

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •
Prácticas del Lenguaje •
Inglés •

6.º grado

Nivel Primario. Segundo ciclo

Fascículo 1



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Patricia Frontini

Colaboración: Eva Gramblicka

Coordinación de Nivel Primario: Marina Elberger

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce y María Emilia Quaranta (coordinación), Daniela Di Marco, Silvana Seoane, Gabriela Solá, Liliana Zacañino.

Especialistas de Prácticas del Lenguaje: Jimena Dib (coordinación), Eugenia Heredia, Flora Perelman, Carolina Seoane.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Graciela López López.

Especialistas: Equipo del Programa Escuelas de Modalidad Plurilingüe. Equipo de Supervisores de Idiomas Extranjeros.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 4 de mayo de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020.

Impreso en el mes de mayo de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA–Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: en trámite

Queridos chicos y chicas, queridas familias:

En este tiempo en que no podemos ir a la escuela, seguramente les llegan propuestas de sus maestros o maestras para seguir estudiando y aprendiendo en casa. Para acompañarlos/as en este momento, también les acercamos estos materiales en los cuales encontrarán diversas actividades escolares de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés.

Es importante que sepan que, si hay algo que no entienden o que les resulta difícil de resolver, pueden consultar a un adulto cercano o comunicarse con sus docentes. Ellos les van a explicar la forma de pensar y hacerlo, o les dirán si lo verán luego de la vuelta a las clases presenciales.

Asimismo, les pedimos a sus familias o a quienes estén con ustedes, que los/las acompañen con esta tarea, para que puedan ayudarlos/as a estudiar y aprender con las actividades propuestas en este material y, además, compartan un momento en conjunto.

Así, las familias podrían:

- Acompañar durante la lectura de las consignas, por ejemplo, leyéndolas en voz alta cuando se trata de alumnos y alumnas de los primeros grados, o, cuando ya pueden leer solos/as, preguntando si se entendió la consigna.
- Alentar a la resolución de las actividades por sí mismos/as de acuerdo con su propia forma de pensar y de hacerlo, y revisar si se entiende su respuesta.
- Si es necesario, ayudar a que revisen las respuestas e identifiquen dónde y por qué se equivocaron antes de volver a intentarlo.
- Ayudar a preparar los elementos cuando se proponen juegos y jugar en conjunto.
- Si no se puede resolver alguna actividad, aun después de releer la consigna, señalar el problema en el material para que las y los docentes puedan tenerlo en cuenta y volver a trabajarlo luego con otras explicaciones.

Esperamos que esta propuesta de actividades los y las acompañen en este momento brindándoles una oportunidad para mantenerse en contacto con sus docentes y la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

¡Hola! En estos días especiales, vamos a trabajar en este cuadernillo. Podés escribir y borrar acá. Si algo no te sale, pedí ayuda a alguien que esté en casa. Si no pueden ayudarte, no te preocupes, cuando volvamos a la escuela, lo resolvés con tu docente.

El juego de los intervalos



Se necesitan cinco tarjetas con intervalos y un mazo con cartas del 0 al 9, cada número repetido tres veces. Dibujá en una hoja las tarjetas y las cartas.



Reglas del juego

- Pueden jugar entre 2 y 5 jugadores.
- Se colocan las tarjetas con los intervalos en la mesa, boca abajo.
- Se reparten 6 cartas a cada jugador. Cada uno toma de la mesa una tarjeta con un intervalo, sin mirarlo. Las demás cartas quedan sin utilizar.
- Cada jugador ordena sus cartas para obtener el mayor número posible comprendido dentro del intervalo que le marca su tarjeta.
- El que logre formar el número mayor dentro del intervalo recibe un punto.
- Luego de 6 rondas, gana el que suma el mayor puntaje.

Para pensar después de jugar

1. Julia sacó la carta del rango 250.000 a 499.999 y las cartas 6 - 3 - 7 - 8 - 2 - 6.
¿Qué número habrá armado si ganó un punto?

.....

