

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •
Lengua y Literatura •
Inglés •

4.º año

Nivel Secundario. Ciclo Orientado

Fascículo 1



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Isabel Malamud.

Especialistas de Matemática GOC: Ruth Schaposchnik (coordinación),
Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

Especialistas de Matemática UEICEE: Carla Cabalcabué (coordinación),
Federico Maciejowski.

Especialistas de Lengua y Literatura GOC: Jimena Dib (coordinación), Mariana
D´Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE: Mariana D´Agostino (coordinación),
Leila Simsolo, Ludmila Vergini.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Gisel Sevilla.

Especialistas: Martha Crespo, Maria Eugenia Rigane.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 4 de mayo de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020.

Impreso en el mes de mayo de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA–Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: en trámite

Queridos y queridas estudiantes:

Nos ponemos en contacto con ustedes en este tiempo en que no podemos ir a la escuela, pero sí tenemos la oportunidad de seguir aprendiendo y estudiando.

Les entregamos este material donde van a encontrar actividades de tres materias: Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés. Las propuestas están pensadas especialmente para el año que están cursando. La idea es que avancen; si hay algo que no entienden bien o que no pueden resolver, no abandonen, e insistan. Cuando regresen a la escuela, los profesores y las profesoras podrán revisar cómo resolvieron sus tareas, ayudarlos/as en lo que quedó pendiente y recuperar el trabajo realizado para compartirlo, comentarlo y seguir aprendiendo.

Es importante que se organicen y dediquen un momento del día a realizar las tareas. Van a encontrar actividades pensadas para tres semanas, así que pueden avanzar trabajando un poco cada día.

- En Matemática las actividades les darán algunas pistas y, en algunos casos, aparecen posibles soluciones. Sin embargo, creemos que pueden aprender más si, antes de mirar esas pistas y soluciones, intentan resolver las actividades por su cuenta, y las usan después para revisar sus resultados y sacarse dudas.
- En Lengua y Literatura se proponen distintos textos. Encontrarán consignas que los/las van ayudar a comprender los textos y los recursos que usan los autores, como también, propuestas de escritura.
- En Inglés las propuestas contarán con imágenes para orientar la comprensión de la tarea, y también hay unas soluciones posibles al final. Aquí vale el mismo consejo: traten de usar las soluciones para revisar sus respuestas cuando terminen.

Es importante que escriban sus respuestas y soluciones en un cuaderno o carpeta para poder revisarlo cuando regresen a las clases presenciales en la escuela. Si, mientras resuelven las actividades, aparecen dudas sobre lo que tienen que hacer, pueden leer varias veces las indicaciones, preguntarle a alguien cercano para ver si, de esa forma, logran aclararlo, o pueden ponerse en contacto con sus compañeros/as, por ejemplo, a través de las redes sociales, para intercambiar dudas o ideas. Si ninguna de estas opciones les ayuda, pueden anotar sus dudas lo más claramente posible en el cuaderno o en la carpeta para verlas con sus profesores/as a la vuelta.

Esperamos que las actividades propuestas les resulten interesantes y que las aprovechen como oportunidad para seguir estudiando. Cuídense mucho y esperamos que pronto podamos reencontrarnos en la escuela.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

La recta como representación gráfica de una función lineal

En años anteriores, seguramente estudiaste las funciones lineales. Estas funciones permiten describir y analizar situaciones de crecimiento o decrecimiento uniforme, y pueden ser representadas mediante fórmulas, gráficos o tablas. En esta semana, te proponemos hacer una revisión de la relación que existe entre las fórmulas y los gráficos de las funciones lineales, poniendo el foco en el significado de la pendiente.

Actividad 1

Realizá el gráfico de las siguientes funciones lineales.

a. $f(x)=4x-1$

b. $h(x)=2x+1$

c. $g(x)=-3x+2$

Para tener en cuenta

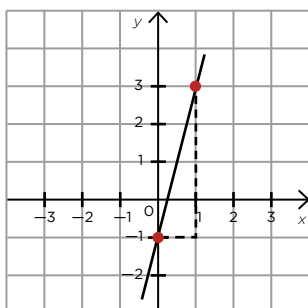
Es posible que en la escuela hayas usado la letra y en lugar de $h(x)$, $f(x)$ o $g(x)$. En ese caso, por ejemplo, la primera fórmula sería: $y = 4x - 1$.

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver la actividad es importante que recuerdes que la representación gráfica de una función lineal es una recta. Te mostramos dos formas posibles de hacerlo:

- En todas las fórmulas del tipo $f(x)=mx+b$, m es la pendiente de la recta y b es la ordenada al origen. Por ejemplo, en la función $f(x)=4x-1$, la pendiente es 4 y la ordenada es -1. El gráfico es el siguiente:



La ordenada al origen es el valor donde el gráfico de la función corta al eje y . En este caso, $b=-1$, entonces el punto $(0;-1)$ pertenece a la recta. La pendiente indica cuántas unidades aumenta (o disminuye) la variable y por cada unidad que aumenta la variable x . En este caso, como la pendiente es 4, cuando la variable x aumenta 1, la variable y aumenta 4 unidades. Esto se puede ver en las líneas punteadas del gráfico. De esta manera, podés marcar otro punto que te permite trazar la recta.

