

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •
Lengua y Literatura •
Inglés •

3.º año

Nivel Secundario. Ciclo Orientado

Fascículo 4



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Asesora Técnica Pedagógica: Carola Martínez

Coordinación y gestión editorial: Manuela Luzzani Ovide

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Isabel Malamud.

Especialistas de Matemática GOC: Federico Maciejowski (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

Especialistas de Matemática UEICEE: Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

Especialistas de Lengua y Literatura GOC: Jimena Dib (coordinación), Mariana D'Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE: Mariana D'Agostino (coordinación), Mariela Piñero, Emilse Varela, Ludmila Vergini.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Graciela López López.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Valeria Felder, Gisel Sevilla.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Catalina González

Ilustraciones: Rodrigo Folgueira

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Fascículo 4 : Nivel Secundario : ciclo orientado, 3° año / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2020.
24 p. ; 30 x 21 cm. - (Estudiar y aprender en casa. Matemática, Lengua y Literatura, Inglés)

ISBN 978-987-673-588-9

1. Educación Secundaria. 2. Matemática. 3. Lenguaje. I. Título. CDD 373.27

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de agosto de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en agosto de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA–Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: 978-987-673-588-9

Queridos y queridas estudiantes:

Nos ponemos en contacto con ustedes en este tiempo en que no podemos ir a la escuela, pero sí tenemos la oportunidad de seguir aprendiendo y estudiando.

Les entregamos este material donde van a encontrar actividades de tres materias: Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés. Las propuestas están pensadas especialmente para el año que están cursando. La idea es que avancen; si hay algo que no entienden bien o que no pueden resolver, no abandonen, e insistan. Cuando regresen a la escuela, los profesores y las profesoras podrán revisar cómo resolvieron sus tareas, ayudarlos/as en lo que quedó pendiente y recuperar el trabajo realizado para compartirlo, comentarlo y seguir aprendiendo.

Es importante que se organicen y dediquen un momento del día a realizar las tareas. Van a encontrar actividades pensadas para cuatro semanas, así que pueden avanzar trabajando un poco cada día.

- En Matemática las actividades les darán algunas pistas y, en algunos casos, aparecen posibles soluciones. Sin embargo, creemos que pueden aprender más si, antes de mirar esas pistas y soluciones, intentan resolver las actividades por su cuenta, y las usan después para revisar sus resultados y sacarse dudas.
- En Lengua y Literatura se proponen distintos textos. Encontrarán consignas que los/as van a ayudar a comprender los textos y los recursos que usan los/as autores/as, como también, propuestas de escritura.
- En Inglés las propuestas contarán con imágenes para orientar la comprensión de la tarea, y también hay unas soluciones posibles al final. Aquí vale el mismo consejo: traten de usar las soluciones para revisar sus respuestas cuando terminen.

Es importante que escriban sus respuestas y soluciones en un cuaderno o carpeta para poder revisarlo cuando regresen a las clases presenciales en la escuela. Si, mientras resuelven las actividades, aparecen dudas sobre lo que tienen que hacer, pueden leer varias veces las indicaciones, preguntarle a alguien cercano para ver si, de esa forma, logran aclararlo, o pueden ponerse en contacto con sus compañeros/as, por ejemplo, a través de las redes sociales, para intercambiar dudas o ideas. Si ninguna de estas opciones les ayuda, pueden anotar sus dudas lo más claramente posible en el cuaderno o en la carpeta para verlas con sus profesores/as a la vuelta.

Esperamos que las actividades propuestas les resulten interesantes y que las aprovechen como oportunidad para seguir estudiando. Cuídense mucho y esperamos que pronto podamos reencontrarnos en la escuela.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

Cálculo mental con números racionales

Esta semana te proponemos trabajar con algunas estrategias para el cálculo mental con números racionales. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.



Para recordar

El conjunto de los números racionales se representa con la letra Q y está formado por todos los números que se pueden escribir en forma de fracción.

Por ejemplo:

- 5 es un número racional ya que se puede escribir como $\frac{10}{2}$, $\frac{25}{5}$, etc.
- -1,25 es un número racional ya que se puede escribir como $-\frac{5}{4}$, $-\frac{25}{20}$, etc.
- $0,\overline{3}$ es un número racional ya que se puede escribir como $\frac{1}{3}$, $\frac{4}{12}$, etc.

Actividad 1

En cada caso, completá el espacio vacío para que se cumpla la igualdad:

a. $\frac{5}{7} + \dots = 1$

d. $\frac{17}{10} - \dots = 1$

g. $3 - \dots = \frac{19}{7}$

b. $\frac{5}{7} + \dots = 2$

e. $\frac{27}{13} - \dots = 2$

h. $1 + \frac{1}{6} + \dots = 3$

c. $\frac{5}{7} + \dots = 3$

f. $2 - \dots = \frac{1}{6}$

i. $1 + \frac{1}{4} + \dots = 1,5$

Pistas para resolver la Actividad 1

Para resolver esta actividad, recordá que las fracciones equivalentes a 1 son aquellas que tienen el numerador igual al denominador. Por ejemplo, en el primer caso, como $1 = \frac{7}{7}$, podemos decir que a $\frac{5}{7}$ es necesario sumarle $\frac{2}{7}$ para obtener 1.

Para el caso **b.**, tené en cuenta que $\frac{14}{7} = 2$, esto te permitirá determinar cuál es la fracción que tenés que sumarle a $\frac{5}{7}$ para obtener 2.

Para el caso **h.**, como $1 + \frac{1}{6} + \dots = 3$, podemos pensar que $\frac{1}{6} + \dots$ debe ser igual a 2. Esto te puede ayudar a encontrar el número que falta.

Actividad 2

En cada caso, sin calcular el resultado, indicá si la afirmación es verdadera o falsa. Justificá tus conclusiones.

a. $\frac{7}{8} + 1$ es mayor que 2.

c. $-1 + \frac{7}{6}$ es mayor que 0.

e. $8 - \frac{6}{5}$ es menor que 7.

b. $5 - \frac{1}{4}$ es menor que 4.

d. $6 + \frac{20}{9}$ es mayor que 8.

f. $-4 - \frac{5}{7}$ es menor que -5.

Pistas para resolver la Actividad 2

Para resolver esta actividad, tené en cuenta que no es necesario realizar los cálculos para responder. Por ejemplo, en **a.**, como $\frac{7}{8}$ es menor que 1, sabemos que la suma $\frac{7}{8} + 1$ da un número menor que 2.

En **c.**, podés observar que $\frac{7}{6}$ es mayor que 1 (porque $\frac{6}{6} = 1$). Entonces, como al número -1 se le está sumando un número mayor que 1, el resultado será mayor que 0.

Actividad 3

En cada caso, completá el espacio vacío para que se cumpla la igualdad:

a. $\frac{1}{6} \cdot \dots = 1$

d. $\frac{7}{6} \cdot \dots = 1$

g. $1 : \dots = \frac{4}{9}$

b. $-\frac{1}{6} \cdot \dots = 3$

e. $\frac{2}{3} \cdot \dots = -1$

h. $1 : \dots = 0,5$

c. $7 \cdot \dots = 1$

f. $1 : \dots = -5$

i. $1 : \dots = \frac{6}{13}$

Pistas para resolver la Actividad 3

Para resolver esta actividad, en **a.**, tené en cuenta que $1 = \frac{6}{6}$, entonces a $\frac{1}{6}$ hay que multiplicarlo por 6 para que se cumpla la igualdad. Recordá que si a un número se lo multiplica por otro y el resultado es 1, se dice que ese otro número es su **inverso multiplicativo**. En este caso, 6 es el inverso multiplicativo de $\frac{1}{6}$ y, a su vez, $\frac{1}{6}$ es el inverso multiplicativo de 6. Todos los números racionales tienen inverso multiplicativo salvo el 0.