2. Mati sacó la carta del rango 800.000 a 999.999 y las cartas 5 - 7 - 8 - 8 - 0 - 9.
Decidió armar el 788.950, pero Pablo le dice que el mayor que puede armar es el 789.058 porque termina en 8. ¿Quién te parece que tiene razón? ¿Por qué?

.....

3. Armá el mayor y el menor número posibles con las siguientes cartas: 9 - 8 - 9 - 5 - 6 - 4.

.....

4. Pablo les dice a sus compañeros/as que armó el OCHOCIENTOS CUARENTA Y SIETE MIL CINCUENTA Y DOS. ¿Cuál de estos es el número que armó? Marcalo con un círculo.

847.052

804.752

847.152

5. ¿Qué consejos le darías a tu compañero/a de juego para poder armar el número y estar seguros de que sea el más grande posible?

6. Decidí si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y explicá por qué.
- a. El número 999.999 es mayor que 1.563.484.

b. El número 356.200 es mayor que 355.200.

c. En el número 128.435, el 2 vale 20.000 y el 3 vale 30.

d. En el número 258.324, el 25 son diez miles.

Para armar el número más alto posible, te conviene elegir la mayor de las cifras y ubicarla en la posición que esté más a la izquierda. Luego, tenés que elegir la mayor de las cifras que quedan y ubicarla nuevamente en la posición que esté más a la izquierda, y así hasta ordenarlas todas. Esta forma te conviene porque el valor de las posiciones disminuye de izquierda a derecha. Por ejemplo: con las cifras 5 - 3 - 8 - 9 - 1, el mayor número va a ser 98.531.

Cifras en la calculadora

1. Escribí en la calculadora el número **6.358.124**. Anotá los cálculos que hay que hacer sin borrar para que aparezcan los siguientes números en el visor:

a. 6.358.120

b. 6.358.024

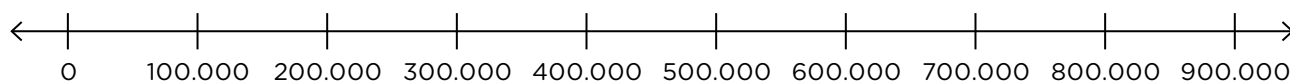
c. 6.058.124

d. 358.124

2. Para transformar 6.358.124 en 6.058.124, Bauti restó 3, pero no lo logró. ¿Qué cálculo debería realizar para obtener el resultado buscado?

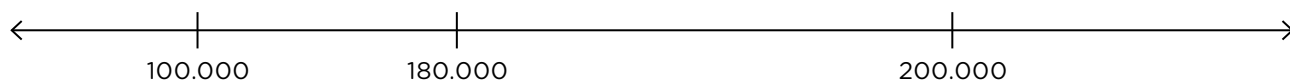
3. Usá las teclas 0, 1, = y + de la calculadora para lograr que aparezca en el visor 236.325. Anotá todos los cálculos que hiciste.

4. Ubicá aproximadamente los siguientes números en la recta numérica.
250.000 - 390.000 - 600.050 - 825.000 - 890.000



- a. ¿Qué tuviste en cuenta para hacerlo?

5. Dos compañeros discutían si el 180.000 está bien marcado en la recta. Ale dice que sí, porque está entre 100.000 y 200.000, pero Benja dice que ese dato solo no alcanza, que debería estar más cerca de 200.000. ¿Estás de acuerdo con lo que dice Benja? ¿Por qué?



6. Completá la siguiente tabla de divisiones por 10, 100 y 1.000.

Dividendo	Divisor	Cociente	Resto
653.478	10		
32.047	100		
4.200.064	1.000		
	1.000	23	999
14.123		141	23
62.430	100		30
	1.000	23	4

7. Pedro completó el cuadro y en la última fila anotó 234 como dividendo. Sabe que hay un error, pero no lo puede descubrir. ¿Cómo podrías explicarle en qué se equivocó?

