

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática ●
Prácticas del Lenguaje ●
Inglés ●

7.º grado

Nivel Primario. Segundo ciclo

Fascículo 3



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Patricia Frontini

Colaboración: Eva Gramblicka

Coordinación de Nivel Primario: Marina Elberger

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Daniela Di Marco, Silvana Seoane, Gabriela Solá, Liliana Zacañino.

Especialista de Prácticas del Lenguaje: Carolina Seoane.

Este material se nutre de las propuestas de enseñanza elaboradas en 2018 para la Pausa Evaluativa del grado (DEP) y del documento *Entre Maestros. 2018 6to grado*, producido por Escuela de Maestros.

El fascículo contó con la colaboración de la Dirección de Educación Primaria para su elaboración.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Graciela López López, Claudia Petrone.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Lorena Aceretto, Carla Castellanos, Silvina Cormick, Ivana Gambarrutta, Lucrecia Lombardo, Adriana Orozco.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Catalina González

Ilustraciones: Leicia Gotlibowski.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de julio de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en julio de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: 978-987-673-570-4

Queridos chicos y chicas, queridas familias:

En este tiempo en que no podemos ir a la escuela, seguramente les llegan propuestas de sus maestros o maestras para seguir estudiando y aprendiendo en casa. Para acompañarlos/as en este momento, también les acercamos estos materiales en los cuales encontrarán diversas actividades escolares de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés.

Es importante que sepan que, si hay algo que no entienden o que les resulta difícil de resolver, pueden consultar a un adulto cercano o comunicarse con sus docentes. Ellos les van a explicar la forma de pensar y hacerlo, o les dirán si lo verán luego de la vuelta a las clases presenciales.

Asimismo, les pedimos a sus familias o a quienes estén con ustedes, que los/las acompañen con esta tarea, para que puedan ayudarlos/as a estudiar y aprender con las actividades propuestas en este material y, además, compartan un momento en conjunto.

Así, las familias podrían:

- Acompañar durante la lectura de las consignas, por ejemplo, leyéndolas en voz alta cuando se trata de alumnos y alumnas de los primeros grados, o, cuando ya pueden leer solos/as, preguntando si se entendió la consigna.
- Alentar a la resolución de las actividades por sí mismos/as de acuerdo con su propia forma de pensar y de hacerlo, y revisar si se entiende su respuesta.
- Si es necesario, ayudar a que revisen las respuestas e identifiquen dónde y por qué se equivocaron antes de volver a intentarlo.
- Ayudar a preparar los elementos cuando se proponen juegos y jugar en conjunto.
- Si no se puede resolver alguna actividad, aun después de releer la consigna, señalar el problema en el material para que las y los docentes puedan tenerlo en cuenta y volver a trabajarlo luego con otras explicaciones.

Esperamos que esta propuesta de actividades los y las acompañen en este momento brindándoles una oportunidad para mantenerse en contacto con sus docentes y la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

¡Hola! En estos días especiales, vamos a trabajar en este cuadernillo. Podés escribir y borrar acá. Si algo no te sale pedí ayuda a alguien que esté en casa. Si no pueden ayudarte, no te preocupes, cuando volvamos a la escuela, lo resolvés con tu docente.

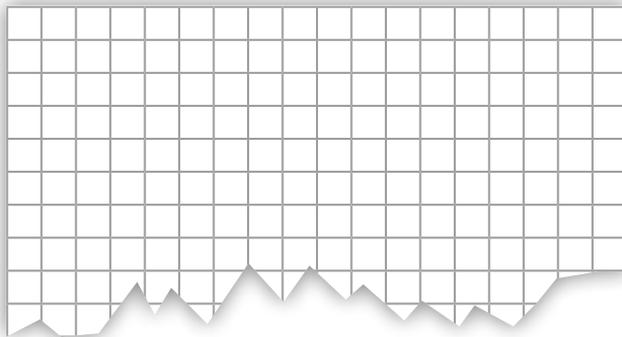
Resolver problemas



1. Estos tornillos se venden en cajas de 300. Completá la tabla.

Cantidad de cajas	2		5	6	10	11	12	20	21	22
Cantidad de tornillos		1.200	1.500							

2. Esta hoja de anotador está incompleta. Si tiene 432 cuadraditos, ¿cuántas filas de cuadraditos tiene?



3. En una hoja cuadrículada se dibujó un rectángulo de 21 cuadraditos de largo y 12 cuadraditos de ancho. ¿Será cierto que si se duplica el largo del rectángulo y también el ancho, la cantidad total de cuadraditos también se duplica?

.....

.....

4. Una marca de té envasa sus sobrecitos en cajas de 36. Ya tienen listos 884 sobrecitos.

a. ¿Cuántos sobrecitos más necesitan como mínimo para preparar cajas completas?

.....

b. ¿Cuántas cajas pueden preparar si agregan esa cantidad de sobrecitos?

.....