En **d.**, una posibilidad es escribir la fracción $\frac{7}{6}$ como $7 \cdot \frac{1}{6}$ y luego multiplicar por el inverso multiplicativo de 7 y también por el de $\frac{1}{6}$.

número buscado

$$\underbrace{7 \cdot \frac{1}{6}}_{\frac{7}{6}} \cdot \underbrace{6 \cdot \frac{1}{7}}_{\frac{6}{7}} = 1$$

Para tener en cuenta

$$\frac{7}{6} = 7 \cdot \frac{1}{6}$$

El inverso de 7 es $\frac{1}{7}$ porque $7 \cdot \frac{1}{7} = 1$

El inverso de $\frac{1}{6}$ es 6 porque $\frac{1}{6} \cdot 6 = 1$

Entonces el número buscado es $\frac{6}{7}$, que es el inverso multiplicativo de $\frac{7}{6}$.

Podés usar la calculadora para chequear tus respuestas.

Actividad 4

En cada caso, encontrá el valor de n para que se cumpla la igualdad.

a. $\frac{17}{5} + n = 5$

b. $\frac{11}{3} - n = 2$

c. $\frac{5}{4} \cdot n = 1$

Ordenar y comparar números racionales

Esta semana te proponemos revisar algunas estrategias para ordenar y comparar números racionales.

Actividad 5

En cada caso, si es posible, proponé una fracción que verifique la condición pedida. Si no fuera posible, explicá por qué.

- Que se encuentre entre 0 y 1, y su denominador sea 7.
- Que sea igual a 1 y su denominador sea 9.
- Que se encuentre entre 1 y 2, y su denominador sea 9.
- Que sea mayor que 4 y su denominador sea 5.
- Que se encuentre entre 0 y 1, y su numerador sea 3.
- Que se encuentre entre 2 y 3, y su numerador sea 1.

Actividad 6

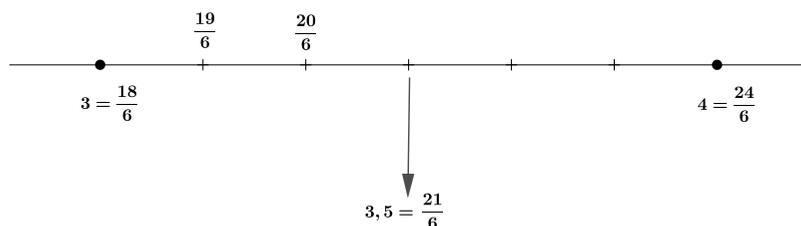
En cada caso, asigná, si es posible, un **número natural** a m para que se cumpla la condición pedida.

- | | |
|---|---|
| a. $\frac{m}{8} = 5$ | f. $-\frac{m}{12} = -\frac{1}{2}$ |
| b. $\frac{m}{9}$ es un número entero | g. $-\frac{m}{5}$ es menor que -2 |
| c. $\frac{m}{9}$ se encuentra entre 2 y 3 | h. $\frac{m}{3} = 0,5$ |
| d. $\frac{3}{m}$ es mayor que 1 | i. $-\left(\frac{10}{m}\right) + 1 = 0$ |
| e. $\frac{m}{6}$ se encuentra entre 3 y 3,5 | |

Pistas para resolver la Actividad 6

Para resolver esta actividad, podés utilizar distintas estrategias. Por ejemplo, en **c.**, puede ser útil escribir los números 2 y 3 como fracciones con denominador 9. En este caso, como $2 = \frac{18}{9}$ y $3 = \frac{27}{9}$, a m se le puede asignar cualquier valor natural que se encuentre entre 18 y 27. Con cualquiera de estos valores, $\frac{m}{9}$ estará entre 2 y 3.

En **e.**, podés escribir $3 = \frac{18}{6}$ y $4 = \frac{24}{6}$. En el medio de estos números estará $3,5 = \frac{21}{6}$. Entonces m puede valer 19 o 20.



En **h.**, para que la fracción sea equivalente a 0,5, el numerador debe ser la mitad del denominador ($0,5 = \frac{1}{2}$). En este caso, la mitad de 3 es 1,5 y no cumple la condición de ser un número natural. Por lo tanto, no es posible encontrar un número natural tal que $\frac{m}{3} = 0,5$.

Actividad 7

Completá los espacios con los símbolos < (menor), > (mayor) o = (igual), según corresponda. En cada caso, explicá cómo lo pensaste.

a. $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{15}$

b. $\frac{9}{5}$ $\frac{9}{7}$

c. $\frac{10}{25}$ $\frac{5}{3}$

d. $\frac{9}{18}$ 0,5

e. $\frac{3}{7}$ 3,7

f. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{16}$

Pistas para resolver la Actividad 7

Para resolver esta actividad, podés usar varias estrategias:

- Encontrar la expresión decimal de cada fracción y luego compararlas.
- Buscar fracciones equivalentes con igual denominador y, una vez obtenidas esas fracciones, comparar los numeradores.
- Buscar fracciones equivalentes con igual numerador y, una vez obtenidas esas fracciones, comparar los denominadores.
- Comparar los números propuestos con otros números conocidos. Por ejemplo, compararlos con 1 o con $\frac{1}{2}$.

Actividad 8

En cada caso, analizá cuáles son todos los **números naturales** por los que se puede reemplazar la variable k para que se cumpla la condición pedida.

a. $\frac{5}{k}$ es mayor que $\frac{5}{7}$

b. $\frac{1}{k}$ es menor que $\frac{1}{10}$

c. $\frac{k}{4}$ es menor que $\frac{5}{2}$

d. $\frac{k}{9}$ es menor que $\frac{19}{18}$

Pistas para resolver la Actividad 8

Algunas de las estrategias sugeridas para la **Actividad 7** pueden servirte para resolver esta actividad. Por ejemplo, en **c.**, una posibilidad es buscar la fracción equivalente a $\frac{5}{2}$ con denominador 4. Como $\frac{5}{2} = \frac{10}{4}$, sabemos que k puede ser cualquier número natural menor que 10.

Densidad de los números racionales

Esta semana te proponemos distintas actividades en las que tendrás que buscar números racionales que se encuentren entre dos números. Recordá que los números racionales se pueden escribir en forma de fracción o mediante una expresión decimal.

Actividad 9

En cada caso, escribí cinco números racionales distintos que estén entre cada par de números.

- a. Entre 2 y 3. c. Entre 1,2 y 1,4.
 b. Entre -1 y -0,5. d. Entre 0 y $\frac{1}{4}$.

Pistas para resolver la Actividad 9

Tené en cuenta que podés escribir los números racionales pedidos como fracciones o expresiones decimales. En cada caso, hay muchos números posibles. Por ejemplo, entre 0 y $\frac{1}{4}$ se pueden escribir las fracciones: $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{9}$, etc. Es decir, cualquier fracción de la forma $\frac{1}{n}$, con n entero y mayor que 4. Además, como $\frac{1}{4} = 0,25$, también podés escribir algunas expresiones decimales como: 0,1; 0,2; 0,21; etc.

Actividad 10

En cada caso, encontrá tres fracciones distintas que estén entre cada par de números.

- a. Entre $-\frac{1}{4}$ y 0. c. Entre $\frac{13}{6}$ y $\frac{17}{6}$. e. Entre $\frac{1}{8}$ y 0,5.
 b. Entre 1 y 1,75. d. Entre $\frac{4}{7}$ y 1.

Pistas para resolver la Actividad 10

Esta actividad es similar a la anterior, pero esta vez se pide que los números estén expresados como fracciones. Por ejemplo, para encontrar fracciones entre $\frac{4}{7}$ y 1, podés tener en cuenta que $1 = \frac{7}{7}$. Esto te permite encontrar las fracciones $\frac{5}{7}$ y $\frac{6}{7}$.

Para encontrar la restante, una forma posible es buscar una fracción que se encuentre entre $\frac{5}{7}$ y $\frac{6}{7}$. Para esto, te puede servir escribir las equivalencias $\frac{5}{7} = \frac{10}{14}$ y $\frac{6}{7} = \frac{12}{14}$. Entonces, una fracción entre ellas es $\frac{11}{14}$.

