

#MiEscuelaEnCasa

# ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática ●  
Lengua y Literatura ●  
Inglés ●

## 1.º año

Nivel Secundario. Ciclo Básico

Fascículo 2



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Jefe de Gabinete**

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral  
de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

**Director General de Planeamiento Educativo**

Javier Simón

**Gerenta Operativa de Currículum**

Mariana Rodríguez

**Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación**

Ana Laura Oliva

**Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

**Subsecretario de Carrera Docente**

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera  
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida**

Eugenia Cortona

## **Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)**

Javier Simón

### **Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**

Mariana Rodríguez

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Hugo Labate, Isabel Malamud.

**Especialistas de Matemática GOC:** Ruth Schaposchnik (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

**Especialistas de Matemática UEICEE:** Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

**Especialistas de Lengua y Literatura GOC:** Jimena Dib (coordinación), Soledad Conte-Grand, Mariana D´Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

**Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE:** Mariana D´Agostino (coordinación), Leila Simsolo, Ludmila Vergini.

### **Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)**

Ana Laura Oliva

**Coordinación:** Gisel Sevilla.

**Colaboración y gestión:** Victoria Carbone.

**Especialistas de Lenguas en la Educación:** Martha Crespo, María Eugenia Rigane, Gisel Sevilla.

---

### **Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)**

**Coordinación general:** Silvia Saucedo

**Diseño gráfico:** Alejandra Mosconi

#### **Equipo editorial externo**

**Coordinación editorial:** Alexis B. Tellechea

**Diagramación:** Cerúleo

**Edición y corrección de estilo:** Catalina González

---

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de junio de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en junio de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA–Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: en trámite

Queridos y queridas estudiantes:

Nos ponemos en contacto con ustedes en este tiempo en que no podemos ir a la escuela, pero sí tenemos la oportunidad de seguir aprendiendo y estudiando.

Les entregamos este material donde van a encontrar actividades de tres materias: Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés. Las propuestas están pensadas especialmente para el año que están cursando. La idea es que avancen; si hay algo que no entienden bien o que no pueden resolver, no abandonen, e insistan. Cuando regresen a la escuela, los profesores y las profesoras podrán revisar cómo resolvieron sus tareas, ayudarlos/as en lo que quedó pendiente y recuperar el trabajo realizado para compartirlo, comentarlo y seguir aprendiendo.

Es importante que se organicen y dediquen un momento del día a realizar las tareas. Van a encontrar actividades pensadas para tres semanas, así que pueden avanzar trabajando un poco cada día.

- En Matemática las actividades les darán algunas pistas y, en algunos casos, aparecen posibles soluciones. Sin embargo, creemos que pueden aprender más si, antes de mirar esas pistas y soluciones, intentan resolver las actividades por su cuenta, y las usan después para revisar sus resultados y sacarse dudas.
- En Lengua y Literatura se proponen distintos textos. Encontrarán consignas que los/las van ayudar a comprender los textos y los recursos que usan los autores, como también, propuestas de escritura.
- En Inglés las propuestas contarán con imágenes para orientar la comprensión de la tarea, y también hay unas soluciones posibles al final. Aquí vale el mismo consejo: traten de usar las soluciones para revisar sus respuestas cuando terminen.

Es importante que escriban sus respuestas y soluciones en un cuaderno o carpeta para poder revisarlo cuando regresen a las clases presenciales en la escuela. Si, mientras resuelven las actividades, aparecen dudas sobre lo que tienen que hacer, pueden leer varias veces las indicaciones, preguntarle a alguien cercano para ver si, de esa forma, logran aclararlo, o pueden ponerse en contacto con sus compañeros/as, por ejemplo, a través de las redes sociales, para intercambiar dudas o ideas. Si ninguna de estas opciones les ayuda, pueden anotar sus dudas lo más claramente posible en el cuaderno o en la carpeta para verlas con sus profesores/as a la vuelta.

Esperamos que las actividades propuestas les resulten interesantes y que las aprovechen como oportunidad para seguir estudiando. Cuídense mucho y esperamos que pronto podamos reencontrarnos en la escuela.



**María Soledad Acuña**  
Ministra de Educación

### Problemas con multiplicaciones y divisiones por números “redondos”

Para esta semana te proponemos resolver problemas con multiplicaciones y divisiones por números “redondos”, es decir, terminados en cero. Seguramente ya viste estos cálculos en la escuela primaria. Te van a servir para repasar algunas propiedades de las operaciones entre números naturales.

#### Actividad 1

En una ferretería venden tornillos en cajas de tres tamaños. La caja chica trae 10 unidades, la mediana trae 50 y la grande, 200.

- ¿Cuántos tornillos hay en 4 cajas chicas? ¿Y en 17 cajas chicas?
- ¿Cuántos tornillos hay en 7 cajas medianas? ¿Y en 32 cajas medianas?
- ¿Cuántos tornillos hay en 9 cajas grandes? ¿Y en 65 cajas grandes?
- Completá las tablas siguientes con las cantidades que faltan.