Si la pendiente es negativa cuando la variable x aumenta, la variable y disminuye. En la función $g(x)$, como la pendiente es -3 , cuando la variable x aumenta 1, la variable y disminuye 3 unidades. En estos casos se dice que la función es decreciente.

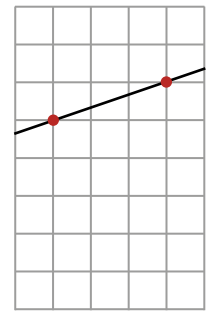
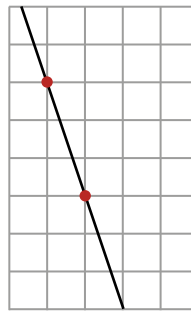
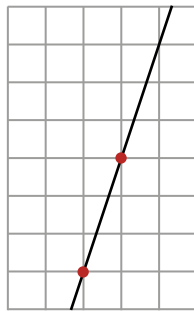
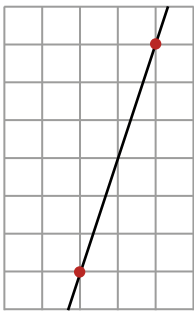
- Otra forma de realizar el gráfico es armar una tabla de valores asignando algunos valores a x y obteniendo el valor de y en cada caso. Luego, será necesario marcar esos puntos en el gráfico para trazar la recta.

Para tener en cuenta

Dos puntos son suficientes para poder trazar una recta.

Actividad 2

A continuación, se muestran fragmentos de distintas rectas. En todos los gráficos la cuadrícula tiene una escala de una unidad por una unidad.



Indicá cuál o cuáles de estos gráficos pueden representar a una función lineal con pendiente $m=3$.

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver esta actividad es importante tener en cuenta que el valor de la pendiente de una recta indica cuántas unidades aumenta o disminuye la variable y , por cada unidad que aumenta la variable x . Por ejemplo, en el primer gráfico es posible observar que cada dos unidades de x , la variable y aumenta 6 unidades. Es decir que por cada unidad que aumenta x , la variable y aumenta 3 unidades, por lo que se puede asegurar que la pendiente es 3. Te proponemos que analices los otros tres gráficos.

Para recordar

- Los gráficos de las funciones lineales son rectas.
- Las funciones lineales se pueden representar con fórmulas del tipo $f(x)=m \cdot x+b$.
 - m es la pendiente e indica cuánto varía y cuando x aumenta 1 unidad.
 - b es la ordenada al origen e indica qué valor toma la variable y cuando la variable x vale 0. En el gráfico, b es el valor en el que la recta corta al eje y .

La recta como representación gráfica de una función lineal

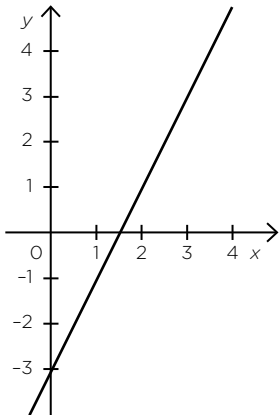
En la semana anterior, estudiamos el significado de la pendiente en los gráficos de las funciones lineales. Esta semana te proponemos seguir analizando el significado de la pendiente y de la ordenada al origen a partir de la resolución de nuevas actividades.

Actividad 1

Decidí cuál es el gráfico que corresponde a cada función.

