

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática ●
Prácticas del Lenguaje ●
Inglés ●

7.º grado

Nivel Primario. Segundo ciclo

Fascículo 1



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Patricia Frontini

Colaboración: Eva Gramblicka

Coordinación de Nivel Primario: Marina Elberger

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce y María Emilia Quaranta (coordinación), Daniela Di Marco, Silvana Seoane, Gabriela Solá, Liliana Zacañino.

Especialistas de Prácticas del Lenguaje: Jimena Dib (coordinación), Eugenia Heredia, Flora Perelman, Carolina Seoane.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Graciela López López.

Especialistas: Equipo del Programa Escuelas de Modalidad Plurilingüe. Equipo de Supervisores de Idiomas Extranjeros.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

Ilustraciones: Rodrigo Folgueira

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 4 de mayo de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020.

Impreso en el mes de mayo de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: en trámite

Queridos chicos y chicas, queridas familias:

En este tiempo en que no podemos ir a la escuela, seguramente les llegan propuestas de sus maestros o maestras para seguir estudiando y aprendiendo en casa. Para acompañarlos/as en este momento, también les acercamos estos materiales en los cuales encontrarán diversas actividades escolares de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés.

Es importante que sepan que, si hay algo que no entienden o que les resulta difícil de resolver, pueden consultar a un adulto cercano o comunicarse con sus docentes. Ellos les van a explicar la forma de pensar y hacerlo, o les dirán si lo verán luego de la vuelta a las clases presenciales.

Asimismo, les pedimos a sus familias o a quienes estén con ustedes, que los/las acompañen con esta tarea, para que puedan ayudarlos/as a estudiar y aprender con las actividades propuestas en este material y, además, compartan un momento en conjunto.

Así, las familias podrían:

- Acompañar durante la lectura de las consignas, por ejemplo, leyéndolas en voz alta cuando se trata de alumnos y alumnas de los primeros grados, o, cuando ya pueden leer solos/as, preguntando si se entendió la consigna.
- Alentar a la resolución de las actividades por sí mismos/as de acuerdo con su propia forma de pensar y de hacerlo, y revisar si se entiende su respuesta.
- Si es necesario, ayudar a que revisen las respuestas e identifiquen dónde y por qué se equivocaron antes de volver a intentarlo.
- Ayudar a preparar los elementos cuando se proponen juegos y jugar en conjunto.
- Si no se puede resolver alguna actividad, aun después de releer la consigna, señalar el problema en el material para que las y los docentes puedan tenerlo en cuenta y volver a trabajarlo luego con otras explicaciones.

Esperamos que esta propuesta de actividades los y las acompañen en este momento brindándoles una oportunidad para mantenerse en contacto con sus docentes y la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

¡Hola! En estos días especiales, vamos a trabajar en este cuadernillo. Podés escribir y borrar acá. Si algo no te sale, pedí ayuda a alguien que esté en casa. Si no pueden ayudarte, no te preocupes, cuando volvamos a la escuela, lo resolvés con tu docente.

Números que cambian

Las siguientes instrucciones son para jugar de a dos o más personas.

Se necesita:

- Un tablero como el de la imagen. Tenés que dibujarlo grande como una hoja.
- Una tapita de gaseosa (o una moneda).
- Un lápiz.
- Una hoja por jugador.

Cómo jugar:

- Un jugador anota por vuelta un número mayor que 100.000 a la vista de todos y tira la tapita sobre el tablero. Todos los jugadores tienen que anotar y decir, lo más rápido posible, el resultado de sumar o restar el número indicado por la tapita en el tablero y el número que se anotó.
- El participante que anota y dice primero la respuesta correcta gana 100 puntos. Si la respuesta no es correcta, se anotan 50 puntos los jugadores que la hayan dicho bien en segundo o tercer lugar.
- Gana el que haya obtenido el mayor puntaje después de 4 vueltas.