En **b.** y **e.**, aparecen los números decimales 1,75 y 0,5. En estos casos, para encontrar las fracciones pedidas, puede ser útil comenzar escribiendo esos números como fracción, por ejemplo, $1,75 = \frac{7}{4}$ y $0,5 = \frac{1}{2}$. Otra posibilidad es identificar números decimales que estén entre los números propuestos y luego escribirlos en forma de fracción. Por ejemplo, 1,6 está entre 1 y 1,75. Además, $1,6 = \frac{16}{10}$.

Actividad 11

- ¿Es posible encontrar una fracción con denominador 9 entre $\frac{1}{3}$ y $\frac{4}{9}$? Si respondés que sí, ¿cuántas más podrías hallar? Si pensás que no, explicá por qué.
- ¿Es posible encontrar una fracción con denominador 18 entre $\frac{1}{3}$ y $\frac{4}{9}$? Si respondés que sí, ¿cuántas más podrías hallar? Si pensás que no, explicá por qué.
- ¿Es posible encontrar una fracción con denominador 27 entre $\frac{1}{3}$ y $\frac{4}{9}$? Si respondés que sí, ¿cuántas más podrías hallar? Si pensás que no, explicá por qué.
- ¿Cuántas fracciones hay entre $\frac{1}{3}$ y $\frac{4}{9}$?

Pistas para resolver la Actividad 11

En las consignas **a.**, **b.** y **c.**, tenés que buscar fracciones con un determinado denominador que se encuentren entre $\frac{1}{3}$ y $\frac{4}{9}$. En estos casos, una posible estrategia consiste en transformar estas fracciones en otras equivalentes, eligiendo convenientemente el denominador. Por ejemplo, en **a.**, como $\frac{1}{3} = \frac{3}{9}$, podemos decir que entre $\frac{3}{9}$ y $\frac{4}{9}$ no hay ninguna fracción con denominador 9.

Te ofrecemos las respuestas de esta actividad para que puedas controlar las tuyas:

- No hay fracciones que cumplan con lo pedido.
- Es posible encontrar solo una fracción que cumple con lo pedido: $\frac{7}{18}$.
- Es posible encontrar dos fracciones que cumplen con lo pedido: $\frac{10}{27}$ y $\frac{11}{27}$.
- Como ya no se pide por un denominador en particular, hay infinitas fracciones entre $\frac{1}{3}$ y $\frac{4}{9}$.

Actividad 12

- Escribí, si es posible, un número racional que esté entre 2,35 y 2,36.
- ¿Cuántos números de dos cifras decimales hay entre 2,35 y 2,36?
- ¿Cuántos números de tres cifras decimales hay entre 2,35 y 2,36?
- ¿Cuántos números hay entre 2,35 y 2,36?

Pistas para resolver la Actividad 12

Para resolver esta actividad te puede resultar útil agregar ceros a la derecha de la parte decimal (al hacer eso no se modifica el número original).

Por ejemplo, en la consigna **c.**, como:

$$2,35=2,350 \quad \text{y} \quad 2,36=2,360$$

podemos asegurar que hay 9 números de tres cifras decimales entre 2,35 y 2,36. Esos números son: 2,351; 2,352; 2,353; 2,354; 2,355; 2,356; 2,357; 2,358 y 2,359.

Números racionales

Esta semana te proponemos trabajar con actividades para seguir estudiando los números racionales.

Actividad 13

En cada caso, indicá si la afirmación es verdadera o falsa. Justificá tus conclusiones.

- No existen fracciones entre $\frac{4}{7}$ y $\frac{5}{7}$.
- Entre dos fracciones distintas siempre es posible encontrar otra.
- Entre 7,3 y 7,4 hay exactamente 9 números.
- El anterior a $\frac{23}{7}$ es $\frac{22}{7}$.
- El siguiente de 0,1 es 0,2.
- Entre dos números racionales siempre es posible encontrar un número entero.

Para recordar

Una propiedad del conjunto de los números racionales es la **densidad**: entre dos números racionales distintos siempre es posible encontrar otro número racional.

Como consecuencia de esta propiedad se cumple que:

- Entre dos números racionales distintos hay infinitos números racionales.
- Los números racionales no tienen siguiente ni anterior.

Actividad 14

Ordená los siguientes números de menor a mayor:

$$-1,2 \quad -\frac{7}{4} \quad \frac{25}{50} \quad -1,2 \quad \frac{12}{25} \quad -1 \quad -\frac{7}{5} \quad 3 \quad \frac{16}{5}$$

Actividad 15

- Escribí tres fracciones mayores que 2,5.
- Escribí tres fracciones menores que -0,5.
- Escribí tres fracciones que sean mayores que 1,5 y menores que 1,75.

Actividad 16

- Encontrá tres multiplicaciones que den como resultado 1.
- Encontrá tres multiplicaciones que den como resultado -2.
- Encontrá tres multiplicaciones que den como resultado 5.
- Encontrá tres multiplicaciones que den como resultado $\frac{3}{2}$.

Actividad 17

En cada caso, encontrará el valor de n para que se cumpla la igualdad.

a. $\frac{23}{6} + n = 4$

d. $-\frac{1}{8} \cdot n = 1$

b. $\frac{16}{5} + n = 3$

e. $n \cdot \frac{7}{8} = 1$

c. $\frac{50}{7} - n = 7$

f. $\frac{5}{2} : n = \frac{5}{4}$

Actividad 18

Sabiendo que n representa un número natural cualquiera, completá con $>$, $<$ o $=$ según corresponda.

a. $\frac{4}{n} \dots\dots\dots \frac{5}{n}$

d. $\frac{n}{5} \dots\dots\dots \frac{n}{7}$

b. $-\frac{3}{n} \dots\dots\dots -\frac{6}{2n}$

e. $-\frac{n}{5} \dots\dots\dots -\frac{n}{7}$

c. $\frac{1}{n} \dots\dots\dots \frac{1}{n+1}$

f. $\frac{n}{n+1} \dots\dots\dots 1$

Actividad 19

En cada caso, indicá si la afirmación es verdadera o falsa. Justificá tus conclusiones.

a. El doble de $\frac{2}{5}$ es $\frac{4}{10}$.

b. $\frac{1}{7}$ es mayor que $\frac{1}{8}$.

c. $\frac{4}{3}$ es igual a 4,3.

d. $\frac{1}{3}$ es menor que 0,3.

e. El inverso multiplicativo de $\frac{15}{4}$ es $\frac{4}{15}$.

f. Entre $\frac{2}{5}$ y $\frac{3}{5}$ hay infinitas fracciones.

Excavaciones

Muchas cosas, con los años, quedan enterradas y nos olvidamos de ellas. Pero, a veces, algunas salen a la luz. El relato que vas a encontrar en este fascículo —de la escritora argentina contemporánea Mariana Enriquez— nos cuenta sobre un desentierro un tanto perturbador.

El desentierro de la angelita

A mi abuela no le gustaba la lluvia y antes de que cayeran las primeras gotas, cuando el cielo se oscurecía, salía al patio del fondo con botellas y las enterraba hasta la mitad, todo el pico bajo tierra. Yo la seguía y le preguntaba abuela por qué no te gusta la lluvia por qué no te gusta. Pero ella, nada, evasiva, con la palita en la mano, frunciendo la nariz para oler la humedad en el aire. Si finalmente llovía, fuera garúa o tormenta, cerraba puertas y ventanas y subía el volumen del televisor hasta tapar el ruido de las gotas y el viento —el techo de su casa era de chapa—, y si el aguacero coincidía con su serie favorita, *Combate*, no había quien pudiera sacarle una palabra porque estaba perdidamente enamorada de Vic Morrow.

