

#MiEscuelaEnCasa

# ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática ●  
Lengua y Literatura ●  
Inglés ●

## 2.º año

Nivel Secundario. Ciclo Básico

Fascículo 4



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Jefe de Gabinete**

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral  
de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

**Director General de Planeamiento Educativo**

Javier Simón

**Gerenta Operativa de Currículum**

Mariana Rodríguez

**Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación**

Ana Laura Oliva

**Directora General de Educación de Gestión Privada**

María Constanza Ortiz

**Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

**Director General de Educación de Gestión Estatal**

Fabián Capponi

**Subsecretario de Carrera Docente**

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera  
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida**

Eugenia Cortona

## **Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)**

Javier Simón

### **Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**

Mariana Rodríguez

**Asesora Técnica Pedagógica:** Carola Martínez

**Coordinación y gestión editorial:** Manuela Luzzani Ovide

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Hugo Labate, Isabel Malamud.

**Especialistas de Matemática GOC:** Federico Maciejowski (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

**Especialistas de Matemática UEICEE:** Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

**Especialistas de Lengua y Literatura GOC:** Jimena Dib (coordinación), Mariana D'Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

**Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE:** Mariana D'Agostino (coordinación), Mariela Piñero, Emilse Varela, Ludmila Vergini.

### **Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)**

Ana Laura Oliva

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Graciela López López.

**Colaboración y gestión:** Victoria Carbone.

**Especialistas de Lenguas en la Educación:** Valeria Felder, Gisel Sevilla.

---

#### **Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)**

**Coordinación general:** Silvia Saucedo

**Diseño gráfico:** Alejandra Mosconi

#### **Equipo editorial externo**

**Coordinación editorial:** Alexis B. Tellechea

**Diagramación:** Cerúleo

**Edición y corrección de estilo:** Catalina González

**Ilustraciones:** Rodrigo Folgueira

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Fascículo 4 : Nivel Secundario : ciclo básico, 2° año / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2020.

24 p. ; 30 x 21 cm. - (Estudiar y aprender en casa. Matemática, Lengua y Literatura, Inglés)

ISBN 978-987-673-587-2

1. Educación Secundaria. 2. Matemática. 3. Lenguaje. I. Título. CDD 373.27

---

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de agosto de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en agosto de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: 978-987-673-587-2

Queridos y queridas estudiantes:

Nos ponemos en contacto con ustedes en este tiempo en que no podemos ir a la escuela, pero sí tenemos la oportunidad de seguir aprendiendo y estudiando.

Les entregamos este material donde van a encontrar actividades de tres materias: Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés. Las propuestas están pensadas especialmente para el año que están cursando. La idea es que avancen; si hay algo que no entienden bien o que no pueden resolver, no abandonen, e insistan. Cuando regresen a la escuela, los profesores y las profesoras podrán revisar cómo resolvieron sus tareas, ayudarlos/as en lo que quedó pendiente y recuperar el trabajo realizado para compartirlo, comentarlo y seguir aprendiendo.

Es importante que se organicen y dediquen un momento del día a realizar las tareas. Van a encontrar actividades pensadas para cuatro semanas, así que pueden avanzar trabajando un poco cada día.

- En Matemática las actividades les darán algunas pistas y, en algunos casos, aparecen posibles soluciones. Sin embargo, creemos que pueden aprender más si, antes de mirar esas pistas y soluciones, intentan resolver las actividades por su cuenta, y las usan después para revisar sus resultados y sacarse dudas.
- En Lengua y Literatura se proponen distintos textos. Encontrarán consignas que los/as van a ayudar a comprender los textos y los recursos que usan los/as autores/as, como también, propuestas de escritura.
- En Inglés las propuestas contarán con imágenes para orientar la comprensión de la tarea, y también hay unas soluciones posibles al final. Aquí vale el mismo consejo: traten de usar las soluciones para revisar sus respuestas cuando terminen.

Es importante que escriban sus respuestas y soluciones en un cuaderno o carpeta para poder revisarlo cuando regresen a las clases presenciales en la escuela. Si, mientras resuelven las actividades, aparecen dudas sobre lo que tienen que hacer, pueden leer varias veces las indicaciones, preguntarle a alguien cercano para ver si, de esa forma, logran aclararlo, o pueden ponerse en contacto con sus compañeros/as, por ejemplo, a través de las redes sociales, para intercambiar dudas o ideas. Si ninguna de estas opciones les ayuda, pueden anotar sus dudas lo más claramente posible en el cuaderno o en la carpeta para verlas con sus profesores/as a la vuelta.

Esperamos que las actividades propuestas les resulten interesantes y que las aprovechen como oportunidad para seguir estudiando. Cuídense mucho y esperamos que pronto podamos reencontrarnos en la escuela.



**María Soledad Acuña**  
Ministra de Educación

### Sumas y restas con números enteros

Seguramente en primer año estudiaste los números enteros. A continuación, te proponemos dos actividades para revisar el trabajo con algunas operaciones con estos números. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

#### Actividad 1

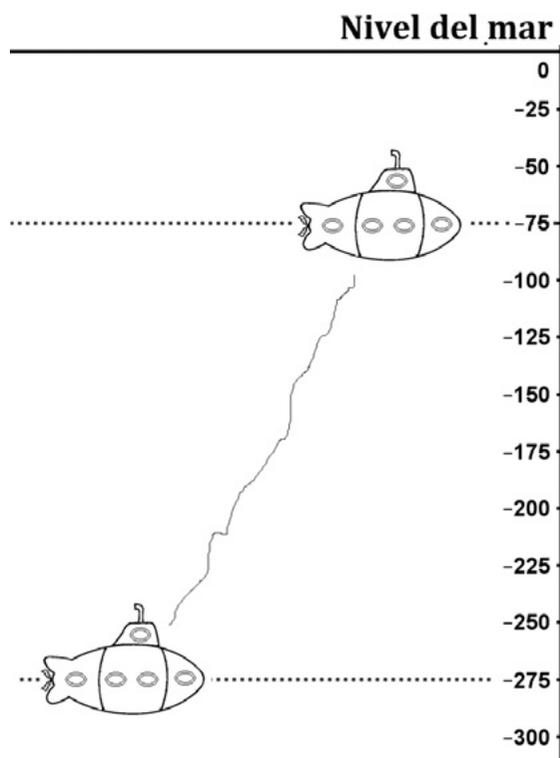
Un submarino estaba sumergido a  $-275$  metros respecto del nivel del mar. Dos horas más tarde, se encontraba a  $-75$  metros respecto del nivel del mar. ¿Subió o bajó? ¿Cuántos metros?

##### Pistas para resolver la Actividad 1

Para saber si el submarino subió o bajó, podés tener en cuenta que  $-75$  metros respecto del nivel del mar está más cerca de la superficie que  $-275$  metros. Por eso, podés saber que el submarino subió.

Esto es equivalente a pensar que el submarino subió porque el número  $-275$  es menor que  $-75$ . Ambos números son negativos y  $-275$  está “más lejos del 0”.

El gráfico de la derecha te puede ayudar a encontrar la cantidad de metros que subió el submarino.