-30	+10.000	-10.000	+30
-1	+100.000	+1.000	-200
-1.000	+200	-100.000	+1

Para pensar después de jugar

1. Martina anotó el número 489.751 y la tapita cayó en el +10.000. ¿Qué número deben anotar los jugadores?
.....
2. En otra ronda, Matías anotó el número 850.726. ¿En qué casillero cayó la tapita si Matías escribió correctamente 850.526?
.....
3. Pablo tiró la tapita y cayó en el -30. El jugador que ganó esa ronda anotó el número 952.718. ¿Cuál era el número que había anotado Pablo antes de tirar la tapita?
.....
4. Si un jugador anota el número 596.721 antes de tirar la tapita y el jugador que gana esa ronda anota 606.721, ¿en qué número cayó la tapita?
.....

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para saber cómo va a cambiar el número en este juego, es necesario tener en cuenta la posición de las cifras y la cantidad que se va a sumar o restar.

Números en el celular (primera parte)

En la mayoría de las calculadoras de los celulares, es posible escribir hasta 15 números en la pantalla. Por ejemplo, en este caso:



1. Ingresá en la calculadora el siguiente cálculo: $345 + 10 =$. Va a aparecer el número 355. ¿Qué sucede si volvéis a apretar el signo $=$? ¿Y si lo apretás nuevamente?

.....

.....

2. Ingresá en la calculadora el siguiente cálculo: $7.328 + 100 =$. Va a aparecer el número 7.428. ¿Qué sucede si apretás cuatro veces más el signo $=$?

.....

.....

3. Ingresá en la calculadora el siguiente cálculo: $10.345 + 1.000 =$. Va a aparecer el número 11.345. ¿Cuántas veces más tendrías que apretar el signo $=$ para que aparezca el 15.345?

.....

.....

4. Ingresá en la calculadora un número de 4 cifras. ¿Cómo harías para convertir ese número en 0 usando exactamente cuatro cuentas?

.....

.....

5. Ingresá en la calculadora el número 345.789. ¿Qué cálculo harías para que se convierta en 305.789? ¿Y para que se convierta en 305.709?

.....

.....

Un poco más difícil

Ingresá en la calculadora todas las cifras 3 que puedas.

6. ¿Qué cálculo harías para obtener un resultado con una cifra menos y que todas sean 3?

.....

.....



$3+6$



$$\begin{array}{r} + 70 \\ + 50 \\ \hline 120 \end{array}$$

Fraction
Azúcar

$\frac{8}{3}$



7×11



$$\begin{array}{l} 7 \times 10 = \\ 7 \times 8 = 56 \end{array}$$



IV



Números en el celular (segunda parte)

1. Ingresá en la calculadora el cálculo $345 \times 10 =$. Va a aparecer el número 3.450. ¿Qué sucede si volvés a apretar el signo $=$? ¿Y si lo apretás nuevamente?

.....

.....

2. En una calculadora, se ingresó el cálculo $84 \times 10 =$. ¿Es posible que aparezca el número 8.004 en la pantalla si se aprieta varias veces el signo $=$? ¿Y el 8.000.400? ¿Y el 84.000?

.....

.....

3. En una calculadora, se ingresó el cálculo $121 \times 10 =$. ¿Cuántas veces más es necesario apretar el signo $=$ para que aparezca el número 1.210.000? Primero respondé y después comprobá con tu calculadora.

.....

.....

4. ¿Será posible ingresar un número en la calculadora tal que al multiplicarlo por 10 y apretar el signo $=$ varias veces termine en 8?

.....

.....

5. En una calculadora, se ingresó un número, se lo multiplicó por 10 y se apretó el signo $=$ cuatro veces. Si en la pantalla se ve el 1.090.000, ¿qué número se ingresó inicialmente?

.....



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

¿Cómo cambia un número cuando se multiplica por 10, 100 o 1.000?

Un poco más difícil

6. ¿Qué número hay que ingresar en la calculadora para que después de multiplicar por 10 y apretar el signo $=$ varias veces aparezca el 4.040.000? ¿Y para que aparezca 4.004.000?

.....

