

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •
Lengua y Literatura •
Inglés •

1.º año

Nivel Secundario. Ciclo Básico

Fascículo 1



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Isabel Malamud.

Especialistas de Matemática GOC: Ruth Schaposchnik (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

Especialistas de Matemática UEICEE: Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

Especialistas de Lengua y Literatura GOC: Jimena Dib (coordinación), Mariana D´Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE: Mariana D´Agostino (coordinación), Leila Simsolo, Ludmila Vergini.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Gisel Sevilla.

Especialistas: Martha Crespo, Maria Eugenia Rigane.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 4 de mayo de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020.

Impreso en el mes de mayo de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA–Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: en trámite

Queridos y queridas estudiantes:

Nos ponemos en contacto con ustedes en este tiempo en que no podemos ir a la escuela, pero sí tenemos la oportunidad de seguir aprendiendo y estudiando.

Les entregamos este material donde van a encontrar actividades de tres materias: Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés. Las propuestas están pensadas especialmente para el año que están cursando. La idea es que avancen; si hay algo que no entienden bien o que no pueden resolver, no abandonen, e insistan. Cuando regresen a la escuela, los profesores y las profesoras podrán revisar cómo resolvieron sus tareas, ayudarlos/as en lo que quedó pendiente y recuperar el trabajo realizado para compartirlo, comentarlo y seguir aprendiendo.

Es importante que se organicen y dediquen un momento del día a realizar las tareas. Van a encontrar actividades pensadas para tres semanas, así que pueden avanzar trabajando un poco cada día.

- En Matemática las actividades les darán algunas pistas y, en algunos casos, aparecen posibles soluciones. Sin embargo, creemos que pueden aprender más si, antes de mirar esas pistas y soluciones, intentan resolver las actividades por su cuenta, y las usan después para revisar sus resultados y sacarse dudas.
- En Lengua y Literatura se proponen distintos textos. Encontrarán consignas que los/las van ayudar a comprender los textos y los recursos que usan los autores, como también, propuestas de escritura.
- En Inglés las propuestas contarán con imágenes para orientar la comprensión de la tarea, y también hay unas soluciones posibles al final. Aquí vale el mismo consejo: traten de usar las soluciones para revisar sus respuestas cuando terminen.

Es importante que escriban sus respuestas y soluciones en un cuaderno o carpeta para poder revisarlo cuando regresen a las clases presenciales en la escuela. Si, mientras resuelven las actividades, aparecen dudas sobre lo que tienen que hacer, pueden leer varias veces las indicaciones, preguntarle a alguien cercano para ver si, de esa forma, logran aclararlo, o pueden ponerse en contacto con sus compañeros/as, por ejemplo, a través de las redes sociales, para intercambiar dudas o ideas. Si ninguna de estas opciones les ayuda, pueden anotar sus dudas lo más claramente posible en el cuaderno o en la carpeta para verlas con sus profesores/as a la vuelta.

Esperamos que las actividades propuestas les resulten interesantes y que las aprovechen como oportunidad para seguir estudiando. Cuídense mucho y esperamos que pronto podamos reencontrarnos en la escuela.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

Problemas de proporcionalidad directa

Para esta semana, te proponemos problemas similares a los que seguramente habrás estudiado en la escuela primaria. Es posible que puedas resolver algunos usando solo cálculos mentales y que para otros necesites escribir las cuentas. Si tenés una calculadora, podés usarla para controlar los resultados.

Actividad 1

Un vendedor mayorista de artículos de librería prepara cajas con cuadernos para repartir entre los comercios. El lunes pasado armó 6 cajas iguales usando 84 cuadernos.

- Para la semana que viene necesita armar 12 cajas con la misma cantidad de cuadernos en cada una, iguales a las del envío anterior. ¿Cuántos cuadernos va a necesitar?
- ¿Y si fueran 18 cajas? ¿Y si fueran 24?

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

- Para resolver este problema, te puede ayudar tener en cuenta que 12 es el doble de 6; por eso, para 12 cajas iguales a las anteriores, se van a necesitar el doble de cuadernos, es decir: $84 \times 2 = 168$ cuadernos. De modo similar, te puede servir usar que 18 es el triple de 6 y que 24 es el doble de 12.
- Otra estrategia para pensar este problema puede ser calcular primero la cantidad correspondiente a una caja con una división: $84 : 6 = 14$. Con este resultado ya sabemos que para armar una caja se necesitan 14 cuadernos. Ahora podemos usar este dato para resolver todas las preguntas.
Por ejemplo, para saber cuántos cuadernos se necesitan para 18 cajas hacemos $14 \times 18 = 252$ cuadernos.
- Si resolvés usando una estrategia, después podés usar otra para verificar los resultados que obtuviste.