Cajas chicas	
Cantidad de cajas	Cantidad de tornillos
1	
25	
	70
	320
	500

Cajas medianas	
Cantidad de cajas	Cantidad de tornillos
1	50
8	
	900
	3.200
100	

Cajas grandes	
Cantidad de cajas	Cantidad de tornillos
1	
7	
23	
	760
	2.200

#### Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver este problema es importante tener en cuenta que la situación es de proporcionalidad directa. Además, para los tres tamaños de cajas tenemos como dato el valor correspondiente a la unidad (una caja). Entonces, las respuestas a las preguntas y los valores que faltan en las tablas se pueden obtener multiplicando o dividiendo por la unidad correspondiente a cada caja.

Como muchas de las multiplicaciones que vas a necesitar incluyen algún factor terminado en cero, te sugerimos que trates de resolverlas mentalmente.

Para pensar estas cuentas, te puede servir apoyarte en las multiplicaciones por potencias de diez (10, 100, 1.000, etc.).

Por ejemplo, para pensar  $7 \times 50$ , podés “desarmar” el 50 en un producto y reagrupar los factores, de la siguiente manera:

$$\begin{array}{ccccccccccc} \boxed{7} & \times & \boxed{50} & = & \boxed{7} & \times & \boxed{5} & \times & \boxed{10} & = & \boxed{35} & \times & \boxed{10} & = & \boxed{350} \\ \text{factor} & & \text{producto} \end{array}$$

De modo similar, para resolver  $65 \times 200$ , podés desarmar el 200, de la siguiente manera:

$$65 \times 200 = 65 \times 2 \times 100 = 130 \times 100 = 1.300$$

Como ayuda, te ofrecemos la segunda tabla completa.

Cajas medianas	
Cantidad de cajas	Cantidad de tornillos
1	50
8	$\xrightarrow{\times 50}$ <b>400</b>
<b>18</b>	900
<b>64</b>	$\xleftarrow{:50}$ 3.200
100	<b>5.000</b>

## Actividad 2

Completá los números que faltan en estos cálculos. Buscalos mentalmente y luego verificá tus respuestas con una calculadora.

$25 \times 30 = \dots\dots\dots$	$25 \times 800 = \dots\dots\dots$	$17 \times \dots\dots\dots = 34.000$
$64 \times 200 = \dots\dots\dots$	$61 \times 300 = \dots\dots\dots$	$600 \times \dots\dots\dots = 18.000$
$45 \times \dots\dots\dots = 4.500$	$10 \times \dots\dots\dots = 320$	$\dots\dots\dots \times 50 = 35.000$
$40 \times \dots\dots\dots = 1.200$	$\dots\dots\dots \times 25 = 800$	$\dots\dots\dots \times 1.450 = 29.000$

### Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para buscar mentalmente los números que faltan en cada cálculo, te puede servir apoyarte en las pistas de la actividad anterior.

Para los casos en que tenés que encontrar un factor que falta en la multiplicación, te puede servir tener en cuenta que a partir de una multiplicación podés conocer el resultado de dos divisiones, por ejemplo:

$$25 \times 30 = 750 \begin{matrix} \rightarrow 750 : 30 = 25 \\ \rightarrow 750 : 25 = 30 \end{matrix}$$

Además, para dividir podemos descomponer el dividendo, para que la división resulte más fácil, por ejemplo:

Para resolver  $1.200 : 40$ , podemos hacer dos divisiones sucesivas, de la siguiente manera:

$$1.200 : 10 : 4 = 120 : 4 = 30$$

Acordate de que después de haber completado la actividad, podés usar una calculadora para controlar todos los resultados.

## Propiedades de la multiplicación y cálculo mental

Seguramente durante la escuela primaria aprendiste que las cuentas pueden resolverse de distintas formas y que, en algunos casos, conviene “desarmar” o reacomodar los números que intervienen en un cálculo para que resulte más cómodo operar. Esta semana vamos a retomar algunos de estos cálculos para relacionarlos con las propiedades de las operaciones.

### Actividad 1

¿Cómo podrías resolver estas multiplicaciones con una calculadora, sin usar la tecla del 8?

$39 \times 8 =$

$124 \times 80 =$

$27 \times 18 =$

$1.800 \times 23 =$

#### Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Por ejemplo, es posible obtener el resultado de  $39 \times 8$  mediante distintos cálculos, usando las propiedades de la multiplicación:

- Si usamos la propiedad asociativa, podemos descomponer el 8 como  $2 \times 4$ , y hacer este otro cálculo:  $39 \times 2 \times 4$ , que dará el mismo resultado.
- Si se usa la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la suma, se puede desarmar el 8 como  $7 + 1$ , y hacer este otro cálculo  $39 \times 7 + 39 \times 1 = 39 \times 7 + 39$ , que dará el mismo resultado.

