

#MiEscuelaEnCasa

# ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •  
Lengua y Literatura •  
Inglés •

## 4.º año

Nivel Secundario. Ciclo Orientado

Fascículo 4



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Jefe de Gabinete**

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

**Director General de Planeamiento Educativo**

Javier Simón

**Gerenta Operativa de Currículum**

Mariana Rodríguez

**Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación**

Ana Laura Oliva

**Directora General de Educación de Gestión Privada**

María Constanza Ortiz

**Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

**Director General de Educación de Gestión Estatal**

Fabián Capponi

**Subsecretario de Carrera Docente**

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida**

Eugenia Cortona

## **Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)**

Javier Simón

### **Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**

Mariana Rodríguez

**Asesora Técnica Pedagógica:** Carola Martínez

**Coordinación y gestión editorial:** Manuela Luzzani Ovide

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Hugo Labate, Isabel Malamud.

**Especialistas de Matemática GOC:** Federico Maciejowski (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

**Especialistas de Matemática UEICEE:** Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

**Especialistas de Lengua y Literatura GOC:** Jimena Dib (coordinación), Mariana D'Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

**Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE:** Mariana D'Agostino (coordinación), Mariela Piñero, Emilse Varela, Ludmila Vergini.

### **Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)**

Ana Laura Oliva

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Graciela López López.

**Colaboración y gestión:** Victoria Carbone.

**Especialistas de Lenguas en la Educación:** Valeria Felder, Gisel Sevilla.

---

#### **Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)**

**Coordinación general:** Silvia Saucedo

**Diseño gráfico:** Alejandra Mosconi

#### **Equipo editorial externo**

**Coordinación editorial:** Alexis B. Tellechea

**Diagramación:** Cerúleo

**Edición y corrección de estilo:** Catalina González

**Ilustraciones:** Rodrigo Folgueira

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Fascículo 4 : Nivel Secundario : ciclo orientado, 4° año / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2020.  
24 p. ; 30 x 21 cm. - (Estudiar y aprender en casa. Matemática, Lengua y Literatura, Inglés)

ISBN 978-987-673-589-6

1. Educación Secundaria. 2. Matemática. 3. Lenguaje. I. Título. CDD 373.27

---

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de agosto de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en agosto de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: 978-987-673-589-6

Queridos y queridas estudiantes:

Nos ponemos en contacto con ustedes en este tiempo en que no podemos ir a la escuela, pero sí tenemos la oportunidad de seguir aprendiendo y estudiando.

Les entregamos este material donde van a encontrar actividades de tres materias: Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés. Las propuestas están pensadas especialmente para el año que están cursando. La idea es que avancen; si hay algo que no entienden bien o que no pueden resolver, no abandonen, e insistan. Cuando regresen a la escuela, los profesores y las profesoras podrán revisar cómo resolvieron sus tareas, ayudarlos/as en lo que quedó pendiente y recuperar el trabajo realizado para compartirlo, comentarlo y seguir aprendiendo.

Es importante que se organicen y dediquen un momento del día a realizar las tareas. Van a encontrar actividades pensadas para cuatro semanas, así que pueden avanzar trabajando un poco cada día.

- En Matemática las actividades les darán algunas pistas y, en algunos casos, aparecen posibles soluciones. Sin embargo, creemos que pueden aprender más si, antes de mirar esas pistas y soluciones, intentan resolver las actividades por su cuenta, y las usan después para revisar sus resultados y sacarse dudas.
- En Lengua y Literatura se proponen distintos textos. Encontrarán consignas que los/as van a ayudar a comprender los textos y los recursos que usan los/as autores/as, como también, propuestas de escritura.
- En Inglés las propuestas contarán con imágenes para orientar la comprensión de la tarea, y también hay unas soluciones posibles al final. Aquí vale el mismo consejo: traten de usar las soluciones para revisar sus respuestas cuando terminen.

Es importante que escriban sus respuestas y soluciones en un cuaderno o carpeta para poder revisarlo cuando regresen a las clases presenciales en la escuela. Si, mientras resuelven las actividades, aparecen dudas sobre lo que tienen que hacer, pueden leer varias veces las indicaciones, preguntarle a alguien cercano para ver si, de esa forma, logran aclararlo, o pueden ponerse en contacto con sus compañeros/as, por ejemplo, a través de las redes sociales, para intercambiar dudas o ideas. Si ninguna de estas opciones les ayuda, pueden anotar sus dudas lo más claramente posible en el cuaderno o en la carpeta para verlas con sus profesores/as a la vuelta.

Esperamos que las actividades propuestas les resulten interesantes y que las aprovechen como oportunidad para seguir estudiando. Cuídense mucho y esperamos que pronto podamos reencontrarnos en la escuela.



**María Soledad Acuña**  
Ministra de Educación

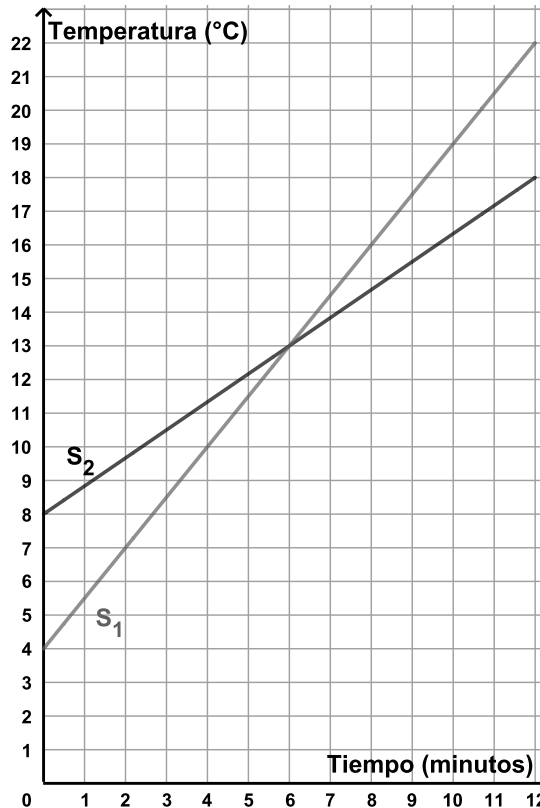
### Funciones lineales e intersección de rectas

Esta semana te proponemos revisar el trabajo con las funciones lineales para estudiar las intersecciones entre sus gráficos. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

#### Actividad 1

En el siguiente gráfico cartesiano se representaron las temperaturas de dos sustancias  $S_1$  y  $S_2$  en función del tiempo (en minutos) durante los 12 minutos que duró un experimento.

- ¿En qué momento la temperatura de ambas sustancias fue la misma? ¿Cuál fue esa temperatura?
- ¿En qué intervalo de tiempo la temperatura de la sustancia  $S_2$  fue mayor que la temperatura de la sustancia  $S_1$ ?



#### Pistas para resolver la Actividad 1

Para resolver esta actividad, tenés que identificar el punto que pertenece al gráfico de ambas funciones. A partir de ello, podés determinar en qué intervalos de tiempo el gráfico de la función  $S_2$  está por encima del gráfico de la función  $S_1$ .

#### Actividad 2

Las fórmulas  $f(x) = -2x + 18$  y  $g(x) = -4x + 27$  permiten calcular las temperaturas de dos sustancias, A y B (respectivamente), en función del tiempo (medido en minutos) durante los 6 minutos que duró un experimento.

- ¿En qué momento la temperatura de ambas sustancias fue la misma?
- ¿En qué intervalo de tiempo la temperatura de la sustancia B fue mayor que la temperatura de la sustancia A?

**Pistas para resolver la Actividad 2**

Para responder la consigna **a.**, tenés que encontrar el o los valores de  $x$  para los cuales  $f(x) = g(x)$ . Una forma de resolverlo es plantear y resolver la ecuación  $-2x + 18 = -4x + 27$ . Otra forma posible consiste en graficar las funciones  $f$  y  $g$  en un mismo sistema de ejes cartesianos y estimar en qué punto se cortan las dos rectas. Luego será necesario comprobar que las coordenadas de ese punto verifican las fórmulas de ambas funciones.