Actividad 2

Completá la siguiente tabla teniendo en cuenta que todas las cajas contienen la misma cantidad de carpetas. Anotá cómo pensaste para completar cada casilla.

Cantidad de cajas	2	4	8	12	16	40
Cantidad de carpetas		96				

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver este problema, te puede servir tener en cuenta las relaciones que se muestran con flechas en la siguiente tabla.

	2	4	8	12	16	40
Cantidad de cajas	2	4	8	12	16	40
Cantidad de carpetas	48	96	192		384	

Diagram illustrating the relationship between the number of boxes and folders:

- From 2 boxes to 4 boxes: $\times 2$
- From 4 boxes to 8 boxes: $\times 2$
- From 8 boxes to 16 boxes: $\times 2$
- From 16 boxes to 40 boxes: $\times 2.5$ (labeled as $\times 10$ in the diagram)
- From 40 boxes to 2 boxes: $: 20$ (labeled as $: 2$ in the diagram)
- From 40 boxes to 8 boxes: $: 5$ (labeled as $: 2$ in the diagram)
- From 40 boxes to 16 boxes: $: 2.5$ (labeled as $: 2$ in the diagram)

- Por ejemplo, si usamos que 2 es la mitad de 4, podemos averiguar la cantidad de carpetas para 2 cajas con la división $96 : 2 = 48$, ya que en la mitad de cajas habrá la mitad de carpetas.
- Al igual que en el problema anterior, también aquí podés calcular primero la cantidad de carpetas para una sola caja y luego usar ese dato para calcular el resto. Si en 4 cajas hay 96 carpetas, en cada caja habrá $96 : 4 = 24$ carpetas. Usando este dato, podemos calcular que en 8 cajas habrá $24 \times 8 = 192$ carpetas, o sea, lo mismo que se obtiene buscando el doble de 96.
- Y acordate de que siempre podés usar una estrategia para resolver y después usar alguna otra para controlar los resultados.

Actividad 3

En una receta de cocina se dice que se necesitan 800 gramos de harina para preparar 2 pizzas.

- ¿Qué cantidad de harina se necesita para 4 pizzas?
- ¿Y para 6 pizzas? ¿Y para 12 pizzas?

Actividad 4

Completá la siguiente tabla teniendo en cuenta que todos los paquetes contienen la misma cantidad de caramelos. Anotá cómo pensaste para completar cada casilla.

Cantidad de paquetes	5	10	20	40	50	100
Cantidad de caramelos	40					

Problemas de proporcionalidad directa: tablas y enunciados

En esta semana, te proponemos seguir trabajando con problemas de proporcionalidad directa. Posiblemente para estos necesites resolver algunas cuentas en una hoja aparte. Si tenés una calculadora, podés usarla para controlar los resultados.

Actividad 1

Completá la siguiente tabla teniendo en cuenta que todos los paquetes tienen la misma cantidad de lápices. Anotá cómo pensaste para completar cada casilla.

Cantidad de paquetes	3	7	10	13	23
Cantidad de lápices	54	126			

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

- Como en este problema los datos de la tabla no son dobles, mitades, triples, etc., que se puedan usar para resolver, es conveniente averiguar primero la cantidad de lápices para 1 paquete, haciendo la división $54 : 3 = 18$. Esto significa que cada paquete contiene 18 lápices. También podemos llegar a este mismo resultado si hacemos $126 : 7 = 18$. Ahora, podemos usar este valor que obtuvimos (18) para calcular, por ejemplo, que en 10 paquetes habrá $18 \times 10 = 180$ lápices.
- Otra forma de llegar a este resultado consiste en sumar las cantidades de 3 paquetes y la de 7 paquetes, ya que de esta manera averiguamos la cantidad de lápices para 10 paquetes: $54 + 126 = 180$.

Actividad 2

Completá la siguiente tabla que relaciona la cantidad de cajas iguales con la cantidad de reglas.

Cantidad de cajas	12	13	14	20	25	30
Cantidad de reglas	1.008	1.092				

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para poder completar esta tabla, necesitamos calcular primero el valor de la unidad, es decir, la cantidad de reglas que contiene una sola caja.

Para encontrar ese valor, es posible dividir la cantidad de reglas por la cantidad de cajas $1.008 : 12 = 84$, esto significa que en cada caja hay 84 reglas.

Para verificar este valor, también podemos dividir $1.092 : 13$ o hacer la resta $1.092 - 1.008$.

Ahora, podemos usar el valor que obtuvimos para completar el resto de la tabla. Por ejemplo, para 25 cajas, multiplicamos $84 \times 25 = 2.100$. Esto significa que en 25 cajas habrá 2.100 reglas.

