

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •
Lengua y Literatura •
Inglés •

5.º año

Nivel Secundario. Ciclo Orientado

Fascículo 1



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Isabel Malamud.

Especialistas de Matemática GOC: Ruth Schaposchnik (coordinación),
Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

Especialistas de Matemática UEICEE: Carla Cabalcabué (coordinación),
Federico Maciejowski.

Especialistas de Lengua y Literatura GOC: Jimena Dib (coordinación), Mariana
D´Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE: Mariana D´Agostino (coordinación),
Leila Simsolo, Ludmila Vergini.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Gisel Sevilla.

Especialistas: Martha Crespo, Maria Eugenia Rigane.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 4 de mayo de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020.

Impreso en el mes de mayo de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: en trámite

Queridos y queridas estudiantes:

Nos ponemos en contacto con ustedes en este tiempo en que no podemos ir a la escuela, pero sí tenemos la oportunidad de seguir aprendiendo y estudiando.

Les entregamos este material donde van a encontrar actividades de tres materias: Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés. Las propuestas están pensadas especialmente para el año que están cursando. La idea es que avancen; si hay algo que no entienden bien o que no pueden resolver, no abandonen, e insistan. Cuando regresen a la escuela, los profesores y las profesoras podrán revisar cómo resolvieron sus tareas, ayudarlos/as en lo que quedó pendiente y recuperar el trabajo realizado para compartirlo, comentarlo y seguir aprendiendo.

Es importante que se organicen y dediquen un momento del día a realizar las tareas. Van a encontrar actividades pensadas para tres semanas, así que pueden avanzar trabajando un poco cada día.

- En Matemática las actividades les darán algunas pistas y, en algunos casos, aparecen posibles soluciones. Sin embargo, creemos que pueden aprender más si, antes de mirar esas pistas y soluciones, intentan resolver las actividades por su cuenta, y las usan después para revisar sus resultados y sacarse dudas.
- En Lengua y Literatura se proponen distintos textos. Encontrarán consignas que los/las van ayudar a comprender los textos y los recursos que usan los autores, como también, propuestas de escritura.
- En Inglés las propuestas contarán con imágenes para orientar la comprensión de la tarea, y también hay unas soluciones posibles al final. Aquí vale el mismo consejo: traten de usar las soluciones para revisar sus respuestas cuando terminen.

Es importante que escriban sus respuestas y soluciones en un cuaderno o carpeta para poder revisarlo cuando regresen a las clases presenciales en la escuela. Si, mientras resuelven las actividades, aparecen dudas sobre lo que tienen que hacer, pueden leer varias veces las indicaciones, preguntarle a alguien cercano para ver si, de esa forma, logran aclararlo, o pueden ponerse en contacto con sus compañeros/as, por ejemplo, a través de las redes sociales, para intercambiar dudas o ideas. Si ninguna de estas opciones les ayuda, pueden anotar sus dudas lo más claramente posible en el cuaderno o en la carpeta para verlas con sus profesores/as a la vuelta.

Esperamos que las actividades propuestas les resulten interesantes y que las aprovechen como oportunidad para seguir estudiando. Cuídense mucho y esperamos que pronto podamos reencontrarnos en la escuela.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

La función cuadrática y la forma canónica de su fórmula

En esta semana, vamos a trabajar con funciones cuadráticas. En años anteriores, seguramente estudiaste este tipo de funciones. Ahora te proponemos algunas actividades para repasar sus características principales.

Actividad 1

Graficá las siguientes funciones cuadráticas:

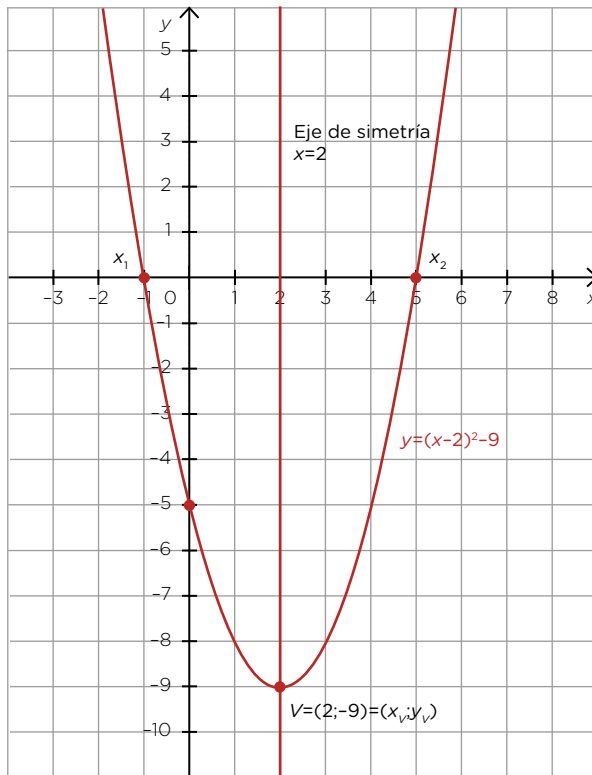
a. $y=(x-2)^2-9$

b. $y=-x^2-5x+6$

c. $y=2(x+4)(x-1)$

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.



Te recordamos que los gráficos de las funciones cuadráticas son **parábolas**. Las parábolas tienen un **eje de simetría** y un **vértice**. Es conveniente usarlos para representarlas. En este caso, el eje de simetría es la recta de ecuación $x=2$ y el vértice es el punto $V=(2;-9)$. Además, esta función tiene dos **raíces** reales: $x_1=-1$ y $x_2=5$. La **ordenada al origen** es -5 .