#### Actividad 2

La siguiente tabla muestra algunas temperaturas de mediados de junio en Uspallata, Mendoza (según el Servicio Meteorológico Nacional).

	Jueves 18	Viernes 19	Sábado 20	Domingo 21	Lunes 22	Martes 23	Miércoles 24
Temperatura mínima	$-10\text{ °C}$	$-15\text{ °C}$	$-11\text{ °C}$	.....	$-5\text{ °C}$	$-9\text{ °C}$	.....
Temperatura máxima	$-1\text{ °C}$	.....	$-3\text{ °C}$	$1\text{ °C}$	$3\text{ °C}$	$-1\text{ °C}$	$-6\text{ °C}$

La amplitud térmica es la diferencia entre la temperatura máxima y la temperatura mínima de una misma localidad para un período de tiempo determinado. A partir de estos datos, respondé las siguientes consignas:

- Calculá las amplitudes térmicas correspondientes a los días jueves y lunes.
- Sabiendo que la amplitud térmica del viernes fue de  $11\text{ }^{\circ}\text{C}$ , calculá la temperatura máxima.
- Sabiendo que la amplitud térmica del miércoles fue de  $6\text{ }^{\circ}\text{C}$ , calculá la temperatura mínima.
- Sabiendo que la amplitud térmica del domingo fue de  $11\text{ }^{\circ}\text{C}$ , calculá la temperatura mínima.
- ¿Cuál de estas cuentas te permite calcular la amplitud térmica del día sábado?
  - $-11-(-3)$
  - $-3-11$
  - $-3-(-11)$

### Pistas para resolver la Actividad 2

Para responder a la consigna **a.**, podés determinar cuántos grados subió la temperatura durante los días jueves y lunes. Tené en cuenta que la amplitud térmica se calcula con la siguiente resta:

$$\text{Temperatura máxima} - \text{Temperatura mínima}$$

Para el día jueves, la cuenta que permite calcular la amplitud es:  $-1-(-10)$ .

Para el lunes, la cuenta es:  $3-(-5)$ .

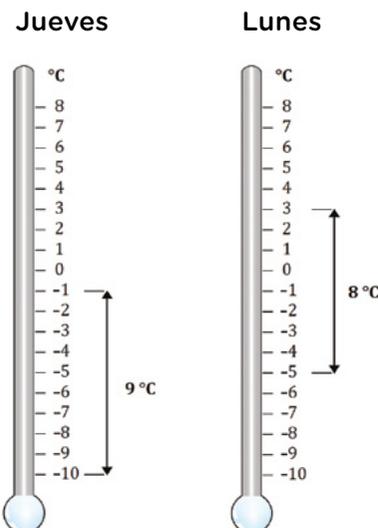
Para la consigna **b.**, como la temperatura mínima fue de  $-15\text{ }^{\circ}\text{C}$  y la amplitud fue de  $11\text{ }^{\circ}\text{C}$ , esto significa que la temperatura máxima fue 11 grados mayor que la mínima. La cuenta que te permite calcular la temperatura máxima es:  $-15+11$ .

*Te ofrecemos algunas respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.*

**c.**  $-12\text{ }^{\circ}\text{C}$

**d.**  $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$

**e.**  $-3-(-11)$



### Para recordar

- Sumar un número negativo es lo mismo que restar su opuesto.  
Ejemplos:  $9+(-15)=9-15=-6$        $10+(-7)=10-7=3$
- Restar un número negativo es lo mismo que sumar su opuesto.  
Ejemplos:  $6-(-7)=6+7=13$        $-8-(-5)=-8+5=-3$

## Sumas y restas con números enteros

Esta semana te proponemos continuar trabajando con las operaciones con números enteros. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

### Actividad 3

Para viajar en transporte público en CABA, se utiliza la tarjeta SUBE. Cuando llegás a tener \$0 de saldo, podés utilizar igual la tarjeta y te queda un saldo negativo de hasta cuatro boletos mínimos de colectivo (cada boleto mínimo tiene un valor de \$18).

A partir de estos datos, respondé cada una de las siguientes preguntas:

- Alejo tiene un saldo de \$30 en su tarjeta SUBE y el pasaje en subte cuesta \$19. Si no realiza ninguna recarga, ¿cuánto dinero le queda en la tarjeta SUBE luego de ir al cine y volver a su casa en subte?
- Tiara va a la librería en colectivo. Luego de pagar el boleto mínimo, le queda un saldo de \$-10. ¿Cuánto dinero tenía en la tarjeta antes de pagar su pasaje?
- Rafael tiene un saldo de \$12 y tiene que hacer tres viajes en subte de \$19 cada uno. Si no realiza ninguna recarga, ¿cuál será el saldo de su tarjeta luego del último viaje?
- Maxi tiene un saldo de \$-15 y tiene que hacer un viaje en colectivo pagando el boleto mínimo. Si no realiza ninguna recarga, ¿cuáles de las siguientes cuentas te permiten calcular el saldo final de la tarjeta SUBE de Maxi luego del último viaje?
  - $18-15$
  - $-15-18$
  - $-15-(-18)$
  - $-15+(-18)$

### Pistas para resolver la Actividad 3

Para responder a las consignas **a.**, **c.** y **d.**, tené en cuenta que, en cada caso, al saldo inicial de la tarjeta SUBE le tenés que restar el valor de cada pasaje utilizado. La diferencia entre ellas es que, en las dos primeras, tenés que calcular el saldo final de la tarjeta y, en la última, tenés que identificar el cálculo que te permite obtener ese saldo.

En la consigna **b.**, conocés el saldo final y el valor del pasaje; por lo tanto, podés plantear una suma para conocer el saldo inicial de la tarjeta SUBE.

*Te ofrecemos algunas respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.*

- \$-8
- \$8
- \$-45
- $-15-18$  y  $-15+(-18)$

### Actividad 4

Completá la siguiente tabla donde  $n$  y  $m$  son dos números enteros. A modo de ejemplo, te dejamos completa la primera fila.

$n$	$m$	$n+m$
-235	135	-100
350	-170	
129		0
	-520	-300
-120	-150	
-250		-750
-715		1000

#### Pistas para resolver la Actividad 4

Para completar la tabla, tené en cuenta que, en algunos casos, se pide el resultado de la suma de los dos números dados y, en otros, se conoce uno de los números y el resultado final de la suma.

Por ejemplo, en la cuarta fila tenés que calcular el valor de  $n$  para que  $n+m=-300$ , teniendo como dato que  $m=-520$ . Para encontrar  $n$ , podés plantear el cálculo:

$$-300 - (-520)$$

Una vez que completaste la tabla, si tenés calculadora, podés usarla para comprobar tus resultados.

### Actividad 5

En cada caso, sin hacer las cuentas, indicá cuáles de los cálculos tienen el mismo resultado y explicá por qué.

a.

b.