Dividir mentalmente

1. Sin hacer la cuenta, anotá el cociente y el resto de estos cálculos:

- | | | |
|----------------------|-----------------|--------------|
| a. $12.529 : 10$ | Cociente: | Resto: |
| b. $12.529 : 100$ | Cociente: | Resto: |
| c. $12.529 : 1.000$ | Cociente: | Resto: |
| d. $12.529 : 10.000$ | Cociente: | Resto: |

Para dividir por 10, 100, 1.000, no es necesario hacer la cuenta. Como en nuestro sistema de numeración se agrupa de a diez, podemos utilizar la información que ofrecen las cifras. Por ejemplo, 36.726 tiene 3.672 dieces. Como el 6 no alcanza para tener un diez más, ese va a ser el resto. O sea, $36.726 : 10 = 3.672$ y resto 6, porque $3.672 \times 10 + 6 = 36.726$. El mismo razonamiento puede usarse para dividir por 100 o por 1.000.

2. Decidí si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y explicá por qué.

- a. Como $24 \times 10.000 + 563 = 240.563$, entonces $240.563 : 10.000$ tiene resto 563.
.....
- b. Como 56.300 tiene 56 miles, entonces 56.300 tiene resto 3 al dividir por 1.000.
.....

3. Anotá una división por 100 que tenga resto 23 y otra con resto 4.
.....

Resolver problemas

Para resolver los siguientes problemas, podés hacer las cuentas o usar calculadora.

1. La fábrica de azulejos del barrio decide hacer reformas.

- a. Carlos trabajará en el sector de mantenimiento por el término de 42 días. Si le pagarán por su contrato \$96.600, ¿cuánto recibe de paga por un día de trabajo si por cada día le pagan el mismo importe?
.....
- b. Para reparar algunas paredes, los albañiles usaron 2.400 ladrillos en la primera semana y 1.800 durante la segunda.
- ¿Cuántos ladrillos se usaron en total?
.....
 - ¿Cuántos ladrillos menos que en la primera semana usaron los albañiles en la segunda semana?
.....

2. Julio debe hacer un pedido para su negocio por un total de \$56.238. Si ya tiene \$49.122, ¿cuánto dinero le falta juntar para poder hacerlo?

3. Un empresario quiere invertir en un teatro con capacidad para 1.344 personas. ¿Cuántas filas debe armar si quiere que en cada una de ellas haya 42 asientos?

4. Julia dispone, para los almuerzos, de un total de \$2.745. Si gasta \$125 por día para almorzar, ¿para cuántos días le alcanza ese dinero?

5. Se necesita trasladar a un total de 356 alumnos y alumnas de una escuela hasta el campo de deportes para realizar un evento. ¿Cuántos micros necesitan para el traslado, si cada uno tiene capacidad para 45 estudiantes sentados y se intenta utilizar la menor cantidad de micros posible?

6. Joaquín salió a cenar y debe decidir una opción de menú en el que se pueden elegir una entrada, un plato principal y una guarnición. ¿Cuántas posibilidades diferentes puede elegir para armar su cena?

Entradas	Plato principal	Guarniciones
 Fiambre Sopa Empanaditas Verduras al horno	Pollo Bife	Puré Papas fritas Ensalada 

7. ¿Cuántos números de tres cifras puedo armar con las cifras 5, 7 y 9, sin repetirlas?

Revisar los problemas

En esta actividad, vas a revisar los problemas 1 a 7 de la página anterior.

1. Para resolver el problema 4 (el de los almuerzos), es posible realizar la siguiente división:

$$\begin{array}{r} 2.745 \overline{) 125} \\ \underline{2.625} \\ 120 \end{array}$$

¿Cómo se puede utilizar la información de la cuenta para encontrar la respuesta?

.....

2. En el problema 5, Sebi respondió que se necesitan 7 micros y Julia aseguró que no alcanzan 7 para que viajen todos los alumnos y alumnas.

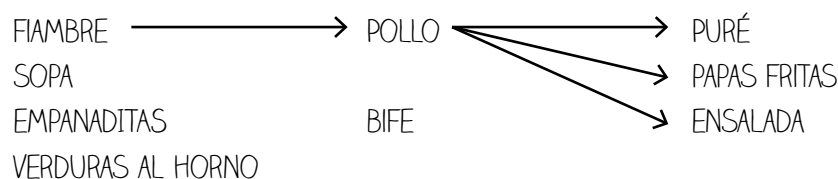
a. ¿Quién tiene razón? ¿Por qué?