En la consigna **b.**, una posibilidad es realizar los gráficos de las funciones en un mismo sistema de ejes cartesianos. De este modo, podés comprobar que las rectas se cortan en el punto obtenido en la consigna **a.** Y luego, responder sobre el intervalo de tiempo pedido usando una estrategia similar a la empleada en la pregunta **b.** de la **Actividad 1.**

Te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

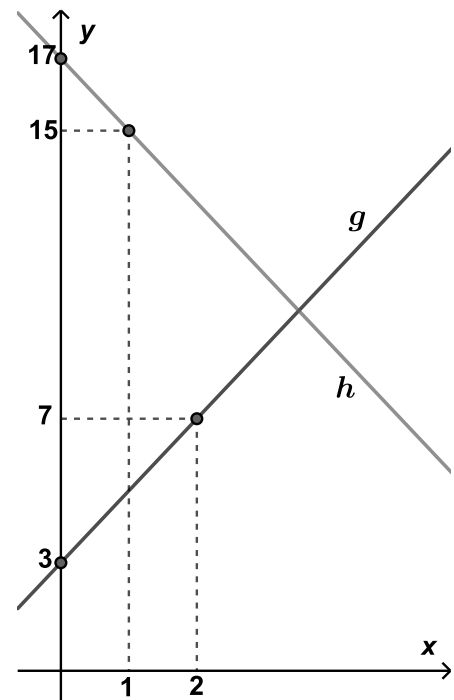
**a.** Para  $x = 4,5$  minutos.

**b.** Entre 0 y 4,5 minutos.

**Actividad 3**

En el siguiente gráfico cartesiano se representaron las funciones lineales  $h$  y  $g$ .

¿Para qué valor de  $x$  se cumple que  $h(x) = g(x)$ ?

**Pistas para resolver la Actividad 3**

Para cada función, están marcados dos puntos. Estos datos te permitirán hallar las fórmulas de  $h$  y  $g$ . A partir de las fórmulas, es posible encontrar el valor de  $x$  que cumple que  $h(x) = g(x)$ . Ese valor es la coordenada  $x$  del punto de intersección de las dos rectas.

Te ofrecemos la respuesta para que puedas compararla con la tuya: para  $x = 3,5$  sucede que  $h(3,5) = g(3,5) = 10$ . Es decir, los gráficos de ambas funciones se intersecan en el punto  $(3,5;10)$ .

## Intersección de rectas

Esta semana te proponemos revisar el trabajo con las rectas y sus ecuaciones para estudiar las intersecciones entre ellas. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

### Actividad 4

Dadas las siguientes rectas:

- Ecuación de la recta  $r_1$

$$y = \frac{1}{2}x + \frac{1}{2}$$

- Ecuación de la recta  $r_2$

$$y = -x - 7$$

Encontrá, si existe, algún punto que pertenezca a ambas.

#### Para recordar

Los puntos que pertenecen a una recta verifican su ecuación.

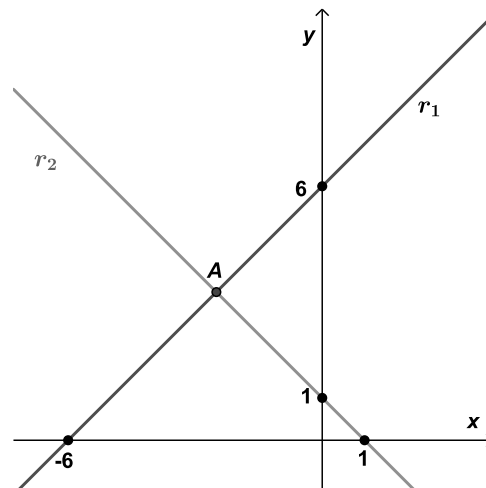
Por ejemplo, el punto  $(-2;1)$  pertenece a la recta de ecuación  $y = 3x + 7$ . Y si se reemplazan  $x$  e  $y$  por los valores  $-2$  y  $1$ , respectivamente, se obtiene una igualdad:  $1 = 3 \cdot (-2) + 7 \rightarrow 1 = 1$

#### Pistas para resolver la Actividad 4

Para resolver esta actividad podés encontrar la intersección entre las dos rectas. Para ello, una posibilidad es igualar las ecuaciones de  $r_1$  y  $r_2$ . En ese caso, tendrás que resolver la ecuación  $\frac{1}{2}x + \frac{1}{2} = -x - 7$ . Una vez que encuentres el valor de la coordenada  $x$  del punto de intersección, calculá también el valor de la coordenada  $y$ . Otra forma posible consiste en graficar las dos rectas en un mismo sistema de ejes cartesianos y estimar las coordenadas del punto de intersección. Luego será necesario comprobar que las coordenadas de ese punto verifican las ecuaciones de ambas rectas.

### Actividad 5

El punto  $A$  es el punto de intersección entre las rectas  $r_1$  y  $r_2$ . Encontrá las coordenadas de  $A$ .



**Pistas para resolver la Actividad 5**

En cada recta, están marcados dos puntos:

- Los puntos  $(-6;0)$  y  $(0;6)$  pertenecen a la recta  $r_1$ .
- Los puntos  $(0;1)$  y  $(1;0)$  pertenecen a la recta  $r_2$ .

Estos datos te permitirán hallar las ecuaciones de las rectas. A partir de las ecuaciones, es posible encontrar las coordenadas del punto que pertenece a ambas rectas utilizando cualquiera de las estrategias que usaste en la **Actividad 4**.

Te ofrecemos la respuesta para que puedas compararla con la tuya:  $A = (-2,5;3,5)$ .

**Actividad 6**

Dadas las siguientes rectas:

$$y = 2x + 5$$

$$y = 3x + b$$

- ¿Cuál debe ser el valor de  $b$  para que las rectas se corten en el punto  $(4;13)$ ?
- ¿Cuál debe ser el valor de  $b$  para que el punto de intersección entre las rectas sea  $(-3;-1)$ ?
- ¿Cuál debe ser el valor de  $b$  para que las rectas se corten en el punto  $(0;5)$ ?
- ¿Es posible encontrar un valor de  $b$  para que el punto de intersección entre las rectas sea  $(2;3)$ ?

**Pistas para resolver la Actividad 6**

Si dos rectas se cortan en un punto, las coordenadas de ese punto deben verificar las ecuaciones de ambas rectas. En la consigna **a.**, el punto  $(4;13)$  verifica la ecuación de la recta  $y = 2x + 5$  porque  $13 = 2 \cdot 4 + 5$ .

Entonces, para que el punto  $(4;13)$  sea el punto de intersección, también debe pertenecer a la otra recta. Es decir, se tiene que cumplir que:

$$13 = 3 \cdot 4 + b \rightarrow b = 1$$

A partir de esto, podés verificar que  $(4;13)$  es el punto que tienen en común las rectas  $y = 2x + 5$  e  $y = 3x + 1$ .

Esta misma estrategia podés utilizarla para responder las otras consignas.

En particular, para la consigna **d.**, no es posible encontrar el valor de  $b$  pedido, porque el punto  $(2;3)$  no verifica la ecuación de la primera recta.

Te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

$$\mathbf{b.} \quad b = 8$$

$$\mathbf{c.} \quad b = 5$$



## Intersección de rectas

Esta semana continuamos el trabajo con las rectas y sus ecuaciones. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

### Actividad 7

Encontrá, si existe, el punto de intersección entre las siguientes rectas:

- $y = 4x + 1$
- $y = 4x - 3$

#### Pistas para resolver la Actividad 7

Encontrar el punto de intersección es determinar las coordenadas del punto que pertenece a las dos rectas. Una forma de buscar ese punto consiste en igualar ambas ecuaciones, es decir, resolver la ecuación:  $4x + 1 = 4x - 3$ . Esta ecuación no tiene solución. Una forma de darse cuenta es observar que, para cualquier valor de  $x$ , si se lo multiplica por 4 y luego se suma 1, este cálculo nunca va a dar igual que si a ese mismo valor se lo multiplica por 4 y luego se resta 3. Esto nos permite determinar que no hay ningún punto de intersección entre las dos rectas.