5. Martina tiene este candado de 2 rueditas con los números 0, 1, 2 y 3. Para poder abrirlo, hay que conocer la combinación de 2 números (uno por cada ruedita). Por ejemplo, 02, 33, 21 o 12.



a. ¿Cuántas combinaciones es posible formar?

.....

b. Para averiguar qué combinaciones son posibles, Martina comenzó a organizar un diagrama de árbol como el siguiente:



- ¿En qué parte del gráfico puede leerse la siguiente combinación: primera ruedita: 1 y segunda ruedita: 3?
- Completá el diagrama con todas las combinaciones posibles.
- ¿Cuáles de estos cálculos permiten averiguar el total de las combinaciones?
 4×3 $4 + 4 + 4 + 4$ $1 \times 2 \times 3$ 4×4 $3 + 3 + 3 + 3$

6. Marisa quiere colocar una contraseña de cuatro números en su computadora. Decidió usar los siguientes: 7, 2, 9 y 5. ¿Cuántas contraseñas distintas puede armar si no quiere repetir ninguno de los números?

.....

.....



PARA AYUDAR A RESOLVER

Para que en el **problema 6** no te quede ninguna contraseña sin considerar, o no cuentes una contraseña dos veces, podés organizar la información en un diagrama de árbol, como en el **problema 5**. Pero ahora tené en cuenta que hay números que no se pueden repetir.

7. ¿Cuántas tiras de 48 centímetros de largo se pueden hacer con una tira de 912 centímetros de largo?

.....

.....



Fracciones y división

1. Se quiere repartir 37 alfajores entre 4 amigos de manera que a todos les toque la misma cantidad y no quede nada sin repartir.

a. ¿Cómo puede realizarse el reparto?

.....

b. ¿Qué cantidad de alfajor le toca a cada uno?

.....

2. Para repartir 63 chocolates entre 4 chicos, de manera que no sobre nada y se reparta en partes iguales, Noemí hizo esta cuenta:

$$\begin{array}{r} 63 \quad | \quad 4 \\ 3 / \quad 15 \end{array}$$

a. ¿Qué parte de la cuenta le permite saber cuántos chocolates enteros le dará a cada persona?

.....

b. ¿Qué parte de la cuenta le informa la cantidad de chocolates que debe partir para entregarlos?

.....

c. ¿Qué cantidad de chocolate recibe cada uno de los chicos si no queda nada sin repartir?

.....

IV PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver el **problema 2** te puede ayudar tener en cuenta cómo resolviste el **problema 1**. También podés hacer el reparto en el **problema 2** usando cuentas o dibujos y después responder las preguntas.

3. Ezequiel y Marisa tienen que repartir, en partes iguales y sin que sobre nada, 35 chocolates entre 4 personas. Para saber cuánto le corresponde a cada uno hicieron esta división.

$$\begin{array}{r} 35 \quad | \quad 4 \quad \underline{\hspace{1cm}} \\ 3 \quad / \quad 8 \end{array}$$

Ezequiel dice: "8 chocolates enteros y $\frac{3}{4}$ ".
Marisa dice: " $\frac{23}{4}$ ".

¿Quién de los dos tiene razón? ¿Por qué?

.....

4. Se realizaron 3 repartos de chocolates en los que todas las personas recibieron la misma cantidad y no sobró nada. Estas son las cuentas que se realizaron en cada caso.

a.
$$\begin{array}{r} 37 \quad | \quad 3 \quad \underline{\hspace{1cm}} \\ 1 \quad / \quad 12 \end{array}$$

b.
$$\begin{array}{r} 42 \quad | \quad 5 \quad \underline{\hspace{1cm}} \\ 2 \quad / \quad 8 \end{array}$$

c.
$$\begin{array}{r} 39 \quad | \quad 4 \quad \underline{\hspace{1cm}} \\ 3 \quad / \quad 9 \end{array}$$

¿Es posible saber, a partir de la información de estas divisiones, qué cantidad de chocolate recibieron las personas en cada reparto?

.....

5. Se reparten 24 litros de jugo en 5 bidones iguales y sin que sobre nada. ¿Cuáles de estas expresiones indican los litros que se colocaron en cada bidón?

a. $\frac{5}{24}$

b. $\frac{24}{5}$

c. $4 \frac{6}{5}$

d. $4 \frac{5}{6}$

6. Inventá un reparto donde el resultado sea $\frac{4}{5}$.
-
-

7. Volvé a leer los **problemas 1 a 6** y anotá acá las ideas que te parezcan importantes sobre este tema.
-
-
-
-
-
-
-

Las fracciones y la medida

1. ¿Qué fracción del cuadrado está pintada en cada caso?



2. ¿Es cierto que cada una de estas partes del rectángulo representa $\frac{1}{4}$ del rectángulo?



3. Este dibujo representa $\frac{1}{4}$ de una figura. Dibujá la figura completa. ¿Hay más de una posibilidad?



PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver el **problema 3**, podés tener en cuenta cuántos cuartos hay en un entero.