## Multiplicaciones con números enteros

Esta semana te proponemos trabajar con multiplicaciones con números enteros. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

### Actividad 6

Jeremías tiene un saldo de \$0 en la tarjeta SUBE, pero sabe que igual puede utilizarla hasta llegar a tener un saldo negativo de cuatro boletos mínimos de colectivo (cada boleto mínimo tiene un valor de \$18).

Elegí cuál o cuáles de las siguientes cuentas dan como resultado el saldo que tendrá su tarjeta si no hace ninguna recarga y realiza cuatro viajes en colectivo con boleto mínimo:

a.  $4 \cdot (-18)$

b.  $4 \cdot 18$

c.  $-18 + (-18) + (-18) + (-18)$

d.  $0 - 18 - 18 - 18 - 18$

### Pistas para resolver la Actividad 6

Tené en cuenta que como el saldo inicial de la tarjeta SUBE es \$0, le tenés que restar el valor de cada pasaje utilizado. Esto te permite asegurar que la opción **d.** es una cuenta posible. Además, hay otras cuentas equivalentes que te permiten obtener el mismo resultado; por ejemplo, la cuenta de la opción **c.**, en la cual se suma cuatro veces el número  $-18$  porque en cada pasaje se gastan \$18.

Por otro lado, sumar cuatro veces el número  $-18$  es equivalente a multiplicar ese número por 4. Entonces, la opción **a.** también es correcta. En el caso de la opción **b.**, no da como resultado el saldo porque el resultado es un número positivo.

#### Para recordar

Si  $n$  es un número natural, sumar  $n$  veces un número negativo es equivalente a multiplicar ese número por  $n$ .

### Actividad 7

Sin hacer las cuentas, decidí cuál o cuáles de estos cálculos dan el mismo resultado.

a.  $-4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4$

b.  $-24 \cdot 1$

c.  $(-4) \cdot (-6)$

d.  $(-4) \cdot 6$

e.  $(-6) \cdot (-4)$

f.  $6 \cdot (-4)$

g.  $24 \cdot (-1)$

h.  $(-4) + (-4) + (-4) + (-4) + (-4) + (-4)$

**Para recordar**

Al multiplicar un número entero por 0 el resultado siempre es 0. Por ejemplo:

$$(-7) \cdot 0 = 0$$

$$0 \cdot (-2) = 0$$

$$0 \cdot 8 = 0$$

Al resolver una multiplicación entre números enteros (distintos de 0) hay que tener en cuenta la regla de los signos:

- Si se multiplican dos números con signos iguales, el resultado es positivo. Por ejemplo:

$$(-4) \cdot (-5) = 20$$

$$4 \cdot 5 = 20$$

- Si se multiplican dos números con signos diferentes, el resultado es negativo. Por ejemplo:

$$(-4) \cdot 5 = -20$$

$$5 \cdot (-4) = -20$$

En la multiplicación de números enteros se cumple la propiedad conmutativa: si se cambia el orden de los números que se multiplican, el resultado no cambia. Por ejemplo:

- $(-10) \cdot 5 = 5 \cdot (-10) = -50$

- $(-4) \cdot (-7) = (-7) \cdot (-4) = 28$

- $8 \cdot (-5) = (-5) \cdot 8 = -40$

**Actividad 8**

- Encontrá, si es posible, números enteros  $p$  y  $q$  que verifiquen que  $p \cdot q = 12$ . ¿Cuántos pares de números cumplen esta condición?
- Encontrá, si es posible, números enteros  $m$  y  $n$  que verifiquen que  $m \cdot n = -18$ . ¿Cuántos pares de números cumplen esta condición?
- Encontrá, si es posible, números enteros  $d$  y  $e$  que verifiquen que  $(-d) \cdot (-e) = 0$ . ¿Cuántos pares de números cumplen esta condición?

**Pistas para resolver la Actividad 8**

Teniendo en cuenta la regla de los signos y la propiedad conmutativa, podés encontrar pares de valores que cumplan la condición pedida en las consignas **a.** y **b.** Por ejemplo: si  $p=3, q=4$  entonces  $p \cdot q = 12$ . Además, si  $p=-3, q=-4$ , también se verifica que  $p \cdot q = 12$ .

En la consigna **c.**, tené en cuenta que al multiplicar un número por 0 el resultado siempre es 0.

## Multiplicaciones y divisiones con números enteros

Esta semana te proponemos continuar trabajando con multiplicaciones y divisiones con números enteros. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

### Actividad 9

Completá la siguiente tabla donde **a** y **b** son dos números enteros. A modo de ejemplo, te dejamos completa la primera fila.

<b>a</b>	<b>b</b>	<b>a·b</b>
-2	10	-20
-3	-15	
-12		0
	-50	-100
12		-36
	715	-715
		-1

#### Pistas para resolver la Actividad 9

Para completar la tabla, tené en cuenta que, en algunos casos, se pide el resultado del producto de los dos números dados y, en otros, se conoce uno de los números y el resultado final del producto.

Por ejemplo, en la cuarta fila, tenés que calcular el valor de *a* para que  $a \cdot (-50) = -100$ . Ese valor es 2 porque  $2 \cdot (-50) = -100$ .

Otra posibilidad consiste en pensar que, como  $a \cdot (-50) = -100$ , entonces:

$$a = -100 : (-50)$$

En la última fila de la tabla, se da como dato que  $a \cdot b = -1$ . En este caso, hay dos formas distintas de completar los casilleros:

$$(-1) \cdot 1 = -1 \quad \text{o} \quad 1 \cdot (-1) = -1$$

Una vez que completaste la tabla, si tenés calculadora, podés usarla para comprobar tus resultados.

**Para recordar**

- Dados dos números enteros  $a$  y  $b$  (distintos de cero), se cumple que:

$$\text{Si } a \cdot b = c, \text{ entonces } c : a = b \text{ y } c : b = a$$

Por ejemplo:

$$(-4) \cdot (-5) = 20, \text{ entonces } 20 : (-4) = -5 \text{ y } 20 : (-5) = -4$$

- En la división de números enteros se cumple, al igual que en la multiplicación, la regla de los signos.

Por ejemplo:

$$(-10) : 2 = -5 \quad (-28) : (-4) = 7$$

Importante: al dividir dos números enteros  $a : b$ , el número  $b$  (divisor) no puede ser 0.

**Actividad 10**

Resolvé los siguientes cálculos:

**a.**  $-21 \cdot 40 =$

**b.**  $(-72) : 8 =$

**c.**  $90 : (-9) =$

**d.**  $(-123) \cdot 0 =$

**e.**  $(-1) : (-1) =$

**f.**  $(-350) : (-7) =$

**g.**  $(-12) \cdot (-4) =$

**h.**  $72 : (-8) =$

**i.**  $17 \cdot (-5) =$

**j.**  $0 : (-127) =$

**Actividad 11**

En cada caso, encontrá, si es posible, un número entero que cumpla lo pedido.