Actividad 2

Dada la función $y=(x-3)^2-5$, buscá si existe en cada caso:

- a. Otro valor de x que tenga la misma imagen que $x=0$. ¿Cuántos hay?
- b. Otro valor de x que tenga la misma imagen que $x=-1$. ¿Cuántos hay?
- c. Otro valor de x que tenga la misma imagen que $x=1$. ¿Cuántos hay?

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

- Una posible estrategia consiste en utilizar la fórmula de la función. En la pregunta **a.**, por ejemplo, podemos buscar primero cuál es la imagen de $x=0$ y obtener: $y=(0-3)^2-5=(-3)^2-5=9-5=4$.

Ahora tenemos que buscar otro valor de x , además de $x=0$, de manera tal que: $(x-3)^2-5=4$. O, lo que es lo mismo: $(x-3)^2=4+5 \rightarrow (x-3)^2=9$.

Para resolver esta ecuación podemos pensar cuántos números elevados al cuadrado dan 9.

Esto quiere decir que $x-3$ puede ser igual a -3 o a 3 .

Si $x-3=-3$ entonces $x=0$. ¡Este es el valor de x que está en el enunciado de la consigna **a.**! En cambio, si $x-3=3$ entonces $x=6$.

Esto quiere decir que hay un solo valor que tiene la misma imagen que $x=0$ y es $x=6$. Para los dos valores de x la imagen es $y=4$.

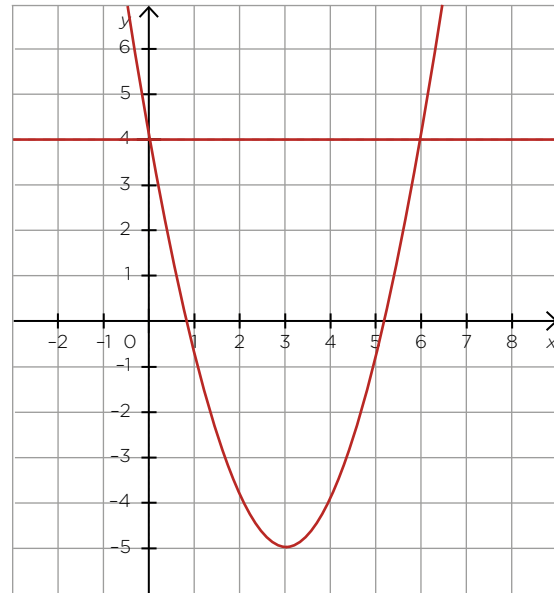
- Otra posible estrategia consiste en utilizar el gráfico de la función.

Tenemos que buscar es si existe otro valor de x de manera tal que y también sea 4. Si representamos la recta $y=4$ en el mismo gráfico para ver dónde esa recta corta a la parábola, encontraremos otro valor de x .

Si $x=6$ también sucede que $y=4$. Es decir, a partir del gráfico de la parábola, se puede encontrar otro valor de x que tienen la misma imagen que $x=0$, en este caso, $x=6$.

Te dejamos las respuestas que faltan:

- b.** Hay solo un valor de x que tiene la misma imagen que $x=-1$ y es $x=7$. Para los dos valores de x la imagen es $y=11$.
- c.** Hay solo un valor de x que tiene la misma imagen que $x=1$ y es $x=5$. Para ambos, la imagen es $y=-1$.

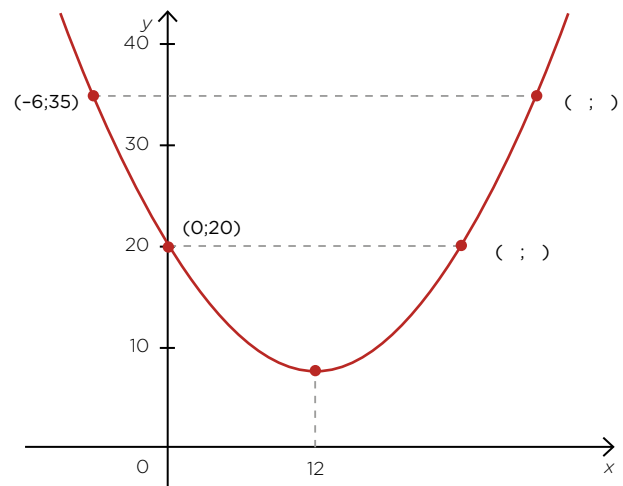
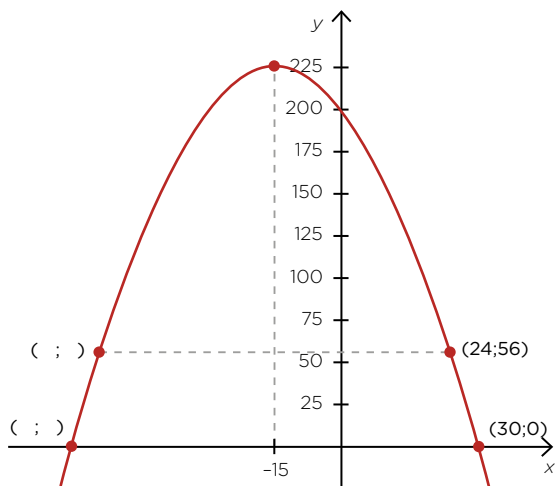


La función cuadrática y la forma canónica de su fórmula

En esta semana, seguimos trabajando con la función cuadrática, en particular, vamos a repasar cómo se puede leer y analizar su gráfico para estudiar la simetría de la parábola.