Actividad 3

Completá las siguientes tablas. En cada caso, las cajas tienen la misma cantidad de cada golosina. Anotá cómo pensaste para completar cada casilla.

Cantidad de cajas	5	10	20	40	50	100
Cantidad de caramelos	40					

Cantidad de cajas	3	10	20	30	50	100
Cantidad de chupetines	930					

Para recordar

Los problemas con los que estuvimos trabajando son de **proporcionalidad directa**. En estas situaciones, siempre hay dos magnitudes que se relacionan de manera que se cumple que:

- Al doble, al triple, a la mitad, a un tercio, etc., del valor de una magnitud, le corresponde el doble, el triple, la mitad, un tercio, etc., del valor correspondiente de la otra magnitud.
- A la suma o la resta de los valores de una magnitud, le corresponde la suma o la resta de los valores correspondientes de la otra magnitud.
- El valor que toma la segunda magnitud cuando la primera vale 1 se denomina **constante de proporcionalidad**. Al multiplicar cada valor de la primera magnitud por la constante de proporcionalidad, se obtiene el valor correspondiente de la segunda magnitud.

Proporcionalidad directa: las propiedades y la constante de proporcionalidad

En esta semana, te proponemos seguir trabajando con problemas de proporcionalidad directa en los que podrás usar algunos de los conceptos que trabajaste en las actividades anteriores.

Actividad 1

Completá la siguiente tabla, que relaciona la cantidad de tiempo (en horas) que marcha un auto, siempre a la misma velocidad, con la distancia (en kilómetros) que recorre.

Tiempo de marcha (horas)	1	2	3				$6\frac{1}{2}$
Distancia recorrida (kilómetros)	90			450	540	45	

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

En esta tabla, ya viene dado el valor correspondiente a la unidad, es decir, la constante de proporcionalidad: la primera columna nos informa que en cada hora de marcha el auto recorre 90 kilómetros. A partir de este dato, podemos calcular los valores que faltan mediante una multiplicación (cuando conocemos el tiempo) o mediante una división (cuando conocemos la distancia).

Por ejemplo:

- Para 3 horas, la distancia recorrida será $3 \times 90 = 270$ kilómetros.
- Para 450 kilómetros, el tiempo de marcha será $450 : 90 = 5$ horas.

Tené en cuenta que también podés usar las relaciones entre los números y el cálculo mental, cuando te resulten más “fáciles”.

Por ejemplo:

- Como 45 es la mitad de 90, podemos saber que el tiempo que le corresponde a 45 kilómetros es la mitad de 1 hora, es decir, media hora; en la tabla, se puede escribir $\frac{1}{2}$ o 0,5 (las dos escrituras son correctas).
- Como $6\frac{1}{2}$ es $6 + \frac{1}{2}$, para completar la última columna se puede sumar 540 y 45, que son las distancias recorridas para 6 horas y para $\frac{1}{2}$ hora, respectivamente.

Actividad 2

Rocío sale todos los sábados a andar en bicicleta y siempre va a la misma velocidad: recorre 4 km cada media hora.

- ¿Cuánto tarda en recorrer 2 km? ¿Y 8 km?
- Encontrá también el tiempo que tarda en recorrer 12 km, 16 km, 10 km y 26 km.
- Si un sábado anduvo 2 horas y media, ¿Cuántos kilómetros recorrió?

Si te sirve, podés usar esta tabla para organizar los datos y resultados que vayas obteniendo.

Distancia recorrida (kilómetros)							
Tiempo (horas)							

Actividad 3

Completá las siguientes tablas de proporcionalidad directa.

Cantidad de cajones	1	2	4	5		
Cantidad de latas	12				120	240

Cantidad de cajas	5	10	20	40		
Cantidad de caramelos	40				160	400

Tiempo de marcha (horas)	5	15	20	50	200	1.000
Distancia recorrida (kilómetros)	45					

El misterio de Sherlock Holmes

Sherlock Holmes es un famoso detective ideado por el escocés Arthur Conan Doyle. Protagonizó cuentos y novelas de este autor, pero también cómics, películas y series creadas por otros/as en diferentes épocas. Holmes es conocido por su inteligencia y por su pipa; por su arrogancia y por su boina; por su “Elemental, mi querido Watson” y por su lupa. ¿Lo habrá inventado todo Conan Doyle? ¿Cómo habrá sido el Sherlock original, el primero?

Te proponemos que, en estas semanas, leas algunos fragmentos de textos de Conan Doyle y conozcas cómo era este famosísimo personaje según su autor original.