Al graficar las dos rectas en un mismo sistema de ejes cartesianos, como tienen la misma pendiente, resultan ser paralelas.

### Actividad 8

Dadas las ecuaciones de las rectas:

- $y = 3x + 6$
- $y = 3(x-2) + 12$

- ¿Es cierto que el punto (1;9) pertenece a ambas rectas? ¿Y el punto (-2;0)?
- Encontrá otro punto que pertenezca a ambas rectas. ¿Cuántos hay?

#### Pistas para resolver la Actividad 8

Para resolver la consigna **a.**, podés reemplazar las coordenadas  $x$  e  $y$  de cada uno de los puntos en las ecuaciones de ambas rectas, y comprobar si se obtiene una igualdad.

En la consigna **b.**, podés elegir un valor de  $x$  cualquiera, reemplazarlo en la ecuación de la primera recta y obtener el valor de  $y$  correspondiente. Luego, tenés que reemplazar las coordenadas de ese punto en la ecuación de la segunda recta, para ver si también la verifica.

Por ejemplo: si elegís  $x = 2$  y lo reemplazás en  $y = 3x + 6$  obtenés que:  $y = 3 \cdot 2 + 6 = 12$ . Entonces el punto (2;12) pertenece a la primera recta. Al reemplazar  $x = 2$  en la otra ecuación, ocurre que  $y = 3(2 - 2) + 12 = 12$ . Es decir, el punto (2;12) también verifica la ecuación de la segunda recta.

Otro punto que verifica la ecuación de la primera recta es el (0;6) porque 6 es la ordenada al origen. Este punto también verifica la ecuación de la segunda recta:  $y = 3(0 - 2) + 12 = 6$ .

De esta forma, podés comprobar que, para cualquier valor de  $x$  que elijas, las coordenadas del punto que obtengas a partir de la ecuación de la primera recta siempre verifican la ecuación de la segunda recta. Esto sucede porque ambas ecuaciones son equivalentes. Una forma de comprobarlo es transformar la ecuación de la segunda recta aplicando la propiedad distributiva:

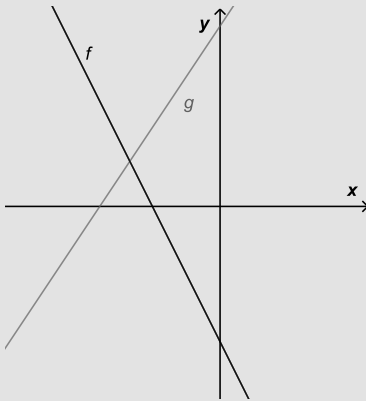
$$\begin{aligned}y &= 3(x - 2) + 12 \\y &= 3x - 3 \cdot 2 + 12 \\y &= 3x + 6\end{aligned}$$

En este caso, ambas rectas son coincidentes: tienen la misma pendiente y la misma ordenada al origen.

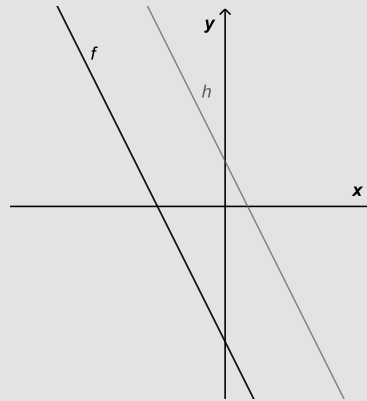
### Para recordar

Al buscar la intersección entre dos rectas, se presentan tres posibilidades.

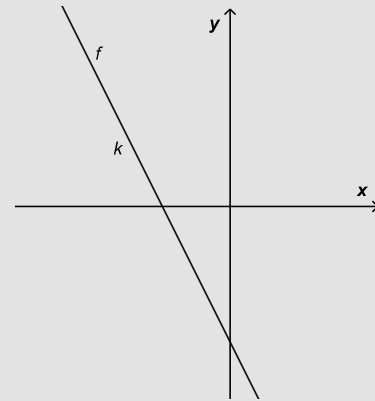
Las rectas tienen un solo punto en común.  
Por ejemplo:



Las rectas no tienen ningún punto en común: son paralelas. Por ejemplo:



Las rectas tienen todos sus puntos en común: son coincidentes. Por ejemplo:



## Actividad 9

Dada la recta  $t$  de ecuación  $y = -3x + 2$

- Escribí una ecuación de otra recta  $l$  que no tenga intersección con  $t$ .
- Escribí una ecuación de otra recta  $m$  que tenga todos sus puntos en común con  $t$ .
- Escribí una ecuación de otra recta  $r$  que se corte con  $t$  únicamente en el punto (2;-4).

Tené en cuenta que **en todos los casos hay más de una ecuación** que cumple con las condiciones pedidas. Para controlar si tu ecuación es correcta, podés representar gráficamente las rectas.

## Sistemas de dos ecuaciones lineales con dos variables

Esta semana te proponemos revisar el trabajo con los sistemas de ecuaciones. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

### Actividad 10

- a.** ¿Cuáles de los siguientes pares de valores verifican la ecuación  $y = x - 4$ ?
- (7;2)                      (-2;-6)                      (3,5;0,5)                       $\left(\frac{3}{4}; -\frac{13}{4}\right)$
- b.** ¿Cuáles de los siguientes pares de valores verifican la ecuación  $y = -2x + 5$ ?
- (-2;9)                      (0;5)                      (4;-2)                      (-1,5;8)
- c.** ¿Es posible encontrar un par  $(x;y)$  que verifique, simultáneamente, las dos ecuaciones anteriores? Si es posible, escribí un par de valores que cumpla esa condición. Si no fuera posible, explicá por qué.

### Pistas para resolver la Actividad 10

Para saber si un par de valores  $(x;y)$  verifica una ecuación, podés reemplazar los valores en esa ecuación y comprobar si se cumple la igualdad.

Por ejemplo, el par  $(-2;-6)$  verifica la ecuación  $y = x - 4$  porque se cumple la igualdad:

$$\underbrace{y}_{-6} = \underbrace{x}_{-2} - 4$$

El par  $(4;-2)$  no verifica la ecuación  $y = -2x + 5$  porque:

$$\begin{aligned}\underbrace{y}_{-2} &\neq -2 \cdot \underbrace{x}_{4} + 5 \\ -2 &\neq -8 + 5\end{aligned}$$

Si un par de valores  $(x;y)$  verifica una ecuación con dos variables, se dice que ese par es solución de la ecuación.

Para encontrar un par de valores que verifique ambas ecuaciones, una forma posible es igualarlas, obteniendo:

$$x - 4 = -2x + 5$$

Así, queda planteada una nueva ecuación que te permite encontrar el valor de  $x$  del par  $(x;y)$ . Luego, al reemplazar  $x$  por ese valor en cualquiera de las dos ecuaciones originales podrás obtener el valor de  $y$  correspondiente.

**Para recordar**

- Cuando se buscan soluciones de una ecuación con dos variables que, al mismo tiempo, sean soluciones de otra, se dice que se buscan soluciones de un **sistema de ecuaciones**.
- Resolver un sistema de ecuaciones consiste en encontrar, si existe, la solución o las soluciones que las ecuaciones del sistema tienen en común.
- Para indicar que dos ecuaciones forman parte de un sistema, se coloca una llave a la izquierda de las ecuaciones. Por ejemplo, si se buscan soluciones en común entre las ecuaciones  $y = x - 4$  e  $y = -2x + 5$ , se escribe:

$$\begin{cases} y = x - 4 \\ y = -2x + 5 \end{cases}$$

En este caso, la solución del sistema es el par ordenado (3;-1).