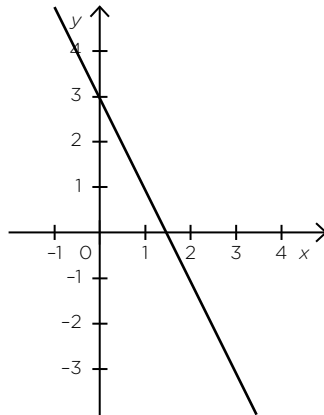
$f(x)=2x+3$

Gráfico 1



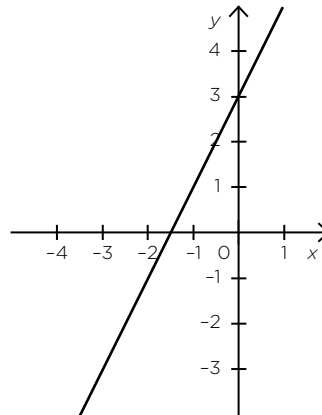
$g(x)=-2x+3$

Gráfico 2



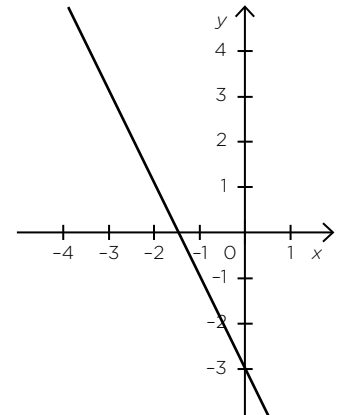
$h(x)=2x-3$

Gráfico 3



$i(x)=-2x-3$

Gráfico 4



Pistas para resolver la Actividad 1

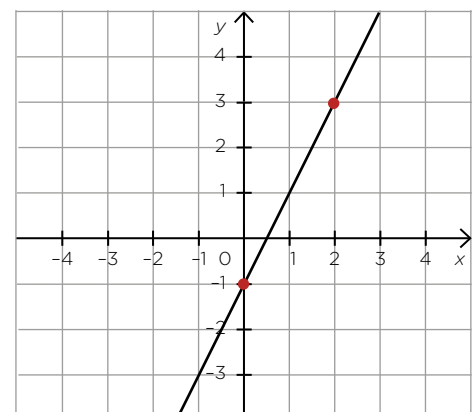
Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver esta actividad tenés que tener en cuenta que en las funciones $f(x)=mx+b$, m representa la pendiente y b representa la ordenada al origen.

- Cuando m es positiva, si la variable x aumenta, la variable y también.
- Cuando m es negativa, si la variable x aumenta, la variable y disminuye.
- b indica el valor en el que el gráfico de la función corta al eje y .

Actividad 2

Hallá la fórmula de la función representada en el siguiente gráfico.



Pistas para resolver la Actividad 2

Para resolver esta actividad, te sugerimos que identifiques, a partir del gráfico, cuál es el valor de la pendiente y cuál el de la ordenada al origen. Con esos dos datos podés escribir la fórmula de la función.

Actividad 3

El gráfico de la función $f(x)=-4x+b$ contiene el punto $(-2;-1)$. ¿Cuál es el valor de b ?

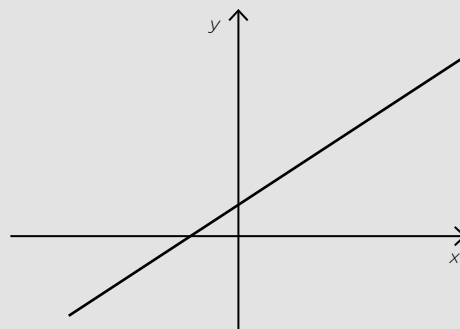
Pistas para resolver la Actividad 3

Para resolver esta actividad te puede servir marcar en un gráfico cartesiano el punto $(-2;-1)$. A partir de ese punto, podés buscar otros puntos de la recta. Recordá que, como la pendiente es -4 , cuando x aumenta 1 unidad, y disminuye 4 unidades. De esta manera, es posible encontrar el valor de b , que es la ordenada al origen.

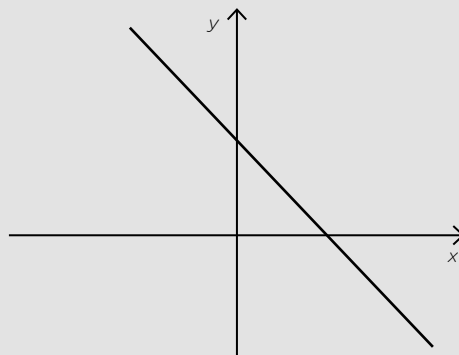
Para recordar

En las funciones del tipo $f(x)=mx+b$

- Si m es positiva, la función es creciente.



- Si m es negativa, la función es decreciente.



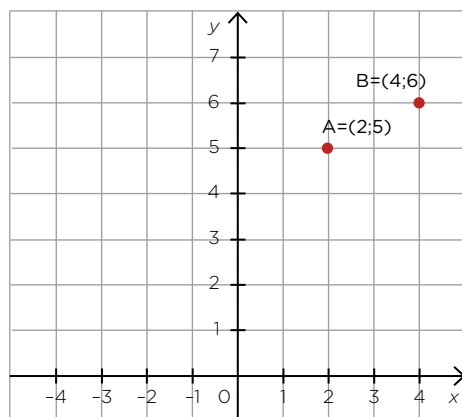
- El punto $(0;b)$ es la intersección del gráfico de la función con el eje y .

La recta como representación gráfica de una función lineal

En esta semana, te proponemos seguir trabajando con los gráficos de las funciones lineales. Comenzamos con una actividad en la que tendrás que encontrar una fórmula de una función lineal a partir de conocer dos puntos que pertenecen a su gráfico.

Actividad 1

- a. Los puntos A y B pertenecen al gráfico de una función lineal. ¿Cuál puede ser la fórmula de esta función?

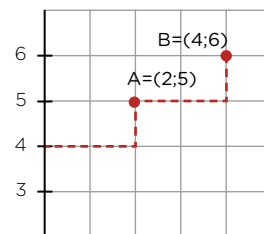


- b. El gráfico de una función lineal contiene a los puntos (2;3) y (4;1). ¿Cuál es su fórmula?

