la cara iluminada de la caja.

## ¿Cómo jugamos?

Colocar una hoja de papel sobre la caja luminosa y pintar con témperas o aguas coloreadas con colorante vegetal o con remolacha, espinaca, cúrcuma, papel crepe, etc., y observar los efectos que produce la luz, tales como formas y colores.

### VARIANTE 1

Recortar, con distintas formas, papeles translúcidos (papel celofán, papel de regalo) para armar diferentes diseños sobre la caja.

### VARIANTE 2

Esparcir arena, tierra, talco, espuma de afeitar, etc. sobre la caja y dibujar sobre ella con el dedo o con un palito.

## CAJA DE EMBOQUE

Este juego favorece:

- La coordinación ojo-mano.
- El lanzamiento.





## ¿Qué necesitamos?

**Caja de cartón grande.**

**Pelotas de diferentes tamaños y materiales (bollos de papel, medias, ovillos de lana).**

# Globos

## Peluches

## Almohadones

Antes de comenzar a jugar —y para seguir descubriendo sensaciones— les proponemos que le apoyen la mano sobre el pecho: ¿sienten los latidos de su corazón?

## ¿Cómo jugamos?

Se arroja una pelota o un globo hacia arriba (a cualquier lugar de la habitación), y el niño o la niña deberá atraparlo antes de que toque el suelo. Esto se repite varias veces. Una vez finalizada la actividad, nos sentamos o nos acostamos en el piso, y le volvemos a preguntar al niño o a la niña: “¿Cómo está tu corazón ahora?”, “¿cómo lo sentís?”.

## VARIANTE 1

Trabajar la puntería arrojando peluches (o alguno de los objetos mencionados al inicio de la actividad) a la caja apoyada en el piso. Para aumentar la dificultad, colocarla en lugares más altos y alejados.

## VARIANTE 2

Recortarle a una caja un arco grande. El niño o la niña deberá hacer rodar la pelota e intentar que ingrese en el arco.

### VARIANTE 3

Jugar con diferentes tamaños de cajas y de pelotas.

## Bibliografía

- Calmels, D. (2004). *Juegos de crianza. El juego corporal en los primeros años de vida*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Gruss, L. y Rosenberg, F. (2017). *Los niños y el juego: La actividad lúdica de 0 a 5 años*. Buenos Aires: Ediciones Continente.
- GCABA. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo. (2016). *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños desde 45 días hasta 2 años*. Actualización. CABA: Ministerio de Educación.