Actividad

Para las siguientes parábolas, completá las coordenadas que faltan en los puntos marcados.



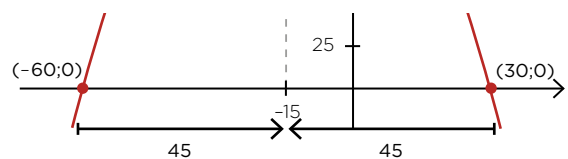
Pistas para resolver la Actividad

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

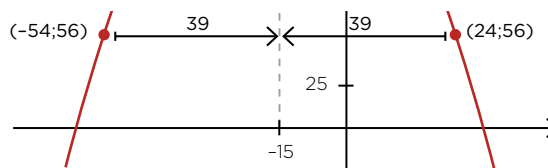
- Podemos analizar las coordenadas de los puntos marcados a partir del gráfico de la función.

En el primer gráfico, hay tres puntos señalados: $(-15; 225)$ —que es el vértice de la parábola—, $(30; 0)$ —que es una de las raíces, es decir, donde la parábola corta el eje x — y $(24; 56)$. Además, el gráfico tiene dibujada una línea punteada vertical: esta línea representa el eje de simetría de la parábola. A partir del eje de simetría es posible encontrar puntos simétricos de la parábola.

Por ejemplo: el punto $(30; 0)$ está a 45 unidades del eje de simetría (ubicado en $x = -15$). Si nos “movemos” desde este eje 45 unidades hacia “la izquierda”, podemos determinar las coordenadas del punto simétrico: $(-60; 0)$.



Con la misma estrategia podemos encontrar el punto simétrico del $(24;56)$. En este caso, buscamos un punto cuyo valor de y sea 56. La distancia que hay entre este punto y el eje de simetría $x=-15$ es de: $24+15=39$ unidades. Luego, el simétrico es $(-54; 56)$ tal como se muestra en el gráfico.



- Otro procedimiento posible es usar las coordenadas de los puntos, buscar una fórmula de la función y usarla para encontrar los puntos simétricos.

Si observamos el primer gráfico, tenemos como dato el vértice de la parábola: $(-15;225)$. Por lo tanto, podemos escribir la forma canónica de su fórmula: $y=a(x+15)^2+225$. En este caso, nos falta conocer el valor de a . Pero también tenemos como dato el punto $(30;0)$. Si lo reemplazamos en la fórmula, podemos encontrar el valor de a :

$$0=a(30+15)^2+225 \rightarrow 0=a \cdot 2025+225$$

$$\text{Entonces } \frac{-225}{2025}=a \rightarrow -\frac{1}{9}=a$$

La fórmula de la función cuadrática representada es: $y=-\frac{1}{9}(x+15)^2+225$.

Para buscar el simétrico de $(30; 0)$, planteamos que: $0=-\frac{1}{9}(x+15)^2+225$.

Al resolver la ecuación, obtenemos que $x=30$ (es el valor que conocíamos del gráfico) o $x=-60$. Es decir: $(-60;0)$ y $(30;0)$ son puntos simétricos.

De manera similar, podemos reemplazar $y=56$ a partir del punto $(24;56)$ del gráfico y, nuevamente, despejar x para encontrar qué otro valor —además de 24— verifica la ecuación: $56=-\frac{1}{9}(x+15)^2+225$. Al resolverla, obtenemos dos valores: $x=24$ o $x=-54$. Por lo tanto: el punto simétrico de $(24;56)$ es el punto $(-54;56)$.

Utilizando cualquiera de los dos procedimientos, es posible encontrar los puntos simétricos de la segunda parábola:

- $(30;35)$ es el simétrico de $(-6;35)$.
- $(24;20)$ es el simétrico de $(0;20)$.

Para recordar

Todas las parábolas tienen un eje de simetría, que es una recta vertical que pasa por el vértice. Todos los puntos de la parábola, a excepción del vértice, tienen un simétrico con respecto a este eje.

Retomamos lo trabajado en las dos semanas anteriores

En esta semana, retomamos el trabajo con la función cuadrática y el estudio de la simetría de la parábola, a partir de situaciones en las que no se ofrecen ni la fórmula ni el gráfico como datos.

Actividad

Respondé las siguientes preguntas y justificá tu respuesta en cada caso.

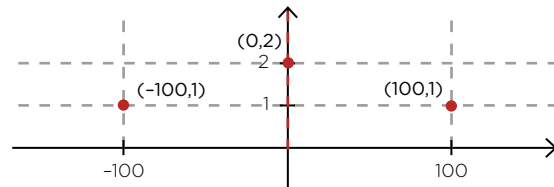
- ¿Es posible que una parábola pase por los puntos $(100;1)$ y $(-100;1)$ y que su vértice sea $(0;2)$? ¿Podría ser el vértice el punto $(0;1)$?
- ¿Cuál puede ser el vértice de una parábola que pasa por los puntos $(0;2)$, $(10;2)$?
- ¿Es posible que una parábola pase por los puntos $(-126;8)$ y $(124;8)$ y su vértice sea $(2;1)$?
- ¿Cuáles pueden ser las coordenadas del vértice de una parábola que pasa por los puntos $(-235;15)$ y $(242;15)$?
- ¿Es posible que una parábola con vértice en el punto $V = (0;-3)$ pase por los puntos $(4;2)$ y $(-4;-2)$?