Yo adoraba la lluvia porque ablandaba la tierra seca y permitía que se desatara mi manía excavatoria. ¡Qué de pozos! Usaba la misma pala que la abuela, una muy chica, del tamaño que usaría un niño para jugar en la playa, pero de metal y madera, no de plástico. La tierra del fondo albergaba pedacitos de botellas de vidrio color verde, con los bordes tan lisos que ya no cortaban; piedras suaves que parecían cantos rodados o pequeñas rocas de playa, ¿por qué estarían en el fondo de mi casa? Alguien debía haberlas sepultado. Una vez encontré una piedra ovalada, del tamaño y color de una cucaracha pero sin patas ni antenas. De un lado era lisa, del otro unas muescas formaban los claros rasgos de una cara sonriente. Se la mostré a mi papá, enloquecida porque creía encontrarme ante una reliquia, y me dijo que las marcas formaban un rostro de casualidad. Mi papá nunca se entusiasmaba. También encontré dados negros, con los puntos blancos ya casi invisibles. Encontré restos de vidrios esmerilados verde manzana y turquesa. Mi abuela se acordó de que habían sido parte de una puerta vieja. También jugaba con lombrices y las cortaba en pedacitos bien chiquitos. No me divertía ver el cuerpo dividido retorciéndose un poco para al final seguir adelante. Me parecía que si picaba bien a la lombriz, como a una cebolla, sin dejar contacto alguno entre los anillos, no iba a poder reconstruirse. Nunca me gustaron los bichos.

Encontré los huesos después de una tormenta que convirtió al cuadrado de tierra del fondo en una piscina de barro. Los guardé en el balde que usaba para llevar los tesoros hasta la pileta del patio, donde los lavaba. Se los mostré a papá. Dijo que eran huesos de pollo, o a lo mejor de bifés de lomo, o de alguna mascota muerta que debían haber enterrado hacía mucho. Perros o gatos. Insistía con lo de los pollos porque antes, en el fondo, cuando él era chico, mi abuela tenía un gallinero.

Parecía una explicación posible hasta que mi abuela se enteró de los huesitos y empezó a arrancarse los pelos y a gritar; la angelita la angelita. Pero el escándalo no duró mucho bajo la mirada de papá: él admitía las “supersticiones” (así las llamaba) de la abuela siempre y cuando no se desbordara. Ella le conocía el gesto de desaprobación y se tranquilizó a la fuerza. Me pidió los huesitos y se los di. Después me pidió que me fuera a la habitación a dormir. Yo me enojé un poco porque no entendía la causa de la penitencia.

Pero más tarde, esa misma noche, me llamó y me contó todo. Era la hermana número diez u once, mi abuela no estaba demasiado segura, en aquel entonces no se les prestaba tanta atención a los chicos. Se había muerto a los pocos meses de nacida, entre fiebres y diarrea. Como era angelita, la sentaron sobre una mesa adornada con flores, envuelta en un trapo rosa, apoyada en un almohadón. Le hicieron alitas de cartón para que subiera al cielo más rápido, y no le llenaron la boca de pétalos de flores rojas porque a la mamá, mi bisabuela, le impresionaba, le parecía sangre. Hubo baile y canto toda la noche, y hasta hubo que echar a un tío borracho y reanimar a mi bisabuela, que se desmayó por el llanto y el calor. Una rezadora india cantó trisagios, y lo único que les cobró fue unas empanadas.

—¿Eso fue acá, abuela?

—No, en Salavina, en Santiago. ¡Hacía un calor!

—Entonces no son los huesos de la nena, si se murió allá.

—Sí que son. Yo me los traje cuando vinimos para acá. No la quise dejar porque lloraba todas las noches, pobrecita. Si lloraba con nosotros cerquita, en la casa, ilo que iba a llorar sola, abandonada! Así que me la traje. Ya era huesitos nomás, la puse en una bolsa y la enterré acá en los fondos. Ni tu abuelo sabía. Ni tu bisabuela, nadie. Es que nomás yo la escuchaba llorar. Tu bisabuelo también, pero se hacía el tonto.

—¿Y acá llora la nena?

—Cuando llueve, nomás.

Después le pregunté a mi papá si la historia de la nena angelita era cierta, y él dijo que la abuela ya estaba muy grande y desvariaba. Muy convencido no parecía, o a lo mejor le resultaba incómoda la conversación. Después la abuela se murió, la casa se vendió, yo me fui a vivir sola sin marido ni hijos; mi papá se quedó con un departamento de Balvanera, y me olvidé de la angelita.

Hasta que apareció al lado de la cama, en mi departamento, diez años después, llorando, una noche de tormenta.

(El cuento continuará la próxima semana.)

Enriquez, Mariana (2012). “El desentierro de la angelita”.
En *Página/12*, 3 de febrero.

El velorio del angelito

En algunas zonas de Hispanoamérica, se creía que, cuando fallecía un/a niño/a pequeño/a, su alma no estaba contaminada. Por lo tanto, podría ascender directamente al cielo y transmitir mensajes de los vivos. Para asegurar esto, se realizaba un ritual fúnebre de carácter festivo, con música, baile, comida y bebida. El cuerpo del/de la pequeño/a difunto/a era cuidadosamente preparado: se lo ponía en una mesa, decorada con flores e imágenes religiosas; se colocaban alas de papel en sus brazos y pétalos en su boca. Además, se contrataba a una rezadora (mujer encargada de rezar en los velorios). Nadie debía llorar, para no mojarle las alas al/a la angelito/a e impedir su vuelo. Este ritual todavía se realiza en algunas zonas rurales de Santiago del Estero.

Minidiccionario y algunas referencias más

garúa (sust. fem.): lluvia muy fina que cae con persistencia.

aguacero (sust. masc.): lluvia violenta, abundante, repentina y de corta duración.

Combate: serie de televisión estadounidense, emitida entre 1962 y 1967 y protagonizada por el actor Vic Morrow.

canto rodado (sust. masc.): piedra lisa y redondeada a causa de la fuerza del agua.

muesca (sust. fem.): corte o concavidad que hay o se hace en una cosa para encajar otra o como señal.

reliquia (sust. fem.): parte del cuerpo o de la vestimenta de un santo que se venera como objeto de culto.

angelito/a (sust. masc. y fem.): cadáver de un/a niño/a arreglado para el velatorio.

Salavina: departamento de la provincia argentina de Santiago del Estero.

trisagio (sust. masc.): himno de la Iglesia católica en honor de la Santísima Trinidad.

desvariar (verbo): delirar; decir locuras, incoherencias o despropósitos.

1. La narradora y su abuela tienen reacciones diferentes cuando llueve. ¿Cuáles son estas reacciones? ¿Qué actividades realiza cada una los días de lluvia?
2. ¿Por qué creés que a la narradora le gusta excavar? ¿Cómo pensás que se siente ante las cosas que encuentra?
3. **a.** Un día, la narradora desentierra unos huesos. ¿Qué explicación propone su padre?
b. ¿Cómo reacciona la abuela cuando se entera de los huesos? ¿Por qué? ¿Cuál es la historia que cuenta?
4. Los dos adultos que aparecen en esta parte (el padre y la abuela de la narradora) son un poco diferentes entre sí. Si bien no tenemos una descripción explícita de ellos, podemos imaginar cómo son a partir de lo que dicen y de cómo actúan. Marcá estas pistas en el texto y, luego, proponé por lo menos tres adjetivos o frases para caracterizar a cada uno.
5. Hacia el final de esta parte, se nos ofrece una posible explicación de por qué a la abuela no le gustaba la lluvia. ¿Cuál sería esta explicación?
6. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de aproximadamente diez renglones, como si fueras la narradora, en el que imagines la continuación de esta historia. Te ofrecemos algunas preguntas para guiar tu escritura: ¿por qué se aparecerá la angelita al lado de la cama de la narradora? ¿Qué pensás que quiere? ¿Cómo creés que es este extraño personaje? ¿Cuál será la reacción de la narradora ante su aparición?

Señalando al sur

Continuamos con la lectura del relato de Mariana Enriquez. La semana pasada, una noche de tormenta, se aparecía ante la narradora el fantasma de su tía abuela, muerta cuando era un bebé. ¿Qué querrá este extraño personaje?

El desentierro de la angelita

(Continúa de la semana anterior.)