Estas formas de descomponer los factores y reemplazarlos para resolver cada cálculo no son únicas. Podés probar distintas maneras y comprobarlas con una calculadora.

### Actividad 2

Uní con una línea cada cálculo de la primera fila con uno de la segunda fila que pienses que va a dar el mismo resultado. Después, hacé las cuentas para verificarlo.

$12 \times 10$

$16 \times 20$

$27 \times 16$

$50 \times 25$

$5 \times 5 \times 5 \times 5 \times 5$

$5 \times 5 \times 5 \times 2 \times 5$

$2 \times 10 \times 16$

$3 \times 9 \times 16$

$4 \times 10 \times 3$

### Actividad 3

Sin hacer las cuentas, indicá si cada una de las siguientes igualdades es verdadera o falsa y explicá cómo te das cuenta.

a.  $8 \times 9 = 8 \times 3 \times 3$

b.  $9 \times 9 = 9 \times 2 \times 3$

c.  $9 \times 6 = 9 \times 2 \times 3$

d.  $5 \times 10 = 5 \times 5 \times 5$

e.  $5 \times 9 = 5 \times 10 - 5$

f.  $7 \times 8 = 7 \times 5 + 7 \times 3$

g.  $3 \times 9 = 3 \times 5 + 3 \times 4$

h.  $16 \times 11 = 16 \times 9 + 16 \times 2$

### Actividad 4

A veces, es posible calcular el resultado de una multiplicación a partir del resultado de otra. Por ejemplo, usando que  $3 \times 20 = 60$ , podemos calcular que  $3 \times 19 = 57$ , pensando que al 60 de la cuenta anterior le tenemos que sacar “un 3”.

¿Cómo se pueden calcular mentalmente los siguientes productos? Anotá para cada cálculo una forma de resolverlo.

$5 \times 19 =$

$7 \times 19 =$

$30 \times 101 =$

$7 \times 102 =$

$28 \times 110 =$

$13 \times 12 =$

#### Para recordar

Como vimos en las actividades anteriores, es posible descomponer y reordenar los factores que intervienen en una multiplicación, para convertir algunas cuentas en otras más fáciles de resolver. Estas formas de transformar las multiplicaciones sin afectar el resultado se relacionan con las propiedades con las que cumple la multiplicación.

- **Propiedad conmutativa:** si se cambia el orden de los factores, el producto no cambia.

Por ejemplo:  $4 \times 25 = 25 \times 4$

- **Propiedad asociativa:** si se descompone en productos uno o todos los factores de una multiplicación, o se agrupan de diferentes maneras, el resultado no cambia.

Por ejemplo:  $4 \times 25 = 4 \times 5 \times 5 = 20 \times 5 = 100$

- **Propiedad distributiva de la multiplicación con respecto a la suma y a la resta:** si se descompone alguno de los factores en una suma o una resta, se multiplican por separado cada uno de los términos y, luego, se suman o se restan (según corresponda) los resultados.

Por ejemplo:  $5 \times 8 = 5 \times 2 + 5 \times 6$  (porque  $2 + 6 = 8$ )

## Problemas para resolver con varios cálculos

Esta semana te proponemos trabajar con problemas y con cálculos que incluyen varias operaciones. También vas a estudiar las reglas que hay que tener en cuenta para decidir en qué orden se deben resolver las operaciones y para qué se usan los paréntesis.

### Actividad 1

Malena hace las compras para un comedor comunitario. Ayer compró 40 cajas de raviolos a \$90 cada caja y 15 latas de salsa a \$60 cada lata.

- ¿Cuánto dinero gastó?
- ¿Podés escribir un solo cálculo horizontal que permita resolver este problema?

### Actividad 2

Andrés resolvió el problema anterior y quiso controlarlo usando una calculadora común. Escribió un cálculo y lo ingresó completo, marcando estas teclas.



$$40 \times 90 + 15 \times 60 =$$

#### Para tener en cuenta

La calculadora que trae el celular funciona como una calculadora científica.

- Si tenés una calculadora común, probá cuánto da ese cálculo al apretar el signo igual.
- Probá cuánto te da usando una calculadora científica (puede ser la de un celular).

#### Pistas para resolver la Actividad 1

*Te sugerimos que trates de resolver los problemas y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.*

Para responder a la pregunta **a.** de la actividad 1, podrías calcular primero lo que cuestan los raviolos, haciendo  $40 \times 90$ ; luego, calcular el costo de las latas de salsa multiplicando  $15 \times 60$ , y, por último, sumar los dos resultados parciales. De este modo, podés llegar a que Malena gastó \$4.500 en esta compra.