El caso del médico recién llegado

El narrador de las historias escritas por Conan Doyle es el doctor John Watson, ayudante y amigo de Sherlock. *Un estudio en escarlata*, la primera novela en la que participan estos personajes, comienza cuando Watson vuelve a Londres después de desempeñarse como cirujano en la segunda guerra de Afganistán y se encuentra con Stamford, un viejo colega del hospital. Watson le revela que está en aprietos económicos y en busca de alojamiento, y Stamford le ofrece presentarle a un conocido que busca a alguien con quien compartir un departamento: el señor Sherlock Holmes.

Leé el siguiente fragmento del primer capítulo de *Un estudio en escarlata*, en el que Watson y Stamford se dirigen a ver a Sherlock Holmes, y, en el camino, conversan sobre él. Recordá que Watson aún no conoció al detective, ni sabe nada de él.

—Usted no conoce aún a Sherlock Holmes; quizá no le interese tenerlo como compañero.

—¿Por qué? ¿Hay algo en contra suya?

—Yo no he dicho que haya algo en contra suya. Es un hombre de ideas raras. Lo entusiasman determinadas ramas de la ciencia. Por lo que yo sé, es alguien bastante aceptable.

—¿Estudia Medicina? —le pregunté.

—No... Yo no creo que se proponga seguir esa carrera. En mi opinión, domina la anatomía, y es un químico de primera clase; sin embargo, que yo sepa, nunca asistió de manera sistemática a las clases de Medicina. Es muy voluble y excéntrico en sus estudios, pero tiene una gran cantidad de conocimientos poco corrientes, que asombrarían a sus profesores.

—¿Alguna vez le ha preguntado cuáles son sus propósitos?

—Nunca; no es un hombre que se abra fácilmente, aunque suele ser bastante comunicativo cuando está de humor.

—Me gustaría conocerlo —dije—. Si tengo que vivir con alguien, prefiero que sea un hombre estudioso y de costumbres tranquilas. No me siento bastante fuerte todavía para soportar mucho ruido o alboroto. Los que tuve que aguantar en Afganistán me bastan para todo lo que me resta de vida normal. ¿Cómo puedo conocer a este amigo suyo?

—Seguro que está ahora mismo en el laboratorio —contestó mi compañero—. Hay ocasiones en que no aparece por allí durante semanas, y otras en que no se mueve del laboratorio desde la mañana hasta la noche. (...) No debe echarme a mí la culpa si no se

llevan bien —me dijo—. Lo que yo sé de él lo sé por haberlo tratado alguna que otra vez en el laboratorio. Usted es quien aceptó el asunto y no debe hacerme responsable.

—Si no nos lleváramos bien, será fácil separarnos —comenté—. Me parece, señor Stamford, que usted tiene alguna razón para querer lavarse las manos en este asunto —agregué, clavándole la mirada a mi compañero—. ¿Acaso es un hombre de carácter terrible o qué? No se ande con vueltas.

—No resulta fácil expresar lo inexpresable —me contestó, riéndose—. Para mi gusto, Holmes es un poco excesivamente científico. Casi toca en la insensibilidad. Yo llego incluso a imaginármelo dándole a un amigo un poco del alcaloide vegetal más moderno, y eso no por maldad, compréndame, sino por puro espíritu de investigador que desea formarse una idea exacta de los efectos de la droga. Por ser justo, creo que él mismo la tomaría con idéntica naturalidad. Por lo que sé, su pasión es lo concreto y exacto en materia de conocimientos.

—Y tiene muchísima razón.

—Sí, pero esa condición lo puede llevar al exceso.

Conan Doyle, Arthur (2015). *Un estudio en escarlata*.
Traducción: Alicia Dellepiane Rawson. Buenos Aires: Claridad.

Sobre el autor de este texto

Arthur Conan Doyle (Edimburgo, 1859-Crowborough, 1930). Médico y escritor. En 1885, creó a su personaje más famoso, el detective Sherlock Holmes, y un año más tarde publicó la primera novela protagonizada por Holmes, *Un estudio en escarlata*. Escribió cuatro novelas y más de cincuenta cuentos sobre el detective, que le valieron una gran fama en todo el mundo. Aunque no creó el género policial, lo hizo popular: Sherlock Holmes y el doctor Watson se convirtieron en personajes célebres y el público lector ansiaba leer sus historias.

Ahora, resolvé las siguientes actividades.

1. Una de las primeras cosas que Stamford dice sobre Holmes es que “no es un hombre que se abra fácilmente”. ¿Qué te parece que quiere decir?
2. A lo largo de su conversación con Watson, Stamford comparte información sobre Holmes. Hacé una lista con los datos que el doctor Watson fue juntando sobre su futuro compañero. Podrías anotar, por ejemplo, que Sherlock sabe mucho de anatomía y de química, o que tiene muchos conocimientos poco corrientes.
3. En un momento de la conversación, Watson acusa a Stamford de “querer lavarse las manos”. ¿A qué se refiere? ¿Por qué te parece que Watson le hace ese comentario a Stamford?
4. Entre otras cosas, Stamford opina que Holmes es “excesivamente científico”. ¿Qué te parece que quiere decir? Para responder, releé la parte en la que Stamford dice eso en el texto.
5. Releé tus respuestas anteriores. En función de lo que dice Stamford, ¿te parece que Sherlock Holmes es una persona fácil o difícil para convivir? ¿Por qué? ¿Qué aspectos positivos encontrás? ¿Y negativos?