Multiplicaciones que dan el mismo resultado

Para resolver antes de jugar

Sin hacer estos cálculos, decidí cuáles creés que van a dar el mismo resultado. Luego, comprobá con la calculadora.

$$100 \times 100 \times 5$$

$$40 \times 100 \times 2$$

$$2 \times 10 \times 40$$

$$200 \times 10 \times 4$$

$$5.000 \times 10$$

$$10 \times 10 \times 10 \times 5$$

$$100 \times 50$$

$$20 \times 40$$



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

¿Cómo puede transformarse una multiplicación en otra? ¿Qué es necesario tener en cuenta?

Para jugar

Las siguientes instrucciones son para jugar de a dos o más personas.



Se necesita:

- Una hoja por participante.
- Un lápiz.

Cómo jugar:

- Un jugador dicta por vuelta una multiplicación entre un número de dos cifras y otro de tres cifras que termina en doble cero. Por ejemplo: 18×300 .
- Todos los participantes tienen que escribir otras multiplicaciones que den el mismo resultado, pero sin resolver las cuentas. El primero que logra escribir tres cuentas dice "basta para todos". Los participantes dejan de escribir y comprueban los resultados con la calculadora.
- En cada ronda, gana un punto el participante que escribe más cálculos correctos. Luego de varias rondas, el jugador con más puntos gana el juego.

Para después de jugar

1. En una partida, Martina dictó 200×28 . ¿Qué cuentas pudo haber escrito?

.....

2. En una de las rondas, había que buscar multiplicaciones equivalentes a 600×36 . ¿Es cierto que las siguientes tres cuentas dan el mismo resultado?

.....

600×36

- A. $2 \times 300 \times 4 \times 9$
- B. $2 \times 18 \times 100 \times 6$
- C. $200 \times 3 \times 3 \times 12$

Multiplicar por números que terminan en cero

Las siguientes instrucciones son para jugar de a dos o más personas.

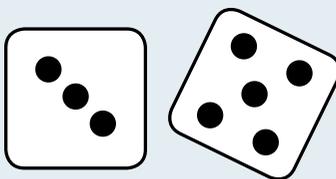
Se necesita:

- Dos dados.
- Un tablero para cada jugador (todos el mismo), como el de la imagen, con seis de los siguientes números: 10 - 20 - 30 - 40 - 50 - 60 - 70 - 80 - 90 - 100. Por ejemplo:

x	10	20	40	60	80	100

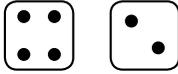
Cómo jugar:

- Un jugador tira los dos dados y forma el mayor número posible de dos cifras. Por ejemplo, en este caso, se puede formar 53.



- Luego, completa el tablero con el resultado de multiplicar el número obtenido con los dados por los que están en el cuadro. Cuando un jugador completa su tablero, todos se detienen y comprueban los resultados con la calculadora.
- En cada ronda, gana un punto el participante que escribe más cálculos correctos. Luego de varias rondas, el jugador con más puntos gana.

Para después de jugar

1. En una partida, salieron estos dados:  ¿Son correctos los resultados escritos en este tablero?

x	10	20	30	40	60	80
42	420	840	1.260	1.680	2.520	3.200

2. Buscá dos maneras distintas de encontrar el resultado de 42×60 .

.....

.....

3. Para averiguar 42×80 , algunas personas usan el resultado de 42×20 . ¿Cómo pueden usar esa multiplicación para saber el resultado de otra?

.....

.....



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para multiplicar por 20, es posible pensar que es el doble que multiplicar por 10. Multiplicar por 30 es como multiplicar por 3 y luego por 10. ¿Cómo puede ayudar la multiplicación por 4 para multiplicar por 40? ¿Y por 400?

Para pensar otras multiplicaciones por números que terminan en cero

1. Sabiendo que $24 \times 100 = 2.400$, averiguá el resultado de los siguientes cálculos sin hacer la cuenta.
- $24 \times 200 =$
 - $24 \times 400 =$
 - $12 \times 400 =$
 - $36 \times 400 =$
 - $24 \times 600 =$



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

¿Cómo ayuda saber el resultado de una cuenta para averiguar el resultado de otra? ¿Qué relaciones pueden encontrar entre multiplicar por 20, 30, 50, y por 200, 300, 500, etc.?