Para escribir todas las operaciones en un solo cálculo, quedaría:  $40 \times 90 + 15 \times 60 =$

Sin embargo, si se ingresa este cálculo en una calculadora común se obtiene otro resultado. Esto se debe al orden en el que se realizan las operaciones.

Si probás con la calculadora de un celular vas a poder comprobar que después de ingresar este cálculo completo, al apretar el signo igual, se obtiene 4.500.

## Escribir un cálculo con varias operaciones

### Actividad 3

Resolvé los siguientes cálculos sin usar la calculadora. Después, comprobá los resultados que obtuviste con una calculadora científica (acordate de que puede ser la de un celular). Para hacerlo, ingresá cada cálculo tal como está escrito.

a.  $20 \times 8 + 12 \times 10 =$

c.  $120 + 50 \times 3 =$

b.  $4 \times 30 - 5 \times 4 =$

d.  $300 - 15 \times 20 =$

#### Para recordar

Un cálculo con varias operaciones podría interpretarse de diferentes maneras y dar entonces resultados distintos. Para que eso no ocurra, hay una convención establecida para que las cuentas incluidas en un cálculo se deban hacer en un orden específico.

Esta regla indica que primero deben resolverse las multiplicaciones y las divisiones, y luego las sumas y las restas, salvo que haya paréntesis que indiquen otro orden. Las operaciones incluidas entre los paréntesis se deben resolver primero.

Por ejemplo, para resolver el cálculo

$$4 + 5 \times 6 =$$

Se resuelve primero la multiplicación y luego la suma.

$$4 + 30 = 34$$

Y para resolver este cálculo:

$$(4 + 5) \times 6 =$$

Hay que tener en cuenta que el paréntesis indica que primero hay que resolver la suma.

$$9 \times 6 = 54$$

Las calculadoras comunes no respetan esta convención, es decir, no separan en términos ya que operan con los números en el orden en que se los ingresa.

En cambio, las calculadoras científicas y las de los celulares operan respetando esta convención.

### Actividad 4

Uno solo de estos cálculos da como resultado 900. ¿Cuál es?

$$99 - 9 \times 4 + 6 =$$

$$99 - 9 \times (4 + 6) =$$

$$(99 - 9) \times (4 + 6) =$$

### Actividad 5

Resolvé los siguientes cálculos.

a.  $(5 + 3) \times 7 - 1 =$

c.  $5 + 3 \times (7 - 1) =$

b.  $5 + 3 \times 7 - 1 =$

d.  $(5 + 3) \times (7 - 1) =$

### La desaparición del caballo del rey

En muchos casos, los relatos policiales tienen detectives profesionales a los que se contrata para develar un misterio, pero no siempre. A veces, los enigmas se les aparecen a personas que se dedican a otras cosas y que, con métodos y conocimientos propios, contribuyen a resolverlos. Durante las siguientes tres semanas, te proponemos que leas cuentos de autores argentinos contemporáneos que se dedicaron a escribir policiales un poco diferentes a los clásicos. Ya sea porque sus detectives no fuman pipa ni usan lupa como Sherlock Holmes o porque no es tan fácil reconocer quién resolverá el caso, los cuentos que incluimos en este cuadernillo nos abren la puerta a nuevas intrigas.

Te proponemos que, durante esta semana, leas la primera parte de “Tradición ancestral” y resuelvas las actividades que aparecen a continuación.

#### Tradición ancestral

El enojo del rey tenía en vilo a sus funcionarios. De los establos reales habían robado a Velox, su caballo preferido. El hecho era grave: estaba a punto de celebrarse la fiesta hípica a la que concurrirían varios soberanos vecinos y Velox era la carta de triunfo del monarca.

Para peor, era razonable pensar que el diluvio caído aquella noche invernal podría haber enfermado a Velox.

Silas, el subjefe de la Guardia Palaciega, solicitó una entrevista con el rey, manifestando que el motivo era muy importante.

—Habla —ordenó el rey.

—Majestad: he esclarecido el caso y recuperado a Velox. Su salud, por fortuna, es excelente. La lluvia no alcanzó a inferirle daño alguno.

Tras Silas, había un hombre casi desnudo. Temblaba. Tenía las manos y los pies encadenados. Por la espalda corrían las líneas sangrientas de los latigazos. Era el ladrón.

—¿Cuál es tu nombre y qué puedes decir en tu descargo?

—Oh, Majestad, me llamo Calino y juro, por mi hijo, haber sido el autor de tan abominable delito. Soy el único culpable.

Silas agregó:

—Es un conocido ratero. Durante años ha hurtado monedas y joyas de bolsillos y alforjas. Muchas veces ha sido azotado.

—Así es —dijo Calino—. Juro, Majestad, por mi hijo, que Silas dice la verdad.

—¿Sabes que robar pertenencias de la Corona se castiga con la decapitación?

—Sí, Majestad, y es lo que merezco. Pero temo por mi familia...