- Como cada ecuación se puede representar con una recta, es posible interpretar la solución del sistema como la intersección entre esas rectas.

**Actividad 11**

Indicá cuál de los siguientes pares ordenados es solución del sistema de ecuaciones.

$$\begin{cases} y = 4x - 6 \\ y = 2x + 7 \end{cases}$$

a. (1;-2)

c. (0;7)

e. (6,5;20)

g. (1,25;-1)

b. (1;3)

d.  $(\frac{1}{2};8)$

f. (0;0)

h. (5;17)

**Actividad 12**

Resolvé estos sistemas de ecuaciones

a.  $\begin{cases} y = 3x - 4 \\ y = 2x + 1 \end{cases}$

b.  $\begin{cases} y = -5x - 6 \\ y = -5x + 11 \end{cases}$

c.  $\begin{cases} y = -4x + 12 \\ y = -4(x + 1) + 16 \end{cases}$

**Para recordar**

Al resolver un sistema de dos ecuaciones lineales con dos variables, se presentan tres posibilidades:

- Tiene solución única → el sistema es **compatible determinado**.
- Tiene infinitas soluciones → el sistema es **compatible indeterminado**.
- No tiene solución → el sistema es **incompatible**.

## Anotaciones

En esta página para anotaciones, podés incluir:

- Cuentas o procedimientos que utilizaste para resolver las actividades.
- Ideas que te parecen importantes para recordar.
- Errores que tuviste y pudiste corregir.
- Dudas que te surgieron al resolver las actividades.
- Problemas que te resultaron difíciles o que no pudiste resolver.

Todo esto te puede servir para retomarlo con tu docente cuando vuelvan las clases presenciales.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Historias de familia

La vida familiar y los recuerdos de la infancia son, para muchos/as escritores/as, material de inspiración para su literatura.

Durante las próximas tres semanas, te proponemos leer el cuento “El regalo” de Selva Almada, una escritora entrerriana que explora su historia familiar. En la cuarta semana vas a conocer, a través de la voz de la propia autora, qué vivencias inspiraron este relato..

### El regalo

Puso la caja cuadrada, de cartón, enorme, envuelta en papel estraza y asegurada con varias vueltas de piola, sobre la cama de los padres y se sentó al lado con las manos cruzadas sobre las rodillas.

La habitación estaba en penumbras, con los postigos cerrados. Hacía calor. Uno de los perros, el galgo atigrado que dormía en la cama de la hermana, abrió un ojo ámbar y la miró sin levantar la cabeza apoyada en las patas delanteras. Movi6 la cola finísima, larga y dura como un látigo, sobre las sábanas revueltas y volvió a caer en el sueño. En el sopor de ese verano interminable, seco, que abre rajadas en la tierra del ancho del dedo de un hombre.

Miró de reojo la caja. Sentía en los labios la raspadura de los troncos colorados de la barba de tres días del Gringo.

Había bajado de la F100 flamante, roja, con los parachoques cromados. Una camioneta nueva con cada cosecha. Había salido del interior de cuerina negra cubierta de polvo del camino y pisado el suelo con sus botas también recién compradas, de cuero de yacaré y puntas de acero, los vaqueros roñosos, bien ajustados, marcándole la hombría.

Ella y la hermana, un paso detrás del padre, lo recibieron en la entrada.

La madre se había quedado bajo los árboles, esperanzada de que el Gringo, en este viaje, le trajera al hijo. Pero no. Vino solo.

Antes, los cuatro, el padre, la madre, la hermana y ella estaban despatarrados en las sillas, en la sombra de las copas inmóviles, pues no corría una gota de viento, callados porque parecía que hasta hablar daba más calor. La madre abanicándose con una revista vieja. Ella fue la que se puso de pie de golpe y dijo:

—Viene el Gringo. Oigo su camioneta.

Parece imposible reconocer el motor de un vehículo que cada vez es uno nuevo, pero la madre acierta siempre. Sexto sentido. O instinto materno. O rara habilidad en una mujer que no se destaca por sus habilidades. El padre había hecho un gesto, desacreditándola, pero igual los tres pararon la oreja. Y sí, a lo lejos se escuchaba algo.

El padre se levantó de la silla y caminó unos cincuenta metros hasta la entrada. Se puso la mano sobre los ojos. Vio la polvareda y delante un punto metálico moviéndose a toda velocidad, tomando rápidamente el contorno de un coche. Podía ser el Gringo como cualquier otro, pensó para sí por no dar el brazo a torcer. La hermana y ella también abandonaron sus asientos, pero se quedaron en el lugar. La hermana se puso en puntas de pie como si desde allí pudiera ver algo la muy tonta.

La madre se agarraba el escote del vestido con un puño como si el corazón fuera a saltarle del pecho.

Recién cuando la trompa de la camioneta apareció en su campo de visión, las chicas corrieron atrás del padre. La madre no. Se quedó en su sitio con la revista colgando de una mano y la otra mano en el surco de los pechos, seguramente rezando para que Dios pusiera a su hijo en el asiento del acompañante.

*(El cuento continuará la próxima semana.)*

Almada, Selva (2016). "El regalo". En *El desapego es una manera de querernos*. Buenos Aires: Literatura Random House.

### Sobre la autora de este cuento

Selva Almada (Villa Elisa, 1973) es una escritora nacida en Entre Ríos que actualmente vive en Buenos Aires. Entre sus obras, se destacan la novela *Ladrilleros* (2013); el libro de no ficción *Chicas muertas* (2014), y los cuentos de *El desapego es una manera de querernos* (2016).

### Minidiccionario

**papel estraza** (sust. masc.): papel grueso de color marrón, conocido como papel madera.

**penumbra** (sust. fem.): sombra débil, entre la luz y la oscuridad, que no deja percibir bien.

**postigo** (sust. masc.): madera colocada en el exterior de las ventanas para impedir que entre luz.

**galgo** (sust. masc.): perro de raza que se destaca por su velocidad y habilidad para la caza.

**ámbar** (adj.): color entre amarillo y naranja.

**sopor** (sust. masc.): estado en el que se tiene una sensación de cansancio, pesadez y sueño.

**F100** (sust. fem.): camioneta rural de la marca Ford.

**parachoques** (sust. masc.): pieza de los autos que sirve para amortiguar los golpes.

**cromado/a** (adj.): que tiene una capa de cromo para evitar que los objetos se oxiden.

**yacaré** (sust. masc.): reptil similar al cocodrilo que habita en las provincias del noreste del país.

**vaqueros** (sust. masc.): pantalones de tela azul, resistente, conocidos también como *jeans*.

- En el inicio del cuento, se describe la sensación que les produce a los personajes estar en el lugar donde transcurre la historia.
  - Marcá palabras o fragmentos que den cuenta de esa sensación.
  - A partir de lo que marcaste, ¿qué características tiene el lugar donde transcurre el relato?
- ¿Cómo reaccionan los personajes cuando ven acercarse una camioneta? ¿Por qué te imaginás que cada uno actúa de esa manera?
- Identificá en el cuento la descripción de la llegada del Gringo. ¿Qué aspectos de este personaje se describen allí? ¿Cómo te imaginás a este personaje a partir de la información que aparece sobre él?
- Propuesta de escritura.** En el final de esta parte, sabemos que la madre espera que el Gringo le traiga a su hijo, pero hay mucho que no se termina de decir. Te proponemos que imagines: ¿por qué se habrá ido el hijo y adónde? ¿Cuál será su relación con el Gringo? ¿Por qué no habrá venido con él? Relatá en diez renglones un texto que responda a algunos de estos interrogantes, manteniendo al narrador en tercera persona del cuento.