Tras la pista del detective

Durante esta semana, te proponemos seguir leyendo el mismo texto de Arthur Conan Doyle para continuar conociendo a su personaje más famoso: Sherlock Holmes.

Luego de que Stamford los presenta, Sherlock y Watson visitan un departamento en la calle Baker y deciden alquilarlo. Así, estos dos desconocidos se van a vivir juntos. Watson tiene muy poca información sobre Holmes: cuenta con los datos que Stamford compartió con él y con otros pocos que el mismo Holmes le reveló: que fuma, que suele hacer experimentos químicos, que a veces se queda en silencio por un tiempo prolongado y que toca el violín.

Leé el siguiente texto, que es un fragmento del segundo capítulo de *Un estudio en escarlata*. En él, Watson reflexiona sobre su nuevo compañero luego de unas semanas de convivencia.

Desde luego no era difícil convivir con Holmes. Resultó un hombre de maneras apacibles y de costumbres regulares. Era raro que se acostase después de las diez de la noche, y para cuando yo me levantaba por la mañana, él ya había desayunado y se había marchado a la calle. En ocasiones pasaba el día en el laboratorio de química; otras veces, en las salas de disección, y de cuando en cuando, en largas caminatas que lo llevaban, por lo visto, a los barrios más bajos de la ciudad. Cuando caía en los accesos de trabajo, no había nada capaz de sobrepasarlo en energía; pero de tiempo en tiempo se apoderaba de él una reacción y se pasaba los días enteros tumbado en el sofá del cuarto de estar, apenas pronunciando una palabra o moviendo un músculo desde la mañana hasta la noche. Durante tales momentos yo advertía en sus ojos una mirada tan perdida e inexpresiva que, si no fuera por la templanza y la decencia de su vida, quizás habría sospechado que mi compañero era un consumidor habitual de algún estupefaciente.

Mi interés por él y mi curiosidad por conocer cuáles eran las finalidades en su vida fueron haciéndose mayores y más profundos a medida que transcurrían las semanas. Hasta su persona misma y su apariencia eran como para llamar la atención de cualquiera. Su estatura sobrepasaba el metro ochenta, era tan extraordinariamente flaco que producía la impresión de ser aún más alto. Tenía la mirada aguda y penetrante, fuera de los intervalos de sopor a que me he referido; y su nariz, fina y aguileña, daba al conjunto de sus facciones un aire de viveza y de resolución. También su barbilla delataba al hombre de voluntad, por lo prominente y cuadrada. Aunque sus manos tenían siempre manchas de tinta y de productos químicos, estaban dotadas de una delicadeza de tacto extraordinaria, según pude observar con frecuencia, viéndolo manipular sus frágiles instrumentos de física. (...)

No era Medicina lo que estudiaba. Sobre ese tema y contestando a una pregunta, él mismo había confirmado la opinión de Stamford. Tampoco parecía haber seguido en sus lecturas ninguna norma que pudiera calificarlo para graduarse en una ciencia determinada o para entrar por uno de los portales que dan acceso al mundo de la sabiduría.

Pero con todo eso, era extraordinario su afán por ciertas materias de estudio, y sus conocimientos, dentro de límites excéntricos, eran tan amplios y detallados, que las observaciones que él hacía me asombraban.

Pero nadie trabajaría tan empeñosamente ni se procuraría datos tan exactos a menos de proponerse una finalidad bien concreta. Las personas que leen de una manera inconexa

rara vez se distinguen por la exactitud de sus conocimientos. Nadie carga su cerebro con pequeñeces si no tiene alguna razón fundada para hacerlo.

Tan notable era lo que sabía como lo que ignoraba. Sus conocimientos de literatura contemporánea, de filosofía y de política parecían ser casi nulos. (...) Sin embargo, mi sorpresa alcanzó el punto culminante al descubrir de manera casual que desconocía la teoría de Copérnico y la composición del sistema solar. Me resultó tan extraordinario que en nuestro siglo XIX hubiese una persona civilizada que ignorase que la Tierra gira alrededor del Sol, que me costó trabajo aceptarlo.

Conan Doyle, Arthur (2015). *Un estudio en escarlata*.
Traducción: Alicia Dellepiane Rawson. Buenos Aires: Claridad.