**a.** Al multiplicarlo por  $-5$  da  $-60$ .

**b.** Al dividirlo por  $10$  da  $-17$ .

**c.** Al multiplicarlo por  $-8$  da  $96$ .

**d.** Al dividirlo por  $-34$  da  $0$ .

**e.** Al multiplicarlo por  $11$  da  $-121$ .

**f.** Al dividirlo por  $-33$  da  $-1$ .



## No hay quien se le escape

En este fascículo vas a encontrar actividades para cuatro semanas. Las tres primeras semanas vamos a acompañarte en la lectura del texto “Lo secular”, de Marcial Gala.

Vas a tener algunas propuestas para que vayas completando en tu carpeta: consignas que te llevarán a recorrer el texto, pensar, buscar y también imaginar, escribir, crear. En la última semana, te proponemos profundizar sobre diferentes criaturas terroríficas.

### Lo secular

Existió hace algún tiempo un hombre llamado Jacobo Altman, que era cazador de vampiros. Tenía todas las condiciones para ello, buena memoria y paciencia, virtudes estas que la gente suele confundir con sabiduría. Si alguna ciudad necesitaba librarse de vampiros, el alcalde hacía llamar a Jacobo Altman.

Antes de que llegara, los vampiros más listos solían huir. Los soberbios intentaban desafiarlo, pero, a pesar de ser veloces y poderosos, ninguno estaba a la altura de Jacobo Altman.

Confinaba a los espectros en jaulas concebidas originalmente para águilas y otros grandes pájaros, y cuando estaban allí, en la plaza pública, colgando a varios metros del suelo, clamando por una bala de plata en el pecho, de uno de los bolsillos de su sempiterno abrigo gris sacaba una Biblia de carátula negra y los obligaba a escuchar salmos hasta la salida del sol. Impresionaba oír el grito de los vampiros cuando la claridad los iba tornando cenizas; cualquier otro se hubiera conmovido, pero no Jacobo Altman.

La continua exposición a la mirada de los aparecidos había terminado por volverlo tenue, impreciso; caminaba y no todos lograban oír sus pasos.

Su principal arma de ataque, además del infaltable crucifijo negro y el látigo de tres cuerdas, era la música. Apenas llegaba a un pueblo cautivo, se sentaba en el centro de la plaza principal y empezaba a tañer la flauta. Cuando lo oían, vampiros y vampiras no podían dejar de acercarse.

Uno a uno iban siendo atrapados los vampiros de sexo masculino. Con las vampiras, Jacobo Altman no era tan directo: a ellas les reservaba un destino especial, que incluía zalamerías y crueldades no del todo necesarias.

Jacobo Altman era el único cazador de vampiros que quedaba en la Tierra.

Más raro aún que el mismo Jacobo Altman era este asunto de los vampiros, que, bien mirado, era muy difícil precisar en qué consistía, pues como eran invisibles para todos menos para él, solo el cazador podía



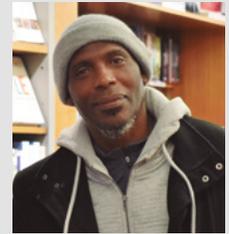
desentrañar cuándo habían sido eliminados o dados de baja los chupasangre, como solía denominar a los vampiros la prensa de aquellos días de principios del siglo XXI, época muy dada a las guerras y a todo aquello que fuera televisado, fotografiado o filmado por una cámara de alta definición.

(El relato continuará la próxima semana.)

Gala, Marcial (2020). "Lo secular". En *Historias para leer despacio. Antología de narraciones literarias*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

### Sobre el autor de este cuento

Marcial Gala nació en 1965 en la ciudad de La Habana, Cuba. Ha escrito novelas, poemas y volúmenes de cuentos —entre ellos, *El juego que no cesa* (1993), *Dios y los locos* (1995), *Sentada en su verde limón* (2004), *Es muy temprano* (2010), *La catedral de los negros* (2014)—, y un libro para jóvenes titulado *Enemigo de los ángeles* (1991). Actualmente vive en Buenos Aires.



### Minidiccionario

**secular** (adj.): que se repite cada siglo, dura un siglo o desde hace siglos.

**confinar** (verbo): encerrar.

**espectro** (sust. masc.): fantasma.

**sempiterno/a** (adj.): que durará siempre.

**salmo** (sust. masc.): composición o cántico de alabanza a Dios.

**zalamería** (sust. fem): demostración de cariño exagerada y empalagosa.

A continuación, realizá las siguientes actividades en tu carpeta:

1. ¿En qué época transcurre el cuento? ¿Qué características de esa época se mencionan?
2. ¿En qué consistía la estrategia de Altman para librarse de los vampiros? Para contestar, buscá en diferentes zonas de esta parte del cuento: cómo los convocaba, qué objetos usaba, dónde ocurrían los hechos, cómo finalmente se deshacía de ellos, qué diferencia había entre ¿Se podrá evitar este corte? y vampiras.
3. ¿Por qué te parece que son importantes las siguientes características de Jacobo Altman?
  - "Tenue, impreciso; caminaba y no todos lograban oír sus pasos".
  - "Cualquier otro se hubiera conmovido, pero no Jacobo Altman".
4. Rastreá en esta parte del cuento todas las palabras que se usan para nombrar a los vampiros y copialas. ¿Qué son, cómo son, en definitiva, los vampiros?
5. **Propuesta de escritura.** Escribí un diálogo de aproximadamente diez renglones entre un alcalde de una ciudad que fue atacada por vampiros y Jacobo Altman. Pensá el medio de comunicación que utiliza el alcalde, para qué lo contacta a Altman, qué le pide, qué información le da sobre el accionar de los vampiros (por ejemplo, si los vampiros son invisibles, ¿cómo sabe que se trata de esas criaturas?).

## “Y entonces, ¿quién podrá ayudarme?”

Ahora te invitamos a seguir leyendo la historia que comenzaste la semana anterior. ¿A qué sucesos deberá enfrentarse Jacobo Altman? ¿Cómo le irá con los vampiros?

En esta parte del cuento vas a encontrarte con algunos nombres de personajes históricos. Conocer de quiénes se trata te va a ayudar a entender qué pasa en la historia. A continuación del cuento, te vamos a dar alguna información sobre estos personajes.

### Lo secular

*(Continúa el relato de la semana anterior.)*

Los vampiros se dejaban conocer por sus síntomas. Cuando empañaban el buen vivir de una ciudad, todo se volvía más lento, las personas andaban lelas, como en estupor. Al fin y al cabo, los vampiros eran un virus.

Su reina se llamaba Java. Había conocido al rey Salomón y estaba harta de Jacobo Altman y de su tendencia a enjaular espectros y luego evaporarlos con luz solar.

Java se enfurecía pocas veces; más de cinco mil años de existencia le habían enseñado a tomar las cosas con calma, pero el cazador se estaba convirtiendo en un problema, y no solo porque matara vampiros, sino por la falta de glamur con que lo hacía: una flauta fabricada en Taiwán, un látigo de utilería y un crucifijo plástico no son utensilios adecuados para tratar a seres como los vampiros. Algunos, de tan viejos, habían conocido a Keops, el gran faraón.



Cualquiera no se convierte en vampiro.