Historias de fantasmas, espantos y aparecidos

Esta semana vamos a iniciar un recorrido de lectura de cuentos de fantasmas, espantos y aparecidos, personajes misteriosos que están presentes en los relatos de todas las culturas, desde siempre. Pero ¿por qué? ¿Cuál es la causa por la que la literatura ha creado estos relatos? ¿Por qué estas historias que empezaron a transmitirse oralmente hoy están presentes hasta en la televisión? En el prólogo de *De espantos y aparecidos. Antología de cuentos populares argentinos*, se plantea una idea sobre eso: “Los relatos con fantasmas son universales. Esto quiere decir que todas las culturas los han creado y los han transmitido, porque reflejan una cuestión central para la gente: qué hay más allá de la vida” (p. 8).

En las actividades que siguen, les proponemos conocer algunas de estas historias: unas ambientadas en espacios rurales y otras en la mismísima Ciudad de Buenos Aires. También vamos a compartir algunos relatos de miedo que seguramente ustedes ya conocen. Pasen y lean (¡sin asustarse!).

1. A leer sin miedo

Leé “El jinete del Portezuelo”, un cuento popular argentino que se ha transmitido de boca en boca durante mucho tiempo.

El jinete del Portezuelo

—¡Ay, mamita! No sabés lo que vi.

—No, no sé. Mirá, Clara, vos venís siempre con historias raras, así que ni me imagino qué viste esta vez.

La madre se la quedó mirando, mientras dejaba de cortar las papas para la tortilla que pensaba hacer para la cena.

—Vi... vi algo allí en la curva del camino, donde arranca el monte, yendo para el cerro del Portezuelo...

—Aah, entre los pinos —le dijo la madre.

—Sí, ahí, era un hombre a caballo, pero parecía una sombra, se veía todo negro, ¿viste? Y había viento y se escuchaban gritos o algo así, ¿vos no escuchaste nada?

—No, no escuché nada.

—¡No puede ser! Las ramas se movían y el caballo relinchó, el hombre gritaba; reculó y salieron disparados para el cerro.

—Mirá, nena, en una noche sin luna, una se puede confundir, se ven sombras, algún pájaro que chilla acomodándose en una rama o un perro, qué sé yo... Tendrías que haber llevado la linterna y listo. Ya estás grande, tenés 15 años y seguís asustándote de cualquier sombra. Lo que quiero saber es si conseguiste los huevos para la tortilla, tenías que ir a lo de los García a pedir seis y traerlos.

—Después de lo que vi, vine corriendo a casa, me dio miedo; no me pidas que vaya porque no salgo más.

La madre soltó el cuchillo, agarró la linterna y, mientras iba a casa de los vecinos, pensaba en que las excusas de su hija para no hacer lo que le pedía eran cada vez más extrañas y traídas de los pelos.

Al otro día, los compañeros de Clara escucharon su historia y también le hablaron de la oscuridad y de lo fácil que es ver lo que no



está en la noche, pero Clara insistía, hasta que finalmente la dejaron sola, cansados de escucharla.

Después fueron público involuntario de su relato los docentes, los vecinos y los clientes del almacén que quedaba al costado de la ruta. Todos insistían en que había sido un engaño de la noche, que en realidad no había pasado nada... Pero Clara sabía lo que había visto. También sabía que en el pueblo no iban a creerle y que ya estaban mirándola con un poco de pena, así que no habló más.

Pasaron unas semanas y la chica ya pensaba que efectivamente su imaginación le había jugado una mala pasada, así que esa noche bajó la linterna del estante de la cocina y decidió ir a lo de Marita, su amiga. Justo cuando pasaba por la puerta del almacén, alguien le chistó. Era un hombre sentado al costado de la puerta del negocio, que le dijo:

—Te estuve buscando. Quería decirte que yo te creo, porque sé lo que viste.

Clara se acercó despacio y le pareció reconocerlo de haberlo cruzado varias veces en la plaza.

Más tranquila le preguntó:

—¿Y qué fue lo que vi?

