

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática ●
Prácticas del Lenguaje ●
Inglés ●

3.º grado

Nivel Primario. Primer ciclo

Fascículo 1



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Patricia Frontini

Colaboración: Eva Gramblicka

Coordinación de Nivel Primario: Marina Elberger

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce y María Emilia Quaranta (coordinación), Daniela Di Marco, Silvana Seoane, Gabriela Solá, Liliana Zacañino.

Especialistas de Prácticas del Lenguaje: Jimena Dib (coordinación), Eugenia Heredia, Flora Perelman, Carolina Seoane.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Graciela López López.

Especialistas: Equipo del Programa Escuelas de Modalidad Plurilingüe. Equipo de Supervisores de Idiomas Extranjeros.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

Ilustraciones: Rodrigo Folgueira

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 4 de mayo de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020.

Impreso en el mes de mayo de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: en trámite

Queridos chicos y chicas, queridas familias:

En este tiempo en que no podemos ir a la escuela, seguramente les llegan propuestas de sus maestros o maestras para seguir estudiando y aprendiendo en casa. Para acompañarlos/as en este momento, también les acercamos estos materiales en los cuales encontrarán diversas actividades escolares de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés.

Es importante que sepan que, si hay algo que no entienden o que les resulta difícil de resolver, pueden consultar a un adulto cercano o comunicarse con sus docentes. Ellos les van a explicar la forma de pensar y hacerlo, o les dirán si lo verán luego de la vuelta a las clases presenciales.

Asimismo, les pedimos a sus familias o a quienes estén con ustedes, que los/las acompañen con esta tarea, para que puedan ayudarlos/as a estudiar y aprender con las actividades propuestas en este material y, además, compartan un momento en conjunto.

Así, las familias podrían:

- Acompañar durante la lectura de las consignas, por ejemplo, leyéndolas en voz alta cuando se trata de alumnos y alumnas de los primeros grados, o, cuando ya pueden leer solos/as, preguntando si se entendió la consigna.
- Alentar a la resolución de las actividades por sí mismos/as de acuerdo con su propia forma de pensar y de hacerlo, y revisar si se entiende su respuesta.
- Si es necesario, ayudar a que revisen las respuestas e identifiquen dónde y por qué se equivocaron antes de volver a intentarlo.
- Ayudar a preparar los elementos cuando se proponen juegos y jugar en conjunto.
- Si no se puede resolver alguna actividad, aun después de releer la consigna, señalar el problema en el material para que las y los docentes puedan tenerlo en cuenta y volver a trabajarlo luego con otras explicaciones.

Esperamos que esta propuesta de actividades los y las acompañen en este momento brindándoles una oportunidad para mantenerse en contacto con sus docentes y la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

¡Hola! En estos días especiales vamos a trabajar en este cuadernillo. Podés escribir y borrar acá. Si algo no te sale, pedí ayuda a alguien que esté en casa. Si no pueden ayudarte, no te preocupes, cuando volvamos a la escuela, lo resolvés con tu docente.

Saber más sobre los números

1. Este número es el ochocientos ocho: 808. ¿Cuál de estos será el ochocientos ochenta? Rodealo con color:

80.080

880

8.080

888

2. ¿Cómo se escribe con letras el número 675?

.....

.....

3. Ordená estos números de menor a mayor:

555 - 666 - 565 - 665 - 655 - 550 - 606 - 656 - 660 - 556

.....

.....

4. ¿Qué números serán? Usá las pistas para saber de qué números se trata:

- Mi número está entre ochocientos y novecientos.
- Termina en 4.
- Está entre el ochocientos cincuenta y el ochocientos sesenta.

- Mi número es menor que trescientos y mayor que doscientos.
- Está entre el doscientos veinte y el doscientos treinta.
- Termina en 7.

5. Completá la tabla, siempre partiendo desde el número del centro:

-100	-10	Número	+10	+100
		337		
		401		
		1.000		
		168		
		899		

6. Estos son algunos de los billetes y monedas que se usan hoy en nuestro país:



a. ¿Cuántos billetes de cada tipo hacen falta para juntar esta cantidad de dinero? Podés dibujarlos o escribir cuántos de cada tipo se necesitan.