Jacobo Altman usaba calzoncillos de la marca Calvin Klein, zapatillas Adidas y, de vez en cuando, sobre todo cuando estaba muy tenso, oía éxitos de rock sinfónico y algún que otro blues, utilizando para ello uno de esos equipos llamados MP3. En fin, Jacobo Altman era un moderno.

La reina no lograba comprender en qué consistía la capacidad de Jacobo Altman para hechizar a tantas y tantos vampiros.

Nadie lo sabía.

Las Brontë tampoco lo sabían; en realidad, después de doscientos años, se acordaban de muy poco, apenas de que habían sido hermanas cuando aún vivían y que habían nacido en el septentrión, en Inglaterra para ser exactos, y que una de ellas, antes de haber sido satanizada, había escrito una novela llamada *Cumbres borrascosas*.

Las hermanas, esbeltas, pelirrojas y de ojos azules de bruja, eran perfectas para cazar al cazador, para introducirlo en una trampa de la que solo lograría salir zombi o convertido en un vampiro. Por eso, la reina Java pensó en ellas dos y en Dostoievski, pero el ruso no era una opción; algo había en él que no acababa de convencer a la reina. Por muchas zalamerías que le dedicara Fiódor, Java lo observaba con desconfianza. Este quiere ser zar, pensaba la reina.

Muy temprano en la noche del 26 de febrero de 2012, salieron ambas hermanas del cementerio antiguo de Londres.

Cabalgaban cerdos invisibles.

Las hermanas no eran vampiros.

Las hermanas eran demonios. La diferencia entre un vampiro y un demonio es casi tan grande como entre un humano y un vampiro.

Ser vampiro es básicamente una elección.

Uno no escoge ser demonio.

Ser demonio es sobre todo una fatalidad; tienes que estar siempre al servicio de alguien, ya sea un humano de aviesas intenciones como Benvenuto Cellini o una vampira como la reina Java.

*(El relato continuará la próxima semana y finaliza.)*

Gala, Marcial (2020). "Lo secular". En *Historias para leer despacio. Antología de narraciones literarias*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

### Minidiccionario

**lelo/a** (adj.): atontado/a.

**estupor** (sust. masc.): disminución de funciones intelectuales; asombro o indiferencia.

**glamur** (sust. masc.): atractivo, encanto que fascina.

**septentrión** (sust. masc.): norte.

**zar** (sust. masc.): emperador de Rusia.

**fatalidad** (sust. fem.): 1. desgracia. // 2. destino, suerte.

**avieso/a** (adj.): 1. torcido, fuera de regla. // 2. malo o mal inclinado.

### Quiénes son algunos personajes, cuándo y dónde vivieron

**La reina Java** hace alusión a la reina de Saba, un personaje de la Biblia; fue una mujer descrita como de belleza destacable y de magnificencia del reino sabeo.

**El rey Salomón** fue, según la Biblia, el tercer y último monarca del reino unido de Israel. Vivió en el siglo X a. C.

**El faraón Keops** fue un faraón del Antiguo Egipto. Vivió en el siglo XXVI a. C.

**Fiódor Dostoievski** (Rusia, 1821-1881, siglo XIX) fue uno de los principales escritores de la Rusia zarista (cuando allí gobernaban los zares) y es considerado uno de los más grandes escritores de Occidente y de la literatura universal.

**Benvenuto Cellini** (Italia, 1500-1571, siglo XVI) fue un escultor, orfebre y escritor.

**Las hermanas Brontë** (siglo XIX) fueron tres hermanas que vivían en el norte de Inglaterra y que pasaban gran parte de su tiempo escribiendo. Pese a que varias veces les intentaron imponer que la literatura era cosa de hombres, lograron publicar varios textos. Algunas de sus novelas llegaron a ser muy famosas, como *Cumbres borrascosas*, que aparece mencionada en el cuento. Si bien las hermanas eran tres, en el cuento se nombra a dos de ellas.

A continuación, realizá las siguientes actividades en tu carpeta:

1. En esta parte del texto se introduce el personaje de la reina Java. ¿Qué información se brinda sobre ella? Para resolver esta consigna, rastrea en el texto los diferentes aspectos de la reina que se desarrollan: cuándo vivió, de qué clase de criatura se trata, qué dos decisiones toma y por qué.
2. Java menosprecia a Jacobo Altman porque no tiene “glamur”, porque “es un moderno”. ¿Cómo se relaciona este rechazo con las características, “edades” y prestigio de los vampiros?
3. ¿Qué diferencias y qué similitudes existen entre vampiros y demonios? ¿Qué relaciones tienen entre sí vampiros y demonios? Tené en cuenta todo lo leído hasta acá, prestá atención a conductas y características de los personajes: Java y las hermanas Brontë.
4. Según la mirada de la reina Java, ¿cómo es Dostoievski? ¿Por qué lo rechaza para llevar adelante su plan?
5. **Propuesta de escritura.** Hemos llegado a una parte crucial del texto: la reina Java decidió que había que atrapar a Altman y seleccionó a las hermanas Brontë para que realicen esta tarea. Escribí, en quince renglones, la historia del encuentro que imaginás entre Altman y las hermanas Brontë. Te proponemos algunas oraciones que podés incorporar en tu texto (todas, una, algunas) o que pueden servirte para imaginar la situación.
  - *Las hermanas se sentaron en una plaza a esperar que Altman llegara.*
  - *Cuando anocheció, ellas fingieron estar dormidas.*
  - *Altman observó en su mochila y se dio cuenta de que alguien le había robado la flauta.*

## ¿Cazador cazado?

Y ahora sí... llegamos al final del cuento. Te proponemos que leas la última parte de “Lo secular”, donde conoceremos el plan de las hermanas Brontë para atrapar a Jacobo, y también cómo les va.

### Lo secular

*(Continúa el relato de la semana anterior y finaliza esta semana.)*

Partieron sabiendo lo que tenían que hacer, directas como globos aerostáticos, listas para identificar a Jacobo Altman entre los siete mil millones de personas que poblaban el planeta.

La identidad de Jacobo Altman permanecía secreta hasta el momento en que ya era demasiado tarde para los vampiros.

Lo único que se sabía de él era su página web: [www.huntersvampire.com](http://www.huntersvampire.com).

Jacobo Altman asistía todos los días al delfinario de Cienfuegos a limpiarse ojos y alma, observando a esos seres felices, los delfines. Le gustaba alimentarlos, pero no con tilapia, clara o cualquier tipo de morralla marina. Jacobo Altman gastaba sus ahorros en atún para los delfines. El loco —por ese apelativo lo conocían los empleados del delfinario, que lo veían abrir las latas— derramaba el aceite y luego tiraba el pescado al mar.