Ahora, resolvé las siguientes actividades.

1. A medida que avanzan las semanas de convivencia, la curiosidad de Watson crece. ¿Qué le interesa averiguar sobre Holmes?
2. A lo largo de este fragmento, Watson habla de diversos aspectos de la vida de Holmes. Marcá el párrafo en el que describe físicamente a Sherlock. Luego, marcá con otro color el párrafo en que da información acerca de sus costumbres.
En los párrafos que marcaste, Watson utiliza palabras o frases que muestran su opinión sobre Holmes. Por ejemplo, “maneras **apacibles**”, o “**decencia** de su vida”. ¿Qué otras encontrás? Transcribilas. ¿Te parece que Watson se lleva una buena primera impresión de su nuevo compañero?
3. Watson se muestra asombrado por los conocimientos de Holmes, quien parece saber sobre muchos temas y con un gran nivel de detalle. El doctor se pregunta para qué usa su compañero esa información, y reflexiona: “Nadie carga su cerebro con pequeñeces si no tiene alguna razón fundada para hacerlo”. ¿Por qué te parece que Watson hace esta observación? ¿Te imaginás para qué Sherlock sabe con tanto detalle sobre diferentes temas?
4. También llama la atención de Watson aquello que Sherlock desconoce. Subrayá en el texto las cosas que Holmes no sabe. ¿Cuál es la que más sorprende a Watson? ¿Por qué?
Nosotros/as, a diferencia de Watson, sabemos cuál es la profesión de Holmes. ¿Por qué no le interesan estos temas a un detective?
5. Releé el texto de esta semana y el de la semana anterior. Armá un cuadro que organice la información sobre Holmes que fuiste recogiendo a partir de las actividades. Por ejemplo, podrías usar los siguientes aspectos:

Costumbres	Aspecto físico	Conocimientos

El enigma del comerciante

Las semanas anteriores, leímos diferentes fragmentos de *Un estudio en escarlata*, de Arthur Conan Doyle. Esta semana, leeremos otro texto del mismo autor, también protagonizado por Sherlock Holmes.

Unas semanas después de mudarse a la calle Baker, Sherlock le revela a Watson su profesión: “detective asesor”. Eso significa que se encarga de aquellos misterios que ni los detectives de la policía ni los privados pueden resolver. Para descifrar los diversos enigmas, Holmes utiliza lo que él mismo llama “la ciencia de la deducción”, un método propio.

Leé el siguiente texto tomado de “La Liga de los Pelirrojos”, un cuento de Conan Doyle protagonizado por Holmes y Watson. En este fragmento, verás al detective y a su método en acción.

Nuestro visitante era, a todas luces, un típico comerciante británico promedio, obeso, pomposo y lento. Vestía pantalones grises a cuadros, un poco abolsados; una levita negra no demasiado limpia, desabrochada por delante; y un chaleco grisáceo con una cadena de reloj de la que colgaba, como adorno, una pieza de metal con un agujero cuadrado. A su lado, en una silla, descansaban un raído sombrero de copa y un descolorido sobretodo marrón, con el cuello de terciopelo arrugado. En conjunto, y por mucho que lo mirara, no había nada destacable en aquel hombre, excepto su cabellera de un rojo brillante y la expresión de extremo disgusto y malestar en sus facciones.

Los atentos ojos de Sherlock Holmes notaron mis esfuerzos, y él asintió con la cabeza, con una sonrisa, al advertir mis miradas inquisitivas.

—Más allá de los hechos evidentes de que por algún tiempo realizó trabajos manuales, que aspira rapé,¹ que es masón,² que ha estado en China y que últimamente ha escrito mucho, no puedo deducir nada más —dijo.

El señor Jabez Wilson dio un salto en su silla, con el dedo índice aún sobre el papel, pero con los ojos fijos en mi compañero.

—¡Pero por todos los cielos! ¿Cómo supo usted todo eso, señor Holmes? —preguntó—. ¿Cómo averiguó, por ejemplo, que trabajé con las manos? Es tan cierto como el Evangelio, pues mi primer trabajo fue de carpintero de barcos.

—Por sus manos, señor mío. Su mano derecha es bastante más grande que la izquierda. Trabajó usted con ella, y por eso los músculos están más desarrollados.

—Bien. Pero, ¿y el rapé? ¿Y la masonería?

—No pienso ofender su inteligencia explicándole cómo leí eso, en tanto que, contraviniendo las estrictas normas de secreto de su orden, lleva usted un adorno que representa un compás y una escuadra.

—¡Ah, por supuesto! Lo había olvidado. Pero... ¿y lo de la escritura?