## Historias de familia

El Gringo bajó de su camioneta sin el hermano. ¿Para qué habrá ido a visitarlos? Esta semana continuamos con la lectura de esta historia.

### El regalo

*(Continúa de la semana anterior.)*

El padre y el Gringo se abrazaron, se estrecharon las manos, se palmearon las espaldas, volvieron a abrazarse. La hermana también fue y lo abrazó al recién llegado. Ella le sonrió, pero no se movió. Ya estaba grande para ir a colgarse del cuello de un hombre.

El Gringo bajó varias cajas y dejó para el final la caja más grande.

—A esta te la manda especialmente para vos —le dijo.

Ella se adelantó para agarrar la caja y el Gringo no terminó de soltarla del todo.

—Si no me das un besito no te la doy.

Ella tironeó un poco.

—Sin beso, no hay regalo. ¿O querés que le diga a tu hermano que sos una desagradecida?

Ella estiró la cabeza por encima de la caja y besó la mejilla áspera del hombre. Tenía un olor dulzón a tabaco y caña Legui.

Entonces él soltó la caja bajando los ojos por la blusita translúcida y la pollera corta que dejaba al aire las piernas con la erupción tenue de las primeras afeitadas.

—Le voy a decir que se le está poniendo linda la hermanita —dijo en voz baja. Y enseguida: —Y usted, madrecita, no piensa venir a saludarme.

Ella se metió con la caja en la pieza. No se animaba a abrirla. Quería retrasar todo lo que pudiera el momento. Su hermano había comprado un regalo para ella. Especialmente, dijo el Gringo. ¿Habría pensado en ella y buscado el objeto? ¿O habría visto el objeto y pensado inmediatamente en ella? Cualquiera de las dos opciones estaba bien. Su hermano, a quien no veía desde hacía tres años, le había mandado un regalo en una caja muy grande. No parecía tratarse de los frascos de agua de colonia que solía enviar. Ni de los jabones con formas de corazón o trébol que daba pena usar de tan amorosos que se veían, ni de los estuches de maquillaje que seguían intactos en un cajón de la cómoda porque el padre no la deja pintarse todavía.





Tampoco de las blusas bordadas y con festones que son preciosas, pero tampoco las usan porque estarían muy de moda allá, pero acá... Todo comprado en la frontera con Paraguay. En el mercado negro, había escrito su hermano en una carta y ella sintió el vértigo de la ilegalidad, del contrabando.

El Gringo no es tanto mayor que su hermano. Pero el Gringo es el patrón y eso hace la diferencia. Es el patrón de su hermano y en cierto modo de toda la familia que espera los giros y las encomiendas que el hermano manda, desde Formosa, donde trabaja los campos del Gringo. Con lo que el padre hace acá en el campo, con la sequía de este año y las vacas que se caen de flacas, no podrían vivir.

¿Pensaría en serio el Gringo que ella se estaba poniendo linda?

*(El cuento continuará la próxima semana y finaliza.)*

Almada, Selva (2016). "El regalo". En *El desapego es una manera de querernos*. Buenos Aires: Literatura Random House.

### Minidiccionario

**caña** (sust. fem.): bebida alcohólica que se obtiene al fermentar la caña de azúcar.

**tenué** (adj.): débil, poco perceptible.

**festón** (sust. masc.): bordado o recorte en forma de ondas o puntas que adorna el borde de una tela.

A continuación, resolvé las siguientes actividades en tu carpeta.

- ¿De qué manera saludan al Gringo los integrantes de la familia? ¿Qué diferencias encontrás en las actitudes de los distintos personajes?
- Una vez recibido el paquete, ¿cómo se siente la protagonista? ¿Qué expectativas tiene sobre el contenido de la caja?
  - A partir de tu respuesta anterior, ¿cómo parece ser la relación entre la protagonista y su hermano?
- El cuento nos da indicios de que la protagonista de esta historia está ingresando en la adolescencia. ¿Qué partes del texto dan cuenta de este pasaje de la protagonista de la infancia a la adolescencia? Mencionalá al menos dos situaciones o momentos.
- En esta parte del relato, aparecen nuevos datos sobre los personajes del Gringo y del hermano.
  - ¿Cómo es el vínculo del Gringo con la familia?
  - Releé el texto que escribiste en la **actividad 4** de la semana pasada, en la que imaginaste parte de la historia del hermano. ¿Se parece a lo que relata el cuento? Compará la información del cuento con tu propia versión. En la comparación, tené en cuenta estos ejes:
    - Por qué se fue el hermano y adónde.
    - Cuál es su relación con el gringo.

## Historias de familia

La protagonista recibió el regalo que le envió su hermano y está entusiasmada por saber qué habrá adentro del paquete. Esta semana vas a descubrir, junto con ella, cuál es el regalo tan esperado.

### El regalo

*(Continúa de la semana anterior y finaliza esta semana.)*

Desde afuera le llega el rumor de la conversación animada, risueña, que crece bajo la sombra de los árboles. Seguramente el padre sacó la damajuana del pozo de agua donde la sumerge para que el vino se mantenga fresco. Es probable que el Gringo se quede a comer, como siempre que viene. Se queda a comer y el padre y él se emborrachan como si el Gringo no fuese el patrón sino un hijo más. Pero ahora está claro que el Gringo no es como su hermano.

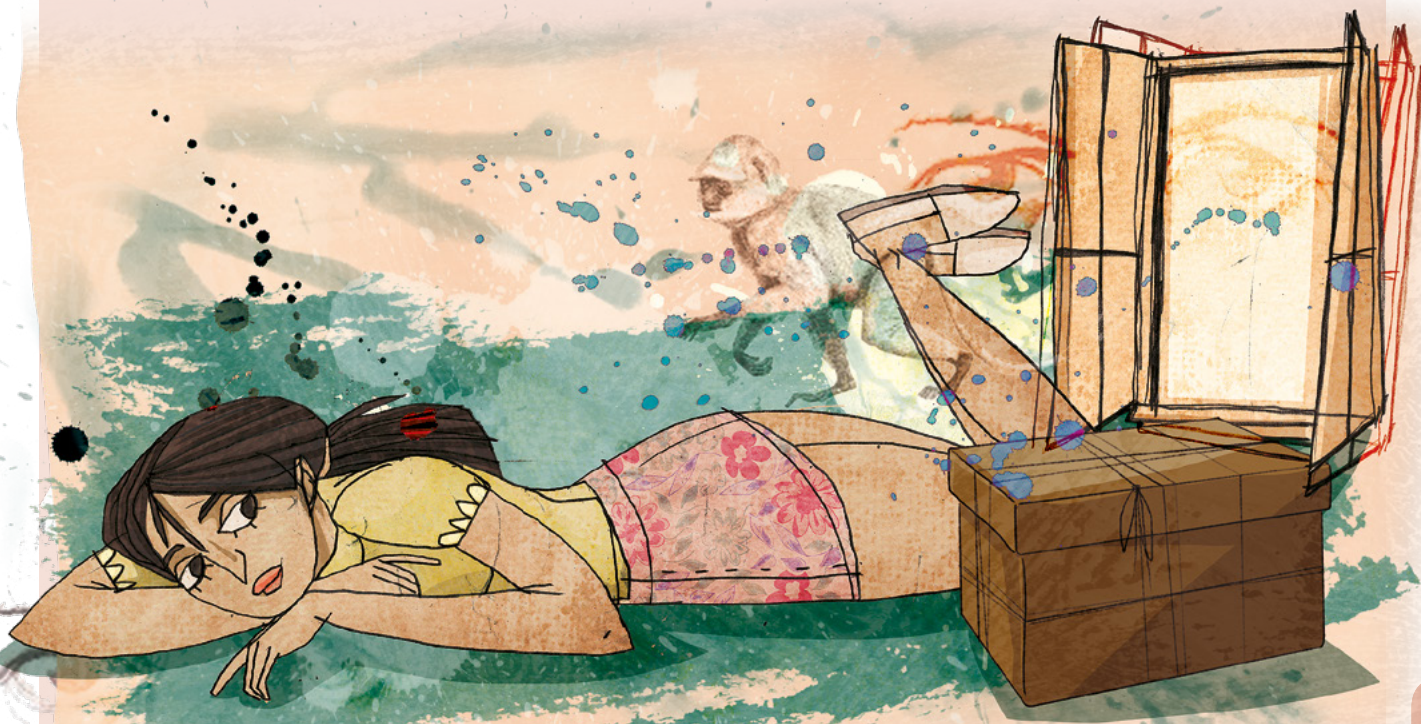
Siente los labios cortados por la barba del Gringo como si hubiera atravesado desnuda un monte de espinillos.