Pistas para resolver la Actividad

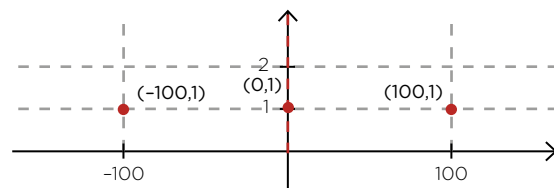
Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

- Pista para la consigna **a.**:

Podemos representar los puntos $(-100;1)$, $(100;1)$ y $(0;2)$. Como podemos observar, los puntos $(-100;1)$ y $(100;1)$ están a la misma distancia de la recta $x=0$ que contiene al punto $(0;2)$ (en este caso, es el eje y). Esto quiere decir que el punto $(0;2)$ puede ser el vértice de una parábola.

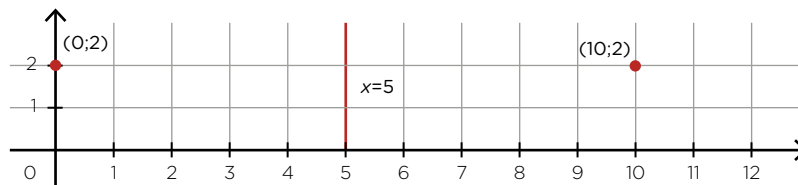


En el caso del punto $(0;1)$, no puede ser el vértice porque los tres puntos quedan alineados. Como se muestra en el gráfico, no es posible trazar una parábola que pase por esos puntos.



- Pista para la consigna **b.**:

En este caso, los datos vienen dados por dos puntos simétricos: $(0;2)$ y $(10;2)$ (ambos tienen ordenada 2). Por lo tanto, lo que debemos encontrar es “por dónde pasa” el eje de simetría. Esto lo podemos averiguar de manera gráfica: el eje de simetría debe estar “en el medio”: $x=5$.



Luego, la respuesta es: el vértice puede ser un punto de la forma $(5;y_v)$ donde y_v puede ser un número real cualquiera que no sea 2.

Otra forma de resolverlo es la siguiente: sabemos que el eje de simetría debe estar “en el medio” de los puntos dados y pasar por el vértice. Entonces para encontrar el valor de x_v , podemos calcular el promedio entre los valores de x de cada uno de los puntos $(0;2)$ y $(10;2)$:

$$x_v = \frac{0+10}{2} \rightarrow x_v = \frac{10}{2} \rightarrow x_v = 5$$

Y llegamos a la misma respuesta.

- Pista para la consigna **c.**:

En este caso, sabemos que $(-126;8)$ y $(124;8)$ pueden ser puntos simétricos de una parábola porque tienen la misma ordenada (8). Luego, podemos calcular el eje de simetría como el promedio entre los valores de x de dichos puntos:

$$x_v = \frac{-126+124}{2} \rightarrow x_v = \frac{-2}{2} \rightarrow x_v = -1$$

Por lo tanto, si el eje de simetría es la recta $x=-1$, no es posible que el punto $(2;1)$ sea el vértice de la parábola (porque no pertenece a esta recta).

- Las respuestas de las consignas **d.** y **e.** son:

- d.** El vértice es un punto de la forma $(\frac{7}{2};y_v)$, siendo y_v un número real cualquiera que no sea 15.
- e.** No es posible que una parábola de vértice $(0;-3)$ pase por los puntos $(4;2)$ y $(-4;-2)$ porque, si bien están a igual distancia del eje de simetría (la recta de ecuación $x=0$), los puntos no tienen la misma ordenada.

Inicios de novelas

En estas semanas, vas a leer y analizar dos inicios de novelas muy diferentes sobre un mismo acontecimiento de la historia argentina. Te invitamos a que reflexiones no solo sobre los distintos modos de representar un mismo episodio de nuestra historia, sino también sobre dos maneras diferentes de “entrar” en un relato y construir la voz narrativa novelesca.

Los inicios de novelas son zonas muy relevantes porque nos “meten” a los/las lectores/as en un nuevo mundo, en un tono, en un modo de contar que nos atrapa o no hasta el final. En estas lecturas de inicios, vas a poder, también, pensarte como lector/a de novelas: ¿qué es lo que más te atrapa de un inicio para seguir leyendo un texto largo?

Empezamos con el inicio de la novela *La casa de los conejos* de Laura Alcoba. Allí vas a encontrar un vaivén entre la voz adulta y la voz de la niña dentro del recuerdo de la adulta. Luego de la lectura, te proponemos una breve actividad de escritura. En las semanas siguientes, seguirás analizando este comienzo.

La casa de los conejos

Te preguntarás, Diana, por qué dejé pasar tanto tiempo sin contar esta historia. Me había prometido hacerlo un día, y más de una vez terminé diciéndome que aún no era el momento.

Había llegado a creer que lo mejor sería esperar a hacerme vieja, y aun muy vieja. La idea me resulta extraña ahora, pero durante largo tiempo estuve convencida.

Debía esperar a quedarme sola, o casi.

Esperar a que los pocos sobrevivientes ya no fueran de este mundo o esperar más todavía para atreverme a evocar ese breve retazo de infancia argentina sin temor de sus miradas, y de cierta incomprensión que creía inevitable. Temía que me dijeran: “¿Qué ganas removiendo todo aquello?”. Y me abrumaba la sola perspectiva de tener que explicar. La única salida era dejar hacer al tiempo, alcanzar ese sitio de soledad y liberación que, así lo imagino, es la vejez. Eso pensaba yo, exactamente.

Y luego, un día, ya no pude tolerar la idea. De pronto, ya no quise esperar a estar tan sola, ni a ser tan vieja. Como si no me quedara tiempo.