—Nada debes temer. Es tradición ancestral del reino proteger a la familia del ajusticiado. Sin embargo, expondremos tu cabeza durante siete días en la plaza pública, para que sirva de lección.

Se retiraron todos y el monarca se quedó solo con Sophós, el consejero que lo acompañaba desde que asumió el trono:

—¿Crees que he hecho justicia?

—Parecería que sí, Majestad.

(*Continúa en la semana siguiente.*)

Christian X. Ferdinandus (C. Mitelman y F. Sorrentino). “Tradición ancestral” (fragmento). En *Activa XXI. Prácticas del Lenguaje 6. Carpeta de actividades*. Buenos Aires. Puerto de Palos. 2018.

### Sobre el autor de este cuento

Christian X. Ferdinandus es el nombre inventado con el que Fernando Sorrentino y Cristian Mitelman, dos escritores argentinos contemporáneos, firman los cuentos que escriben juntos. Además de “Tradición ancestral”, Ferdinandus aparece como autor de otros cuentos como “Razones estrictamente literarias”, “El regreso de Moby Dick” y “El centro de la telaraña”.

### Minidiccionario

**Abominable** (adj.): que desagrada profundamente.

**Alforja** (sust. fem.): tira de tela fuerte que se dobla por los extremos formando dos bolsas grandes y cuadradas, que sirve para transportar una carga al hombro o a caballo.

**Ancestral** (adj.): perteneciente a una costumbre muy antigua.

**Decapitación** (sust. fem.): separación de la cabeza del resto del cuerpo.

**Ratero/a** (sust.): ladrón/a que roba cosas de poco valor.

1. Los hechos del cuento que leíste transcurren en un reino. Hacé una lista con las palabras que se relacionan con este espacio y nos permiten imaginarlo. Por ejemplo, “rey” o “Palaciega”.
2. Este cuento comienza con un misterio que hay que resolver. ¿Cuál es?
3. ¿En qué momento del año se desarrollan los eventos de este texto? ¿Por qué te parece que esto es importante?
4. El monarca de este cuento está acompañado por dos personajes que lo asesoran. ¿Cómo se llaman? ¿Qué roles cumplen en el reino?
5. El caso del caballo robado parece resolverse. ¿Qué personaje lo logra? ¿Nos cuenta cómo lo averiguó?
6. ¿Quién es el culpable? ¿Qué información tenés sobre este personaje?
7. Esta semana, leíste la primera parte de “Tradición ancestral”. ¿Qué imaginás que puede llegar a pasar en la segunda y la tercera parte de este cuento?
8. **Propuesta de escritura.** Releé la confesión que hace Calino y escribí uno o dos párrafos que la amplíen. Tu texto deberá contestar las preguntas que el cuento deja sin responder: ¿cómo robó Calino el caballo? ¿En qué momento? ¿Por qué?  
Antes de empezar, te recomendamos que leas las respuestas que diste a las consignas anteriores: podés retomar la lista de palabras de la **actividad 1**, incluir comentarios sobre el momento del año en que se desarrolla el crimen e incorporar información sobre el personaje del ladrón.

## Preguntas y respuestas: el método de Sophós

La semana pasada, leíste la primera parte de “Tradición ancestral”, de C. X. Ferdinandus, que dejó algunas preguntas sin resolver. ¿Habrá sido acertada la acusación de Silas? ¿Castigará el rey finalmente a Calino? Esta semana vas a terminar de leer el cuento.

### Tradición ancestral

(Continúa de la semana anterior.)

II

El día siguiente estuvo pletórico de rutinas: el rey atendió a embajadores, escuchó a los generales sobre la conveniencia de entablar una guerra contra el reino de Urgandía, dispuso aumentar los impuestos para financiar dicha guerra y determinó que hubiera más esbirros en las calles para reprimir las protestas por el alza de impuestos.

Por la noche, Sophós se presentó ante él.

—No sé si recuerdas que este viernes decapitarán al ladrón del caballo.

—Lo había olvidado; ha sido un día muy cansador.

—Haré una pregunta: ¿por qué un hombre al que van a matar menciona dos veces a su hijo?

—Por temor, supongo.

—Bien dices, Majestad. Ese hombre tenía miedo. Pero no por sí mismo, sino por su familia. Yo diría que alguien lo amenazó, si no se inculpaba, con dañar al niño.

—Es posible.

—Silas dijo otra cosa llamativa. Este hombre es un ínfimo ladronzuelo de monedas y joyas. ¿Por qué habría de robar un caballo?

—Tal vez para venderlo.

—Imposible, ¿quién se atrevería a comprar un caballo que todo el mundo sabe que es de tu propiedad?

El rey experimentó una breve inquietud.

—El robo se produjo la noche del diluvio —continuó Sophós—. La cabaña de Calino fue destruida por la inundación. Yo creo que él, su mujer y su hijo debieron sobrevivir aquellas horas sobre la copa de un árbol; de lo contrario, habrían muerto ahogados.