Le da vergüenza salir ahora después de esconderse en la pieza como un animal arisco. Con qué cara caer bajo los árboles ahora que están todos alegres y achispados.

¿Qué habrá adentro de la caja? No puede adivinar así que fantasea con cosas improbables.

Como un mono marrón clarito con una larga cola que le permite agarrarse de las ramas de los árboles, de esos que el hermano contó en una de las cartas que hay pila en el Norte. Pero si fuera un mono, la caja tendría agujeritos para que respire.

El galgo atigrado gime, se le encrespa el lomo y le tiemblan los carrillos enseñando la doble hilera de dientes afilados. Está soñando quizás una pelea de perros. Este galgo participó y perdió en una carrera de caza a la liebre. Fue por unos meses una gran promesa para su padre.



Lo crió y lo entrenó, pero puesto en la pista fue un fracaso. Al galgo lo trajo el hijo, de cachorrito, y le metió en la cabeza al padre que ganarían fortuna. Se apuesta fuerte en las carreras de galgos, eso es verdad. Pero el hijo se fue dejando al perro, una preciosura de animal, con el cuerpito marrón y las rayas oscuras, la cara picuda. Se fue dejando la promesa, como dejó los huevos de tortuga enterrados en el patio. Hace un rato, en cierto modo, el Gringo le ha dicho que ella promete ser una mujer hermosa. Pero a su edad, que no es mucha ni es poca, ha visto tantas promesas romperse en el aire. ¿Para qué sirve una promesa si no se cumple?

Se va haciendo la noche. Por las hendijas de los postigos le llega el olor a leña quemada.

Están preparando un asado. En algún momento habrán salido en la camioneta velocísima a comprar la carne y más vino y tal vez sidra helada para las mujeres. Su hermana habrá ido con ellos, seguro.

El galgo se espabila. Se estira sobre sus cuatro patas largas y flacas. Si no oliese tanto a perro podría pasar por un gato grande, por lo delicado. Salta de la cama, sus uñas negras se clavan en el piso de tierra, acomoda las vértebras del esqueleto, bosteza abriendo su fino hocico y sale por la puerta al patio, la noche, la fresca.

Ella se decide y desanuda los piolines, rompe el papel —oyó que romper el papel trae buena suerte—, abre la caja.

El acordeón a piano verde niquelado, con sus teclas de nácar, resplandece como una de esas víboras gigantes que, dicen las cartas de su hermano, son muy comunes por allá.

Almada, Selva (2016). "El regalo". En *El desapego es una manera de querernos*. Buenos Aires: Literatura Random House.

### Minidiccionario

**risueño/a** (adj.): que ríe con facilidad.

**espinillo** (sust. masc.): árbol que se caracteriza por tener espinas en sus ramas.

**arisco/a** (adj.): persona o animal difícil de tratar.

**encrespar** (verbo): erizar el pelo por alguna emoción fuerte.

**carrillos** (sust. masc.): parte carnosa de la cara, desde los pómulos hasta lo bajo de la quijada.

**hendija** (sust. fem.): corte pequeño en una superficie que no llega a dividirla en dos.

**espabilarse** (verbo): salir del sueño.

**niquelado/a** (adj.): que está recubierto con una capa de níquel, un metal que ayuda a conservar los objetos.

**nácar** (sust. masc.): sustancia dura, blanca y brillante que se forma en el caparazón de muchos tipos de moluscos y que también se suele usar para darles brillo a los objetos.

A continuación, resolvé las siguientes actividades en tu carpeta.

1. Este relato tiene un narrador en tercera persona que se centra en un personaje de la familia para contar esta historia. ¿En cuál? ¿Cómo te diste cuenta?

2. a. ¿Cómo se lleva el padre con el Gringo?
- b. ¿Qué diferencias encontrarás en el trato entre el Gringo y el padre, por un lado, y el Gringo y las mujeres de la familia, por el otro? ¿Por qué pensás que existe esta diferencia? Para responder, puede ser útil revisar tu respuesta a la **actividad 1** de la semana pasada.
3. a. ¿Qué expectativas tenía el padre con el galgo? ¿Qué actitud tiene el animal a lo largo del cuento?
- b. A partir de tu respuesta anterior, ¿te parece que se corresponde la actitud del galgo con las expectativas sobre él? ¿Por qué?
4. ¿Por qué la protagonista no confía en las promesas? ¿Qué situación del relato da cuenta de esto?
5. A lo largo del cuento, hay situaciones y momentos que se relatan una y otra vez. Esto genera una temporalidad particular, no lineal y lenta, que construye la atmósfera y el tipo de vida en ese lugar.
- a. Buscá en todo el cuento distintos fragmentos donde se relatan los siguientes momentos y transcribilos. Algunos aparecen en el cuadro, completá los que faltan:

	Fragmento de la semana 1	Fragmento de la semana 2	Fragmento de la semana 3
El beso del Gringo a la protagonista	“Sentía en los labios la raspadura de los troncos colorados de la barba de tres días del Gringo”.		
El galgo durante esa tarde			
La protagonista con el paquete		“Ella se metió con la caja en la pieza. No se animaba a abrirla. Quería retrasar todo lo que pudiera el momento”.	

- b. ¿Por qué te parece que estos tres momentos se repiten a lo largo del relato? ¿Qué importancia pueden tener para la historia y para la protagonista estos momentos?
6. Al terminar de leer el cuento completo, ¿qué sensación creés que produce en la familia la ausencia del hijo?
7. **Propuesta de escritura.** Este relato no nos da mucha información sobre el personaje del hermano. ¿Cómo te lo imaginás? Describilo en diez renglones aproximadamente, teniendo en cuenta lo que sabés sobre él a partir del cuento. Las siguientes preguntas pueden orientar tu escritura: ¿a qué se dedica? ¿Por qué se fue y adónde? ¿Cómo se lleva con su familia? ¿Y con su hermana?

## Recuerdos hechos ficción

El cuento que leíste durante estas semanas está basado en la historia familiar de Selva Almada. ¿Cómo convertir los recuerdos personales en literatura? Esta es una pregunta sobre la que reflexiona la autora en los textos que vas a leer a continuación. Luego de esas lecturas, te presentamos dos propuestas de escritura para finalizar este recorrido.

### El cuento por su autora

Hace unos años, mi tío Cacho se suicidó pegándose un tiro en la cabeza. Era hermano de mi padre, hijo del segundo matrimonio de mi abuelo, y uno de mis tíos favoritos cuando era niña. Quizá porque vivía en el campo y yo no lo veía tan seguido y cuando iba a quedarme a lo de los abuelos, en el verano, él me llevaba a todas partes: a bañarme en las arroceras de los vecinos, a pescar, a andar a caballo, a robar choclos, a enterrar huevos de tortuga en el patio y mirar todos los días a ver si brotaban los pichones.