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Si se conoce, por ejemplo, $\frac{1}{4}$ de un entero, es posible completar el entero con 4 de esas partes. Como las partes se pueden reunir de distintas maneras, entonces hay más de una forma de armar el entero.

4. Este segmento representa $\frac{2}{3}$ de otro segmento. Dibujá el segmento entero.



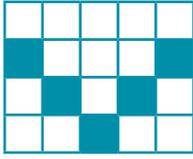
5. Esta tira representa $\frac{3}{4}$ de una tira completa. Dibujá una tira que mida $\frac{1}{3}$ de la tira original.



PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver el **problema 5**, te puede servir tener en cuenta la longitud de la tira entera.

6. a. ¿Será cierto que está pintado $\frac{1}{4}$ del rectángulo? Explicá cómo lo pensaste.



.....

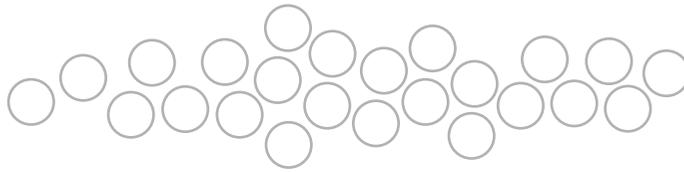
b. ¿Cuántos cuadraditos deberían pintarse si se quiere cubrir $\frac{3}{4}$ del rectángulo?

.....

7. De las 24 empanadas que preparó Marcos, $\frac{1}{3}$ son de carne, $\frac{1}{2}$ son de verdura y el resto de jamón y queso. ¿Cuántas empanadas de cada relleno cocinó?

.....

8. De estas 24 bolitas, $\frac{1}{3}$ son rojas, $\frac{1}{4}$ son verdes, $\frac{3}{8}$ son azules y el resto son blancas. ¿Qué cantidad de bolitas de cada color hay?



9. Estos 8 autitos representan $\frac{2}{3}$ de la colección de Pablo. ¿Cuántos autitos forman su colección?



.....

10. a. ¿Qué cantidad de dinero es $\frac{1}{4}$ de \$800?

.....

b. ¿Qué cantidad de dinero es $\frac{3}{4}$ de \$1.200?

.....

11. ¿Será cierto que $\frac{5}{4}$ de \$500 es una cantidad de dinero mayor que \$500?

.....



Distintas maneras de comparar fracciones

1. En una lata de pintura hay $\frac{2}{3}$ litro y en otra hay $\frac{4}{5}$ litro. ¿Cuál de las dos latas tiene más pintura?

.....

2. Un paquete de galletitas pesa $\frac{3}{4}$ kilo y un paquete de alfajores pesa $\frac{2}{3}$ kilo. ¿Es cierto que el paquete de galletitas es más pesado que el de alfajores?

.....

3. Estas fracciones están ordenadas de menor a mayor. Ubicá $\frac{3}{4}$ y $\frac{5}{2}$ de manera que sigan ordenadas.

$$\frac{1}{3}, \frac{7}{8}, \frac{11}{10}, \frac{15}{8}, \frac{17}{5}$$

4. ¿Cuáles de estas fracciones están entre 3 y 4? Explicá cómo lo pensaste.

$$\frac{19}{9}, \frac{4}{7}, \frac{11}{3}, \frac{23}{6}, \frac{14}{3}, \frac{7}{2}$$

.....

5. Decidí en cada caso qué fracción es mayor.

a. $\frac{11}{5}$ $\frac{11}{7}$

b. $\frac{3}{4}$ $\frac{9}{10}$

c. $\frac{9}{5}$ $\frac{14}{4}$

d. $\frac{5}{7}$ $\frac{7}{5}$

¿Cómo te diste cuenta?

.....

6. Escribí dos números que estén entre 1 y $\frac{3}{2}$

7. Anotá, si es posible, una fracción que esté entre $\frac{5}{7}$ y $\frac{6}{7}$

8. Ordená las fracciones $\frac{3}{8}, \frac{4}{5}, \frac{1}{4}, \frac{9}{10}, \frac{1}{2}$ de menor a mayor.

.....

Expresiones decimales

1. ¿Cuáles de estas expresiones equivalen a 4,5?

$\frac{45}{10}$

$4 + \frac{5}{10}$

$\frac{4}{10} + \frac{5}{10}$

2. Usando la calculadora, pero sin oprimir la tecla del punto, buscá una cuenta que dé:

a. 4,2

b. 2,5

3. Escribí una expresión decimal para cada una de estas fracciones.

a. $\frac{3}{10} =$

c. $\frac{7}{100} =$

e. $\frac{1}{1.000} =$

b. $\frac{5}{10} =$

d. $\frac{9}{100} =$

f. $\frac{3}{1.000} =$

4. Escribí una fracción equivalente para cada una de estas expresiones decimales.

a. 0,7 =

b. 0,05 =

c. 0,003 =



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Las fracciones con denominador 10, 100, 1.000, etc. se llaman fracciones decimales.

Por ejemplo: $\frac{1}{10}$; $\frac{7}{100}$; $\frac{12}{1.000}$.