\$902

b. Anotá dos formas diferentes de reunir esta cantidad de dinero.

\$477

Jugamos con dados

- Vamos a jugar con tres dados. Se juega de a dos. Cada uno tira los tres dados y busca la forma de armar el número más grande posible, es decir, decide qué dado vale 100, qué dado vale 10 y qué dado vale 1. Se anota el que gana en cada tirada.

Jugá un rato con alguien que esté en casa. Podés anotar en esta tabla cada tiro:

	Jugador 1	Jugador 2	Ganó...
Tiro 1			
Tiro 2			
Tiro 3			
Tiro 4			
Tiro 5			

- a. Lautaro tiró estos dados:



¿Cómo debe acomodarlos para obtener el número más grande posible?
Dibujá los dados acomodados en este espacio:

- b. Mariela dice que acomodó sus dados y formó el número más grande posible. ¿Tiene razón?



Si te parece que no, dibujalos en el orden en el que los pondrías para formar el mayor número posible.

Jugamos con un tablero

- Se juega de a dos. Vas a necesitar un dado común y dos fichas de colores diferentes; pueden ser botones, tapitas de gaseosas o lo que tengas en casa. Cada punto del dado vale 10, es decir: si sale 1 punto, avanzás hasta el 10; si salen 2 puntos, avanzás hasta el 20, etcétera. Se ponen las dos fichas en el casillero que dice “Salida” y se tira el dado por turnos. Gana el primero que pone la ficha en “Llegada”.

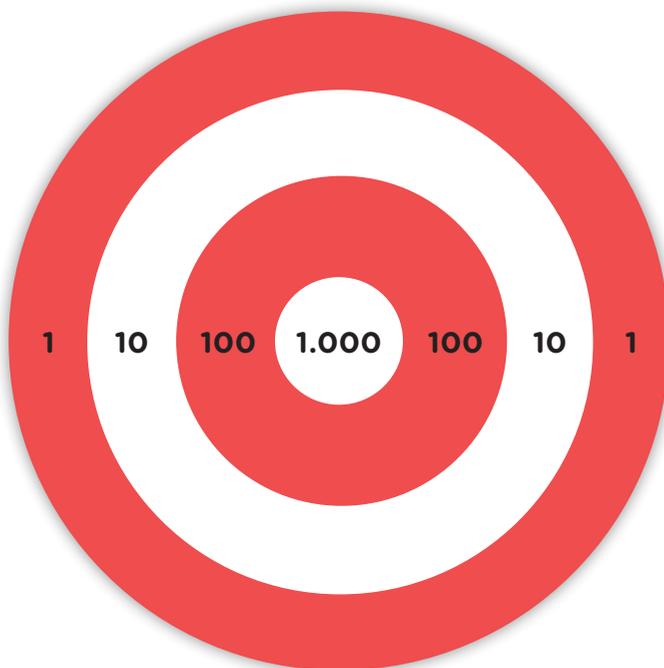


Después de jugar un rato con alguien que esté en casa, ayudá a estos hermanos que juegan juntos:

- Lisandro tiró el dado primero y se sacó un $\begin{array}{|c|c|} \hline \cdot & \cdot \\ \hline \cdot & \cdot \\ \hline \end{array}$. ¿Dónde puso su ficha?
- Camilo tiró después y se sacó un $\begin{array}{|c|c|} \hline \cdot & \cdot \\ \hline \cdot & \cdot \\ \hline \end{array}$. ¿Le va ganando a su hermano? Explicá por qué creés que sí o por qué creés que no.
- Después de varios tiros, Lisandro llega al 180. ¿Es cierto que si se saca un punto solo en el dado tiene que poner su ficha en el 150?
- Después de jugar un rato, Camilo está en el 220. Si se saca un 2 en el dado, ¿es cierto que debe poner su ficha en el 180?

Jugamos a embocar

- En este juego, vamos a necesitar una diana o blanco, que podés hacer en cartón o papel, y los dardos van a ser bollitos de cinta de papel o cualquier cinta pegajosa. (Si no tenés ninguna cinta pegajosa, apoyá la diana en el piso y usá bollitos de cualquier papel para acertar en los diferentes círculos con puntajes.) La idea es que cada uno tire sus 5 bollitos y trate de obtener el puntaje más alto. Son 5 tiros por jugador. Se anota su puntaje, recoge sus bollitos y tira otra persona.