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

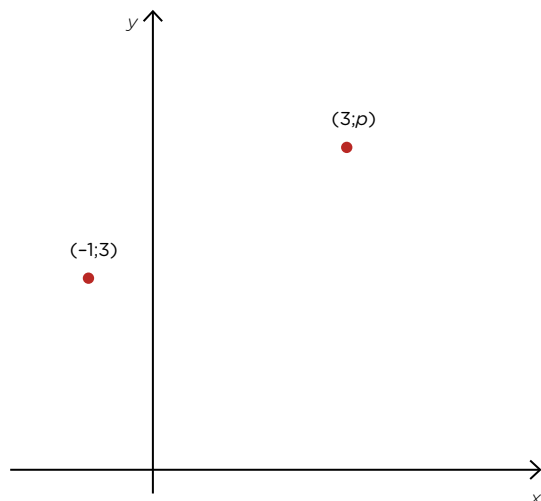
Para resolver la consigna **a.**, será necesario calcular la pendiente de la recta. En el gráfico, podés observar que cada 2 unidades de x , la variable y aumenta 1 unidad. Esto quiere decir que por cada unidad de x , la variable y aumenta 0,5 unidades; por lo que la pendiente de la recta es $m=0,5$. Estas variaciones también te permiten encontrar el valor de la ordenada al origen.



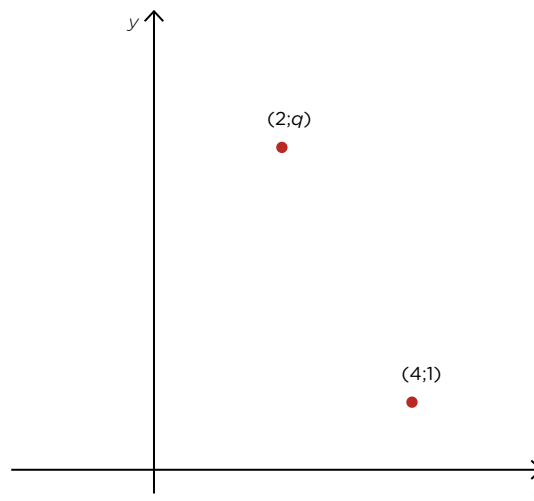
En la parte **b.** podés marcar los puntos en el gráfico para encontrar la fórmula. Es importante que tengas en cuenta que, en este caso, a medida que la variable x aumenta, la variable y disminuye. Esto hace que la pendiente sea negativa.

Actividad 2

a. Los dos puntos que se muestran en el gráfico pertenecen a una recta de pendiente $m = \frac{1}{2}$. Hallá el valor de p .



b. Los dos puntos que se muestran en el gráfico pertenecen a una recta de pendiente $m = -2$. Hallá el valor de q .

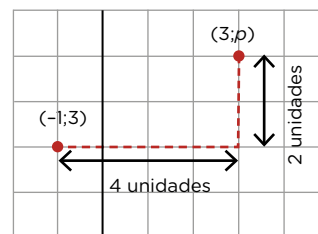


Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

En la consigna **a.** por cada 1 unidad que aumenta x , la variable y aumenta $\frac{1}{2}$ o 0,5. Es decir, la variación en y es la mitad de la variación en x . En este caso, x aumenta 4 unidades, entonces la variable y debe aumentar 2.

Para la consigna **b.** tené en cuenta que la pendiente es -2 . Es decir, por cada unidad que aumenta x , la variable y disminuye 2 unidades.



Para recordar

- A partir de conocer dos puntos que pertenecen a una recta, es posible encontrar una fórmula de la función lineal asociada a ella.
- En las funciones lineales, la variación es uniforme. Por ejemplo, si la pendiente es 3, sabemos que por cada aumento de 1 unidad en x , la variable y aumenta 3 unidades; por cada aumento de 2 unidades en x , la variable y aumenta 6 unidades, etc.
- Las rectas también se pueden estudiar “en sí mismas”. En ese caso, a las fórmulas que las representan se las llama **ecuación de la recta**. Tal como estudiamos en las funciones lineales, las ecuaciones de las rectas son del tipo $y = mx + b$, donde m es la pendiente y b es el valor en el que la recta corta el eje y .

Literatura y periodismo en las *Aguafuertes porteñas* de Roberto Arlt

Entre 1928 y 1942, el escritor y periodista argentino Roberto Arlt publicó en el diario *El Mundo* una serie de artículos conocidos como *Aguafuertes porteñas*. En ellas dio cuenta de los cambios urbanos y sociales que atravesaba Buenos Aires durante una época de enorme crecimiento y modernización de la ciudad. Combinó así literatura y periodismo, entrelazando su oficio de escritor con su capacidad de observación de las costumbres y los cambios de su tiempo.

Lean la siguiente aguafuerte porteña de Roberto Arlt y luego realicen en sus carpetas las actividades propuestas.

El placer de vagabundear

Comienzo por declarar que creo que para vagabundear se necesitan excepcionales condiciones de soñador. Ya lo dijo el ilustre Macedonio Fernández: “No toda es vigilia la de los ojos abiertos”. (...)

Ante todo, para vagar hay que estar por completo despojado de prejuicios y luego ser un poquitín escéptico, escéptico como esos perros que tienen la mirada de hambre y que cuando los llaman menean la cola, pero en vez de acercarse, se alejan, poniendo entre su cuerpo y la humanidad, una respetable distancia.