1- El rapé es tabaco en polvo, aromatizado, que se aspira. Su consumo estuvo muy de moda en Europa a partir del siglo XVIII.

2- La masonería, o francmasonería, es una logia u organización secreta de personas, con una estricta jerarquía entre sus miembros, que se llaman mutuamente hermanos y que comparten ciertas ideas, objetivos o proyectos. Uno de los emblemas de la masonería es un compás abierto sobre una escuadra, herramientas de arquitectura a las que se atribuyen significados simbólicos y espirituales.

—¿Qué otra cosa podría significar que el puño de su manga derecha tenga cinco pulgadas lustrosas de tanto frotar, mientras que la manga izquierda está desgastada cerca del codo, donde uno se apoya en el escritorio?

—Bueno... ¿Y lo de China?

—El pez que lleva usted tatuado justo arriba de la muñeca derecha únicamente pudo haber sido realizado en China. He llevado a cabo una pequeña investigación sobre los tatuajes, e incluso aporté a la literatura sobre el tema. Ese truco de manchar las escamas con un delicado tono rosa es exclusivo de los tatuajes chinos. Y cuando además veo una moneda china colgando de la cadena de su reloj, la cuestión resulta todavía más sencilla.

Conan Doyle, A. (2018). *La Liga de los Pelirrojos*. Traducción: S. Vargas. Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación e Innovación. Disponible completo en versión digital: <https://bit.ly/3aWyCvs>

Ahora, resolvé las siguientes actividades.

1. Releé el primer párrafo del texto. ¿Qué tipo de información nos da? ¿Sobre quién es? ¿Quién nos cuenta cómo es el comerciante?
2. En su primera intervención, Sherlock revela una serie de datos sobre el comerciante. ¿Te sorprendió? ¿Por qué se sorprende Wilson ante lo que Sherlock dice?
3. ¿Cómo se da cuenta Holmes de que el comerciante estuvo en China? ¿Qué pista utiliza para saber que escribe mucho? ¿Cómo explicarías vos el método de Sherlock Holmes?
4. En los textos de la primera y de la segunda semana de este cuadernillo, tanto Stamford como Watson comentan que Sherlock sabe mucho sobre diversos temas. ¿Cómo aplica esos saberes en el episodio que acabás de leer?
5. Te proponemos que, a partir de las lecturas y actividades de las tres semanas, escribas un perfil de aproximadamente una carilla sobre este detective tan especial. Podés organizar tu texto según el siguiente plan:

Primer párrafo: el aspecto físico de Sherlock Holmes.

Segundo párrafo: las costumbres y la personalidad de Sherlock Holmes.

Tercer párrafo: los conocimientos y el método de Sherlock Holmes.

Cuarto párrafo: una opinión personal sobre Sherlock Holmes.

6. Una vez que termines la primera versión del perfil, podés revisarlo.
 - a. ¿Te faltó incluir información importante? ¿Tomaste los textos del cuadernillo como fuente de información?
 - b. ¿El texto está organizado en párrafos? ¿Cada párrafo corresponde a un subtema? ¿Hay una conexión entre cada párrafo y el que sigue?
 - c. ¿Es clara la valoración que hacés del personaje? ¿Se nota cuál es tu opinión sobre él?

Shopping for clothes

Esta semana vamos a aprender vocabulario relacionado con la ropa.

- Te mostramos ocho personas vistiendo diferentes prendas y debajo una breve descripción de cada una. ¿Te animás a unir cada descripción con la foto correcta? Podés buscar las palabras nuevas en Internet, en un diccionario o preguntarle a alguien en casa.



1



2



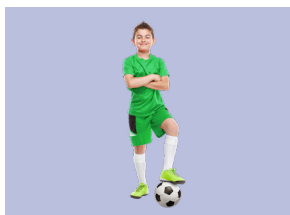
3



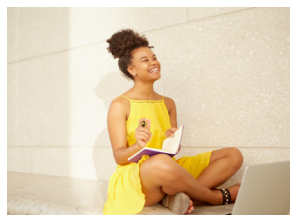
4



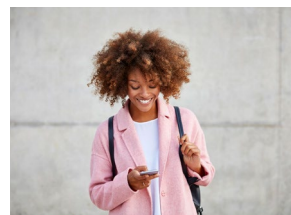
5



6



7



8

En esta unidad, vamos a usar mucho el verbo *wear*, que significa “llevar puesto”. Lo usamos para la ropa y los accesorios. Por ejemplo, en la foto 1: *This little girl is wearing a yellow skirt and yellow shoes.*

- | | | |
|--|--------|---|
| a. She's wearing a yellow <u>skirt</u> | 1..... | e. She's wearing a pink <u>coat</u> |
| b. He's wearing a grey <u>shirt</u> | | f. He's wearing a grey <u>T-shirt</u> |
| c. She's wearing a yellow <u>dress</u> | | g. She's wearing a pink <u>sweatshirt</u> |
| d. He's wearing green <u>shorts</u> | | h. He's wearing green <u>trousers</u> |

- Te damos algunas pistas para que adivines a qué prendas se refieren todas estas letras desordenadas. ¿Te animás a descubrirlas?