- Tirá 5 veces y anotá dónde cayeron los bollitos. Después, compará con otro/a jugador/a y decidan quién ganó. Podés anotar los puntajes en esta tabla:

	YO	COMPAÑERO/A
1er tiro		
2do tiro		
3er tiro		
4to tiro		
5to tiro		
6to tiro		

2. Nicolás y Camila jugaron con la diana un rato.

- a. En el primer tiro, Nico embocó 2 en el 1.000, 2 en el 100 y 1 en el 1. Se anotó 2.201 puntos. ¿Anotó bien?

.....

.....

- b. Camila tiró sus 5 bollitos: embocó 4 en el 100 y 1 en el 10. ¿Qué puntaje obtuvo?

.....

.....

- c. Nico embocó en otro tiro 1 en el 1.000, 2 en el 100, 1 en el 10 y 1 en el 1. ¿Qué puntaje obtuvo en este tiro?

.....

.....

- d. Camila tiró otra vez y se sacó 302. ¿Dónde cayeron sus bollitos si sabemos que los embocó todos? ¿Cuántos embocó en cada puntaje?

.....

.....

- e. Nico dice que el puntaje máximo que se puede obtener en este juego por tiro es 5.000. ¿Tiene razón? Explicá por qué creés que tiene razón o por qué creés que no tiene razón.

.....

.....

- f. Camila dice que si se embocan todos los bollitos, el puntaje más bajo que alguien se puede sacar en este juego es 50. ¿Tiene razón? Explicá por qué creés que tiene razón o por qué creés que no tiene razón.

.....

.....

¿Cuentos del por qué? Leer cuentos de animales

¿Por qué el elefante tiene trompa larga? ¿Por qué el león ruge? ¿Por qué los mosquitos zumban en los oídos? Desde hace muchísimos años, las personas se preguntan por el mundo que las rodea y los contadores de historias han ideado distintas respuestas para esas preguntas. En estas páginas, vas a leer historias que se cuentan desde hace muchos años y buscan respuestas imaginativas a algunas características de los animales. Te proponemos primero conocerlas muy bien, para pensar y escribir después tus propias historias del por qué.

 En esta primera historia, se cuenta una característica del león. Leela, si necesitás, con la ayuda de un familiar para descubrir por qué ruge el león.

¿Por qué el león ruge?

Cuentan que en África, hace mucho mucho tiempo, el león no parecía el gran rey de la selva. No emitía ni el más mínimo sonido y no podía rugir. En la laguna, el cocodrilo atacaba y espantaba a todos los animales, y no había nadie que ayudara a los más pequeños. Todos le pedían ayuda al león, pero él se queda quieto y callado. Un día, todos los animales se reunieron y fueron a hablar con él para acabar con este problema. El león quiso ayudarlos, pero cuando fue a pararse enfrente del cocodrilo, no pudo rugir ni un poquito. En ese momento, todos los animales se dieron cuenta de cuál era el problema. Para el león, fue una humillación no poder rugir y enfrentar al cocodrilo.

Entonces, se fue a esconder muy triste en una cueva. Resultó ser que esa era la cueva de Tinga Tinga. Allí, su amiga pulga le habló al oído y le dijo: “León, vos sos el rey de la selva, es hora de encontrar tu rugido”. Después le explicó que tenía que adentrarse en la gran cueva, en donde nadie se había atrevido antes a entrar, y allí encontraría su rugido. A medida que el león iba entrando en la cueva, empezó a rugir: “Yo soy el rey de la selva”, y escuchaba cada vez más fuerte un eco profundo y grave que le devolvía el rugido perdido. Cuanto más fuerte rugía el león, más fuerte el eco le contestaba. Rugió tan estruendosamente que los murciélagos que vivían en la cueva se escaparon espantados. En ese momento, el león se dio cuenta de que había encontrado su rugido.