Claro está que nuestra ciudad no es de las más apropiadas para el atorrantismo sentimental, pero ¡qué se le va a hacer!

Para un ciego, de esos ciegos que tienen las orejas y los ojos bien abiertos inútilmente, nada hay para ver en Buenos Aires, pero, en cambio, ¡qué grandes, qué llenas de novedades están las calles de la ciudad para un soñador irónico y un poco despierto! ¡Cuántos dramas escondidos en las siniestras casas de departamentos! ¡Cuántas historias crueles en los semblantes de ciertas mujeres que pasan! ¡Cuánta canallada en otras caras! Porque hay semblantes que son como el mapa del infierno humano. Ojos que parecen pozos. Miradas que hacen pensar en las lluvias de fuego bíblico. Tontos que son un poema de imbecilidad. Granujas que merecerían una estatua por buscavidas. Asaltantes que meditan sus trapacerías detrás del cristal turbio, siempre turbio, de una lechería.

El profeta, ante este espectáculo, se indigna. El sociólogo construye indigestas teorías. El papanatas no ve nada y el vagabundo se regocija. Entendámonos. Se regocija ante la diversidad de tipos humanos. Sobre cada uno se puede construir un mundo. (...)

Los extraordinarios encuentros de la calle. Las cosas que se ven. Las palabras que se escuchan. Las tragedias que se llegan a conocer. Y de pronto, la calle, la calle lisa y que parecía destinada a ser una arteria de tráfico con veredas para los hombres y calzada para las bestias y los carros, se convierte en un escaparate, mejor dicho, en un escenario grotesco y espantoso. (...)

Recuerdo perfectamente que los manuales escolares pintan a los señores o caballeros que callejean como futuros perdularios, pero yo he aprendido que la escuela más útil

para el entendimiento es la escuela de la calle, escuela agria, que deja en el paladar un placer agridulce y que enseña todo aquello que los libros no dicen jamás. Porque, desgraciadamente, los libros los escriben los poetas o los tontos.

Sin embargo, aún pasará mucho tiempo antes de que la gente se dé cuenta de la utilidad de darse unos baños de multitud y de callejeo. Pero el día que lo aprendan serán más sabios, y más perfectos y más indulgentes, sobre todo. Sí, indulgentes. Porque más de una vez he pensado que la magnífica indulgencia que ha hecho eterno a Jesús, derivaba de su continua vida en la calle. Y de su comunión con los hombres buenos y malos, y con las mujeres honestas y también con las que no lo eran.

1. De acuerdo con el texto que acabás de leer, ¿qué características tiene la persona que disfruta vagabundear en la ciudad? Mencioná al menos tres características y explicalas en un párrafo breve. Si identificás en el texto palabras que no conocés en relación con esto, anotalas. ¿Podés averiguar su significado o imaginarte qué quieren decir?
2. ¿Qué cosas llaman la atención del autor en su vagabundear por la ciudad? Comentá qué lugares, personas y/o situaciones dice el autor que despertaron su interés.
3. En el siguiente cuadro, te presentamos algunos recursos propios de las aguafuertes de Roberto Arlt. Buscá en el texto uno o dos ejemplos más de cada recurso y anotalo.

Recurso	Ejemplos del texto
Humor o ironía.	“Tontos que son un poema de imbecilidad.”
Expresiones coloquiales (es decir, uso de dichos populares, lunfardo, palabras y expresiones de uso informal y cotidiano).	“¡qué se le va a hacer!”
Periodista cercano al lector (es decir, buscá frases que den cuenta de que el periodista quiere que el lector se identifique con él).	“Comienzo por declarar que creo que para vagabundear se necesitan excepcionales condiciones de soñador” (uso de la primera persona).

4. Releé los dos últimos párrafos del texto. ¿Por qué te parece que el autor dice que la calle es una “escuela agria”? ¿Qué relación establece entre la calle y los libros?
5. **Propuesta de escritura.** ¿En qué lugar de la ciudad te gusta o te gustaría vagabundear? ¿Qué personas y situaciones que se producen allí llaman tu atención? Escribí un texto de aproximadamente 15 renglones para compartir con tus compañeros/as.

Para seguir explorando

Si querés saber más sobre las *Aguafuertes porteñas*, escaneá el código QR y mirá el video “Roberto Arlt, escritor de aguafuertes”, del programa *Claves de lectura* de Canal Encuentro. <https://bit.ly/35sdHPq>



De profesión escritor: dos autobiografías de Roberto Arlt

Durante su vida, Roberto Arlt escribió varias autobiografías humorísticas donde construye una imagen pública de sí mismo como escritor. A continuación, vamos a leer dos de ellas para analizar esta construcción.

Autobiografía 1

He nacido el 7 de abril del año 1900.

He cursado las escuelas primarias hasta el tercer grado. Luego me echaron por inútil.

Fui alumno de la Escuela de Mecánicos de la Armada. Me echaron por inútil.