5. Descomponé los siguientes números como sumas con fracciones de denominador 10, 100 y 1.000.

a. 8,25

b. 0,174

c. 3,02

6. Respondé.

a. ¿Qué número se obtiene si se suma 7 veces 0,1?

b. ¿Y si se suma 4 veces 0,01?

c. ¿Será cierto que si se suma 12 veces 0,1 se obtiene un número mayor que 1?
.....

7. ¿Qué número se obtiene en cada caso?

a. $4 \times 0,1 + 5 \times 0,01 + 2 \times 0,001 =$

b. $7 \times 0,01 + 2 \times 0,1 + 8 \times 0,01 =$

c. $6 \times \frac{1}{10} + 3 \times 0,001 =$

8. Respondé.

a. ¿Cuántas veces entra 0,1 en 1,2?

.....

b. ¿Cuántas veces entra 0,01 en 1,1?

.....

c. ¿Cuántas veces entra 0,01 en 2,5?

.....

9. ¿Cuánto hay que restarle a 7,45 para obtener 7,05?

.....

.....

10. ¿Cuáles de las siguientes expresiones corresponde al número 6,75?

- a. Seis enteros, setenta y cinco décimos.
- b. Seis enteros, siete décimos y cinco centésimos.
- c. Seis enteros y setenta y cinco centésimos.

11. ¿Qué número se forma en cada caso?

a. 9 décimos + 4 milésimos.

.....

b. 7 centésimos + 3 décimos + 5 milésimos.

.....

c. 8 milésimos + 2 décimos.

.....

12. Ordená estos números de menor a mayor.

.....

13. Compará los siguientes pares de números.

- a. 4,75 y 4,8
- b. $\frac{7}{10}$ y 0,8
- c. $\frac{25}{10}$ y 2,09
- d. 25,8 y $\frac{258}{100}$

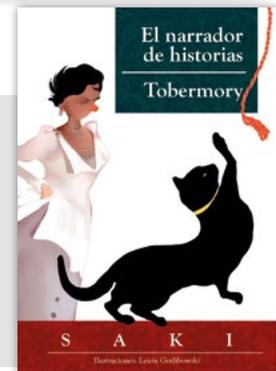
“Tobermory” de Saki

Estas semanas vas a leer “Tobermory”, uno de los tantos cuentos que escribió Saki a comienzos del siglo XX, en Inglaterra. Con un estilo divertido, sus cuentos critican las costumbres y la educación de la rígida e hipócrita sociedad inglesa de la época.



Podés encontrar el audiolibro en <https://bit.ly/2WlvSgW>

Héctor Hugh Munro “Saki” (1870-1916) nació en Birmania, cuando ese país estaba bajo dominio inglés. Siendo muy pequeño, perdió a su madre y entonces quedó a cargo de dos tías rígidas y autoritarias, en Inglaterra. Sus tías odiaban a los animales y, probablemente por eso, el pequeño sintió un gran amor por ellos. De hecho, su seudónimo “Saki” es el nombre de un mono sudamericano de cola larga.



Durante estas semanas vas a leer el cuento, tomar algunas notas y participar por un rato del extraño mundo que habitan sus personajes. A continuación, te presentamos una agenda de las actividades. Podés ir tildando cada una a medida que las completes..

Agenda de trabajo

- Primera semana:**
 - Leer “Tobermory” de Saki.
 - Releer para profundizar en el cuento.
- Segunda semana:**
 - Releer algunas partes del cuento.
 - Leer un texto sobre la época en la que se sucede la historia.
 - Iniciar la elaboración de un registro de los personajes.
- Tercera semana:**
 - Releer algunas partes de “Tobermory” de Saki.
 - Continuar la elaboración de un registro de los personajes.
 - Escribir una presentación del científico C. Appin.
 - Registrar rasgos de estilo del autor.
- Cuarta semana:**
 - Releer algunas partes de “Tobermory” de Saki.
 - Escribir el retrato de Tobermory.

Una historia (poco) elegante

“Tobermory” es un cuento con muchos personajes extraños, pero con uno realmente especial... Esta semana vas a releer algunas partes del texto e intercambiar ideas con las personas que te acompañen.

Conociendo a Tobermory Para leer y comentar con alguien

1. Leé “Tobermory”. Como es un cuento con varios personajes, podés pedirle a alguien que te acompañe que lea las partes de alguno de ellos.

Estas partes son para pensar sobre la lectura y conversar, si podés, con alguien que te acompañe. No es necesario que respondas las preguntas ni escribas nada por ahora.

2. Pensá o comentá estos interrogantes con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente, si les resulta posible.
 - a. ¿Quién es Tobermory?
 - b. ¿Quién narra la historia? ¿Es uno de los personajes o un narrador que cuenta todo “desde afuera”?
 - c. ¿Qué sienten Lady Blemley, Sir Wilfrid y sus invitadas/os al escuchar lo que cuenta Tobermory sobre ellas/os?