—Te explico:

En las sierras del Portezuelo se ve siempre un jinete que anda montao en un caballo negro y muy brioso. Este hombre anda siempre al galope. El jinete sale de la cumbre y galopa

hasta el mismo paso, hasta el Portezuelo, y se vuelve. Y así anda mucho tiempo al galope subiendo y bajando. Dicen que casi siempre grita y grita. No se sabe si dice algo, pero sus gritos son parecidos a los gruñidos del cerdo y se oyen desde muy lejos. Cuando sale este jinete, corre un viento muy juerte en el valle y seguro que llueve.

—Es lo que vi esa noche, estaba segura... Pero, si se ve siempre, ¿por qué nadie me cree y todos me aconsejan olvidar lo que vi? —le preguntó Clara.

—Lo que pasa es que la gente elige no ver esas cosas, y si las ven, se hacen los olvidadizos o hacen que no entienden bien. Se dicen para adentro: por ahí fue el viento o un bicho, la oscuridad o la luz de la luna.

—Pero ¿por qué...? Es más fácil aceptarlo y no hacerme pasar por loca.

—Es que si lo aceptan, tienen que preguntarse quién o qué es el jinete...

—Para mí, es un fantasma, ¿no? Algo que aparece para asustar, un aparecido, como dicen los paisanos.

—¡Ey, Clara! ¿Con quién estás hablando?

Clara se dio vuelta para ver a un grupo de sus amigos que la señalaban, se reían y se daban codazos entre ellos. Asombrada, se volvió para señalar al hombre con el que estaba hablando, pero no había nadie, no había nada.

2. ¿Quién sabe otra historia de miedo?

Luego de leer el cuento, si te resulta posible, coméntalo con alguien que viva con vos. ¿Quién es el “jinete”? ¿Y el “hombre” con el que habla Clara? ¿Por qué te parece que ella lo ve y sus amigos no? ¿Alguna vez habías escuchado cuentos de aparecidos? ¿Cuáles? ¿Y alguien de tu familia conoce estos relatos? Si conocen algunas historias, anotá en tu carpeta quiénes son los personajes que las protagonizan, cómo son y qué sucede en cada una (o en la que más te guste), y compartí esas notas con tu docente por el medio que hayan acordado para comunicarse. Reservá esas notas para utilizarlas más adelante.

¿Quién conoce a los fantasmas?

En esta semana, te proponemos profundizar la lectura de “El jinete del Portezuelo” y conocer un poco más sobre estos relatos de miedo y, específicamente, sobre sus misteriosos protagonistas: los fantasmas. ¿Qué es un fantasma? ¿Es lo mismo un fantasma que un espanto o un aparecido? ¿Por qué irrumpiría un fantasma en la vida de alguien? A seguir leyendo... ¡sin asustarse ni un poco!

1. ¿Quién es quién? Fantasmas, espantos y aparecidos

Leé el siguiente fragmento del prólogo de *De espantos y aparecidos. Antología de cuentos populares argentinos* y tomá nota de la información que te sirva para escribir una descripción de cada uno. Vas a encontrar una orientación para hacerla al final del texto.

Sobre los fantasmas y otros seres

Espantos, aparecidos, almas en pena y otros seres que pululan entre el día y la noche pertenecen a la enorme legión de los fantasmas; por eso, primero hablaremos de ellos.

Los fantasmas son, básicamente, muertos distintos, que por algún motivo extraordinario se niegan a estar muertos. Puede ser porque no saben que murieron, porque no pueden terminar de morir o porque existe algo que no les permite descansar en paz.

Algunos de estos seres dejaron en sus vidas asuntos sin terminar: un amor, una venganza,

una advertencia o aviso para los descendientes, una acción importante. Vuelven así a actuar en el ámbito de los vivos y ponen en jaque la frontera que tendría que ser la muerte.

Se los puede ver con la misma apariencia que tenían antes de morir, aunque algo deslucidos. [...] Los espantos y aparecidos son un tipo particular de fantasmas; la diferencia está en que pueden presentarse ante los vivos no solo como hombres o mujeres, sino también en la forma de un animal o de un monstruo, de viento, de fuego o como una gran luz.