De los 15 a los 20 años practiqué todos los oficios. Me echaron por inútil de todas partes.

A los 22 años escribí *El juguete rabioso*, novela. Durante cuatro años fue rechazada por todas las editoriales. Luego encontré un editor inexperto.

Actualmente tengo casi terminada la novela *Los siete locos*. Me sobran editores.

Lecturas actuales: Quevedo, Dickens, Dostoyevski y Proust.

Curiosidades cínicas: Me interesan entre las mujeres deshonestas, las vírgenes, y entre el gremio de los canallas, los charlatanes, los hipócritas y los hombres honrados.

Certidumbres dolorosas: Creo que jamás será superado el feroz servilismo y la inexorable crueldad de los hombres de este siglo.

Creo que a nosotros nos ha tocado la horrible misión de asistir al crepúsculo de la piedad, y que no nos queda otro remedio que escribir deshechos de pena, para no salir a la calle a tirar bombas o a instalar prostíbulos. Pero la gente nos agradecería más esto último. El hombre en general me da asco, y tengo como única virtud el no creer en mi posible valor literario sino cinco minutos por día.

Autobiografía 2

Filiación: Edad, 31 años, estatura 1,73 m. Cabello castaño. Ojos negros. Sabe leer y escribir. Signos particulares: algunas faltas de ortografía.

Obra realizada: 3 novelas, 20 volúmenes de impresiones porteñas en el diario *El Mundo*. Premio Municipal.

Instrucción: Tercer grado de las escuelas primarias.

Oficios: varios.

Filiación psíquica: Humor cambiante.

Necesidades: reducidísimas.

Ideales: ninguno.

Convicciones: ninguna.

Cosas que le interesan: los hombres cuando tienen historia, las mujeres cuando se dejan leer, los libros cuando están bien escritos.

Defectos: Vanidoso como todos los autores. Susceptible, desconfiado, a veces injusto. Egoísta.

Virtudes: Sinceridad absoluta. Fe en sí mismo. Aceptación tranquila de todo fracaso y desilusión. Voluntad desarrollada.

Posibilidades: Si trabaja con asiduidad y no se deja marear por el éxito fácil, será un escritor de alcances sociales estimables.

Juicios externos: Según algunos, un cínico, para otros un amargado: y para mí mismo, un individuo en camino a la serenidad interior definitiva.

Textos extraídos de Arlt, Roberto. *Autobiografías* [selección], en Biblioteca Virtual Cervantes. <https://bit.ly/2Wfgbg4>

Arlt, la condición de maravillarse, por Sylvia Saítta (fragmento)

Con el desparpajo irreverente de los jóvenes que no tienen nada que perder, Arlt supo construir muy tempranamente una imagen pública de escritor disruptivo y periodista discordante para consolidar su lugar en la literatura argentina. Porque ser escritor y hacer de la escritura una profesión no fueron tareas fáciles. Hijo de padres inmigrantes en una casa de barrio donde no se hablaba castellano, Arlt vivió en Flores, donde cursó sus estudios primarios y dio sus primeros pasos literarios: a los ocho años, le vendió su primer cuento a un “distinguido vecino de Flores”, por cinco pesos. (...) En esas mismas calles se sitúa la acción de su primera novela, *El juguete rabioso*, de 1926, donde un joven Silvio Astier lee folletines y sueña con ser “un bandido de alta escuela”, un inventor como Edison o un escritor como Baudelaire; la primera gran novela con la que Arlt inaugura la narrativa urbana moderna en la Argentina.

Versión adaptada de Saítta, Sylvia, “Arlt, la condición de maravillarse”, Revista *Caras y Caretas*, abril de 2020. <https://bit.ly/2Wn7pMS>

1. A partir de la lectura de las autobiografías, ¿qué datos aportados por el autor sobre sí mismo te llamaron la atención? ¿Por qué?
2. Estas autobiografías son diferentes a las tradicionales porque tienen un tono humorístico que se genera a través de la ironía, el absurdo, el uso de vocabulario y de expresiones cotidianas. Identificá y marcá al menos tres frases donde reconozcas el tono humorístico que aparece en estas autobiografías.
3. La crítica literaria Sylvia Saítta dice, en el fragmento que leíste, que este escritor “supo construir muy tempranamente una imagen pública de escritor disruptivo y periodista discordante para consolidar su lugar en la literatura argentina”. Según esta crítica, ¿por qué Roberto Arlt no es un escritor tradicional?
4. **Propuesta de escritura.** Con la información que te aportaron los textos y tus respuestas de las actividades anteriores, escribí, en 10 renglones aproximadamente, el comienzo de una posible **biografía humorística** del autor, en la que lo presentes para un público lector que aún no lo conoce. Podés organizar tu texto de la siguiente manera:
 - Primer párrafo: datos básicos de su biografía (nombre, ocupación, fechas de nacimiento y muerte, datos sobre su familia).
 - Segundo párrafo: características de su obra literaria y de su figura de escritor. Mención de obras principales. Importancia de Roberto Arlt en la literatura argentina.