Después, volvió a la laguna, donde el cocodrilo seguía espantando a todos los animales, que hacía semanas que no podían bañarse y apenas tomaban agua. El león se acercó al cocodrilo y le ordenó que compartiera la laguna con los demás animales, y rugió para asustarlo. Así, logró que el cocodrilo se alejara de la laguna y

los animales pudieran entrar a bañarse. Desde ese momento, el león rugen en la selva de Tinga Tinga solo cuando es necesario.



Después de leer, volvé al cuento para anotar en dónde transcurre la historia y qué animales aparecen en el cuento. Anotalo en tu cuaderno. Podés hacer una LISTA DE LOS PERSONAJES.



Anotá a un costado de la LISTA DE LOS PERSONAJES cuál es protagonista, quién lo ayuda y con quién se enfrenta. Podés escribir lo siguiente:

- PROTAGONISTA
- AYUDANTE
- Oponente
- NINGUNO DE LOS TRES



PARA SABER MÁS EL ARTE DE TINGA TINGA. ARTE PARA HACER SONREÍR

Tinga Tinga es un estilo de arte que nació en Tanzania, África, y se extendió al resto del continente en 1920. El nombre se debe a su creador: Edward Said Tingatinga. El estilo propone mirar la vida silvestre de Tanzania con ojos de niños y niñas, con una propuesta colorida y alegre. Sobre un fondo liso, se pinta la silueta simplificada del animal con colores muy vivos y algunos detalles del entorno.

- Seguí leyendo los cuentos y viendo las ilustraciones que los acompañan. Después, si te animás, podés dibujar una parte de tu cuento favorito, ¡al estilo de Tinga Tinga!

Un nuevo cuento del por qué

Esta es otra historia del por qué con animales como protagonistas. Seguramente vas a encontrarte con algunos animales que ya conocés. Buscá tus notas de la semana anterior y preparate para leer una nueva historia sobre otro animal: la ballena.

 Leé la historia y completá en tu cuaderno un cuadro como este. Te ponemos un ejemplo del cuento anterior.

CUADRO DEL POR QUÉ DE CADA CUENTO		
En el inicio	Pregunta que responde	Respuesta
El león no rugía.	¿Por qué ruge el león?	El león ruge para poder ayudar a sus amigos, los otros animales, a bañarse en la laguna y ser el rey de la selva.

Acordate de que estas notas te van a servir después para escribir tu propio cuento.

¿Por qué la ballena expulsa agua?

En tiempos lejanos, la ballena no expulsaba agua de su lomo. Hasta que, un día, una gran tormenta se desató en el océano donde vivía. Las olas se empezaron a hacer cada vez más grandes y la ballena se dio cuenta de que no podía nadar muy bien, estaba muy asustada. Tragaba demasiada agua y no sabía qué hacer. En ese momento, una ola enorme la fue arrastrando hacia la playa. Llegó sin querer a las costas de la selva, donde reinaba el león, que rugía fuerte junto a los otros animales: el mono que saltaba de árbol en árbol, la jirafa de cuello largo, la tortuga de fuerte caparazón, el elefante de gran tamaño, el camaleón de varios colores y el hipopótamo de lustrosa piel.

La ballena llegó al estanque y al caer lo dejó vacío. Los animales de la selva nunca habían visto otro animal tan grande, más grande que un elefante. Todos la vieron y pensaron que parecía un pez gigante, y se preguntaban por qué tenía en su lomo un cuerno que sonaba bajito. La ballena no se podía mover, porque estaba llena de agua, pero les contó cómo había llegado a esa laguna y les explicó que no era un pez, sino que se llamaba “Nangumi”, que en una lengua africana quiere decir “ballena”. Les dijo que

quería volver al mar y los animales empezaron a pensar maneras de ayudarla. Al mono se le ocurrió que todos juntos podían empujarla hasta el mar y se pusieron a hacerlo. Pero la ballena era muy pesada y no se podía mover por el agua que tenía dentro. Los animales se reunieron para pensar juntos cómo mover a la ballena; todos confiaban en la tortuga, que tenía muchos años y era muy sabia. “A ella algo se le va a ocurrir”, decían.