Ese día, estoy convencida, se corresponde con un viaje que hice a la Argentina, en compañía de mi hija, a fines del año 2003. En los mismos lugares, yo investigué, encontré gente. Empecé a recordar con mucha más precisión que antes, cuando sólo contaba con la ayuda del pasado. Y el tiempo terminó por hacer su obra más rápidamente que lo que yo había imaginado jamás: a partir de entonces, narrar se volvió imperioso.

Aquí estoy.

Voy a evocar al fin toda aquella locura argentina, todos aquellos seres arrebatados por la violencia. Me he decidido, porque muy a menudo pienso en los muertos, pero también porque ahora sé que no hay que olvidarse de los vivos. Más aún: estoy convencida de que es imprescindible pensar en ellos. Esforzarse por hacerles, también a ellos, un lugar. Esto es lo que he tardado tanto en comprender, Diana. Sin duda por eso he demorado tanto.

Pero antes de comenzar esta pequeña historia, quisiera hacerte una última confesión: que si al fin hago este esfuerzo de memoria para hablar de la Argentina de los Montoneros, de la dictadura y del terror, desde la altura de la niña que fui, no es tanto por recordar como por ver si consigo, al cabo, de una vez, olvidar un poco.

1

La Plata, Argentina, 1975

Todo comenzó cuando mi madre me dijo: “Ahora, ¿ves?, nosotros también tendremos una casa con tejas rojas y un jardín. Como querías”.

Hace ya varios días que vivimos en una nueva casa, lejos del centro, a orillas de los inmensos terrenos baldíos que rodean La Plata —esa franja que ya no es la ciudad ni es, aún, el campo. Frente a la casa hay una antigua vía de ferrocarril desafectada, basuras y desechos abandonados, al parecer, hace ya mucho tiempo. De cuando en cuando, una vaca.

Hasta hace muy poco, vivíamos en un pequeño departamento de una torre de hormigón y vidrio de la Plaza Moreno, justo al lado de la casa de mis abuelos maternos, frente a la Catedral.

Allá, a menudo, yo soñaba en voz alta con la casa en que hubiera querido vivir, una casa con tejas rojas, sí, y un jardín, una hamaca y un perro. Una casa como ésas que se ven en los libros para niños. Una casa como aquéllas, también, que yo me paso el día dibujando, con un enorme sol muy amarillo encima y un macizo de flores junto a la puerta de entrada.

Tengo la impresión de que ella no ha comprendido bien. Referirme a una casa de tejas rojas era, apenas, una manera de hablar. Las tejas podrían haber sido rojas o verdes; lo que yo quería era la vida que se lleva ahí dentro. Padres que vuelven del trabajo a cenar, al caer la tarde. Padres que preparan tortas los domingos siguiendo esas recetas que uno encuentra en gruesos libros de cocina, con láminas relucientes, llenas de fotos. Una madre elegante con uñas largas y esmaltadas y zapatos de taco alto. O botas de cuero marrón, y, colgando del brazo, una cartera haciendo juego. O en todo caso sin botas, pero con un gran tapado azul de cuello redondo. O gris. En el fondo, no era una cuestión de color, no, ni en el caso de las tejas, las botas o el tapado. Me pregunto cómo hemos podido entendernos tan mal; o si en cambio ella se obliga a creer que mi único sueño, el mío, está hecho de jardín y color rojo.

Inicio de la novela de Laura Alcoba (2002).
La casa de los conejos. Buenos Aires: Edhasa.

Sobre la autora de esta novela

Laura Alcoba nació en La Plata en 1968. Desde hace más de 40 años vive en Francia, donde se licenció en Letras. Ha publicado también las novelas *El azul de las abejas*, *Jardín blanco* y *Los pasajeros del Anna C*. Sus novelas están escritas en francés y luego son traducidas al castellano.

- Propuesta de escritura.** ¿Este inicio te invita a seguir leyendo el libro completo? Escribí un breve texto de opinión (10 líneas) en el que expreses si este comienzo de la novela puede o no atrapar a futuros/as lectores/as. Pensá en tus sensaciones e intereses como lector/a, pero también en otros/as que puedan interesarse en este relato o descartarlo por algún motivo.

Inicios de novelas

En esta semana, vas a leer otro inicio de novela. Luego, en tu carpeta, resolvé la actividad de lectura propuesta para comparar este texto con el de la semana anterior.

Los topos

1

Mi abuela Lela siempre dijo que mamá, durante el cautiverio en la ESMA, había tenido otro hijo. Varias veces la oí discutir del tema con mi abuelo. Ellos se iban al fondo, al zapallar, y hablaban de todo lo que yo no tenía que saber. Pero a veces me escondía entre las hojas de los zapallos, que para mí eran un lugar de juego, yo soldado, refugiado vietnamita, yarárá, zapallo, la fuerza de las plantas crecía a mí alrededor, explosión lenta y duradera, y cuando mis abuelos llegaban para hablar los escuchaba. Hasta que un día me descubrieron, qué hacés allí, dijo mi abuelo —él decía “allí”—, la voz ronca de enojo, una de las cosas que más me acuerdo de él, y como no dije nada se fueron a seguir a otra parte. Desde esa vez, aunque sabía lo que tenía que saber, se cuidaron de volver a hablar entre los zapallos.