La ventana indiscreta

En una noche de insomnio, ¿quién no ha imaginado lo que estaría ocurriendo en la casa del/de la vecino/a? ¿Quién no ha fabulado historias a partir de un ruido lejano? Sobre esto escribe también Roberto Arlt en otra de sus aguafuertes porteñas.

Ventanas iluminadas

La otra noche me decía el amigo Feilberg, que es el coleccionista de las historias más raras que conozco:

—¿Usted no se ha fijado en las ventanas iluminadas a las tres de la mañana? Vea, allí tiene argumento para una nota curiosa.

Y de inmediato se internó en los recovecos de una historia que no hubiera despreciado Villiers de L'Isle Adam o Barbey de Aurevilly o el barbudo de Horacio Quiroga. Una historia magnífica relacionada con una ventana iluminada a las tres de la mañana. (...)

Ciertamente, no hay nada más llamativo en el cubo negro de la noche que ese rectángulo de luz amarilla, situado en una altura, entre el prodigio de las chimeneas bizcas y las nubes que van pasando por encima de la ciudad, barridas como por un viento de maleficio.

¿Qué es lo que ocurre allí? ¿Cuántos crímenes se hubieran evitado si en ese momento en que la ventana se ilumina, hubiera subido a espiar un hombre?

¿Quiénes están allí adentro? ¿Jugadores, ladrones, suicidas, enfermos? ¿Nace o muere alguien en ese lugar?

En el cubo negro de la noche, la ventana iluminada, como un ojo, vigila las azoteas y hace levantar la cabeza de los trasnochadores que de pronto se quedan mirando aquello con una curiosidad más poderosa que el cansancio.

Porque ya es la ventana de una buhardilla, una de esas ventanas de madera deshechas por el sol, ya es una ventana de hierro, cubierta de cortinados, y que entre los visillos y las persianas deja entrever unas rayas de luz. Y luego la sombra, el vigilante que se pasea abajo, los hombres que pasan de mal talante pensando en los líos que tendrán que solventar con sus respetables esposas, mientras que la ventana iluminada, falsa como mula bichoca, ofrece un refugio temporal, insinúa un escondite contra el aguacero de estupidez que se descarga sobre la ciudad en los tranvías retardados y crujientes.

Frecuentemente, esas piezas son parte integral de una casa de pensión, y no se reúnen en ellas ni asesinos ni suicidas, sino buenos muchachos que pasan el tiempo conversando mientras se calienta el agua para tomar mate.

Porque es curioso. Todo hombre que ha traspuesto la una de la madrugada considera la noche tan perdida, que ya es preferible pasarla de pie, conversando con un buen amigo. (...) Son las charlas interminables de las tres de la madrugada, las charlas de los hombres que, sintiendo cansado el cuerpo, analizan los hechos del día con esa especie de fiebre lúcida y sin temperatura, que en la vigilia deja en las ideas una lucidez de delirio.

Y el silencio que sube desde la calle, hace más lentas, más profundas, más deseadas las palabras.

Esa es la ventana cordial, que desde la calle mira el agente de la esquina, sabiendo que los que la ocupan son dos estudiantes eternos resolviendo un problema de metafísica del amor o recordando en confidencia hechos que no se pueden embuchar toda la noche. (...)

La ventana triste de las tres de la madrugada es la ventana del pobre, la ventana de esos conventillos de tres pisos, y que, de pronto, al iluminarse bruscamente, lanza su resplandor en la noche como un quejido de angustia, un llamado de socorro. Sin saber por qué se adivina, tras el súbito encendido, a un hombre que salta de la cama despavorido, a una madre que se inclina atormentada de sueño sobre una cuna; se adivina ese inesperado dolor de muelas que ha estallado en medio del sueño y que trastornará a un pobre diablo hasta el amanecer tras de las cortinas raídas de tanto usadas.

Ventana iluminada de las tres de la madrugada. Si se pudiera escribir todo lo que se oculta tras de tus vidrios biselados o rotos, se escribiría el más angustioso poema que conoce la humanidad. Inventores, rateros, poetas, jugadores, moribundos, triunfadores que no pueden dormir de alegría. Cada ventana iluminada en la noche crecida, es una historia que aún no se ha escrito.

1. ¿Cómo se le ocurre al autor escribir sobre este tema? ¿A partir de qué situación? ¿Por qué le resulta interesante escribir sobre esto? Exponé al menos dos motivos que el autor desarrolle en el texto.
2. Identificá en el texto expresiones donde se personifiquen (es decir, se describan a partir de características humanas) las ventanas que se observan. ¿Qué significados te parece que producen esas expresiones en cada caso?
3. Buscá en el texto la descripción de “ventana cordial” que realiza el autor. ¿Por qué la llama de esta manera? ¿Qué situación imagina del otro lado de una “ventana cordial”?
4. **Propuesta de escritura.** Releé la última oración del texto: “Cada ventana iluminada en la noche crecida, es una historia que aún no se ha escrito”. A partir de ella, te proponemos escribir una aguafuerte porteña breve donde relates tus impresiones una noche de insomnio en la que contemplás una ventana iluminada. Para pensar la escena, elegí una de las siguientes opciones para caracterizar tu ventana (podés proponer otra):
 - una ventana triste;
 - una ventana entreabierta como una sonrisa torcida;
 - una ventana brillante, como un ojo de vidrio;
 - una ventana siniestra.