La angelita no parece un fantasma. Ni flota ni está pálida ni lleva vestido blanco. Está a medio pudrir y no habla. La primera vez que apareció creí que soñaba y traté de despertarme de la pesadilla; cuando no pude y empecé a entender que era real grité y lloré y me tapé con las sábanas, los ojos cerrados fuerte y las manos tapando los oídos para no escucharla —porque en ese momento no sabía que era muda—. Pero cuando salí de ahí abajo, unas cuantas horas después, la angelita seguía ahí con los restos de una manta vieja puesta sobre los hombros como un poncho. Señalaba con el dedo hacia afuera, hacia la ventana y la calle, y así me di cuenta de que era de día. Es raro ver un muerto de día. Le pregunté qué quería, pero como respuesta siguió señalando como en una película de terror.

Me levanté y salí corriendo hacia la cocina, a buscar los guantes que usaba para lavar los platos. La angelita me siguió. Apenas una primera muestra de su personalidad demandante. No me amedrentó. Con los guantes puestos la agarré del cogotito y apreté. No es muy coherente intentar ahorcar a un muerto, pero no se puede estar desesperado y ser razonable al mismo tiempo. No le provoqué ni una tos, nada más yo quedé con restos de carne en descomposición entre los dedos enguantados y a ella le quedó la tráquea a la vista.

Hasta ese momento no sabía que se trataba de Angelita, la hermana de mi abuela. Seguía cerrando los ojos bien fuerte a ver si ella desaparecía o yo me despertaba.



Como no funcionaba le caminé alrededor y vi, en la espalda, colgando de los restos amarillentos de lo que ahora sé era la mortaja rosa, dos rudimentarias alitas de cartón con plumas de gallina pegoteadas. En tantos años tendrían que haber desaparecido, pensé, y después me reí un poco histérica y me dije que tenía un bebé muerto en la cocina, que era mi tía abuela y que caminaba, aunque por el tamaño debía haber vivido apenas unos tres meses. Tenía que dejar definitivamente de pensar en términos de qué era posible y qué no.

Le pregunté si era mi tía abuela Angelita —como no habían hecho a tiempo de anotarla con un nombre legal, eran otros tiempos, la llamaron siempre por ese nombre genérico—; así descubrí que no hablaba pero contestaba moviendo la cabeza. Entonces mi abuela decía la verdad, pensé, no eran del gallinero, eran los huesitos de su hermana los que desenterré cuando era chica.

Lo que quería Angelita era un misterio, porque más que mover la cabeza afirmativa o negativamente no hacía. Pero algo quería con suma urgencia, porque no solo seguía señalando, sino que no me dejaba en paz. Me seguía por toda la casa. Me esperaba atrás de la cortina del baño cuando tomaba una ducha; se sentaba en el bidet cuando yo hacía pis o caca; se paraba al lado de la heladera cuando lavaba los platos y se sentaba al lado de la silla cuando yo trabajaba con la computadora.

Seguí haciendo mi vida normal durante la primera semana. Creía que a lo mejor se trataba de un pico de estrés con alucinación, y que se iría. Me pedí unos días en el trabajo, tomé pastillas para dormir. La angelita seguía ahí, esperando al lado de la cama a que me despertara. Algunos amigos me visitaron. Al principio no quise atender los mensajes ni abrirles la puerta pero, para no preocuparlos más, accedí a verlos aduciendo agotamiento mental. Ellos comprendieron, estuviste trabajando como una negra, me decían. Ninguno vio a la angelita. La primera vez que me visitó mi amiga Marina metí a la angelita en el placard, pero para mi terror y disgusto, se escapó y se sentó en el brazo del sillón, con esa fea cara podrida verdegrís. Marina ni se dio cuenta.

Poco después saqué a la angelita a la calle. Nada. Salvo ese señor que la miró de pasada y después se dio vuelta y la volvió a mirar y se le descompuso la cara, le debe haber bajado la presión; o la señora que directamente salió corriendo y casi la atropella el 45 en la calle Chacabuco. Alguna gente tenía que verla, eso me lo imaginaba, seguramente no mucha. Para evitarles el mal momento, cuando salíamos juntas —mejor dicho, cuando ella me seguía y a mí no me quedaba otra que dejarme acompañar— lo hacía con una especie de mochila para cargarla (es feo verla caminar, es tan chiquita, es antinatural). También le compré una venda tipo máscara para la cara, de las que se usan para tapar cicatrices de quemaduras. La gente ahora cuando la ve siente asco, pero también conmoción y pena. Ven a un bebé muy enfermo o muy lastimado, ya no a un bebé muerto.

Si me viera mi papá, pensaba, él que siempre se quejó de que iba a morir sin nietos (y se murió sin nietos, yo lo decepcioné en esa y muchas otras cosas). Le compré juguetes para que se entretuviera, muñecas y dados de plástico y chupetes para que mordiera, pero nada parecía gustarle demasiado, y seguía con el dichoso dedo apuntando para el Sur —de eso me

di cuenta, era siempre para el Sur— mañana, tarde y noche. Yo le hablaba y le preguntaba, pero ella no se podía comunicar bien.

Hasta que una mañana se apareció con una foto de mi casa de la infancia, la casa donde yo había encontrado sus huesitos en el patio del fondo.

(El cuento continuará la próxima semana.)

Enriquez, Mariana (2012). “El desentierro de la angelita”.
En *Página/12*, 3 de febrero.

Minidiccionario

amedrentar (verbo): infundir miedo, atemorizar.

tráquea (sust. fem.): conducto del sistema respiratorio, situado entre la laringe y los pulmones y bronquios.

mortaja (sust. fem.): vestidura con que se envuelve un cadáver para enterrarlo.

rudimentario/a (adj.): muy simple y elemental.

aducir (verbo): presentar pruebas o razones para demostrar o justificar algo.

1. ¿Cómo reacciona la narradora ante la aparición del pequeño fantasma?
2. El día que aparece, la angelita sigue a la narradora a la cocina, dando “una primera muestra de su personalidad demandante”. ¿En qué comportamientos se manifiesta más adelante esa personalidad?
3. Angelita no puede hablar. ¿Cuál creés que es el motivo? ¿Cómo logra comunicarse con la narradora?
4. Aunque la mayoría de las personas no perciben a la angelita, algunas sí pueden verla. ¿Cómo reaccionan quienes la ven?
5. **a.** Al inicio de esta parte, se nos ofrece una descripción de la angelita, que continúa ampliándose a medida que transcurre el relato. Marcá en el texto las palabras o frases que muestran cómo es y cómo actúa el pequeño fantasma.
b. ¿Qué sensaciones te produce este personaje?
6. El fantasma de la tía abuela muerta se instala a vivir con la narradora. ¿Cómo afecta su vida cotidiana esta presencia?
7. **Propuesta de escritura.** Aunque Angelita no puede hablar, desea comunicarle con urgencia algo a la narradora. Escribí un breve texto imaginando las palabras que creés que le diría si pudiera. Para esto, tené en cuenta lo que sabemos de este personaje (su historia, los gestos que hace y sus comportamientos) y, antes de escribir, pensá en las siguientes preguntas: ¿cómo se sentirá Angelita? ¿Qué podrá molestarle de su situación actual? ¿Qué creés que desea? ¿Por qué te parece que señala insistentemente hacia el sur? ¿Para qué habrá tomado la foto de la casa donde estaban enterrados sus huesos?

El regreso

Llegamos al final del relato de Mariana Enriquez. La narradora está conviviendo con el fantasma pequeño y demandante de su tía abuela muerta. Si bien la angelita no puede hablar, se las ingenia para dar a entender lo que desea. ¿Cómo terminará la historia entre estos dos personajes?

El desentierro de la angelita

(Continúa de la semana anterior y finaliza esta semana.)