—Claro.

—Por otra parte, bien sabes que Velox es animal muy delicado. Si hubiera caído sobre él una pequeña parte de esa lluvia helada, se habría enfermado. Y Silas se apresuró a decir que se encontraba en “excelente” estado de salud.

—Pero no veo ninguna razón para que Silas hiciera nada de lo que insinúas.

—Él es el subjefe de la Guardia Palaciega; es decir, de un cuerpo compuesto de muchas personas. Sin embargo, no dijo “Hemos esclarecido el caso”, sino “He esclarecido el caso”.

—Es verdad. También yo lo advertí.

—Para eso lo dijo: para que te decidieras a pasar a retiro al anciano jefe actual y remplazarlo por Silas.

El consejero calló.

—¿Eso es todo?

—Eso es todo, Majestad.

## III

El jueves rodó una cabeza.

Según la tradición ancestral del reino, el rey ordenó que se protegiera de por vida a la familia del antiguo subjefe de la Guardia Palaciega.

C. X. Ferdinandus (C. Mitelman y F. Sorrentino). “Tradición ancestral” (fragmento). En *Activa XXI. Prácticas del Lenguaje 6. Carpeta de actividades*. Buenos Aires. Puerto de Palos. 2018.

**Minidiccionario**

**Esbirro** (sust. masc.): persona que se dedica profesionalmente a ejecutar las órdenes violentas de una autoridad.

**Pletórico/a** (adj.): que tiene gran abundancia de algo.

Ahora, resolvé las siguientes actividades:

1. Sophós, consejero del rey, no está convencido de que Calino sea realmente el culpable del crimen. Para comprobar que su intuición es correcta, recoge una serie de indicios y saca conclusiones. A continuación, te ofrecemos un cuadro con las pistas que menciona Sophós. Completá qué conclusión elabora a partir de cada pista. Proponemos la primera como ejemplo.

Pista	Conclusión de Sophós
Calino menciona dos veces a su hijo.	Lo hace porque teme por su familia: alguien lo obligó a confesar bajo amenaza.
Calino era un ínfimo ladronzuelo de monedas.	
El robo se produjo la noche del diluvio, pero Velox no se enfermó.	
Silas dice “ <u>He</u> esclarecido el caso” y no “ <u>Hemos</u> esclarecido el caso”.	

2. En función de las pistas recogidas y de la interpretación que hace de cada una, ¿quién es el culpable para Sophós? ¿Cuál es el motivo del robo?
3. ¿Por qué te parece que Sophós le hace tantas preguntas al rey?
4. Releé el final del cuento. ¿Qué decide hacer el rey? ¿A qué personaje castiga por el robo?
5. ¿Por qué el cuento se llama “Tradición ancestral”? Para responder esta pregunta, recomendamos que releas la primera parte del relato, en la que el rey explica una antigua costumbre de su reino.
6. **Propuesta de escritura.** En el final de este cuento, nos enteramos de que Calino, sospechoso inicial del robo, no es el culpable y que solamente confesó porque Silas lo había amenazado. Imaginá la conversación entre estos dos personajes: ¿qué le habrá dicho Silas a Calino para convencerlo? ¿Cuál habrá sido la amenaza que le hizo? ¿Por qué habrá elegido a Calino como falso culpable? Inventá y escribí un breve diálogo entre Calino y Silas en el que se respondan estas preguntas. Podés incluir intervenciones del narrador para aclarar quién está hablando en cada caso.

## Un detective, dos misterios

Durante las semanas anteriores, leíste un cuento sobre un misterioso robo. Esta semana, te proponemos que leas “Un tazón de sopa”, del escritor argentino Pablo De Santis. En este cuento, los misterios son dos, y parecen estar conectados.

### Un tazón de sopa

El señor Ling, fabricante de barcos, invitó a su casa al sabio Feng, que tantos misterios había resuelto. Quería que su invitado les contara a sus mejores amigos sus lejanas aventuras. Pero Feng, que era muy modesto, se negó a hablar. Dijo Ling:

—Sabio Feng, hace tiempo que sé que quieren matarme. Los constructores de barcos del norte pusieron precio a mi cabeza y se dice que alguien muy cercano, alguien que tal vez está sentado aquí con nosotros, es el encargado de ejecutar esa sentencia —un murmullo de preocupación recorrió la larga mesa y los invitados se miraron entre sí—. Tal vez esta es una de mis últimas noches; no puede negarme su historia.

Conmovido, el sabio Feng aceptó:

—Voy a contar la historia del mandarín Gon, que tenía muchos enemigos. A pesar del peligro, Gon no se resignaba a dejar sus grandes banquetes en compañía de viajeros que llegaban de muy lejos. Una noche dijo que algo le había caído mal, caminó dos o tres pasos y se desplomó, muerto.