El supergato Para releer y escribir con el libro en la mano

3. ¿Qué se propone demostrar Cornelius Appin?

.....

.....

4. ¿Por qué llama a Tobermory “supergato”? Releé el final de la página 18 y el comienzo de la 19.

.....

.....

5. ¿Cuál es el destino del gato y de su maestro? Releé las páginas 30 y 32.

.....

.....

¿Quién es quién?

Esta semana vas a releer algunas partes más de “Tobermory”. La idea es que conozcas más sobre el cuento y sobre la época en la que se escribió. Además, vas a comenzar a elaborar un registro de los personajes.

Una merienda de locos... Para releer y escribir con el libro en la mano

1. Releé “Tobermory” de Saki.
2. ¿Qué hecho interrumpe la calma en la merienda de Lady Blemley?



3. ¿Por qué “el pánico se había vuelto general”? Releé la página 24 para explicar la frase.

4. ¿Qué proponen la Sra. Cornett y Lady Blemley para “restaurar la calma”? Releé la página 27.

Un retrato de la época victoriana

Para leer y comentar con alguien

5. Leé el siguiente texto sobre la época en la que se ubica la acción del cuento.

Saki y la época victoriana

Los cuentos de Saki critican a través del humor los valores y las costumbres de la sociedad inglesa de la época victoriana. Se llama así al período en el que la reina Victoria ocupó el trono inglés, entre 1837 y 1901.

En esa época, Gran Bretaña se convirtió en la potencia colonial más importante al explotar enormes extensiones en Asia, África, Oceanía y América.

Los historiadores actuales consideran la era victoriana como una época de grandes contradicciones. Un ejemplo de ello es que mientras se cultivaban los “buenos modales”, se admitían prácticas terribles como el trabajo infantil y la opresión a poblaciones de las colonias. Durante esta época se exacerbó el moralismo, la disciplina y los prejuicios. Fue una sociedad muy rígida que estableció lugares inamovibles para varones y mujeres y para las distintas clases sociales.

Las historias de Saki muestran, con humor negro e ironía, a personajes que actúan atravesados por la rigidez e hipocresía de la época.

6. Pensá o comentá estos interrogantes con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente, si les resulta posible.

- ¿Te parece que “Tobermory” critica valores o actitudes de la época victoriana? Aportá un ejemplo.
- ¿En qué personaje o situación del cuento se puede observar el humor negro? Releé el final cuento.

PARA TENER EN CUENTA

El humor negro trata temas serios y polémicos para las personas. Desde una perspectiva algo juguetona, cuestiona actitudes o situaciones que, desde otro punto de vista, provocarían miedo, enojo, dolor, etc.

Para releer y escribir con el libro en la mano

7. ¿A qué se llama “época victoriana”?

.....

8. ¿Por qué se considera que la época victoriana tuvo “grandes contradicciones”?

.....

Los personajes del cuento

Para releer y escribir con el libro en la mano

En este cuadro vas a registrar información sobre los personajes para conocerlos mejor. Además, vas volver a usar esta información en otras escrituras.

9. Elegí a tres personajes y completá la columna de la derecha con lo que Tobermory sabe sobre ellas/os (porque lo escuchó o lo vio), como en el ejemplo:

Personaje	Características
Lady Blemlley	
Sir Wilfrid	
Agnes Resker	
Mavis Pellington	“Sir Wilfrid protestó asegurando que usted era la mujer más tonta que conocía.” Página 22. “Lady Brembley replicó que su falta de capacidad mental era precisamente la cualidad por la que la invitaba puesto que no conocía ninguna otra persona tan estúpida como para que le comprara su viejo automóvil.” Página 23.
Mayor Barfield	
Sra. Cornett	
Bertie Van Than	
Odo Finsberry	

Cuentos crueles

Esta semana vas a continuar con el registro de datos y características de los personajes y vas a detenerte en algunos rasgos del estilo del autor.

Distintas miradas sobre los personajes Para releer y escribir con el libro en la mano

1. Releé las páginas 22 a 24 y 27 de “Tobermory” de Saki.

En la **actividad 9** de la semana 2, comenzaste a registrar datos de los personajes a partir de lo que escucha o ve Tobermory.

2. Completá este cuadro con información que provee el narrador sobre estos personajes, como en el ejemplo.

Personaje	Información que aporta Tobermory	Información que aporta el narrador
Lady Blemley	“Sir Wilfrid protestó asegurando que usted era la mujer más tonta que conocía.” Página 22. “Lady Blemley replicó que su falta de capacidad mental era precisamente la cualidad por la que la invitaba puesto que no conocía ninguna otra persona tan estúpida como para que le comprara su viejo automóvil.” Página 23.	“Las protestas de lady Blemley habrían tenido mayor efecto si aquella misma mañana no hubiera sugerido casualmente a Mavis que ese auto era justo lo que ella necesitaba.” Página 23.
Bertie Van Tahn		
Odo Finsberry		

Un personaje extraño

Para releer y escribir con el libro en la mano

3. Releé las páginas 17 a 21 del cuento y anotá las citas en las que se caracteriza a Appin, como en el ejemplo:

“(...) La atención de todos se concentraba en la personalidad del señor Cornelius Appin. Los otros huéspedes de lady Blemley apenas lo conocían. Alguien había dicho que era “inteligente”, y la anfitriona tenía expectativas de que por lo menos alguna porción de su inteligencia contribuyera al entretenimiento general (...)”
Páginas 17 y 18.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Para pensar la escritura

Cuando citás una parte de otro texto de manera textual (tal como está en ese texto), tenés que escribir ese fragmento entre comillas y consignar el número de página.