Las hermanas Brontë empezaron por Siberia, se dirigieron a un pueblo llamado Tucsa y principiaron a comportarse como vampiras endrogadas. Armaron tal gresca que al otro día, en la página web de Altman, apareció una palabra en inglés: *help*, seguida de tres signos de admiración. Abajo, en duros caracteres cirílicos, había todo un párrafo donde el alcalde de Tucsa se explayaba detallándole a Jacobo Altman que la aldea estaba hechizada: los acordeones tocaban solos, las escobas de abedul intentaban levantar vuelo, los osos despreciaban la miel, los lobos cantaban interminables serenatas y las jóvenes en edad de merecer despreciaban el frío invierno siberiano, vistiendo ropas tan ligeras que ni siquiera para el trópico eran apropiadas, y, lo peor, la estatua del héroe local, un honesto veterano de la guerra patria condecorado dos veces, había guiñado un ojo. Todos esos eran claros signos de vampirismo, pero como hasta Jacobo Altman tenía sus prioridades, lo pensó dos veces antes de dirigirse a una agencia y sacar un pasaje que lo llevara a la Federación Rusa. Fingió no entender el eslavo, le escribió unas líneas tan evasivas al alcalde de Tucsa que, cuando cayeron en manos de las hermanas Brontë, les hicieron comprender que el cazador de vampiros pertenecía a otra latitud. Tal vez fuera francés; se ilusionaron imaginándolo como un habitante del barrio latino.

Antes de irse, tomaron al alcalde de Tucsa, un tal Boris Stuvchenko, y lo colgaron de cabeza debajo del campanario de la iglesia ortodoxa. Esta vez eligieron un limpiísimo pueblo belga, repleto de muchachos al parecer felices, que iban a todas partes en bicicletas. Desde que llegaron, el cementerio del pueblo, antiguo y bien cuidado, les fascinó. Tres años pasaron las hermanas Brontë acostadas en la hierba, disfrutando, en una laptop robada de una tienda de productos usados, de *Cumbres borrascosas* en su adaptación norteamericana y conectándose de vez en cuando a Internet para comprobar que el tal Altman seguía siendo una piedra en el zapato de los vampiros

habidos y por haber. Después de ese tiempo fue que empezaron a preparar la trampa en la que Altman caería, pues descubrieron algo: Jacobo Altman escribía ficciones. Eso lo tornaba vulnerable, propenso a pensar que en el mundo había una especie de bondad intrínseca. Las hermanas Brontë, que aun después de muertas conservaban su mente despejada, ya avezadas en los secretos de la computación, crearon su propia página web, [www.fantasma32twriter.com](http://www.fantasma32twriter.com), y organizaron un evento de cuentos breves con todos los gastos pagos, incluyendo el precio del pasaje para dirigirse al pueblecito belga y hospedarse en el California, único hotel del lugar.

Participaron cien escritores. Ellas les bebieron la sangre a sesenta, les arrancaron el corazón a veinte y a los demás los enterraron vivos para que, convertidos en detectives zombis, clamaran por Jacobo Altman. Él, leyendo el *Granma* digital, se enteró de lo que les había pasado a sus colegas y, aunque el periódico se extendía tratando de darle una vuelta realista a lo sucedido, Altman sabía que el más allá estaba implicado, así que muy temprano en la mañana partió primero para La Habana y luego para el aeropuerto.

Al otro día, desembarcaba en Bruselas. Allí lo confundieron con un miembro de Al Qaeda y lo arrestaron. Uno de los detectives zombis que había logrado penetrar en las filas de Interpol les informó a los demonios que alguien muy raro, de ojos centelleantes y melena blanca, estaba probando la comodidad de las ergástulas europeas, un hombre que portaba una flauta barata. Eso era lo que ellas esperaban. Eso era lo que esperaba Jacobo Altman.

Lo demás es historia. Basta decir que al año siguiente salió en Alfaguara la segunda parte de *Cumbres borrascosas*, la primera novela escrita a tres manos, y que la reina Java fue destronada por Dostoievski.

Gala, Marcial (2020). "Lo secular". En *Historias para leer despacio. Antología de narraciones literarias*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

### Minidiccionario

**tilapia, claria, morralla** (sust.): pescados de diversos tipos.

**gresca** (sust. fem.): alboroto.

**cirílico** (adj.): relativo al alfabeto ruso o eslavo.

**eslavo** (sust. masc.): lengua de los antiguos eslavos. Derivan de ella el ruso y el búlgaro.

**intrínseco/a** (adj.): característico, esencial.

**latitud** (sust. fem.): toda la extensión de un país o territorio.

**barrio latino:** barrio céntrico de París (Francia), en el que se concentra la población estudiantil y joven.

**Granma:** el periódico *Granma* es un importante diario cubano.

**Al Qaeda:** organización terrorista, reconocida internacionalmente.

**Interpol:** organización de policía internacional, con 194 países miembros.

**ergástula** (sust. fem.): cárcel.

A continuación, resolvé las siguientes actividades en tu carpeta:

1. En el minidiccionario de la primera semana, definimos la palabra “secular”. ¿Por qué te parece que el cuento se titula así? Elaborá una respuesta en la que relaciones el título con hechos y/o características de personajes, espacios, tiempos.
2. Revisá las siguientes oraciones del final del texto:  
 “Eso era lo que ellas esperaban. Eso era lo que esperaba Jacobo Altman”.  
 ¿A qué pensás que se refiere la palabra “eso” en ambas oraciones? Teniendo en cuenta cómo termina el relato, ¿qué pensás que esperaban todos estos personajes?
3. ¿De quiénes son las “tres manos” que escriben la segunda parte de *Cumbres borrascosas*?
4. Las hermanas Brontë cambian su plan original cuando conocen más en detalle a Altman. ¿Qué rasgo del cazador hace que cambien de plan? ¿Por qué te parece que eso las hace cambiar de parecer?
5. Completá el siguiente cuadro comparando los dos planes que llevan a cabo:

Características	Plan 1	Plan 2
¿A quién responden las hermanas?		A nadie.
¿Cuál es la finalidad del plan?	Atrapar a Altman.	
Acción central		Concurso de escritores.
Resultado	No funciona.	

6. Este cuento, aunque es “de vampiros”, no es un cuento de terror, no causa miedo. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué? Para contestar, pensá en los hechos que suceden, en las características del ambiente, en cómo son los personajes.
7. **Propuesta de escritura.** Elegí una de las siguientes opciones:
  - a. Escribí un texto de aproximadamente quince renglones utilizando la primera persona (“yo”), en el que narres la historia desde el punto de vista de Jacobo Altman, desde el momento en que se entera de lo que les pasó a los escritores del concurso hasta el final. Enriquecé la narración con pensamientos y sentimientos del personaje.
  - b. A lo largo del cuento, hay dos descripciones sobre cómo afectaba la presencia de los vampiros a los personajes: una está en el fragmento de la semana 2 y otra, en el de esta semana. Ubicá y releé estas descripciones, y luego elaborá una narración en primera persona, de aproximadamente quince renglones, en la que algún personaje (por ejemplo una bailarina, un cartero, una jugadora de fútbol, un maestro) cuente la historia del día en que “atacaron” los vampiros.

## Seres temidos y no tanto

Esta semana vas a leer un divertido cuadro comparativo tomado de la revista *Bonsai*, dirigida por el escritor Hernán Casciari. Con un poco de humor, en una de sus secciones, se presentan y comparan algunos personajes terroríficos clásicos. Luego de leer el cuadro, te proponemos una serie de actividades para vincular su información con el cuento que leíste las semanas anteriores.