Para escribir, imaginá: ¿qué situación puede estar ocurriendo del otro lado de la ventana? ¿Qué sabés de los/las vecinos/as que viven allí? ¿Qué alcanzás a ver desde tu ubicación? ¿Qué sentís ante lo que percibís y ante lo que te imaginás? Escribí tu aguafuerte en 20 renglones aproximadamente.

Esta semana leerás un artículo sobre la energía cinética (generada por movimiento) y harás una actividad de comprensión lectora.

1. Leé el artículo y decidí si las afirmaciones de abajo son verdaderas (V) o falsas (F).

The Body Electric

Human bodies produce a lot of energy that goes to waste¹. Researchers are thinking up ways to convert that energy into electricity that we could use to charge our cell phones or power a medical implant. Imagine if we started harvesting² the power our bodies produce when we go dancing, for example, or when we go to the gym and exercise. Just think of all the power we could harvest in a train station with so many people walking along platforms and up and down stairs all day, every day.

Ambient energy harvesting, as this technology is called, has a lot of possible applications. One example is after there is a natural disaster, when rescue workers need quick access to power. Another is in developing or poor countries where human energy could power anything from cell phones to small home appliances. This technology isn't adults-only: The company Uncharted Play has invented an energy-harvesting soccer ball for children in developing countries to use. The ball stores³ the energy from all those football games the children play during the day to power the LED light the ball has inside at night.

The people that could also benefit enormously from this type of technology is the military. Soldiers on a mission carry very heavy batteries, apart from arms, and other equipment. If they use a device⁴ that harvests or collects the energy their bodies produce when they walk, they can power⁵ radios, GPS devices, and headlamps without having to carry any extra weight⁶ of batteries.

Of course, our bodies cannot produce all the energy we need but if we you use human power, we will use a lot less electricity.

(Adapted from: SERÍA <https://bit.ly/3dciFmo>.)

¹ *go to waste*: desperdiciar

² *harvest*: recolectar/recoger

³ *store*: almacenar

⁴ *device*: dispositivo

⁵ *power*: alimentar

⁶ *weight*: peso

- a. ¿Cuál podría ser un nuevo título para este artículo? Elegí la mejor opción.

1. Cheap Energy

2. Body Power

- b. True or False?

1. Scientists are inventing ways to use and collect the energy our bodies generate.

2. Firefighters and paramedics can benefit from this technology.

3. Children cannot contribute to generating energy in any way.

4. The energy-harvesting soccer ball does not exist yet.

5. Human power can completely satisfy all our necessities.

Keys for correction

1. a. 2.

b. 1. T; 2. T; 3. F; 4. F; 5. F.

Esta semana repasarás el vocabulario trabajado sobre el medio ambiente.

- Esta conversación tiene lugar en una casa de electrodomésticos. Insertá las líneas que faltan en el diálogo. Tenés más opciones que las que necesitás.

- A) This machine, for instance, is very affordable and has an excellent ENERGYSTAR rating.
- B) We have a very good line of household appliances.
- C) This one is quite inexpensive but is not energy efficient.
- D) We have a great range of energy-efficient washing machines.

Salesclerk: Hello. How can I help you?

Customer: I need a new washing machine.

Salesclerk: (1)

Customer: Oh good, that's very important to me.

Salesclerk: (2)

Customer: Great. Does it have the option to do a quick wash?

Salesclerk: Yes. You can do a 15-minute short wash, to save electricity and water.

- Estos son los apuntes que un/a estudiante como vos tomó en su clase de ciencias. ¿Podés completar los espacios? Usá las palabras del recuadro.

sun • sources • panels • fuels • renewable • solar • gas • electricity • wind • pollution

Most of our energy comes from fossil (1) These include coal, oil, and natural (2) One day the earth will run out¹ of them if we continue to use them. This type of energy causes a lot of (3) So we need to find other (4) of energy which pollute less and won't run out. These sources are called "renewable energy". (5) energy and (6) energy are two kinds of renewable energy. To make energy from the wind, we use wind turbines² that can produce enough electricity to power 300 homes. But wind turbines don't work when there is no wind, so we need other resources - like solar energy or energy from the (7) We can take the sun's energy and turn it into (8) One way to do this is with solar (9) The sun is a powerful source of energy but, unfortunately, it doesn't shine at night. It's also difficult to produce solar energy when there are a lot of clouds in the sky. Fortunately, there are other sources of (10) energy.

¹ run out: agotar

² wind turbines: turbinas eólicas

Keys for correction

- (1) D; (2) A.
- (1) fuels; (2) gas; (3) pollution; (4) sources; (5) wind; (6) solar; (7) sun; (8) electricity; (9) panels; (10) renewable.



Vamos Buenos Aires