De más grande, otra cosa me llamó la atención de él: que cada tanto, se perdía por algunos años. Recuerdo que estuvimos tres o cuatro años sin saber de él cuando se fue a trabajar de cosechero a Formosa. Los primeros tiempos mandó cartas, regalos, plata para sus padres y hermanas menores. Después se esfumó y no supimos nada de él. Y un buen día apareció por mi casa, barbudo, con el pelo largo, las alpargatas despedazadas, la ropa sucia: semanas enteras viajando un poco a pie y otro poco a dedo, para volver al pago. De su aventura formoseña, contaba historias que me fascinaban. Allí se había emparejado con dos hermanas y vivían los tres en el mismo rancho. Allí había conocido el contrabando y las inundaciones que traían lampalaguas desde Brasil, enroscadas sobre los camalotes.

Después volvió a perderse. Entonces yo tenía doce años y ya no volvería a verlo nunca más. Se escapó con la mujer de su mejor amigo, embarazada de una de las dos hijas que tuvieron juntos, mis primas a las que apenas conozco.

Esta vez se perdió en el conurbano bonaerense y estuvo casi diez años sin regresar. Volvió cuando operaron a mi abuelo y alguna vez más, pero yo ya no vivía en el pueblo. Sí coincidió una visita mía a lo de mis padres con el viaje de su esposa y las hijas, que eran unas nenitas. Esa vez, su mujer me dijo: vos siempre fuiste la luz de los ojos de Cacho. Y me impresionó mucho que me dijera eso, nunca se me había ocurrido que yo fuese tan importante para mi tío. A los pocos meses, se voló los sesos.



Entonces empecé a escribir una serie de relatos que rondan en torno de su suicidio tan inesperado, al menos para mí. Estas historias se publicaron en el libro *Una chica de provincia* (Gárgola, 2007), bajo el título “En familia”.

Pero una de ellas, esta, “El regalo”, había quedado afuera de la selección que hicimos con el editor. La anécdota disparadora del relato es que, estando en Formosa, Cacho le mandó este regalo a su hermana. Y tiempo después, falto de plata, le pidió que se lo mandara de vuelta, para venderlo.

En 2010, “El regalo” se incluyó en la antología *Timbre 2. Veladas Gallardas* (editorial Pulpa), un libro de crónicas y relatos de, en su mayoría, discípulos del escritor Alberto Laiseca.

Almada, Selva (2013). “El cuento por su autor”. En *Página 12*, 10 de enero.

### Minidiccionario

**arrocera** (sust. fem.): plantación de arroz. Se caracteriza por realizarse en un terreno inundado.

**lampalagua** (sust. fem.): serpiente marrón con manchas amarillas, perteneciente a la familia de las boas.

**camalote** (sust. masc.): planta acuática, originaria de las aguas dulces de la cuenca del Amazonas y del Río de la Plata.

1. “El cuento por su autora”.
  - a. ¿Qué motivó la escritura del cuento “El regalo”? ¿En qué vivencias de la autora está basado este relato?
  - b. ¿Cómo era la relación de Selva Almada con su tío? ¿Por qué decidió escribir sobre él?

## Selva Almada, una escritora de provincia

En los fragmentos de la siguiente entrevista, Selva Almada se refiere a su libro de cuentos *El desapego es una manera de querernos*, donde aparece el relato que leíste las semanas anteriores. En este libro, la mayoría de los cuentos están basados en experiencias de vida de la autora durante su infancia en Entre Ríos. A continuación, Selva Almada nos cuenta cómo convierte sus recuerdos en ficción.

“A las situaciones vividas, uno las vuelve ficción. Incluso, los recuerdos que todos tenemos son una ficción. No es que recordamos cómo sucedieron exactamente, sino que los vamos filtrando, acomodando, según cómo nos convenga o no. Todos los cuentos tienen un disparador, que es una situación autobiográfica. No todo el libro. Pero sí los tres primeros relatos, que están escritos entre 2004 y 2007. En esos años, yo escribí mucho relato autobiográfico. Ahí está muy presente el escenario de Villa Elisa. (...)”

Nunca escribo desde la nostalgia. Hace quince años que vivo en Buenos Aires, y ya en el último tiempo que estuve en Paraná había empezado a escribir relatos que se ambientaban en la provincia. Cuando me voy a vivir a Buenos Aires, la perspectiva me permite ver que en la geografía y en los personajes de la provincia había una riqueza excepcional para la ficción. Mi material de trabajo son recuerdos míos, pero hechos ficción. Los hechos no ocurrieron tal como se cuentan. Hay una construcción literaria.”

Fragmentos de una entrevista a Selva Almada publicada en el diario *El Entre Ríos*, 21 de junio de 2016.

2. “Selva Almada, una escritora de provincia”.
  - a. ¿Cómo influyó en la escritura de Selva Almada su traslado de Entre Ríos a Buenos Aires?
  - b. ¿Por qué la autora dice que al escribir sobre sus experiencias realiza una construcción literaria de sus recuerdos?
  
3. **Propuesta de escritura.** Para finalizar el recorrido que realizaste estas semanas, te proponemos dos opciones para que elijas una y realices una producción escrita a partir del cuento.
  - a. En “El cuento por su autora”, Selva Almada relata lo que le generaba su tío Cacho durante su infancia. ¿Hay algún integrante de tu familia que te produzca una sensación similar? Presentalo/a de forma escrita en quince renglones aproximadamente, como lo hace Selva Almada con su tío en el texto que leíste. Para escribir la presentación, tené en cuenta estas preguntas:
    - ¿Qué historias contarías sobre él/ella?
    - ¿Por qué te parece interesante esa persona?
    - ¿Qué sabés o qué se cuenta sobre él/ella en tu familia?
  - b. En “El regalo”, se dice que el personaje del hermano se comunicaba con su familia a través de cartas. En “El cuento por su autora”, Selva Almada comenta que su tío Cacho (en quien se basa el personaje del cuento) años después le pide a su hermana el acordeón de vuelta para venderlo. Escribí la carta donde el hermano realiza este pedido en quince renglones aproximadamente. Para hacerlo, podés incluir la siguiente información:
    - Por qué no se comunicó con su familia durante tanto tiempo.
    - Qué fue de su vida durante esos años.
    - Por qué necesita vender el acordeón.
    - Una promesa futura a cambio del acordeón.

## Urban Legends

During the next few weeks we are going to work with some key elements of storytelling and read some scary urban legends.

Do you know any urban legend in your neighbourhood? This week we are going to read about one in particular that took place in the city of Buenos Aires.

- Urban myths or legends are extreme stories told as supposedly true. Read the one below and complete the gaps with adjectives and adverbs in the box. There are 2 extra words. Completá los espacios con los adjetivos y adverbios del recuadro. Hay dos palabras extra.

meticulous • good • more impressive • most impressive • well • dreadful  
mysteriously • monumental • imposing • happy • well-known • apparently

### The curse of the Faculty of Engineering

Not all that glitters is gold, and not all of the stories of the city's 1) ..... landmarks have 2) ..... endings. Construction of the University of Buenos Aires' current Faculty of Engineering began in 1912 under the orders of the 3) ..... engineer Arturo Prins. 4) ..... and obsessive, Prins wanted to construct the 5) ..... neo-gothic building in the city.

Everything was going 6) ..... until 1938, when, with the first stage of construction complete, work 7) ..... came to a halt. Some said that the costs had gone over budget; others that a miscalculation had been made and that if work continued the building was going to collapse.

Prins died a year later and some people say he committed suicide because he was not able to live with the 8) ..... mistake he had 9) ..... made. In the 1950s, a student wanted to finish the building for his thesis. He not only failed to do so but also failed to graduate in the process. Since then, no one else has dared to continue the building, which continues to be used in its 10) ..... but unfinished state on Avenida Las Heras in Recoleta neighbourhood.



- Reread the urban legend and decide if the sentences are true (T) or false (F). Releé la leyenda urbana y decidí si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas.

- Construction work started at the beginning of the 20<sup>th</sup> Century.
- The building collapsed because of a miscalculation.
- A university student succeeded in finishing Arturo Prins's work.