—Envenenado, sin duda —dijo Ling.

—Envenenado... pero había comido la misma comida que los demás y bebido del mismo vino. Cuando me llamaron para resolver el misterio, pedí a los otros comensales que me contaran cada detalle de esa cena. Para la mayoría, no había ocurrido nada extraño, pero dos me señalaron que Gon se había quejado de que la sopa estaba muy caliente, cuando a ellos les había parecido fría.

—Sospecho que le habían servido otra sopa, y envenenada —dijo Ling.

—No, le habían servido la misma sopa que a los demás. Entonces pedí el tazón para examinarlo.

—¿Y tenía algo extraño?

—Nada extraño. Era un tazón común. Pedí un poco de agua hirviendo y la vertí en el cuenco. Entonces se dibujó, en el fondo, una grieta. Cuando estaba frío, el tazón parecía intacto, pero al calentarse y expandirse, la rajadura aparecía. El asesino había calentado el tazón y había vertido el veneno en la rajadura. Por eso, el mandarín se había quemado.

—Espero que no haya contado esa historia para que nos neguemos a tomar esta sopa, amigo Feng —dijo Ling, constructor de barcos, que tenía el tazón humeante ya servido.

—No —dijo Feng—. La conté para que vea que hasta lo que parece más íntegro, más intacto, a veces está irreparablemente dañado.

Ling había comprendido el mensaje de Feng. Y esa noche, cuando Sau, que parecía el más fiel de sus colaboradores, entró en su habitación para clavarle una daga, estaba preparado para defenderse. El frustrado asesino quedó tendido en un charco de sangre. Una herida le cruzaba el pecho.

—Una grieta en el tazón —dijo Ling.

Pablo De Santis, “Un tazón de sopa”. En *Lengua 6*. Buenos Aires. Estrada. Serie Andamios. 2006.

**Sobre el autor de este cuento**

Pablo De Santis es un escritor argentino nacido en 1963. Es licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires y se desempeñó, además, como periodista y guionista. Escribe cuentos, novelas e historietas, tanto para el público general como para niños, niñas y jóvenes. “Un tapiz olvidado”, “La inspiración” y “Las rosas de Tsu Ling” son otros cuentos de este autor en los que el sabio Feng se encarga de resolver misterios.

**Minidiccionario**

**Cuenco** (sust. masc.): vaso hondo de barro, ancho y sin borde.

**Íntegro/a** (adj.): que no carece de ninguna de sus partes, entero.

**Mandarín** (sust. masc.): alto funcionario de la China imperial.

1. En este cuento, se narran dos historias: como en una caja china, una está dentro de la otra. Ambas comparten muchas características: por ejemplo, en las dos hay un banquete. Te proponemos que organices la información de cada historia a través de este cuadro. Completamos algunos casilleros a modo de ejemplo:

	Historia 1	Historia 2 (relatada dentro de la historia 1)
¿Quién es el anfitrión del banquete?	El señor Ling	El mandarín Gon
¿Quién cuenta la historia?	Un narrador en tercera persona	
¿Qué comen?		
¿Se logra llevar a cabo un crimen? ¿Cuál?		

2. “Un tazón de sopa” cuenta con la presencia de un detective: el sabio Feng. Relean el cuento y marquen lo que sabemos sobre este personaje: ¿qué nos dice el narrador sobre él? ¿Qué podemos concluir a partir de lo que Feng hace y dice?
3. ¿Cómo es asesinado el mandarín Gon? ¿Cuál es el método que utiliza Feng para descubrirlo? ¿Se revela quién fue el asesino?
4. ¿Para qué te parece que el sabio Feng cuenta la historia del asesinato del mandarín? ¿Qué le quiere transmitir?
5. **Propuesta de escritura.** Durante estas semanas, leíste dos cuentos. Escribí un breve texto en el que comentés cuál de los dos te gustó más y expliques por qué. Podés mencionar al detective y sus formas de resolver el misterio; el crimen que se investiga; la cultura en que se desarrollan los hechos; la forma de contar y generar intriga o curiosidad; la resolución del caso.

### My day

In the next three weeks we'll work with activities related to routines and free time. En las próximas tres semanas vamos a trabajar con actividades relacionadas a rutinas y tiempo libre.

1. Read about Mia's life. Look at the chart and underline the correct times. Vas a leer sobre la vida de Mia. Subrayá el horario correcto en el texto.

Hi! It's Mia and I want to tell you about my day. During the week I have a very strict schedule.\* I wake up at six o'clock (a. 6:15/6:00). Then I have a shower and at quarter to seven (b. 6:45/7:15) I have breakfast: bread and milk. I go to school and I finish classes at half past three (c. 3:15/3:30). I arrive home at four and I usually play video games. At quarter past nine (d. 9:15/9:45) I have dinner and then I go to bed.