4. Escribí una presentación de Appin destinada a lectoras/es que no leyeron el cuento. Guíate por estas preguntas:

- ¿Quién es Appin? ¿A qué se dedica?
- ¿Por qué los anfitriones e invitados están pendientes de él?
- ¿Cuál es su descubrimiento?
- ¿Qué consecuencias tiene este descubrimiento?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Púas y alambres
Para leer y comentar con alguien

5. Leé esta cita del prólogo a una antología de cuentos de Saki:

“¿Por qué serán crueles estos cuentos? Porque Saki quiso mostrar con humor los aspectos oscuros y llenos de alambres de púas que hay dentro de las relaciones de la gente (...)”

Roldán, Gustavo. Prólogo a *Cuentos crueles*, Colihue.

6. Pensá o comentá estos interrogantes con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente, si les resulta posible.
- a. ¿Qué son para vos los “aspectos oscuros y llenos de alambres de púas que hay dentro de las relaciones de la gente”?
 - b. ¿Qué valores y actitudes de la época victoriana podrían considerarse como “púas y alambres”?

Para releer y escribir con el libro en la mano

La crítica de los valores y las costumbres de la aristocracia de la época victoriana es un rasgo del estilo de Saki.

7. Leé los siguientes fragmentos del cuento y escribí abajo qué valores o actitudes se critican.

“Otra vez el silencio dominó al grupo, y entonces la señorita Resker, con sus mejores modales, le preguntó si le había resultado difícil aprender el lenguaje humano. Tobermory la miró fijo un instante y luego bajó serenamente la mirada. Era evidente que las preguntas aburridas estaban excluidas de su sistema de vida.” Página 22.

.....

.....

.....

“(...) Sir Wilfrid tuvo la presencia de ánimo de guardar una apariencia de serenidad. Interiormente se preguntaba cuánto tiempo tardaría en procurarse una caja de ratones selectos para utilizarlos como soborno (...)” Página 24.

.....

.....

Justicia gatuna

Esta semana, vas a escribir un retrato del personaje más especial del cuento.

Tobermory supergato

Para leer y comentar con alguien

- Pensá o comentá estos interrogantes con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente, si les resulta posible.
 - ¿Creés que la actitud de Tobermory puede considerarse una forma de hacer justicia?
 - ¿Te parece que es un “supergato”? ¿Cuáles serían sus “poderes”?

Para releer y escribir con el libro en la mano

- Buscá y señalá en el cuento las citas en las que se caracteriza a Tobermory, como la del ejemplo:

“En medio del clamor entró en el cuarto Tobermory y se abrió paso con delicadeza y estudiada indiferencia hasta donde estaba el grupo reunido en torno a la mesa del té.” Página 21.

- En esta actividad vas a escribir un retrato de Tobermory para presentarlo a lectoras/es que no leyeron el cuento.
 - Releé las citas que marcaste en la **actividad 2** y hacé una lista con las características de Tobermory.
 - Escribí un relato que responda las siguientes preguntas:
 - ¿Quién es Tobermory?
 - ¿Cómo es?
 - ¿Por qué puede considerárselo un “supergato”?
 - ¿Qué hace para alterar la reunión de Lady Blemley?
 - ¿Cómo termina su historia?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Para pensar sobre la escritura

Descripciones. Para describir, podés usar varios recursos: adjetivos (“Tobermory es un gato **valioso** y una mascota **adorable**”), imágenes sensoriales (“Tobermory se desplazaba **en silencio** por las balaustradas del castillo”) y comparaciones (“Un gato charlatán **como un loro**”).

Para revisar tu retrato

- Prestá atención a incluir todos los rasgos de Tobermory. Algunos están mencionados explícitamente en el cuento (por ejemplo, que es un gato “inteligente”). Otros hay que deducirlos de sus acciones: por ejemplo que es indiferente (“—Después de todo, no es mía la alfombra —replicó Tobermory”) y caprichoso (“—Lo encontré dormitando en el salón de fumar, y lo llamé para que viniera a tomar el té. Parpadeó como suele hacer, y le dije: “Vamos, Toby; no nos hagas esperar”. Entonces ¡Dios mío!, articuló con lentitud, del modo más espantosamente natural, *que vendría cuando le diera la real gana.*”).
- Escribí el retrato en tiempo presente y revisá que ese tiempo se mantenga en todo el texto.
- Tratá de evitar repeticiones innecesarias. Recordá que podés reemplazar palabras por sinónimos y por pronombres como “él/ellos”, “ella/ellas”, “este/esto/esta/s” y también suprimir palabras y frases que se entienden por contexto.