Mi abuelo murió sin nunca darle importancia a lo que decía mi abuela sobre mi supuesto hermano nacido en cautiverio. Pero ella siempre insistió, sola, y supongo que ya en el velorio de mi abuelo pensaba en salir a buscarlo. Era como si todas las cosas de nuestra familia, que desde ese momento éramos ella y yo, dependieran de la necesidad de encontrar a mi hermano. De hecho, ella no tardó en vender la casa de Moreno y pedirles a unos amigos dedicados al negocio del remate de propiedades que le consiguieran un departamento en Núñez lo más cerca de la ESMA que fuera posible. Íbamos a vivir de la pensión de mi abuelo, de la pequeña renta que nos dejara la diferencia por las operaciones inmobiliarias y de los trabajos de repostería que Lela pudiera hacer para confiterías de la zona.

Así, cuando nos instalamos en el departamento, a una cuadra de Libertador, piso ocho, perfecta vista a la ESMA, lo primero que dijo Lela fue que ahora sí íbamos a estar cerca del último lugar donde había estado mamá y de donde había nacido su otro nietito. Dijo así, “nietito”, y se puso a llorar.

Comparado con la casa de Moreno, el departamento era una miga de pan, menos que un carozo. Me molestaba la zona, sin zanjas, sin grillos, sin sapos; y el calor, tan difícil de combatir y con el río tan cerca; y sobre todo la presencia constante de la ESMA, los árboles antiguos, enormes, el parque siempre tan cuidado, los canteros llenos de flores que de tan perfectas parecían de papel. A veces hasta me daban ganas de seguir a mi abuela en su historia delirante y salir a incendiar los jardines o demoler el edificio a las patadas, o las dos cosas. Un día que volví borracho y la encontré despierta, ella miraba por la ventana, abajo las luces que se perdían entre las copas de los árboles, los movimientos de los centinelas en la oscuridad, se lo dije, el plan era perfecto, botas metálicas pesadas, destructoras, indestructibles. Pero ella no quiso, o dijo que no sin escucharme, siempre atenta a esa voz que debía decirle: estás cerca, Lela, estás muy cerca.

Lo único del lugar que me resultaba atractivo era que Lela tenía todo a mano: lugares donde comprar los materiales de repostería y un par de confiterías que solían hacerle pedidos importantes; y como casi nunca necesitaba el auto me lo prestaba bastante y me dejaba salir todo lo que yo quería. Mi cantidad de amigos, siempre escasa, creció mucho durante los primeros meses. Entre amigos y amigos de amigos, una vez, llegamos a viajar ocho personas por toda la ciudad adentro de la pequeña cupé. Eran días brillantes. Se nos podía encontrar en uno y en otro lugar muchas veces en una misma noche. Las luces de la ciudad nos perseguían y por momentos podía parecer que nos escondíamos de ellas, que nos escapábamos, porque siempre terminábamos en lugares oscuros, plazas o callejones, cuadras perdidas, contrafrentes de grandes edificios públicos. Pero no era eso, o al menos no nos proponíamos escapar de nada sino que era una especie de juego, no sé cuál pero alguno. La pasábamos bien. Íbamos a lugares para bailar, pero no bailábamos. Hablábamos con cualquiera, inventábamos historias o contábamos partes reales de nuestras vidas haciendo grandes exageraciones. Una madrugada, sin un centavo, completamente sediento, con tal de hidratarme en el frigobar de la habitación de hotel donde paraba una finlandesa, terminé en la cama con ella, que decía tener menos de cuarenta años pero que estaba cerca de los cincuenta: lo vi en su documento cuando ella ya dormía —o hibernaba— y tuve que hurgar en su billetera para sacarle algo de dinero para la nafta de la vuelta. Inventaba historias, sí, a la finlandesa no sé qué le inventé, me olvido rápido de mis mentiras, pero nunca hablaba de mamá.

Hasta que conocí a Romina.

Inicio de la novela de Félix Bruzzone (2008). *Los topes*. Buenos Aires: Random House. (Versión adaptada.)

Sobre el autor de esta novela

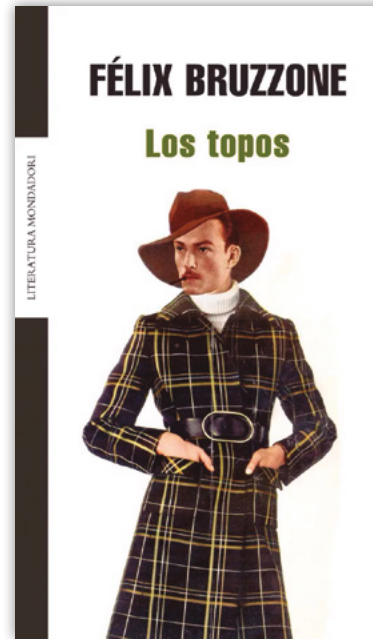
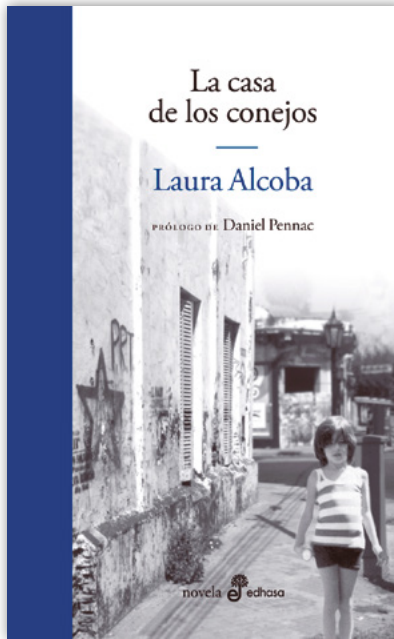
Félix Bruzzone nació en Buenos Aires en 1976. Escritor y editor, ha cofundado Hojas de Tamarisco para publicar autores nuevos. Algunas de sus obras son: *76*, *Barrefondo*, *Las chanchas* y *Campo de Mayo*. Publica cuentos y crónicas en diversas antologías y medios gráficos.