Para escribir las descripciones, tené en cuenta esta organización posible:

Los fantasmas son

Se caracterizan por

Los espantos y aparecidos son

Se caracterizan por

2. ¿Jinete o fantasma? ¡A leer sin miedo (otra vez)!

Releé “El jinete del Portezuelo” y, teniendo en cuenta esa lectura y las descripciones que escribiste en la actividad anterior, desarrollá lo que pensás respecto de este interrogante: ¿el jinete es un fantasma? En tu argumentación, tené presentes algunas de estas cuestiones: quién lo ve y quiénes no; en qué circunstancias “aparece”; la conversación entre el hombre y Clara.

Luego, compartí el texto con tu docente por el medio que hayan acordado para comunicarse.

Fantasmas de por acá...

Esta semana te proponemos seguir leyendo historias de miedo, pero esta vez ubicadas en la mismísima Ciudad de Buenos Aires. Quizá ya escuchaste algunas en la escuela o el barrio: se trata de historias inquietantes que suceden en lugares y tiempos próximos a nosotros y, tal vez por eso, nos producen temor. ¿Conocés alguna de esas historias? Te invitamos a leer unas que nos fueron contando.

1. Fantasmas y espantos al alcance de la mano

Leé las siguientes historias y anotá los lugares que se nombran y te suenan familiares. Si te resulta posible, buscá datos o fotos de esos sitios o consultale a las personas que viven con vos si los conocen. Si es así, pediles que te cuenten cómo son. Luego de averiguar un poco sobre estos lugares, ¿qué pensás de lo que cuentan estas historias? Anotalo en tu carpeta y compartí esas notas con tu docente por el medio que hayan acordado para comunicarse.

Romeo y Julieta criollos

Cuenta la tradición que la aristocrática familia Anchorena vivía en el actual Palacio San Martín, donde funciona el Ministerio de Relaciones Exteriores. Hacia 1920, sus miembros decidieron construir la iglesia del Santísimo Sacramento como futuro sepulcro familiar. Por esa época, un joven Anchorena se enamoró locamente de Corina Kavanagh, una muchacha de familia adinerada, aunque no aristocrática. Pero el romance no fue

aprobado por los padres del joven y los novios tuvieron que separarse.

Corina, entonces, tramó una extraña venganza que no implicó que corriera sangre: ordenó levantar en San Martín y Florida un edificio cuyo único requisito fue que le impidiera a la familia Anchorena ver la iglesia del Santísimo Sacramento desde su lujoso palacio. Aún hoy pesa la “maldición” arquitectónica, ya que el edificio Kavanagh sigue obstaculizando la visión del templo católico.

Las luces titilantes del subte A

Cuentan quienes viajan en el subte A, que une Plaza de Mayo y Floresta en la Ciudad de Buenos Aires, que un fenómeno muy extraño sucede cuando los últimos trenes subterráneos atraviesan una parte de su trayecto.

Se dice que en la media estación que nunca fue terminada, situada entre Pasco y Alberti, es posible observar presencias sobrenaturales. Al pasar por allí el subte, las luces del vagón titilan y, en ese instante, se

pueden ver dos figuras masculinas sentadas en el andén abandonado.

Cuenta la leyenda que, cuando se estaba construyendo esa media estación, dos obreros italianos perdieron la vida por la caída de una viga. Por eso, la empresa constructora decidió cancelar la obra de esa estación intermedia entre Pasco y Alberti. Pasajeros del subte sostienen que esos dos hombres aún permanecen en el lugar: los ven sentados o parados en las vías, mirando el horizonte.

Los duendes de La Boca

Cuenta la historia que en 1908 la rica hacendada María Luisa Auvert decidió mandar a construir un edificio de alquiler en la esquina de Benito Pérez Galdós, entre Almirante Brown y Villafañe, en el barrio de La Boca. El encargado de la construcción fue un arquitecto catalán que montó una impresionante obra de arte que encantó a la propietaria. Tanto le gustó que olvidó su idea de alquilar los pisos y resolvió que el edificio fuera su propia residencia.