### Fantasmas, extraterrestres y vampiros: una comparativa única y reveladora



Aspectos	Fantasma	Extraterrestre	Vampiro
<b>Especificación</b>	Cadáver o persona muerta que se les aparece a los vivos.	Homúnculo que ha llegado a la Tierra desde el espacio exterior.	Espectro que chupa la sangre de los vivos hasta exprimirlos.
<b>Tamaño</b>	1 sábana de dos plazas.	Medio metro de cuerpo, medio metro de cabeza.	Hasta dos metros con alas extendidas.
<b>Características</b>	Usan una sábana para cubrirse porque son invisibles al ojo humano y porque además son feos. Tienen una tarea que cumplir y usan cadenas. Son muertos muy tímidos.	Suelen ser verdes. Pero los hay también azules y tutti frutti. De cabeza enorme y cuerpo chiquito, tienen los ojos saltones como el dos de oro. Son muy inteligentes.	Utilizan una capa, duermen de día, viven de noche, tienen los colmillos afilados, son pálidos, usan la voz muy gruesa y hacen caca en los floreros. Son inmortales.
<b>Autonomía</b>	Pueden pasarse toda la noche rasguñando paredes, arrastrando las cadenas o haciendo ruidos con las puertas. Necesitan dormir mucho, por eso vienen con la sábana incorporada. Les gusta hacer la siesta en camas donde se hayan muerto viejas.	Algunos viven más de 300 años, porque los viajes espaciales son larguísimos. Otros no duran vivos más de cuatro días. Por ejemplo, las moscas, que son extraterrestres y nadie lo sabe. Todos viajan muy rápido y nunca nadie les hizo una multa.	Son difíciles de matar, igual que las cucarachas. Algunos viven más de 700 años. Uno de ellos les chupó la sangre a Domingo Faustino Sarmiento y a Justin Bieber en la misma vida. Saben volar, pero les cuesta bastante el aterrizaje.

Aspectos	Fantasma	Extraterrestre	Vampiro
<b>Modo de reposo</b>	En colchón mullido.	En cabina insonorizada.	En ataúd cerrado.
<b>Sistema operativo</b>	Aparecen justo después de que el viento hace “uuuu”. Están configurados para atravesar paredes. Operan en casas embrujadas y bosques encantados. Mueven los muebles para hacerte asustar y llamar la atención.	Suelen aparecer en una carretera solitaria, de noche. O en el campo. Te enciegan con la luz de su nave y después te abducen. Adentro de la nave pueden hacerte lo que quieran, pero cuando te sueltan perdés la memoria.	Se hacen presentes de noche, por una ventana abierta. Tienen predilección por la sangre joven, que chupan pinchando sus colmillos en tu yugular. Cuando te exprimen del todo, te convertís en uno de ellos y aparecés en esta sección.
<b>Desactivación manual</b>	Agua bendita para espantarlos; dejar que acaben su misión para que desaparezcan.	Dardos tranquilizantes de helio para cazarlos vivos; FBI para matarlos y esconderlos.	Ajo o crucifijo para espantarlos; estaca en el corazón para que mueran definitivamente.

**Minidiccionario**

**homúnculo** (sust. masc.): ser con características humanas, generalmente deforme y creado artificialmente.

**abducir** (verbo): apoderarse de alguien.

**helio** (sust. masc.): elemento químico inerte, gaseoso, incoloro, inodoro, insípido y ligero.

**FBI**: principal agencia de investigación criminal del Departamento de Justicia de Estados Unidos.

A continuación, realizá las siguientes actividades en tu carpeta:

1. ¿Conocés ejemplos de fantasmas, extraterrestres o vampiros famosos de otras historias (cuentos y novelas, películas, series)? ¿Se corresponden sus características con las señaladas en el cuadro? ¿Cuáles?
2. Observá la columna correspondiente a los vampiros. ¿Cuáles de las características coinciden con las de los vampiros del cuento “Lo secular” y cuáles difieren?
3. Reelaborá la columna de “Vampiros”, incluyendo las características de los vampiros del cuento que no están contempladas en el cuadro o reemplazando información cuando lo creas conveniente.
4. Escribí una nueva columna del cuadro destinada a “Demonios”, “Zombies” o “Espíritus”. Podés combinar información inventada con otra de diferentes historias que conozcas.

## Social Networking Sites

1. In the previous booklet we learnt that Martín Arocha is a 14-year-old B.A student who took part in a very famous local cooking programme called *Head Chef*. He won the contest and now he wants to become a famous food Instagrammer and YouTuber.

Write the words below the appropriate pictures. Escribí las palabras debajo de la imagen correspondiente.

Instagram - Upload - YouTube - Followers - Subscribe - Message - Share - Like - Download - Profile picture - Dislike - Hashtag - TikTok - Add - Facebook



a. ....



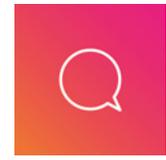
b. ....



c. ....



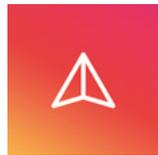
d. ....



e. ....



f. ....



g. ....



h. ....



i. ....



j. ....



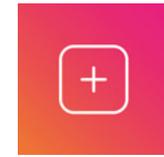
k. ....



l. ....



m. ....



n. ....



o. ....

**Interesting fact.** Do you know why Twitter's logo is a bird? Because "twitter" refers to the short high sounds that birds make. In English birds tweet.

**Dato curioso.** ¿Sabés por qué el logo de Twitter es un pájaro? Porque *twitter* refiere a ese sonido corto y agudo que los pájaros hacen. Mientras que en castellano los pájaros hacen pío pío, en inglés hacen *tweet tweet*.

2. **Game Time!** Solve the following food riddle. Resolvé el acertijo sobre una comida.

You throw away the outside and cook the inside. Then you eat the outside and throw away the inside. What is it? Desechás lo de afuera y cocinás lo de adentro. Luego comés lo de afuera y desechás lo de adentro. ¿Qué comida es?

Write your answer: .....

3. Martín doesn't know how to become an influencer so he meets a famous food influencer, Pauline, and asks her to give him some tips.

Read the conversation between Martín and Pauline and decide if the statements below are true (T) or false (F). Correct the false ones in your folder. Leé la conversación entre Martín y Pauline y decidí si las oraciones son verdaderas o falsas. Corregí las falsas en tu carpeta.

**Martín:** Hi Pauline! Thank you so much for meeting me!

**Pauline:** Hi Martín! Congratulations on winning *Head Chef*!

**Martín:** Thanks a lot! Now I want to be an influencer. What do I need to do?

**Pauline:** Well, first, you need to have an Instagram and a YouTube account.

**Martín:** Great! I already have an Instagram account. It's @tincho.foodlover.

**Pauline:** Perfect! I'm going to follow you!

**Martín:** Thanks Pauline! I'm already following you.

**Pauline:** Second, you need to post at least one picture or story every day. You have to post regularly. Try to take good pictures. Do you have a good camera?