- | | | |
|--|----------|--------------------------|
| a. You wear this when it is warm. | RKTIS | <i>skirt</i> |
| b. You wear this in summer. It can be short or long. | SDRES | |
| c. You wear this when it is cold. | OATC | |
| d. You wear these when you play a football match. | SRTHOS | |
| e. You wear these to exercise. | STORUERS | |

Keys for correction

- a. 1; b. 3; c. 7; d. 6; e. 8; f. 5; g. 2; h. 4.
- a. skirt; b. dress; c. coat; d. shorts; e. trousers.

Esta semana seguimos aprendiendo vocabulario sobre la ropa y vamos a trabajar con conversaciones que se dan cuando vamos de compras.

1. Tim quiere comprarse algo nuevo. Leé la conversación y decidí si la información debajo es verdadera o falsa.

At the shopping centre

Sales Assistant: Good morning. Can I help you?

Tim: Sure. Do you have this sweatshirt in grey?

Sales Assistant: Yes, I think so. What size?

Tim: Size 14, please.

Sales Assistant: Here you are.

Tim: Thank you.

[5 minutes later.]

Tim: How do I look?

Sales Assistant: You look great.

Tim: Cool! I also want a new T-shirt.

Sales Assistant: Try this blue one. It's *on sale.

Tim: I don't know, maybe a different colour?

Sales Assistant: We also have these T-shirts in yellow and pink.

Tim: OK, the pink one then. Thanks.

*on sale: en oferta.



True or false? Subrayá la opción correcta y corregí las que son falsas.

- | | | |
|---|-----|----------------------------|
| a. Tim has got a new sweatshirt. | T/E | He wants a new sweatshirt. |
| b. Tim wants a size 4. | T/F | |
| c. The sweatshirt is on sale. | T/F | |
| d. Tim wants a shirt too. | T/F | |
| e. The sales assistant has T-shirts in pink and yellow. | T/F | |

2. Aquí tenemos pequeños intercambios que se pueden dar cuando vamos a comprar ropa. ¿Podrías unir las preguntas con sus respectivas respuestas?

Questions

- Can I help you?2.....
- Do you have this skirt in white?
- What size?
- How do I look?

Answers

- 10, please.
- Do you have this dress in black?
- You look great!
- No, I'm afraid not.

Keys for correction

- a. **F** (He wants a new sweatshirt.); b. **F** (He is size 14.); c. **F** (The T-shirt is on sale.); d. **F** (He wants a T-shirt too); e. **T**.
- a - 2; b - 4; c - 1; d - 3.

Esta semana vamos a hacer un repaso del vocabulario sobre la ropa y de conversaciones relacionadas con la compra de ropa.

1. Ahora vas a leer una conversación entre Lisa, que va de compras, y una asistente de la tienda. Completá la conversación con las palabras que te damos. Prestá atención porque hay tres que no necesitás usar.

trousers • can • size • red • sale • please • Thank you • sure • shirt

Sales Assistant: Can I help you?

Lisa: Yes, thanks. How much are these *trousers* (1)?

Sales Assistant: \$11. They're on (2). They are very cheap!

Lisa: Cool! Do you have them in (3)?

Sales Assistant: Sure. What (4)?

Lisa: 44, (5).

Sales Assistant: Here you are.

Lisa: (6). Have a nice day!

Sales Assistant: You too!

2. Te proponemos trabajar con frases que te ayudan a participar en una conversación cuando la gente está hablando de ropa. Elegí una de las frases del cuadro para cada intercambio:

~~have a nice day!~~ • No, I'm afraid not • Look! • Yes, please

a. H: Thank you for shopping with us and *have a nice day!* (a)

O: You too!

b. H: (b). Tilly has got a new pink sweater!

O: Oh, she's so cute!

c. H: Have you got this shirt in blue?

O: (c). Sorry.

H: That's OK. Bye!

d. H: Would you like to try this one?

O:

3. Te damos una foto que representa una de las conversaciones de la **Actividad 2**. ¿A cuál se refiere: a, b, c o d?



Keys for correction

- (1) trousers; (2) sale; (3) red; (4) size; (5) please; (6) Thank you.
- a. Have a nice day!; b. Look!; c. No, I'm afraid not; d. Yes, please.
- B (Tilly is the cute little dog wearing a pink sweater.)



Vamos Buenos Aires