In my free time, I am free of the clock! I like art but I also enjoy sports. I usually play instruments. I really like that. I play the guitar, the piano and the cello. At the weekends, I spend time with my dad so he takes me to the club and there I play football or I swim. They offer ballet lessons but I think it's boring. My sister does ballet.

\*Schedule: horario.

2. Look at the pictures. Tick two activities Mia likes doing in her free time and write a cross in the activity she does not enjoy doing. Observá las imágenes, tildá las que representan las dos actividades que le gustan hacer a Mia y marcá con una cruz la única que no disfruta.



a.



b.



c.



d.

3. Do you remember how to tell the time? Match the sentences in **1-5** to the times in **a-e**. ¿Te acordás cómo decir la hora en inglés? Uní las oraciones en **1-5** a los horarios que te damos en **a-e**.

- |                             |             |         |
|-----------------------------|-------------|---------|
| 1. It's eight o'clock.      | .....c..... | a. 9:00 |
| 2. It's quarter past eight. | .....       | b. 8:30 |
| 3. It's half past eight.    | .....       | c. 8:00 |
| 4. It's quarter to nine.    | .....       | d. 8:15 |
| 5. It's nine o'clock.       | .....       | e. 8:45 |

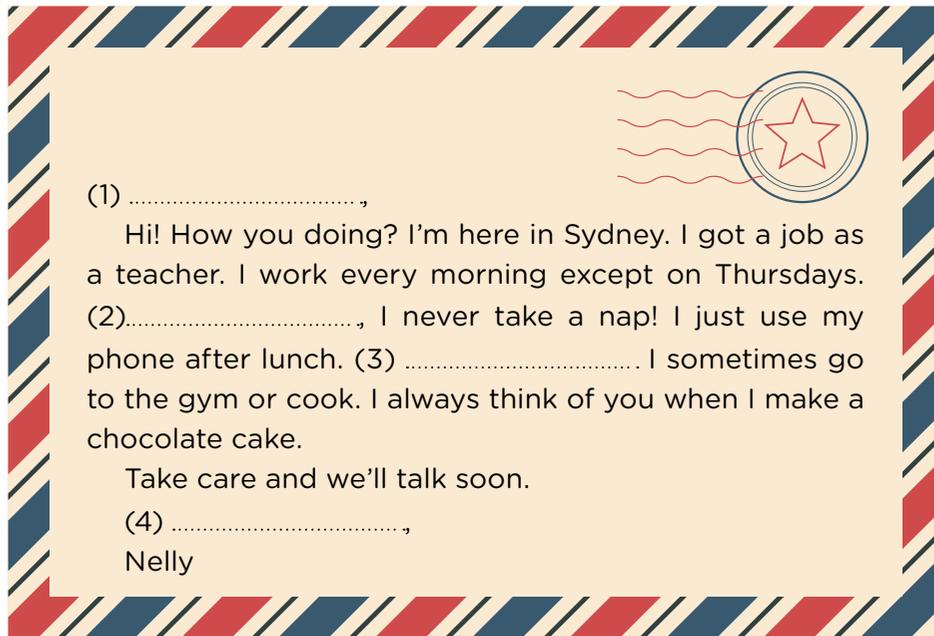
#### Keys for correction

1. a. 6:00; b. 6:45; c. 3:30; d. 9:15.
2. Tick: b, d; cross: c.
3. 1. c; 2. d; 3. b; 4. e; 5. a.



- Nelly moved to Australia and has got a new life. Read the postcard and complete it with the words provided. Nelly se mudó a Australia y tiene una nueva vida. Léela postal y completala con las frases que te damos.

Love • In the evenings • Dear grandma • In the afternoon



- Now, Nelly's grandma replies to Nelly. Read her reply and complete the text by ordering the letters to make verbs. Then underline the connectors that join one action to the other. We show you an example. Ahora la abuela de Nelly le responde la postal. Léela su respuesta y ordena las letras para formar verbos y así completar la postal. Luego subraya los conectores que unen una actividad con la otra. Te damos un ejemplo.

Dear Nelly,

I'm so happy to hear from you! I have a new life too because I am learning some new things.

First, I have (1. ehav) breakfast and then I do yoga! It is fantastic. After that I .....

(2. ktae) a shower and then a little nap. Then I ..... (3. ysudt) French! It's difficult

but I have fun. Later, I watch TV or I ..... (4. dera) a magazine. In the evening, I

..... (5. od) my homework or ..... (6. lecan) the house. I hate that!

At about 9 pm I finally ..... (7. og) to bed. I do a lot and I love it!

Take good care of yourself.

Much love,

Grandma.

**Keys for correction**

1. Dear grandma; 2. In the afternoon; 3. In the evenings; 4. Love.
1. have; 2. take; 3. study; 4. read; 5. do; 6. clean; 7. go. Conectores: First, Then, After that, Later, In the evening.



**Vamos Buenos Aires**