Para conservar el estilo de la vivienda, María Luisa hizo traer muebles, adornos y plantas desde Europa. La leyenda cuenta que estos objetos no vinieron solos... Al poco tiempo de recibidos, los vecinos de la residencia empezaron a escuchar ruidos constantes y extraños. Esto complicó tanto la relación de la propietaria con los vecinos que decidió mudarse.

El “castillo”, como llaman actualmente al edificio, se destinó, entonces, a su propósito original: sus pisos fueron alquilados, en su mayoría, a artistas que montaron allí sus ateliers.

En el último piso, coronado por una torre, vivía Clementina, una artista plástica algo famosa. Un día, una periodista acudió a la vivienda para hacerle un reportaje y fotografió sus obras. Al revelar las fotos, se llevó una gran sorpresa: varios duendes de colores aparecían rondando sus cuadros... Entonces, llamó a Clementina para contarle el hallazgo; pero la pintora se había arrojado de la torre unos días antes.

La leyenda dice que fueron los duendes quienes empujaron a Clementina al vacío y que todavía hoy pululan con ella en el viejo y hermoso castillo de La Boca.

2. Estas historias... ¿son de temer?

En la actividad anterior, leíste varias historias de miedo ubicadas en la Ciudad de Buenos Aires. Quizá algunas te resultaron conocidas, aunque no sepas bien dónde ni de quién las escuchaste... Es lo que sucede con las leyendas urbanas, un tipo particular de narraciones que tienen a la ciudad como escenario. Ahora te proponemos leer un texto que explica qué son estos relatos y por qué circulan en todas las ciudades del mundo.

¿Qué es una leyenda urbana?

Las leyendas urbanas son relatos considerados verdaderos por el narrador y su público, que se ubican en un escenario urbano plenamente reconocible por ellos. Su propósito central es advertir sobre los riesgos de vivir en una ciudad y explicar ciertas creencias y prejuicios propios de los barrios o del ámbito ciudadano en general.

Las características de estos relatos son las siguientes.

Los protagonistas y personajes pueden ser figuras religiosas, como Jesús, la Virgen María o San Pedro. También suelen estar protagonizados por ciertos personajes que tienen o tuvieron existencia histórica. Los distintos pueblos recrean su biografía asimilándola a la de un héroe o heroína. Algunos ejemplos en la



Argentina son la Difunta Correa, el Gauchito Gil, la Madre María o la cantante Gilda; en todos los casos, sus vidas y sus muertes quedan en la memoria colectiva. El pueblo los recuerda y les dan poderes mágicos más allá de la muerte: curan si se les hacen promesas, cumplen deseos y ayudan a los vivos. Otros personajes de leyendas urbanas son seres maravillosos como fantasmas, duendes y otros entes espirituales, como el hombre gato, el bomberito o la llorona de los shoppings.

Otra característica es el tiempo en el que transcurren las leyendas urbanas. Se trata de un tiempo histórico cercano y reconocible para quien escucha o lee la leyenda. Esto mismo sucede con los escenarios, que remiten a la ciudad y sus paisajes, o a lugares

más característicos: el subte, casas abandonadas de ciertos barrios, teatros o escuelas tradicionales.

La última característica de las leyendas urbanas es su finalidad. Su propósito central es advertir sobre los peligros de la ciudad. Muchas de ellas toman el problema de la xenofobia, como las leyendas urbanas asociadas a los restaurantes chinos y sus supermercados, o el temor a los extraños que pueden engañar a alguien para extraerle un riñón. Algunas otras son explicativas, como aquella que revela por qué titilan las luces del subte de la línea A.

Adaptación del texto que se ofrece en el anexo 1 de *El camino del fantasma*. Primer año. Serie Profundización de la NES, disponible en: <https://bit.ly/35v4MNd>.

Elegí una de las leyendas urbanas que leíste en la **actividad 1** o alguna de las que se nombran en el texto de esta actividad y completá el cuadro. Vas a retomarlo más adelante para planificar tu propia leyenda urbana.

Leyenda urbana	Personajes	Tiempo	Escenario	Finalidad

Daily routines vs. now actions

Families stay at home to prevent coronavirus. Routines change. We can't go to school or to the park...