Mientras tanto, el elefante refrescaba a la ballena tirándole agua con su trompa. Cuando la tortuga vio lo que hacía el elefante, se le ocurrió la solución. “Nangumi tiene que expulsar todo el agua que tragó haciendo un chorro como el elefante”, explicó. La ballena no sabía cómo hacer un chorro de agua y el elefante la ayudó sacándole del lomo un cuerno que tenía y que hasta ese momento no le había servido para nada. Del agujero que dejó el cuerno, salió un enorme chorro de agua con el que llenó la laguna, que se unió al río, y de ahí pudo salir nadando hasta el océano. A partir de ese día, la ballena expulsa agua, y gracias eso sus amigos de Tinga Tinga la pueden ver desde la orilla y saludarla.



 Seguí completando la LISTA DE LOS PERSONAJES, si aparecieron algunos nuevos.

- Buscá en el cuento qué se dice de esos animales y agregalo.
- Volvé a anotar quién es el PROTAGONISTA, quiénes son sus AYUDANTES y también QUÉ AYUDA LE DAN.

Podés conversar primero con alguien que esté con vos para ver si te puede ayudar y comentan juntos/as esta historia. Animate a explicarle por qué la ballena echa agua por su lomo. Por lo menos, lo que se cuenta en el reino de Tinga Tinga. Si quieren saber algún dato más de las ballenas reales, pueden compartir la lectura de este texto.



PARA SABER MÁS ¿SABÍAS QUE?

Las ballenas no expulsan agua de su lomo, sino vapor de agua que se acumula en sus pulmones. El agujero que tienen en el lomo es su orificio nasal y se llama espiráculo. El espiráculo está directamente conectado a sus pulmones. Cuando las ballenas, que son mamíferos y no peces, salen a la superficie del mar a respirar, eliminan el vapor de agua acumulado y toman oxígeno del aire.

Otro cuento del por qué y van...

Este es el tercer “cuento del por qué” que vas a leer, seguramente ya estás aprendiendo un montón sobre cómo son estas historias, qué animales aparecen, cómo empiezan y cómo terminan. Todo esto te va a servir para escribir tu propio relato. En el cuento de esta semana, hay personajes nuevos y uno muy particular, que suele ser muy molesto cuando se nos acerca. Te invitamos a conocer una historia sobre el mosquito.

 Leé la historia del mosquito y todos los problemas que trajo.

¿Por qué los mosquitos zumban en el oído?

Hace mucho mucho tiempo, los mosquitos no zumbaban, sino que hablaban. Y lo hacían sin parar a todos los animales con los que se encontraban. Un día cualquiera, el mosquito fue a hablar con la iguana y le empezó a contar sobre un sueño que había tenido; no paraba de hablar y no dejaba que la iguana le contestara o le contara algo también. La iguana se molestó tanto que se fue y dejó al mosquito hablando solo. Estaba tan enojada que cuando pasó cerca de su amiga la víbora no la vio y ni siquiera la saludó. La víbora se sintió mal por el desprecio de su amiga y buscó refugio en la tierra, se metió en un agujero de conejo.

Cuando el conejo la vio, se asustó muchísimo y salió corriendo y pidiendo auxilio. El cuervo, que estaba cerca, vio al conejo corriendo y empezó a graznar y batir sus alas: ¡icorran por sus vidas! Por supuesto que lo escucharon varios animales, entre ellos, el mono, que transmitió la noticia de rama en rama. Y mientras iba como loco, cayó en un nido de una lechuza y rompió algunos de sus huevos. La lechuza se puso tan triste que a la mañana siguiente no cantó para llamar al sol. Y era una tarea de la lechuza, que caza de noche, llamar al día cuando vuelve a su nido. Esa mañana el sol no salió y la selva quedó a oscuras.



En el momento en que la oscuridad se extendió demasiado, los animales se reunieron en un consejo para ver qué había pasado con la lechuza, que no había convocado al sol para que saliera. La lechuza les contó lo que había pasado con sus huevos y, poco a poco, preguntando a todos los animales —al mono, al cuervo, al conejo y a la iguana—, se dieron cuenta o pensaron que había sido el mosquito el que había causado el problema con su charlatanería. Todos estaban enojados con el mosquito. Este iba de un lado a otro tratando de disculparse, pero nadie lo escuchaba. La lechuza volvió a invocar al sol y el día volvió a esa parte de la Tierra, pero el mosquito todavía sigue zumbando en los oídos de todos y todas sus disculpas.