Hasta que una mañana se apareció con una foto de mi casa de la infancia, la casa donde yo había encontrado sus huesitos en el patio del fondo. La sacó de la caja donde guardo las fotografías: un asco, dejó todas las otras manchadas de su piel podrida que se desprendía, húmedas y pringosas. Ahora señalaba la casa con el dedo, bien insistente. Querés ir ahí, le pregunté, y me dijo que sí. Le expliqué que la casa ya no era nuestra, que la habíamos vendido, y me dijo que sí otra vez.

La cargué en la mochila con su máscara puesta y nos tomamos el 15 hasta Avellaneda. Ella no mira por la ventana en los viajes, tampoco mira a la gente ni se entretiene con nada, le da a lo exterior la misma importancia que a los juguetes. La llevé sentada a upa para que estuviera cómoda, aunque no sé si es posible que esté incómoda o si eso significa algo para ella; ni siquiera sé qué siente. Solamente sé que no es mala, y que le tuve miedo al principio, pero hace rato que no.

Llegamos a la que fue mi casa a eso de las cuatro de la tarde. Como siempre en verano, había un olor pesado a Riachuelo y nafta sobre la avenida Mitre, mezclado con tufos de basura; en las esquinas, helados caídos de cucuruchos que dejaban el suelo pegoteado. Hay muchas heladerías sobre la avenida y mucha gente torpe. Cruzamos la plaza caminando, después pasamos por el Sanatorio Itoiz, donde se murió mi abuela, y finalmente rodeamos la cancha de Racing. Atrás estaba mi casa vieja, a dos cuadras de distancia del estadio. Pero ahora que estaba en la puerta, ¿qué hacer? ¿Pedirles a los dueños nuevos que me dejaran pasar? ¿Con qué pretexto? Ni lo había pensado. Claramente me estaba afectando la mente andar para todos lados con una niña muerta.

Angelita fue la que se encargó de la situación. No hacía falta entrar. Era posible asomarse al fondo por la medianera, eso era lo único que ella quería, ver el fondo. Espiamos las dos, ella en mis brazos —la medianera era más bien baja, debía estar mal hecha—. Ahí, donde solía estar el cuadrado de tierra, había una pileta de natación de plástico azul, empotrada en un hueco del suelo. Evidentemente habían levantado toda la tierra para hacer el hoyo, y con esa acción habían tirado los huesos de la angelita vaya a saber dónde, los habían revoleado, se habían perdido. Me dio lástima, pobrecita, y le dije que lo sentía mucho, que no podía solucionárselo; hasta le dije que lamentaba no haberlos desenterrado otra vez cuando la casa se vendió, para sepultarlos en algún lugar pacífico, o cerca de la familia si a ella le gustaba así. ¡Pero si tranquilamente podría haberlos puesto adentro de una caja o un florero, y llevarlos a casa! Estuve mal con ella

y le pedí disculpas. Angelita dijo que sí. Entendí que las aceptaba. Le pregunté si ahora estaba tranquila y se iba a ir, si me iba a dejar sola. Me dijo que no. Bueno, contesté, y como la respuesta no me cayó muy bien, salí caminando rápido hasta la parada del 15 y la obligué a corretear atrás mío con sus pies descalzos que, de tan podridos, estaban dejando asomar los huesitos blancos.

Enriquez, Mariana (2012). "El desentierro de la angelita".
En *Página/12*, 3 de febrero.

Minidiccionario

pringoso/a (adj.): grasiento, pegajoso.

tufo (sust. masc.): olor fuerte y muy desagradable.

pretexto (sust. masc.): motivo que se usa como excusa para hacer algo o por no haberlo hecho.

medianera (sust. fem.): muro o pared que está en medio de dos casas o propiedades.

1. En esta parte, descubrimos finalmente qué quería la angelita. Explicalo. ¿Lo logra? ¿Por qué?
2. La narradora nos dice que, después de un tiempo, dejó de tenerle miedo al pequeño fantasma. ¿Qué te parece que siente? Señalá en el cuento los fragmentos que nos permiten imaginar estos sentimientos.
3. ¿Cómo pensás que continúa la historia de la narradora y de Angelita luego del final del cuento?
4. Continúa marcando en esta semana las palabras o frases que describen a la angelita y su comportamiento. Luego, completá el siguiente cuadro. Para esto, revisá también el fragmento que leíste la semana pasada y tus respuestas a las actividades.

	Frase/s del cuento
¿Cómo es físicamente?	
¿Cómo se comporta? ¿Qué actitudes tiene?	
¿Qué cosas le interesan y cuáles no?	
¿Qué efectos o reacciones provoca en quienes pueden verla?	

5. **Propuesta de escritura.** Escribí en primera persona un texto de aproximadamente diez renglones, como si fueras la angelita, en el que imagines sus pensamientos cuando corre tras la narradora a la parada del colectivo, luego de descubrir lo que sucedió con sus huesos. Te ofrecemos algunas preguntas que pueden ayudarte en tu escritura: ¿qué creés que esperaba encontrar Angelita al dirigirse a la casa? ¿Cómo te parece que se sintió al enterarse de lo sucedido con sus huesos? ¿Qué pensará de las disculpas que le ofrece la narradora? ¿Por qué se negará a dejarla sola? ¿Cuáles serán sus planes ahora?

Una sonrisa cruel

Esta semana, vas a leer un texto en el que Mariana Enriquez nos cuenta cómo surgió el relato que leíste y comenta algunos aspectos que te permitirán ampliar tu lectura.

El cuento por su autor

“El desentierro de la angelita” viene de algunos pocos recuerdos obsesivos, esos recuerdos-murmullo que, de tanto pensarlos, dejan de parecerse a lo que realmente pasó. Mi abuela tuvo una hermana que murió antes de cumplir dos años y que fue enterrada en el fondo de su casa. Esa niña muerta en el patio me daba miedo. Si mi abuela contaba que la niña lloraba de noche, bajo la tierra, no lo sé, al menos no lo sé con certeza; recuerdo que lo contaba, pero dudo de que el recuerdo sea cierto. Esa niña nunca fue velada como angelita, eso es seguro.

A mí me gustaba cavar en el pequeño cuadrado de tierra del fondo de mi casa en Lanús: encontraba vidrios y dados y huesos, sobre todo muchos huesos de pollo —al menos eso me decían—. Es posible que haya desenterrado a una vieja mascota de la familia o los huesos de los animales de mi abuelo, que improvisaba zoológicos (llegó a tener un venado y un pavo real en la casa). De todos los hallazgos, el que más recuerdo es una piedra negra parecida a un escarabajo que tenía una cara tallada y conservé mucho tiempo. No sé cuándo la perdí.

Las excavaciones y la niña muerta se unieron para este cuento que escribí como si me lo dictaran. No me gusta leer prosa en voz alta —ni escuchar leer, para el caso—, pero cuando alguien me pide que lo haga y yo accedo por buena educación, suelo elegir este cuento, porque hace reír a la gente. Me dicen que tiene humor negro, pero yo creo que se ríen de nerviosos. También es el favorito de los adolescentes, por eso confío en él. Cuando lo escribí no me sentí ensañada, pero ahora me doy cuenta de que el relato guarda una sonrisa cruel. Es uno de los pocos cuentos de fantasmas que haya escrito, y Angelita es un fantasma bastante atípico, que se esconde muy poco —un fantasma gore—.

Supongo que “El desentierro de la angelita” es un cuento sobre los fantasmas familiares y los muertos sin tumba y los restos humanos sin nombre. Pero también es un homenaje a los niños fantasma que alguna vez me asustaron: Catherine Earnshaw y su mano helada en *Cumbres borrascosas*, Toshio con su boca abierta en la película *Ju-On*, los niños que se esconden bajo la capa del Fantasma de las Navidades Presentes de Dickens (Ignorancia y Necesidad creo que se llaman, “Ignorance” y “Want”), Tomás, el niño de la máscara que oculta un rostro deforme en *El orfanato* de J. A. Bayona y el terrible Gage de *Cementerio de animales*, de Stephen King, rey de los niños muertos.

Enriquez, Mariana (2012). “El cuento por su autor”.
En *Página/12*, 3 de febrero.