**Martín:** Yes! I have a cell phone with a very good camera.

**Pauline:** Excellent. Third, the best time to post, that is, to upload pictures or stories is at 9 am or at 6 pm.

**Martín:** This is really good information! You know a lot!

**Pauline:** Thanks! Fourth, you have to use popular hashtags and tag lots of your followers. How many followers do you have?

**Martín:** I have 35.000.

**Pauline:** That's a lot! Great! Fifth, and most important, do not read any bad comments. Instagram is full of haters and they usually write awful things.

**Martín:** Yes, I know. A friend of mine was cyberbullied two years ago. It was horrible. Now he is OK but he was really sad for a long time.

**Pauline:** I'm so happy he is OK now.

**Martín:** Thank you Pauline for all your tips! They are very useful! Before I forget, this is for you. It's a chocolate cake. I hope you like it!

**Pauline:** Thanks! I love chocolate cakes! I'll take a pic of it and post it on IG!

### True or false?

- F Martín doesn't have an Instagram account. *He has one.*
- Martín should [debería] post a picture or a story every day.
- Martín doesn't have a camera to take pictures.
- The best time to post is at night.
- Martín has a lot of followers.
- Haters leave good comments.
- Martín was cyberbullied two years ago.
- Pauline's tips are really good!
- Martín gives Pauline a chocolate cake.
- Pauline doesn't like chocolate cakes.

4. Martín is so excited because he has been invited by Christophe Krywonis, a famous Chef, to be part of an Instagram Live Video.

Let's read the conversation they have and complete the table below with the correct information. Leé la conversación entre Martín y Christophe Krywonis durante un Instagram Live Video y completá el cuadro con la información correcta.

**Christophe:** Hi Martín! Great to see you! And congrats on winning *Head Chef!*

**Martín:** Thank you Christophe! Happy to be here in this Instagram Live Video!

**Christophe:** Let's read some of our followers' questions. Paula from Villa Luro asks: "Who is your favourite chef?"

**Martín:** Christophe, of course! He is an excellent Chef.

**Christophe:** Here Ludmi from Caracas asks: "What music do you like?"

**Martín:** I love trap music. I usually listen to trap when I cook for my family.

**Christophe:** Nice! Cande from Boedo asks: "What are the best cooking apps?"

**Martín:** Best cooking apps for me are Cook Now and Cooking with Love.

**Christophe:** Another international question. Pedro from Lima, Perú, asks: "What is your secret ingredient?"

**Martín:** Good question. I think it's cheese. Everything tastes better with cheese.

**Christophe:** A more personal question from Miri from Tigre: "Are you single?"

**Martín:** Haha, yes, I'm single. I don't have a girlfriend or boyfriend.

**Christophe:** Sergio from Caballito asks: "What school do you go to?"

**Martín:** I go to a public school in Buenos Aires. Great school with the best teachers!

**Christophe:** A few more questions from your followers. Melu from San Nicolás asks: "Do you speak any other languages?"

**Martín:** Well, I speak Spanish and English. And I'm also learning French at school. It's great because I love French cooking.

**Christophe:** Ivo from Salta asks: "Do you like reading? Any favourite book?"

**Martín:** I don't like reading much. But my favourite book's Harry Potter. I'm a fan!

**Christophe:** Last comment from Mica from Corrientes: "Please come to Corrientes! You have a lot of fans here", she says.

**Martín:** Oh, I'd love to go! Kisses to all my fans in Corrientes! I'll go there soon!

**Christophe:** Thank you Martín for this Instagram Live Video. This way fans can get to know you and ask you questions.

**Martín:** It was great! Thank you for inviting me!

Martín's favourite - Chef - Music - Book	Best cooking apps	Martín's secret ingredient	Martín's relationship status [relación sentimental]	Martín's school	Languages that Martín speaks
a.	b.	c.	d.	e.	f.

5. Martín gets an Instagram message from a fan. Read the message and complete Martín's reply with the following words. Leé el mensaje de una fanática de Martín y completá luego su mensaje de respuesta. Usá las siguientes palabras.

Friday - Buenos Aires - friends - 6 pm - Córdoba - chefs - thanks

**Nahiera's message:**

Hi Tincho! I'm Nahiera from Córdoba and I'm 14. I love your cooking so much! I follow you on Instagram and TikTok. I'm also subscribed to your YouTube channel. I love all your posts, especially the memes that you share. They are so funny! I'm going to Buenos Aires next week and I would love to meet you! I want to be good at cooking like you but I'm a disaster. Can you help me? Love, Nahi!

**Martín's reply:**

Hi Nahi! 1) ..... for your message! Wow! You are from 2) .....! It is a beautiful province. I have some 3) ..... there. It's great that you are coming to 4) ..... I would love to meet you and help you with your cooking. Come to the Abasto Shopping Centre next 5) ..... I will be cooking with other famous 6) ..... for an important charity event [evento de caridad]. It is from 9 am to 7) ..... I hope you come! XOXO

**Interesting Fact:** Do you know that more than 500 million people use Instagram every day? That is to say 11 times Argentina's population!

**Dato interesante.** ¿Sabés que más de 500 millones de personas usan Instagram todos los días? Es decir, 11 veces la población de Argentina! ¡Wow!

**Keys for correction**

- a. Dislike; b. Download; c. Facebook; d. Like; e. Message; f. TikTok; g. Share; h. YouTube; i. Twitter; j. Hashtag; k. Followers; l. Upload; m. Profile picture; n. Add; o. Instagram.
- Corn [choclo].
- b. T; c. F. He has a camera in his cell phone; d. F. The best time to post is at 9 am and at 6 pm; e. T; f. F. Haters leave bad comments; g. F. Martín's friend was cyberbullied; h. T; i. T; j. F. Pauline loves chocolate cakes.
- a. Christophe, Trap, *Harry Potter*; b. Cook Now and Cooking with Love; c. Cheese; d. Single; e. A public school in Buenos Aires; f. Spanish, English and a little French.
- 1) Thanks; 2) Córdoba; 3) Friends; 4) Buenos Aires; 5) Friday; 6) Chefs; 7) 6 pm.

## Actividades en la Plataforma English Discoveries

A continuación se incluyen sugerencias de trabajo en la Plataforma de Inglés relacionadas con las actividades de este fascículo que los/as docentes podrán indicar a sus estudiantes.

Se propone una serie de actividades sobre redes sociales y cómo interactúan las personas. La plataforma ofrece las respuestas correctas para que los/as estudiantes trabajen de manera autónoma.

### Actividad 1

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *First Discoveries* e ingresar en “**Unit 8:Going out**” para completar **Lesson 4: Tom’s email**. En esta lección, leerán un email para organizar una salida y realizarán actividades de comprensión lectora y luego, escribirán la respuesta a ese mail.

### Actividad 2

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la **Sección Comunidad** de la plataforma e indicar la lectura del artículo Estilo de Vida (*Lifestyle*), “**The world according to Instagram**” publicado en **Febrero 2018** y la realización de la actividad de comprensión lectora que consiste en 5 preguntas de opción múltiple.



Vamos Buenos Aires