.....

b. ¿Es posible resolverlo con un cálculo? ¿Qué parte del cálculo te sirve para encontrar la respuesta a este problema?

.....

3. Para resolver el problema 6, Vicente decidió usar flechas e hizo este gráfico:



a. ¿Qué combinaciones de menú están representadas con las flechas?

b. Vicente dice que podría hacer esto teniendo en cuenta el bife. Por lo tanto, solo con el fiambre pueden hacerse 6 combinaciones, y lo mismo va a suceder con el resto de las posibles entradas. ¿Estás de acuerdo con Vicente?

.....

.....

4. Revisá cómo resolviste el problema 7. ¿Te ayudó lo que pensaste en el problema 6 para resolverlo?
-

Poesía al alcance de la mano

Esta semana iniciamos un recorrido de lectura de poesías. Además de leer, te vamos a proponer que escuches y escribas poemas sobre las cosas que te gustan, preocupan o interesan, y que, a la vez, vayamos pensando algunas cuestiones en relación con este género. Por ejemplo: ¿la poesía estará hecha de palabras difíciles? ¿Será siempre romántica? ¿La escribirán personas solitarias y con anteojos gruesos?

En la introducción a *Poesía al alcance de la mano. Antología poética*, un librito de poesías que vamos a ir compartiendo con vos, hay una frase algo graciosa que va a ayudarnos a pensar: “La poesía tiene fama de tía antipática con olor a naftalina, pero nada está más lejos de la realidad. Si alertamos el oído y la vista, veremos cómo convivimos con ‘lo poético’ mucho más de lo que parece”. Entonces, ¿qué es poesía? Ese es el gran desafío que vamos a proponerte a lo largo de estas semanas: que vayamos descubriendo “lo poético” que suele estar cerquita nuestro, en el mundo siempre un poco sorprendente que nos rodea.



Podés encontrar el libro en Internet en <https://bit.ly/2z4U1Fa>

1. ¿Qué es poesía? ¡A leer y escuchar poemas!

Leé para vos mismo/a el poema XIV de Analía de la Fuente, que forma parte de *Poesía al alcance de la mano. Antología poética*. Luego, pedile a alguien que viva con vos que lo lea en voz alta un par de veces y tratá de escuchar la música que te va dejando el poema, más allá de las palabras.

Ahora, leelo vos en voz alta varias veces, tratando de hacer un silencio donde termina cada verso y de poner énfasis en las palabras y frases que consideres más importantes. Si querés, podés grabarte y compartir tu lectura con familiares y amigos/as.

XIV

La casa y mi nombre
me encierran con el tiempo,
me atan a la hora de la siesta
o lo espantan hacia el abismo de mi noche.

La casa, mi nombre:
Nuestro continente de salmos enjaulados.

salmo: composición o canto de alabanza a Dios.



Leé para vos el poema “Punta indio” de Cristina Baroni.

Punta indio

I
El viento hace la diferencia
entre el río y el mar.

Aquí todo parece suave.

La música de la palmera,
el olor a la leña quemada,
el humo de las chimeneas.
Esta caminata despierta
la sangre de mis piernas.
Yo también soy río.

[..]

Un río de plata
bañado por los rayos de luz
y el brillo de esa fuerza
como un espejismo del cielo.

*Vaivén del viento en el río
Vaivén del sol en las ramas
Vaivén del río que miro
Vaivén de tarde plateada.*

- Elegí la parte del poema que te parezca más “musical” y leela en voz alta. Si te resulta posible, grabate para volver a escucharla. Luego, intentá hacer una lectura más personal; podés elegir entre algunas de estas ideas o entre otras que se te ocurran:
 - Leé el poema como si fueras un río bravo, de esos que bajan con fuerza de las montañas.
 - Leé el poema como si fueras un río sereno en el que nadan los patos, al amanecer.
 - Leé el poema con los tonos que te permitan expresar cómo te sentís hoy.
- Si te resulta posible, grabá tu lectura y compartila con tu docente y compañeras/os, por los medios que hayan acordado.