Algunos datos sobre esta autora

Mariana Enriquez (Buenos Aires, 1973) estudió Comunicación Social en la Universidad Nacional de La Plata. Además de ser escritora, es docente, periodista y subeditora del suplemento cultural *Radar*, del diario *Página/12*. Entre sus obras, se encuentran las novelas *Bajar es lo peor* (1995) y *Nuestra parte de noche* (2019) y las colecciones de cuentos *Los peligros de fumar en la cama* (2009) y *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016).

**Minidiccionario y algunas referencias más**

hallazgo (sust. masc.): descubrimiento.

humor negro (sust. masc.): el que busca provocar la risa a partir de situaciones trágicas o dramáticas.

ensañado/a (adj.): que se muestra cruel, provocando el mayor daño posible.

gore (adj., voz inglesa): género en el que abundan la violencia y la presencia de sangre.

Cumbres borrascosas: novela de la escritora británica Emily Jane Brontë (1818-1848), publicada en 1847, cuya protagonista es Catherine Earnshaw.

Ju-On: saga japonesa de películas de terror. Uno de los personajes principales es Toshio, un niño de seis años que, luego de ser asesinado, se convierte en un espíritu vengador.

Fantasma de las Navidades Presentes: personaje de la novela *Canción de navidad*, del escritor británico Charles Dickens (1812-1870).

El orfanato: película hispano-mexicana estrenada en 2007. Tomás es un niño fantasma que usa un saco en la cabeza para ocultar una deformidad.

Cementerio de animales: novela de terror del escritor estadounidense Stephen King, publicada en 1983. Gage es un niño que resucita tras ser enterrado en un cementerio indio.

1. ¿Cómo surgió la escritura de este cuento? ¿A partir de qué recuerdos?
2. Releé el primer párrafo. ¿A qué te parece que se refiere Mariana Enriquez con la expresión “recuerdos-murmullo”?
3. **a.** La autora cuenta que, cuando le piden leer algo en voz alta, elige “El desentierro de la angelita”. ¿Por qué? ¿Qué reacción dice que provoca en la gente?
b. Cuando leíste el cuento, ¿te produjo esa reacción? ¿Qué otros sentimientos pensás que puede generar?
4. ¿Por qué, según la autora, la angelita es un fantasma atípico? ¿Estás de acuerdo? ¿Es diferente de otros fantasmas que conocés?
5. **Propuesta de escritura.** Elegí un fantasma que conozcas y comparalo con la angelita, en aproximadamente quince renglones. Usá el siguiente modelo para planificar tu escritura:
 - **Primer párrafo**, en el que introduzcas a ambos fantasmas: ¿en qué cuento, novela, leyenda, película, serie, etc., aparecen? ¿Cómo llegaron a ser fantasmas?
 - **Segundo párrafo**, en el que los describas: ¿cómo es su aspecto físico? ¿Cómo actúan o se comportan? ¿Qué les gusta y/o desean?
 - **Tercer párrafo**, en el que te refieras a los sentimientos o sensaciones que generan: ¿cómo reaccionan los personajes que pueden verlos? ¿Qué efecto pensás que provocan en los lectores o espectadores (por ejemplo, miedo, asco, pena, etc.)?

Music

In the previous booklet we learnt that Manuel Rodriguez is a 15-year-old student from B.A. who loves history. What we didn't know about Manu is that he has a hidden talent, he is actually a great singer. In this booklet, Manu is going to audition and later take part in a TV show called *The Argentinian Voice*.



1. Read how Manu introduces himself to the judges and then do the true/false activity. Correct the false sentences. Leé cómo Manu se presenta ante el jurado y luego decidí si las oraciones debajo son verdaderas o falsas. Corregí las oraciones falsas.

Nacha: Welcome to *The Argentinian Voice*! Tell us something about you!

Manu: Hi everybody! I can't believe I'm here. Erm... I'm a little bit nervous, sorry.

Patricia: It's OK, relax. It's not easy to be on TV in front of this big audience.

Manu: Yeah... Sorry... I'm Manu, I'm 15 years old. I go to a public school in San Cristóbal. And this is a dream come true for me. I love singing!

Pepe: Who is here with you today?

Manu: I'm alone. Nobody knows I'm here. Actually, nobody knows I can sing.

Pepe: What? Why?

Manu: I don't know, I'm quite shy and not very popular.

Pepe: I like geeks. Geeks are cool! And when did you start singing?

Manu: I started when I was four. I remember my mother put some music on when she cooked. She loved listening to you, Karina. So I started singing cumbia first.

Karina: Wow! I feel important. And what type of music do you like now?

Manu: I actually like all types of music, cumbia, rock, folk, pop and even K-pop. The only thing I don't like is heavy metal.

Patricia: Imagine you win this, what would you like to do with the money?

Manu: As I said before, I'm kind of a geek and I'm obsessed with history so I would like to travel to Egypt to see the pyramids.

Pepe: Smart way to spend the money. And what are you going to sing today?

Manu: I'm going to sing "No me olvides" by Abel Pintos and I want to dedicate this song to a girl in my class.

True or false?

- F** Manu is not nervous about being on TV. *He is really nervous.*
- Manu's family and friends are there accompanying him.
- Manu is the most popular kid in his school.
- Manu started singing when he was a little kid.
- Manu doesn't like K-pop.
- Manu would like to spend the money on a trip.
- Manu likes a girl in his class.

2. Read the judges' feedback on Manu's performance and answer the questions. Leé la devolución del jurado con respecto a la *performance* de Manu y respondé las preguntas.

Pepe: Manu, you were very nervous at first but then you relaxed. I like your voice very much. I think you have a lot of potential but I'm not sure you are ready to be part of *The Argentinian Voice*. What do you think, guys?

Patricia: Well, I disagree. I loved Manu's performance. It was emotional and sweet. But now I want to know: who is the girl in your class you dedicated the song to?

Manu: I can't really say her name. She actually doesn't know I like her.

Patricia: I love this. You are secretly in love with her. It's a "yes" from me.

Karina: I agree with Patricia. I really enjoyed Manu's performance. I believe he struggled at first but then he sang beautifully. It's another yes from me. Nacha, what about you? What do you think about Manu's performance?

Nacha: Mmm... I don't know. I'm not sure. I would like him to sing with a musical instrument. Maybe that can help. Manu, do you play any musical instruments?

Manu: Yes, I play the guitar and some other instruments as well.

Nacha: Would you mind singing that song again but playing the guitar at the same time?

Manu: No, I don't mind. No problem. I can do it again.

- a. Did all the judges like Manu's performance?
- b. How did Patricia describe Manu's singing?
- c. Does Manu play any musical instruments?
- d. What did Nacha ask Manu to do?

3. Manu sings again but this time he does it while playing the guitar. Read the judges' feedback and answer the questions. Manu canta por segunda vez. Leé la nueva devolución del jurado y respondé las preguntas.

Pepe: Wow, it was much much better! You should sing and play at the same time. It makes a whole difference. It's a yes from me!

Nacha: I knew it! It's easier for you to sing when you are playing an instrument. I loved it, Manu! 4 yeses! You are ready to go to the next round!

Manu: Thank you all! I'm going to call my mum and tell her the big news!