Guardá el libro y el fascículo porque vas a volver a usarlos en las próximas semanas.

People to admire

We admire a lot of people. Some are around us but many live in different countries. Others are from different times! Let's discover them!



Meet Malala Yousafzai

Malala Yousafzai is 23 years old and she is an activist for girls' education. She is from Pakistan but now lives in Birmingham, England. Here's why she is famous:

It is October 9th, 2012. Malala is 15 years old. She wakes up early, has breakfast and goes to school. She studies a lot because she wants to be a doctor. After school she takes the bus home with her friends, as usual.

The bus stops. A man with a gun¹ gets on the bus and... "Bang!" because some people do not want girls to study! Malala needs help! They take Malala to hospital and soon she is strong again! When she returns home, she tells her family and friends:

"Education is important for everybody, not only for men. Women must have the same access to information. Education can help millions of poor people around the world".

Malala is an inspiration for young people, including many artists. Her message to kids is:

"Always do what is right. When you fall, you must always stand up".

1 Gun: arma.



1. Read the text about Malala again. Choose the best option (A, B or C). Write a tick (✓) next to it. Look at the *example*.

Volvé a leer acerca de Malala. Poné una tilde (✓) en la opción correcta. Mirá el *ejemplo*.

Example: Malala...

- lives in England.
- is from England.
- lives in Pakistan.

2) Malala thinks education is important for...

- A. many people.
- B. some people.
- C. all people.

1) Malala wants to be a...

- A. teacher.
- B. singer.
- C. doctor.

3) What is Malala's message when she says: "When you fall, you must always stand up"?

- A. Never abandon your dreams.
- B. Be careful where you walk.
- C. Stay active all the time.

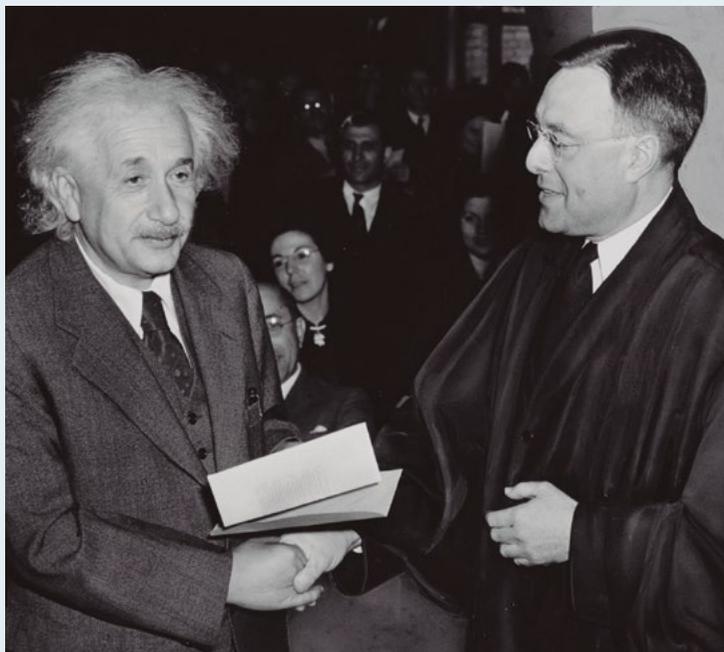


Remember Malala Yousafzai and her fight for education? Another person to admire is Albert Einstein. A true fighter, too!

2. Einstein is included in every list of inspirational people. Let's go back to his times, read about his life and discover why. Read and circle the correct word. Look at the *example*.

A Einstein se lo incluye en todas las listas de personas inspiradoras. ¿Qué te parece si volvemos a sus tiempos, leemos acerca de su vida y descubrimos por qué...? Marcá con un círculo la opción correcta. Mirá el *ejemplo*.

Albert Einstein, born on March 14, 1879 **(1) in / on** Germany, grows up with **(1) his / her** father Hermann, Pauline, Albert's mother, and a little **(2) sister / brother**, Maia. He's not a good student in Primary, except in maths **(3) and / but** he loves classical music and he **(4) learns / learn** to play the violin. When he **(5) is / has** 14 years old, Einstein writes an important scientific investigation. He doesn't **(6) like / likes** school and stops going to class at 16.



3. Would you like to know more about Einstein's life? Read and match beginnings and endings. Look at the *example*.

¿Te gustaría saber más acerca de la vida de Einstein? Leé y uní los principios con los finales de estas oraciones. Mirá el *ejemplo*.

1	Albert works
2	Then, he enters
3	In 1915, he completes
4	In 1921, he wins
5	Einstein changes

a	the famous relativity theory.
b	our ideas in maths and physics forever.
c	the Nobel Prize for Physics.
d	University and graduates.
e	in an office for 10 years.

Argentina also has many people to admire. One of them is our patriot, Manuel Belgrano.