2. Escribir(me): con frases poéticas, te cuento cómo soy

En todos los poemas, hay una voz (que solemos llamar “yo lírico”) que narra una experiencia, expresa sensaciones o modos de percibir la realidad. En el poema XIV, esa voz se identifica en dos ideas: la “casa” y el “nombre”. En el poema “Punta indio”, el “yo lírico” aparece en el siguiente verso: “Yo también soy río”. Te proponemos que escribas una “frase poética” para expresar cómo sos o cómo te sentís en este momento. Estas son algunas ideas:

- Completá la frase con un elemento de la naturaleza con el que te identifiques. Podés agregar a ese **elemento** una *palabra que lo describa* (por ejemplo: “Yo soy un **pájaro** *musical*”).
Yo soy
- Pensá en dos, tres o cuatro palabras que tengan mucho que ver con tu identidad (como en el caso de “casa” y “nombre”, en el poema XIV). Escribilas como una enumeración luego de la frase “Yo soy...” (por ejemplo: “Yo soy pan, madera, jazmines y soles”).
Yo soy

Más y más poesía

Durante la semana anterior, te propusimos leer y escuchar poesías y también transformarlas con los tonos y la intensidad de tus lecturas. Seguramente, descubriste que la poesía es, sobre todo, música. Además, escribiste “frases poéticas” para expresar cómo sos y cómo te sentís en este momento. Ojalá hayas podido compartir esas lecturas y escrituras con familiares y con tus compañeros/as y tu docente. Esta semana, vamos a seguir pensando qué es la poesía y, específicamente, de qué habla... ¿Vos creés, por ejemplo, que la poesía siempre tiene que ser romántica? Veremos... veremos...

1. ¡A seguir leyendo poemas!

Leé el siguiente fragmento del poema “Verdulería” de Roberta Iannamico:

Verdulería

Digo cualquier verdura
papa cebolla tomate
si estoy en ama de casa
lechuga mandarina
si es verano
si me quiero refrescar
alcaucil repollo
si me ataca el instinto de madre
madreselva
si estoy con la autoestima
por las nubes
brócoli coliflor
para jugar
salir a juntar ramos
chaucha
economía
kiwi
una fruta
que parece un animal [...].

- Releé el texto y anotá en tu carpeta:
 - ¿Qué significa en el lenguaje cotidiano “decir cualquier verdura”? ¿Cómo te parece que se interpreta esa frase en el poema?
 - ¿De qué te parece que habla este poema? ¿Podemos saber cómo se siente el “yo lírico” o la “voz” del poema según la fruta o verdura que nombra?
 - Después de leer este poema, ¿creés que la poesía siempre es romántica?

2. Entonces... ¿no siempre hablamos de amor?

Leé el siguiente fragmento del prólogo de *Poesía al alcance de la mano. Antología poética* y tomá nota en tu carpeta de las ideas que te permitan contestar a la siguiente pregunta: ¿de qué hablan las poesías? Vas a retomar esas notas en actividades de las próximas semanas.

¿La poesía es romántica? A veces. Puede ser muy lindo que una persona le diga a otra cuánto la quiere, o cuánto le gusta, a través de un poema. Pero no siempre, ni siquiera la mayoría de las veces, la poesía tiene que ver con el amor. Los poemas son y han sido también expresiones de ideas políticas [...]. La poesía puede ser asimismo el modo de reflexionar sobre temas que han preocupado a la humanidad desde siempre, como la muerte, el paso del tiempo, la condición humana. Pero también puede ser un texto experimental, que juega con los sonidos o las formas de las palabras, sin que importe mucho a qué se refieren. Y podríamos seguir con esta clasificación porque, si indagamos un poco, vamos a ver enseguida que puede haber poemas sobre todo. Y cuando decimos todo, decimos TODO.



Las palabras y la poesía

En las dos últimas semanas, leíste poesías y textos que hablan sobre ella; escribiste frases poéticas y anotaste algunas cosas para recordar. De a poco, fuiste descubriendo que en la poesía son importantísimos la musicalidad y el ritmo, y también que los poemas pueden tratar sobre cualquier tema, porque son una forma particular y atenta de mirar el mundo, cualquier cosa del mundo. Pero... ¿cómo se expresa en la poesía esa mirada? ¡Con palabras! Entonces, ¿la poesía tiene palabras especiales, palabras que son solo de la poesía? ¿La poesía usa palabras difíciles? Sobre esto último, vamos a trabajar especialmente esta semana: sobre el lenguaje de la poesía.