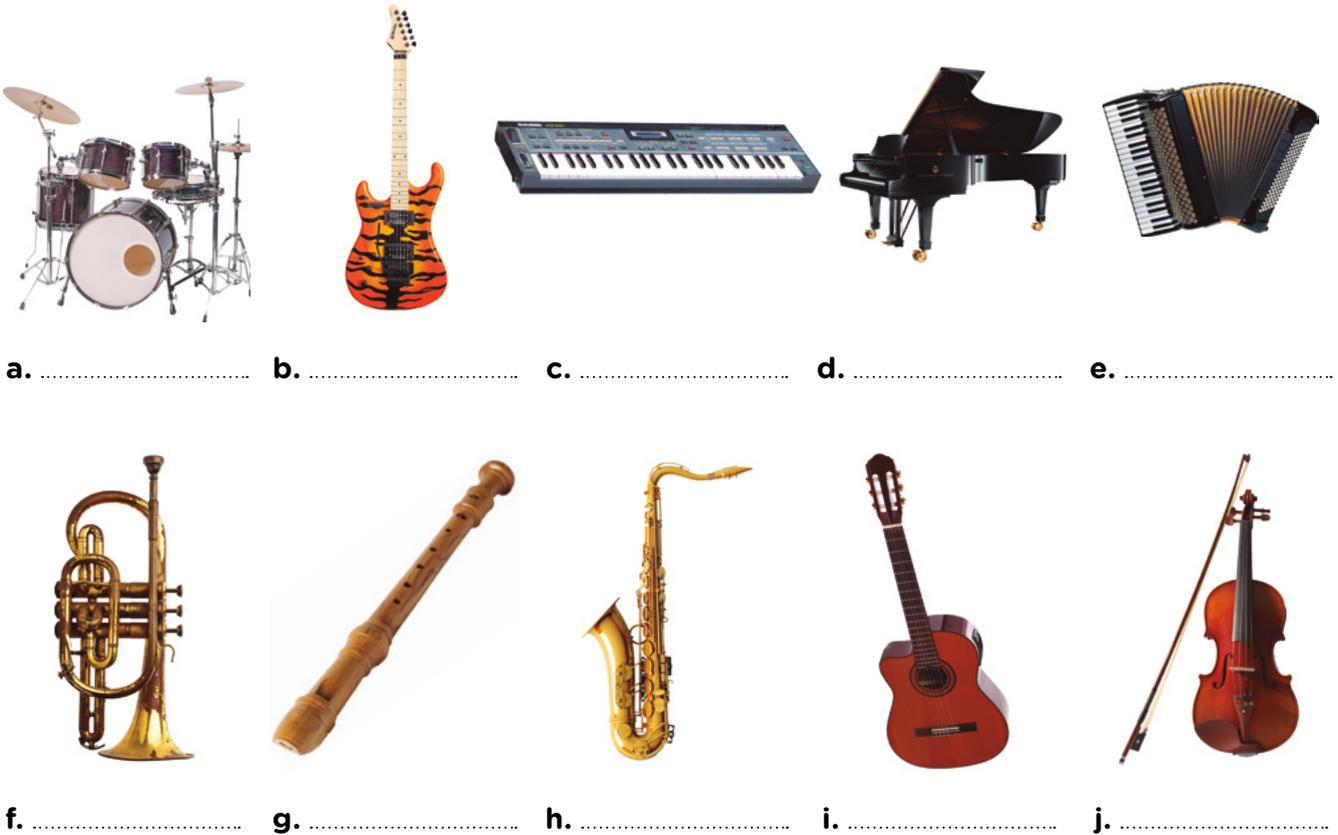
- a. Is Manu going to the next round?
- b. Who is Manu going to call about his big news?

4. **Game time!** Solve this music riddle. Resolvé este acertijo musical.

**What kind of a band doesn't play music?
¿Qué tipo de banda no toca música?**

5. For the second round, Manu wants to surprise the judges by singing while playing another musical instrumental. Take a look at all the instruments that he can request for his performance and match the instruments with the right pictures. Uní los instrumentos con las imágenes correctas.

Guitar • Recorder • Violin • Piano • Trumpet • Keyboard • Drums • Bass • Saxophone • Accordion



6. What instrument does he choose for his performance? Read the following definition and find out. Then complete the sentence with the right instrument. ¿Qué instrumento elige Manu para acompañar su canto? Leé la siguiente definición y descubrílo. Luego completá la oración con el instrumento correcto.

Manu chooses a very large musical instrument that has a long row of black and white keys. He plays this instrument by sitting in front of it and pressing the keys.

He chooses to play

Interesting fact. Do you know what Karaoke means? Karaoke is a Japanese word that means “empty orchestra”.

Dato curioso. ¿Sabés qué significa “karaoke”? El karaoke es una palabra japonesa que significa orquesta vacía.

7. Today is Manu's second performance. He has chosen the song "Me muero por vos" by Lali Espósito. Read the judges' feedback and write the appropriate name in the empty spaces. Leé la devolución del jurado sobre la segunda presentación de Manu y escribí el nombre que corresponda en los espacios vacíos.

Nacha: Wow! I wasn't expecting that. I loved it! It was an incredible performance. You are a little super star, Manu. You are a great singer and piano player. Pepe, what did you think of his performance?

Pepe: I think that was a great choice of song for Manu. I like that he chooses love songs. And, mark my words, you are going to be a super star.

Patricia: I agree with Nacha and Pepe. Manu, you are so talented. There was magic on that stage. And I see there is a person today in the audience. Is that a friend of yours?

Manu: Yes, she is Carla, a friend from school, the person I dedicate all my songs to. She saw my audition the other day and she started talking to me. We actually have lots of things in common. She also likes history and music.

Karina: What a difference from your first audition. This time you didn't look nervous at all. And your voice was magnificent.

Manu: Wow! Thank you! Thank you, so much! I couldn't be happier.

-*Carla*..... is Manu's girlfriend.
 - thought it was a great idea to include the piano in the performance.
 - noticed a difference in Manu's attitude. He seemed like a different kid.
 - liked that Manu sang "Me muero por vos" by Lali Espósito.
 - thought Manu's performance was magical.
8. Manu can't be happier. Now we want to know a little bit about you and your music preferences. Answer the questions. Ahora queremos conocer un poco de tus gustos musicales. ¿Te animás a responder las preguntas?
- What type of music do you like?
 - When do you listen to music?
 - Do you sing in a choir or band?
 - What type of music do you sing?
 - Do you play any musical instruments? Which one/s?

Keys for correction

- b. F. He is all alone; c. F. He is not very popular; d. T; e. F. He likes K-pop; f. T; g. T.
- a. No, they didn't; b. She said it's emotional and sweet; c. Yes, he does; d. She asked him to sing again while playing the guitar.
- a. Yes, he is; b. He is going to call his mother.
- A rubber band / Una banda elástica.
- a. Drums; b. Bass; c. Keyboard; d. Piano; e. Accordion; f. Trumpet; g. Recorder; h. Saxophone; i. Guitar; j. Violin.
- The piano.
- b. Nacha; c. Karina; d. Pepe; e. Patricia.
- Your own answers.

Actividades en la [Plataforma English Discoveries](#)

A continuación se incluyen sugerencias de trabajo en la Plataforma de Inglés relacionadas con las actividades de este fascículo, que los/as docentes podrán indicar a sus estudiantes.

Se propone una serie de actividades sobre música y entretenimiento. La plataforma ofrece las respuestas correctas para que los/as estudiantes trabajen de manera autónoma.

Actividad 1

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *English Discoveries Basic 1* e ingresar en **“Unit 1: Meet a rockstar!”** para completar **Lesson 1: Art** y **Lesson 7: Entertainment**. En estas lecciones escucharán un audio sobre una periodista que reporta sobre un evento musical y realizarán actividades de comprensión auditiva en *Step 1* y *2*. En la última lección podrán practicar vocabulario específico sobre entretenimiento.

Actividad 2

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *English Discoveries Basic 3* e ingresar en **“Unit 8: Tickets, please!”** para completar **Lesson 1: The Audition** y **Lesson 7: Entertainment 2**. En estas lecciones verán un video sobre un actor que quiere audicionar para un musical y realizarán actividades de comprensión auditiva en *Step 1* y *2* y también podrán practicar vocabulario sobre entretenimiento.

Actividad 3

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *English Discoveries Intermediate 1* e ingresar en **“Unit 5: Arts and Entertainment”** para completar **Lesson 1: Music** y **Lesson 5: Entertainment 3**. En estas lecciones escucharán un audio sobre una banda de música invitada a un programa de televisión y realizarán actividades de comprensión de escucha en *Step 1* y *2* y de vocabulario sobre entretenimiento en la última lección.



Vamos Buenos Aires