1. Look at the pictures and underline sentences about ROUTINES with a GREEN pencil and sentences about NOW ACTIONS with a RED one. (Subrayá con verde las acciones de los personajes que son parte de sus rutinas y con rojo las que están haciendo ahora.)



Little Susy and her parents usually go out to the park. They enjoy outdoor activities. Now, they can't go out so they are working in their garden. Mum and the little girl are arranging some plants and dad is cutting tree branches.

Lili gets up very early and goes to university every morning. She studies hard! In quarantine, she is doing some housework. Granny is ironing some clothes and Lili is helping her. What is dad doing? Oh! He isn't helping... He is reading!

The Jacksons don't usually stay at home in the afternoons. Kids go to school. Mum and dad work in an office. This afternoon, they are watching TV. Their cat is watching too!

2. Can you go on writing about these teenagers? Choose the correct alternative. (¿Te animás a seguir escribiendo sobre estos adolescentes? Elegí la opción correcta y escribí el texto completo debajo.)



Carla and her two brothers are always **going/goes/go** out with their friends on Saturdays. But this Saturday, she **plays/is playing/play** a game on her cell phone. Her brother Tom **talks/are talking/is talking** on a video call and Eric **is reading/isn't reading** a magazine.

.....

.....

3. Can you write about the Roberts? Choose words from the box. (¿Te animás a escribir sobre la familia Roberts? Elegí las palabras.)

ARE HAVING DON'T GO HAVE COOKS
DOESN'T GO ARE EATING



The Roberts never 1) lunch together on Mondays. They are busy at school and work. But now they can't go out. Kids 2) to school. Mum 3) to work. At this moment, they 4) a delicious meal! Granny always 5), and in quarantine Dad is cooking too. They 6) chicken and salad. They are smiling. They look happy together!

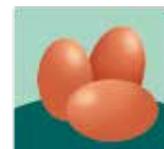
4. Mr. Roberts is a great chef. He likes cooking very much. He makes a delicious carrot cake!



Carrots are healthy and nutritious vegetables. They have a lot of vitamins and minerals.

Look at the list, and match the ingredients and the pictures. (Mirá la lista y uní los ingredientes con sus imágenes.)

1. Flour: 2 cups
2. Sugar: 1 1/2 cups
3. Oil: 1 cup
4. Eggs: 3
5. Carrots: 4
6. Soda water: a spoonful



Now let's cook! Pay attention to the process

5. How can we make this carrot cake? Order the steps. What action comes before you can do the next one? You have some pictures to guide you. (Ordená los pasos a seguir: pensá qué acción hay que hacer antes de que otra sea posible.)

ACTION	ORDER	PICTURE
Add the oil, the mashed carrots and the eggs to the flour.		
Add sugar to the boiled carrots.		
Beat the eggs.		
Wash and chop the carrots.		
Pour a spoonful of soda water to the mixture.		
Mash the sweetened carrots.		
Pour the flour in the bowl.		
Cook it in the oven heated at 150 °C for about 40 minutes.		
Boil the carrots.		
Mix and beat all the ingredients.		
Let it cool and eat it up!!	12	
Pour the mixture in the oven bowl		

Keys for correction

- GREEN: go - enjoy - don't go - gets up - goes - studies - don't stay - work.
RED: are working - are arranging - is cutting - is doing - is ironing - is helping - is... doing? - isn't helping - is sleeping - are watching - is watching.
- go - is playing - is talking - is reading.
- 1) have; 2) don't go; 3) doesn't go; 4) are eating; 5) cooks; 6) are having.



1. Wash and chop the carrots. 2. Boil the carrots. 3. Add sugar to the boiled carrots. 4. Mash the sweetened carrots. 5. Beat the eggs. 6. Pour the flour in the bowl. 7. Add the oil, the mashed carrots and the eggs to the flour. 8. Pour a spoonful of soda water to the mixture. 9. Mix and beat all the ingredients. 10. Pour the mixture in the oven bowl. 11. Cook it in the oven heated at 150° C for about 40 minutes. 12. Let it cool and eat up!!



Vamos Buenos Aires