1. ¡A leer libélulas!

Leé el poema “¿quién dijo que la libélula es sigue siendo?” de Sara Bosoer.

¿quién dijo que la libélula es sigue siendo
palabra para poema?
¿por qué se puede escribir
sobre libélulas decir
li
bé
lu
la
y sonreír?
de chica les decíamos helicópteros
aprendimos a pensar que venía tormenta
cuando encerraban la bombita de luz
en el patio como autitos chocadores
aprendimos que no picaban aunque parecían
esos agujijones jeringas de clavos oxidados

¿Sabés lo que es una libélula? Es una especie de mariposa, pero con el cuerpo más largo y finito, con ojos grandes y colores brillantes. Este poema habla de esos insectos; pero también habla de la palabra en sí misma, porque “libélula” es una de las palabras más usadas en las poesías, quizá porque suena suave, dulce, musical (¿será que tantas “L” juntas producen ese sonido?). Sin embargo, ¿hay palabras poéticas y otras que no lo son? Te proponemos releer los poemas de las semanas 2 y 3 y responder a este interrogante en tu carpeta; sería genial si pusieras algunos ejemplos de las poesías que leíste.

2. Libélulas, púas y alambres...

Leé el siguiente fragmento del prólogo de *Poesía al alcance de la mano. Antología poética* y tomá nota en tu carpeta de las ideas que te permitan contestar la siguiente pregunta: ¿la poesía usa palabras difíciles? En función de lo que hayas anotado, revisá tu respuesta de la actividad anterior y modificá lo que creas necesario. Vas a retomar esas notas en actividades de las próximas semanas.

¿La poesía usa palabras difíciles? A veces. Por momentos son las mismas palabras que usamos todos los días, solo que al aparecer en un poema, ponen el foco sobre sí mismas. Los poemas nos ayudan a escucharnos de otra manera, a observar el mundo de palabras que nos rodea como si de pronto resultara extraño. Como cuando uno repite su nombre muchas veces en voz alta hasta que le suena raro. El lenguaje de un poema no puede ser cualquier lenguaje, pero cualquier lenguaje puede ser el de un poema. Esto quiere decir que no hay un lenguaje “poético”. Un poema no tiene por qué estar dicho con palabras grandilocuentes o raras. Pero el trabajo de un poeta es encontrar las expresiones exactas para cada texto. Puede ser cualquier palabra, pero tiene que ser la indicada. No importa si dice “semblante”, “alambre de púa”, “cuchitril” o “ahre”; lo importante es que sea la palabra que el poeta sienta que ese poema necesita.



What's your daily routine?

1. Look at the pictures and write the correct number for the actions below. Then, put a tick to the activities you usually do at home in quarantine. (Mirá las imágenes y escribí el número correcto en las acciones que están a continuación. Luego, marcá con una tilde las actividades que generalmente realizás en casa durante la cuarentena.)



- | | | |
|---|---|-------------------------------------|
| ☐ Use the computer | ☐ Use the cell phone | ☐ Do GYM |
| ☐ Cook | ☐ Watch television | ☐ Play games |
| ☐ Sleep | ☐ Clean the house | |

2. Let's find 8 everyday actions. (Descubrí acciones que hacemos todos los días. Pueden estar en sentido horizontal o vertical; algunas aparecen en el ejercicio 1.)