 En este cuento sucede una cadena de malos entendidos. Volvé a leer el cuento y completá la cadena que sigue para poder volver a contarlos:



EL	EL SOL NO
MOSQUITO	VOLVIÓ A
NO PARABA	SALIR EN
DE HABLAR	LA SELVA
EN LA	DE TINGA
OREJA	TINGA.
DE LA	
IGUANA.	

- ¿Qué pensás que sucedió con la voz del mosquito al final del cuento? Comentalo con alguien de tu entorno y anotá tus ideas para compartirlas con tu docente cuando vuelvan a la escuela.
- También, si te interesa, podés averiguar por qué los mosquitos zumban en la vida real, para ver si es por lo mismo que se cuenta en la historia. Si encontrás esa información, anotala para compartir y explicá cómo la buscaste.

 Como en las semanas anteriores, vas a seguir completando la LISTA DE LOS PERSONAJES que empezaste en la semana 1 y el CUADRO DEL POR QUÉ DE CADA CUENTO de la semana 2.

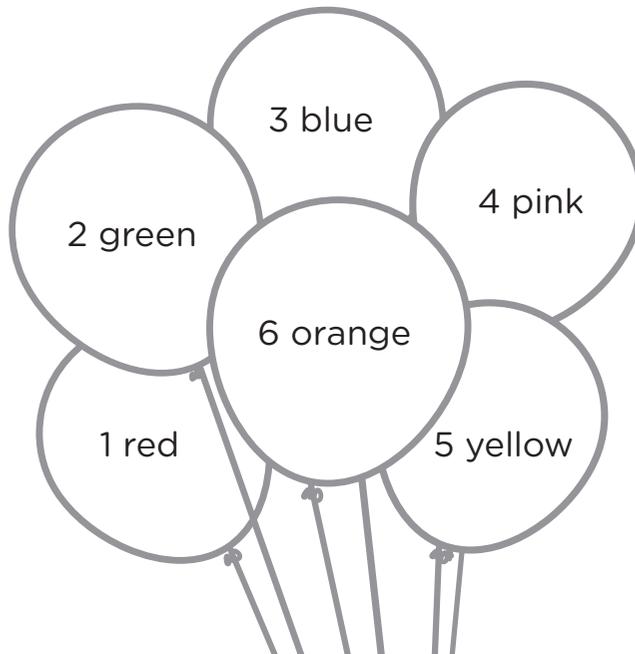
- Volvé a leer el texto para fijarte y tené a mano la lista y el cuadro para ir anotando.

HAPPY BIRTHDAY! ¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

Te invitamos a festejar el cumpleaños de los mellizos Enzo y Dolores.

 **1. Read and colour.** (Leé y coloreá.)

Usá los siguientes colores: 1 rojo, 2 verde, 3 azul, 4 rosa, 5 amarillo y 6 anaranjado.

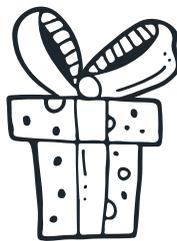


Enzo y Dolores recibieron muchos regalos.

 **2. Read, circle and colour.** (Leé, elegí un color y coloreá los paquetes.)



yellow / red



pink / blue



green / orange

Esta es la torta de cumpleaños de Enzo y Dolores. ¿Cuántos años cumplen?



3. Read, count and circle. (Leé, contá las velitas y hacé un círculo en la opción correcta.)



Hi! I'm Dolores.
I'm eight/six.



Mirá las tortas de cumpleaños.