En tu carpeta, resolvé las siguientes actividades.

1. En un inicio de novela, lo primero que nos llama la atención es su narrador/a, la voz que nos va a “conducir” a lo largo de varias páginas. ¿Qué diferencias y puntos en común encontrás entre este inicio y el de la novela de Laura Alcoba con respecto a lo que sabemos sobre los/las narradores/as? Para responder esta consigna, podés ayudarte con estas preguntas:
 - a. ¿Qué nos cuentan de entrada sobre sus vidas? ¿Hay demoras o rodeos para comenzar a contar la historia?
 - b. ¿Hay pistas directas o indirectas sobre a quién/es le/s está contando esta historia?
 - c. ¿Cómo utilizan el lenguaje?

Inicios de novelas

En esta última semana, vas a analizar con más detalle los inicios de *La casa de los conejos* de Laura Alcoba y *Los topos* de Félix Bruzzone. Aquí podés observar en detalle la tapa de cada novela.



En tu carpeta, realizá las siguientes actividades.

- 1. Destinatarios/as.** Las novelas no suelen tener destinatarios/as explícitos/as. Sin embargo, puede haber novelas que apelen a un/a lector/a específico/a. Esta es una diferencia notoria entre ambos inicios leídos.
 - a.** Desde el comienzo de *La casa de los conejos*, sabemos que la novela está dirigida a una persona en particular. Marcá en el texto los momentos en los que la narradora se dirige a esa destinataria tan especial. ¿Qué vínculo imaginás que tienen?
 - b.** ¿Hay un destinatario explícito en el inicio de *Los topos*?
- 2. Motivos para empezar.** Siempre es difícil darle un inicio a una historia, más todavía si, como estas novelas, se basan en acontecimientos dolorosos del pasado. Aun así, el/la narrador/a se atreve a contar, a pesar de que les costó a ambos. En estas consignas, vas a detenerte en este aspecto sobre el impulso de escribir y dar testimonio de lo sucedido.
 - a.** La narradora de *La casa de los conejos* nos explica, mejor dicho, le explica a su destinataria, pero a través de ella a todos los/las lectores/as, por qué dejó pasar tanto tiempo para contar su historia. ¿Qué razones nos da? ¿Qué te parecen los motivos que la narradora nos cuenta? ¿Podés imaginar de qué manera esas razones la frenan, cómo, por qué, algo la asusta? Explicá brevemente con tus palabras.
 - b.** En *Los topos* también aparece una historia difícil de contar, se trata de la historia de la mamá del narrador. ¿Pensás que a lo largo de la novela y a partir de que conoce a Romina puede contarla? ¿Qué lo estaría trabando al narrador para escribir esa historia?

3. Mudanzas y cambios. Ambas novelas empiezan con una mudanza forzada y no deseada por quienes narran: una niña en el caso de *La casa de los conejos* y un adolescente en *Los topos*. Vamos a detenernos en este detalle en común entre los dos inicios.

- a. En el comienzo de *Los topos*, se cuenta la etapa en la que este narrador y su abuela se mudan de Moreno a un edificio en frente de la ESMA (Escuela Superior de Mecánica de la Armada que funcionó como centro clandestino de detención y tortura). ¿Cómo son ambos lugares? ¿Qué extraña el protagonista de su casa anterior y qué le llama la atención del nuevo lugar?

| Casa de Moreno | Departamento frente a la ESMA |
|----------------|-------------------------------|
| | |

- b. ¿Te parece que siente algo similar la narradora de *La casa de los conejos* cuando se muda? Buscá indicios en el texto para fundamentar tu respuesta.
- c. ¿Cómo te imaginás que cambia la vida de este/a narrador/a protagonista a partir de estas mudanzas?

4. Miradas de niños/as. En ambas novelas, aparecen recuerdos de la niñez. ¿Cómo se narran en cada caso? ¿Hay diferencias? ¿Pensás que aparece más la voz infantil, la del/de la adulto/a o ambas? Especificá cómo funciona este procedimiento en cada inicio.

5. Propuesta de escritura. ¿Cuál de los inicios te parece más interesante para captar la atención de los/las lectores/as? ¿Cuál de las novelas leerías sobre la base de estos comienzos? Escribí una reseña en la que comentes los fragmentos leídos de *La casa de los conejos* y *Los topos*, y recomiendes la lectura de una de las novelas, basándote en el modo de “entrar” en la historia. Antes de empezar a escribir, organizá tu lectura registrando en este cuadro los aspectos que, para vos, logran captar la atención de posibles lectores/as. Podés volver a las consignas realizadas en esta semana y en las anteriores para incorporar ideas en tu texto.

| | <i>La casa de los conejos</i> | <i>Los topos</i> |
|--|-------------------------------|------------------|
| Aspectos que logran captar la atención | | |

Gadgets and Technology

Esta semana vamos a aprender vocabulario relacionado con las nuevas tecnologías y su impacto en nuestra vida diaria.