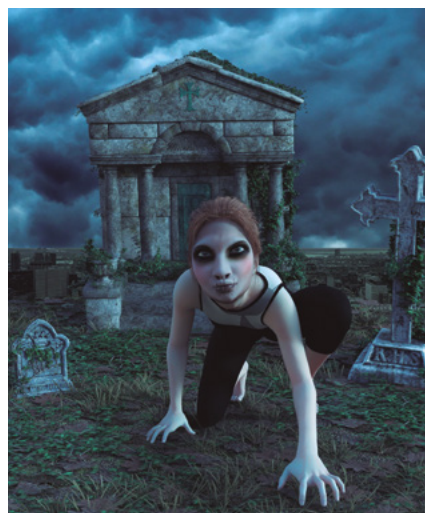


During this week we are going to work with some key elements of storytelling and some popular characters of urban legends.

3. Now, let's focus on some vocabulary connected with storytelling. Read the definitions (1-6) and choose the right option (a., b., or c.). Leé las oraciones (1-6) y elegí la opción correcta (a., b., or c.).

- 1) The traditional stories and culture of a group of people.
  - a. Science fiction.
  - b. Plays.
  - c. Folklore.
- 2) A story or statement that is not true but is often repeated and believed by many to be true.
  - a. Joke.
  - b. Urban legend.
  - c. Poetry.
- 3) A short story that tells a moral truth, often using animals as characters.
  - a. Fable.
  - b. Comic.
  - c. Novel.
- 4) A long story about past events over a long period of time.
  - a. Fairy tale.
  - b. Saga.
  - c. Anecdote.
- 5) The story of a book, film, play, etc.
  - a. Plot.
  - b. Chapter.
  - c. Conflict.
- 6) The main subject of a talk, book, film, etc.
  - a. Episode.
  - b. Plot.
  - c. Theme.

4. Now, let's zoom in on some popular characters of urban legends. Write the words *goblin*, *skull*, *werewolf*, *haunted* and *zombie* below the right images. There are two extra words. Escribí las palabras *goblin*, *skull*, *werewolf*, *ghost* y *zombie* debajo de las imágenes correspondientes. Hay dos palabras extra.



a. .... b. .... c. ....

This week we're going to work with connectors and continue reading some more spooky urban myths.

5. Connectors are important to add clarity to stories; either when you're writing or telling one. Choose the right connector in the text below. Elegí el conector correcto en el siguiente texto.

### The Lost Subway Station

The Buenos Aires City subte was the first underground metro (subway) in Latin America. Line A is the oldest, it opened in 1913, and the one with the spookiest stories surrounding it. 1) **At the beginning / For example / Later**, in one of them it is said that they had to change the route of the line 2) **so / because of / then** an encounter with an eerie graveyard and that it is possible to see the ghost of a bride between certain stations, among many other urban myths. 3) **Although / Because / However**, the most interesting urban legend for many people is that of the "lost" station Pasco Sur. 4) **However / So / Although** it was closed in 1953 it has mostly maintained its original condition and it can be seen along the line. Mysteriously enough, there are many witnesses that claim they have seen the station fully lit with people dressed in period clothing waiting for a train that will never arrive...



6. As part of a school project on popular urban myths, Lucía —a student at a school in Buenos Aires— interviews Gaby, a BA city tourist guide. Lucía wants to learn about "Reservito", the so-called monster of the Ecological Reserve in Costanera Sur. Complete part of the interview with questions from the box. There are two extra questions. Completá parte de la entrevista con las preguntas del recuadro. Hay dos preguntas extra.

**a. Have you ever seen it? b. When did you become a tourist guide? c. What's it like? d. How long have you known about Reservito? e. Did you see it back then? f. What does it like doing?**

**Lucía:** 1) .....?

**Gaby:** Well, I've known about Reservito since its first appearance back in 1986.

**Lucía:** 2) .....?

**Gaby:** Apparently, it's a rat-like mammal, similar to an otter.\*

**Lucía:** 3) .....?

**Gaby:** Oh, no! Never!

**Lucía:** 4) .....?

**Gaby:** It supposedly eats human flesh and chases those who visit the reserve!

\* Nutria.

This week we are going to review what we've been learning in the last three weeks about storytelling and urban myths

7. Vocabulary Quiz Challenge. Let's test how much you've learnt. The words in bold in the sentences below are wrong. Correct them by providing the right options. Las palabras en negrita en las siguientes oraciones son incorrectas. Escribí las opciones adecuadas para corregirlas.

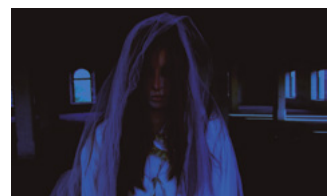
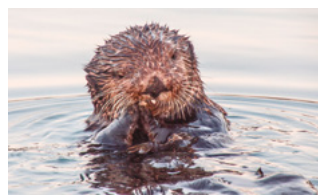
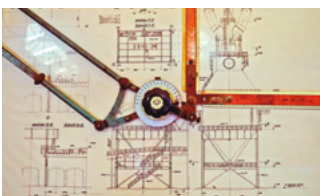
- a. The **saga** of the story "El regreso" by Fernanda Trias we read last month was really gripping. *Plot*
- b. "You can't believe in **goblins!** People turning into wolves? Come off it!" .....
- c. *The Tortoise and the Hare* is my little sister's favourite **fairy tale**. .....
- d. *Gauchito Gil* and *Difunta Correa* are two legendary figures that are part of Argentina's **theme**. .....

8. Reading Comprehension Challenge. Identify the legend that best suits each fun fact. Identificá el nombre de la leyenda urbana que se asocia mejor a cada dato curioso.

- 1) The Curse of the Faculty of Engineering.
- 2. The Lost Subway Station.
- 3) The Monster of the Ecological Reserve.

- a.  A critter that doesn't seem to be vegan.
- b.  Someone who tried to fix a problem and was twice cursed.
- c.  People wearing strange clothes as if coming out of a time machine.
- d.  Someone who supposedly took their own life because of a math mistake.

9. Image zoom. Write the name of the urban legend associated with each picture. There is one extra picture. Escribí el nombre de la leyenda urbana asociada a cada imagen. Hay una imagen extra.



- a. ....
- b. ....
- c. ....
- d. ....

**Keys for correction**

1. 1) monumental; 2) happy; 3) well-known; 4) Meticulous; 5) most impressive; 6) well; 7) mysteriously; 8) dreadful; 9) apparently; 10) imposing.
2. a. T; b. F (If work continued...); c. F (He failed to finish it).
3. 1) c; 2) b; 3) a; 4) b; 5) a; 6) c.
4. a. werewolf; b. zombie; c. goblin.
5. 1) For example; 2) Because of; 3) However; 4) Although.
6. 1) d; 2) c; 3) a; 4) f.
7. b. werewolves; c. fable; d. folklore.
8. a. 3; b. 1; c. 2; d. 1.
9. a. The Curse of the Faculty of Engineering; b. extra; c. The Monster of the Ecological Reserve; d. The Lost Subway Station.

## Actividades en la Plataforma English Discoveries

La sección Comunidad ofrece artículos de revistas sobre distintos temas que se actualizan mensualmente y se dividen en tres niveles de complejidad lingüística. Se propone expandir la temática de esta secuencia y leer un artículo sobre tesoros escondidos.

### Actividad

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la **Sección Comunidad** de la plataforma e indicar la lectura del artículo sobre Arte y Entretenimiento, **“Denmark 's Hidden Giants”** que trata sobre un bosque escondido en Dinamarca y se publicó en **Julio 2017**. Para la lectura sugerir el nivel intermedio y el uso del diccionario de ser necesario. Luego, podrán realizar la actividad de comprensión lectora que consiste en 5 preguntas de opción múltiple.



Vamos Buenos Aires