4. Count the candles and write the correct number under each cake. (Contá las velitas y escribí el número correcto debajo de cada torta.)

four three one eight six five ten nine two seven



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

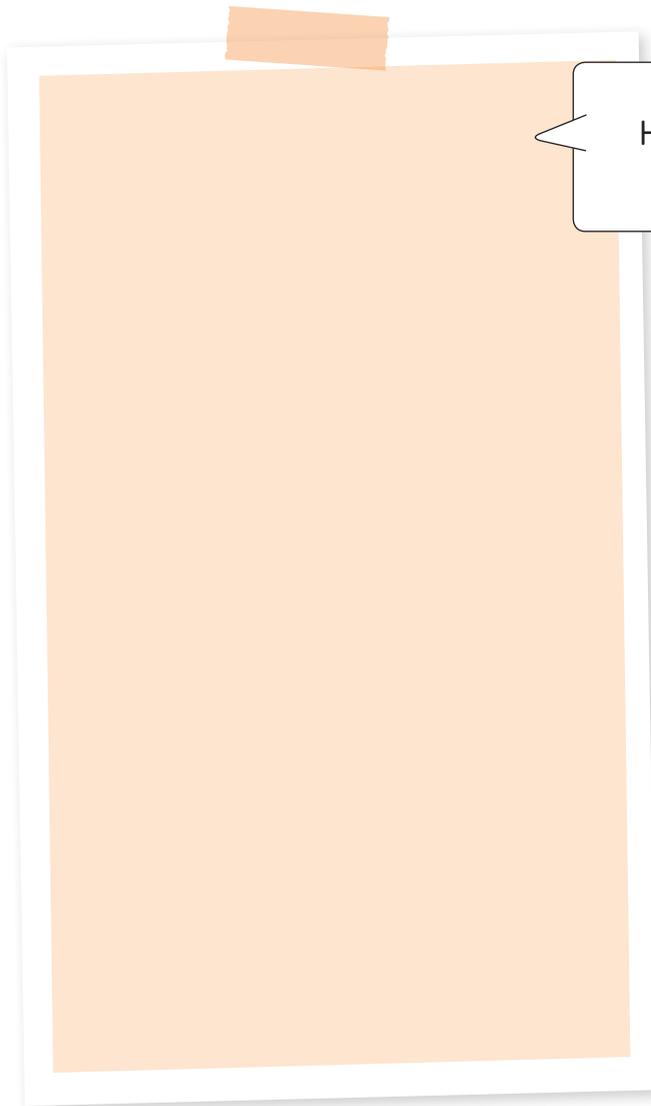
.....



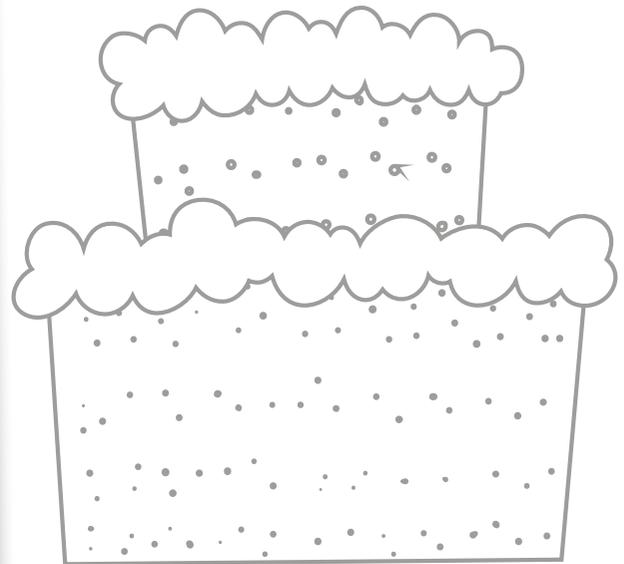
Contales a Enzo y Dolores cómo te llamás y cuántos años tenés. Dibujate, completá el texto y luego agregá las velitas a tu torta. Volve a la **consigna 3** para usarla de modelo. Después, podés colorear si querés.



5. Draw and write. Colour. (Dibujá y escribí. Coloreá.)



Hi! I'm
I'm



Para que revises tus respuestas

2. amarillo/rojo - rosa/azul - verde/naranja.
3. eight (ocho).
4. one - two - three - four - five - six - seven - eight - nine - ten.



Vamos Buenos Aires



Thanks
Merci Grazie
Merci 谢谢 Gracias
Danke Obrigado

Thanks
Merci Grazie
Merci 谢谢 Gracias
Danke Obrigado