O	D	N	T	L	U	Z	V	T	R	O	O	M	R	W	M	T	O
B	F	E	H	Z	V	T	E	F	S	T	U	Y	P	S	C	A	T
N	C	S	P	C	W	M	D	O	H	O	M	E	W	O	R	K	N
E	K	U	G	R	T	A	Q	D	S	A	Z	R	B	N	C	E	Q
T	P	O	W	O	I	Y	G	W	L	G	E	T	U	P	T	A	I
Y	D	H	A	V	E	L	U	N	C	H	N	R	V	L	Z	S	F
P	U	E	T	S	L	P	H	W	B	G	X	I	K	A	L	H	D
V	L	H	C	I	P	U	C	O	T	A	O	T	L	Y	W	O	R
N	B	T	H	X	B	S	X	U	J	N	A	D	C	T	V	W	U
Q	D	N	T	S	A	F	K	A	E	R	B	E	V	A	H	E	M
Z	O	A	V	L	M	P	M	D	I	O	R	D	I	P	R	R	N
S	T	E	R	U	I	F	P	X	T	S	K	A	L	X	Z	U	B
U	R	L	I	N	D	G	N	A	W	T	U	Z	I	V	U	X	A
L	J	C	Z	G	X	P	L	H	J	U	D	P	U	A	L	C	I
T	K	A	M	U	A	Y	Q	I	F	L	Y	I	K	R	O	N	V

3. Macarena is at home. She has many things to do along the day. Can you help her to organize her activities. Use the activities in the chart below. (Macarena se queda en casa. Realiza muchas actividades durante el día. ¿Podés ayudarla a organizarlas? Usá las actividades que figuran en el cuadro de abajo.)

	play	watch TV	have lunch	do homework	have breakfast
09.00	GET UP				17.00
09.15					20.30
10.30					21.00
13.00					FREE TIME
14.15	CLEAN THE HOUSE				FREE TIME
					USE THE CELL PHONE

4. Macarena is sending a Whatsapp to Sofía, her best friend, about what she does at home. Can you help her with the correct actions? (Macarena le está enviando a Sofía, su mejor amiga, un mensaje por Whatsapp contándole lo que hace en su casa. ¿Podés ayudarla a escribir las acciones que realiza?)



Hi Sofia! I 1) at 9 AM and then I 2)
 I turn on computer at 10.30 AM and I 3) At 1 PM
 I 4) After lunch, I help my mum to 5)
 the Later, at tea time, I 6) games
 with my family. Before dinner, at 8.30 PM, I 7) a shower. In my free
 time, I 8) TV or 9) my cell phone.

5. There are many activities Macarena doesn't do during quarantine. Can you help her to write down a list? You can use these actions. (Hay muchas actividades que Macarena no puede hacer durante la cuarentena. ¿Podés ayudarla a hacer una lista? Podés usar las actividades del cuadro.)

GO PLAY OUTSIDE PRACTISE SPORTS VISIT

- a. School: I DON'T GO TO SCHOOL
 b. Park:
 c. Sports Centre:
 d. Friends:

6. Let's remember Macarena's life at home. Read and choose the right option. (Recordemos cómo es vida de Macarena en su casa. Lee el texto y elegí la opción correcta. La podés subrayar o redondear.)

Macarena 1) **live/lives** with her family. During these days, she 2) **doesn't go/don't go** to school. Maca 3) **has/have** many friends, but she 4) **can/can't** visit them. She must stay at home. She 5) **helps/doesn't help** mum in the house and 6) **do homework/does homework** every day. She 7) **likes/doesn't like** playing games.

7. Now, be an artist! Make your own wallpaper drawing and painting 3 or 4 activities you do at home during quarantine. (¡Es tu oportunidad de ser un artista! Dibujá tu propio muro con tres o cuatro actividades que acostumbrás hacer en casa durante esta cuarentena)

Keys for correction

- Identifying everyday actions: 4-6-7-2-5-3-1-8.
- Crossword: get up - have breakfast - do homework - have lunch - clean the house - play - take a shower - watch TV.
- Timetable: have breakfast - do homework - have lunch - play - watch TV.
- Fill in the blanks using the correct action: 1) get up; 2) have breakfast; 3) do homework; 4) have lunch; 5) clean the house; 6) play; 7) take; 8) watch; 9) use.
- Write sentences. b) I don't play outside; c) I don't practise sports; d) I don't visit friends.
- Choose the right option: 1) lives; 2) doesn't go; 3) has; 4) can't; 5) helps; 6) does homework; 7) likes.



Vamos Buenos Aires