4. Read about Belgrano and write the title for each paragraph in the correct box as in the *example*.

Leé acerca de Belgrano y escribí el título para cada párrafo como en el *ejemplo*.

Example: Who is Belgrano? - a. His Last Days - b. Belgrano and his Family - c. The Fighter - d. His Profession and Ideals



..... *Who is Belgrano?*

Manuel Belgrano is a very important figure in the independence of our country. Let's travel to the past and discover his life!

.....

It's June 3, 1770 and Manuel Belgrano is born in Buenos Aires. He grows with his Italian parents, Domingo Belgrano and Josefa Casero, and with his many brothers and sisters.

.....

Around 1804, Belgrano is a brilliant young man: a lawyer,¹ an economist, journalist,² politician, diplomat and military leader. He is interested in culture and education and he is a firm defender of the ideologies of the May Revolution.

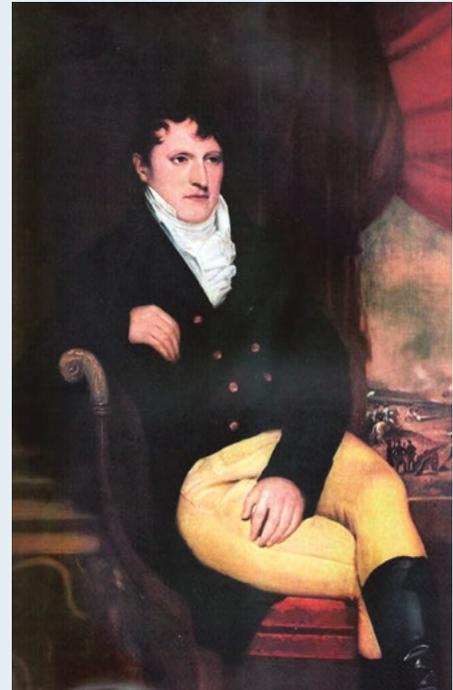
.....

In 1806 and 1807, Belgrano defends the city of Buenos Aires from British attacks. Together with his friend General San Martín, he fights for the Independence of Argentina. In one of his battles, in the city of Rosario in 1812, Belgrano flies the Argentine flag for the first time.

.....

On June 20, 1820 Belgrano dies in complete poverty.³ Now, many years later, Flag Day is celebrated in commemoration of his death.

1 Lawyer: abogado/a. 2 Journalist: periodista. 3 Poverty: pobreza.



5. Let's learn about Greta, another young person to admire. Choose the words from the box so we can build the text together.

¿Qué te parece si aprendemos quién es Greta? Elegí las palabras del cuadro para completar los espacios vacíos y construir juntos el texto.

very - must - her - because - speaking - seventeen

Greta Thunberg is (1) years old. She is from Sweden. She lives with (2) mother Malena, an opera singer, and her father Svante, an actor.

Greta likes (3) in public. She thinks that the climate crisis is very serious and she wants to convince her parents and the rest of the world about this:

"We (4) *reduce contamination with strong actions! Now is the moment to change*".

Greta is a (5) big influence on boys and girls around the world these days and she is one of the top 100 personalities. She says:

"I am doing this (6) *adults are destroying my future*".



6. Now, over to you! Put the words in order to make questions about the person *you* admire.

¡Ahora es tu turno! Ordená las palabras para formular preguntas sobre la persona que vos admirás. Después, respondelas.

Example: admire / do / who / you? → *Who do you admire?*

<p>a. what / (she-he) / does / do?</p> <p>.....?</p> <p>You:</p>	<p>b. do / why / (her-him) / admire / you?</p> <p>.....?</p> <p>You:</p>
--	--

Para que revises tus respuestas

- 1) C; 2) C; 3) A.
- 2) (1) his; (2) sister; (3) but; (4) learns; (5) is; (6) like.
- 3) 2 - d; 3 - a; 4 - c; 5 - b.
- 4) b; d; c; a.
- 5) (1) seventeen; (2) her; (3) speaking; (4) must; (5) very; (6) because.
- 6) a. What does (he/she) do? (He/she) is (a football player); b. Why do you admire (him/her)? I admire (him/her) because (he/she) is (a very good player).

Actividades en la Plataforma English Discoveries

A continuación se incluyen sugerencias de trabajo en la Plataforma de Inglés relacionadas con las actividades de este fascículo, que los/as docentes podrán indicar a sus alumnos y alumnas.

- La plataforma *English Discoveries* ofrece en su sección Comunidad artículos de revistas que se actualizan mensualmente y se dividen en distintos niveles. En relación con el contenido de esta secuencia didáctica, se puede proponer la lectura del **artículo de Ciencia y Tecnología “Gitanjali Rao: Teenage Scientist”** publicado en Marzo 2020 y la realización de la actividad de comprensión lectora que consiste en 5 preguntas de opción múltiple.

A medida que realizan las diferentes propuestas, pueden ir chequeando si sus respuestas fueron correctas.



Vamos Buenos Aires