1. Leé las definiciones (a.-g.) y escribí la letra correcta al lado de cada palabra a continuación.
 - a. Small, interesting, or unusual tool or machine that is useful, and often uses new technologies
 - b. Event where people create computer programs in a very short amount of time.
 - c. A place to save and access your computer files.
 - d. Software program for smartphones and tablets.
 - e. Small machine that gives another machine power.
 - f. Small computerized machine that does a certain job or task.
 - g. Someone who writes instructions for a computer to tell it what to do.

app charger gadget storage

programmer **g** digital device hackathon

2. Leé la primera parte de una entrevista a un grupo de estudiantes ganadores de un *hackathon*. La entrevista está desordenada; ordená los intercambios de manera que se comprenda bien la conversación.

- a. **Luisa:** People who are colour-blind have a hard time telling the difference between certain colours. They often can't tell if one item of clothing matches another.
- b. **Interviewer:** And what was it like taking part in this 24-hour hackathon?
- c. **Luisa:** Sure! Clothes Matcher is an app for people with colour blindness.
- d. **Kenny:** So we decided to create a mobile app to help them know which pieces of clothing go together. All you need to do is take a selfie with your phone and the app will let you know if you're good to go!
- e. **1 Interviewer:** Congratulations you guys! Luisa, can you tell us a little bit about your app?
- f. **Interviewer:** How does that work?
- g. **Maria:** It was incredibly hard work, but I really loved the challenge of tackling a project that usually takes weeks or months to complete, and doing it in just 24 hours.



Keys for correction

1. app: d. programmer: g. charger: e. digital device: f. gadget: a. hackathon: b. storage: c.
2. a. 4; b. 6; c. 2; d. 5; e. 1; f. 3; g. 7.

Esta semana vamos a seguir trabajando con la temática de las nuevas tecnologías y los desafíos en los *hackathons* estudiantiles.

1. Leé la continuación de la entrevista al equipo ganador del *hackathon* que vimos la semana pasada.

Interviewer: And what about the rest of the team?

Kenny: I knew we had a great idea, but I was worried we wouldn't be able to finish on time. 1. ()

Luisa: Yeah at the last minute we had some tricky bugs and problems 2.() with the code. But in the end, it all worked out. 3. ()

Interviewer: So what are your plans for the future? Do you think this could be the making of a start-up? 4. ()

Maria: Well, our first plan is to go home and get some sleep!

Kenny: Yeah, absolutely! But after that we might start thinking of turning this into a commercial product. 5. ()

Interviewer: Well good luck in whatever you decide to do. And once again, congratulations! 6. (**a**)

2. Ahora elegí la opción (**a.-f.**) que exprese mejor cada parte subrayada en la entrevista. Mirá la opción **6. a.** como ejemplo.
- a.** A word expressing one's praise for an achievement or good wishes on a special occasion.
 - b.** A possible future project.
 - c.** Expressing that a problem was solved.
 - d.** A statement showing concern about a challenge.
 - e.** Expressing that there were obstacles along the way.
 - f.** Asking somebody's opinion about a possible business venture.
3. Releé la entrevista completa y uní con flechas los comienzos de oraciones en la columna A con su parte correspondiente en la columna B a modo de resumen de la información. (Hay una opción extra que no necesitas usar.)

A

- a.** Luisa described...
- b.** The team found...
- c.** Kenny thought...
- d.** Maria said...
- e.** The interviewer asked...
- f.** Everyone seemed...

B

- 1.** it was a cool gadget.
- 2.** about their future plans.
- 3.** some tricky bugs.
- 4.** excited to win the competition.
- 5.** their winning app.
- 6.** they wouldn't finish on time.
- 7.** it was hard work.

Keys for correction

2. 1. c.; 2. e.; 3. c.; 4. f.; 5. b. y 6. a.
3. a. 5; b. 3; c. 6; d. 7; e. 2; f. 4 (extra: 1).

Esta semana vamos a consolidar lo trabajado hasta ahora sobre la temática de las nuevas tecnologías y los desafíos en los *hackathons* estudiantiles.

1. A continuación vas a leer una entrevista al equipo que quedó en segundo lugar en el *hackathon* estudiantil.

Completá los espacios en blanco con las palabras propuestas. Hay 4 palabras extra que no necesitás usar.

upload • nutritional • lower • tedious • look down reviews • customers • tracker charger • download • look up • lowest • shelf • congratulations

Interviewer: (1) on coming in second place. Can you tell us about your app?

Anna: Sure. Our app is called Find Out More. It helps you find out information about products you see in the store. It gives you product (2), and shows you where you can buy the product for the (3) price.

Markos: All you do is take a product off the (4) and scan the barcode with the app. Within seconds, you have the information you want.

Interviewer: This app sounds great for (5).

Anna: It is. Recently, I was shopping for a fitness (6). There were so many different kinds in the store, I wasn't sure which to get. I used my phone to (7) reviews online, but the process was slow and (8). That's how I came up with the idea for the app.

Markos: In addition, you can scan the barcode on food products to get (9) information.

Interviewer: Let me know when your app is on the market. I'll definitely (10) it!



2. Veamos cuánto te acordás de las aplicaciones ganadoras del *hackathon*. Escribí **V** (verdadero), **F** (falso) o **ND** (No dice) al lado de las afirmaciones a continuación.

- a. Clothes Matcher helps people who are colour-blind choose what to wear.
- b. To use Clothes Matcher, you have to take a picture of your wardrobe.
- c. The inventor of the app Find Out More wanted to buy a fitness bike.
- d. Find Out More helps vegans find out information about food products.

Keys for correction

- 1. 1. Congratulations; 2. Reviews; 3. Lowest; 4. shelf; 5. Customers; 6. Tracker; 7. look up; 8. tedious; 9. nutritional; 10. download.
- 2. a. V; b. F (a selfie); c. F (a tracker); 4. ND.



Vamos Buenos Aires