

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •
Lengua y Literatura •
Inglés •

5.º año

Nivel Secundario. Ciclo Orientado

Fascículo 4



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Asesora Técnica Pedagógica: Carola Martínez

Coordinación y gestión editorial: Manuela Luzzani Ovide

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Isabel Malamud.

Especialistas de Matemática GOC: Federico Maciejowski (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

Especialistas de Matemática UEICEE: Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

Especialistas de Lengua y Literatura GOC: Jimena Dib (coordinación), Mariana D'Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE: Mariana D'Agostino (coordinación), Mariela Piñero, Emilse Varela, Ludmila Vergini.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Graciela López López.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Valeria Felder, Gisel Sevilla.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Catalina González

Ilustraciones: Rodrigo Folgueira

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Fascículo 4 : Nivel Secundario : ciclo orientado, 5° año / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2020.
24 p. ; 30 x 21 cm. - (Estudiar y aprender en casa. Matemática, Lengua y Literatura, Inglés)

ISBN 978-987-673-590-2

1. Educación Secundaria. 2. Matemática. 3. Lenguaje. I. Título. CDD 373.27

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de agosto de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en agosto de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: 978-987-673-590-2

Queridos y queridas estudiantes:

Nos ponemos en contacto con ustedes en este tiempo en que no podemos ir a la escuela, pero sí tenemos la oportunidad de seguir aprendiendo y estudiando.

Les entregamos este material donde van a encontrar actividades de tres materias: Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés. Las propuestas están pensadas especialmente para el año que están cursando. La idea es que avancen; si hay algo que no entienden bien o que no pueden resolver, no abandonen, e insistan. Cuando regresen a la escuela, los profesores y las profesoras podrán revisar cómo resolvieron sus tareas, ayudarlos/as en lo que quedó pendiente y recuperar el trabajo realizado para compartirlo, comentarlo y seguir aprendiendo.

Es importante que se organicen y dediquen un momento del día a realizar las tareas. Van a encontrar actividades pensadas para cuatro semanas, así que pueden avanzar trabajando un poco cada día.

- En Matemática las actividades les darán algunas pistas y, en algunos casos, aparecen posibles soluciones. Sin embargo, creemos que pueden aprender más si, antes de mirar esas pistas y soluciones, intentan resolver las actividades por su cuenta, y las usan después para revisar sus resultados y sacarse dudas.
- En Lengua y Literatura se proponen distintos textos. Encontrarán consignas que los/as van a ayudar a comprender los textos y los recursos que usan los/as autores/as, como también, propuestas de escritura.
- En Inglés las propuestas contarán con imágenes para orientar la comprensión de la tarea, y también hay unas soluciones posibles al final. Aquí vale el mismo consejo: traten de usar las soluciones para revisar sus respuestas cuando terminen.

Es importante que escriban sus respuestas y soluciones en un cuaderno o carpeta para poder revisarlo cuando regresen a las clases presenciales en la escuela. Si, mientras resuelven las actividades, aparecen dudas sobre lo que tienen que hacer, pueden leer varias veces las indicaciones, preguntarle a alguien cercano para ver si, de esa forma, logran aclararlo, o pueden ponerse en contacto con sus compañeros/as, por ejemplo, a través de las redes sociales, para intercambiar dudas o ideas. Si ninguna de estas opciones les ayuda, pueden anotar sus dudas lo más claramente posible en el cuaderno o en la carpeta para verlas con sus profesores/as a la vuelta.

Esperamos que las actividades propuestas les resulten interesantes y que las aprovechen como oportunidad para seguir estudiando. Cuídense mucho y esperamos que pronto podamos reencontrarnos en la escuela.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

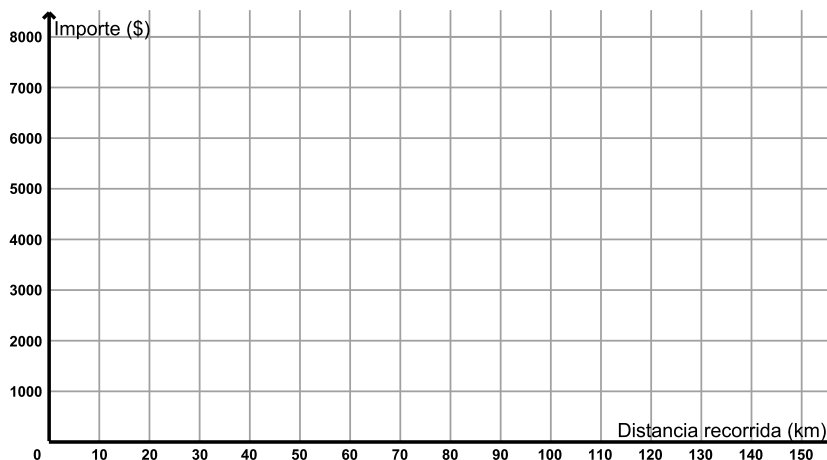
Intersección entre gráficos de funciones lineales

En esta semana te proponemos trabajar con la intersección entre gráficos de funciones lineales. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

Actividad 1

Clara vende artículos por Internet y puede hacer los envíos al interior con dos empresas de transporte diferentes. La empresa El Veloz cobra \$35 por kilómetro más un seguro adicional fijo de \$2500. La empresa De la Cruz ofrece un servicio por \$45 por kilómetro más un seguro adicional fijo de \$1200.

- Para cada empresa de transporte, escribí una fórmula que permita calcular cuál será el importe total a cobrar en función de los kilómetros recorridos.
- En el siguiente sistema de ejes cartesianos, confeccioná dos gráficos: uno para la empresa El Veloz y otro para De la Cruz. En ambos, representá el importe total a cobrar en función de los kilómetros recorridos.
- ¿Qué empresa le conviene elegir a Clara para hacer un envío? Justificá tu respuesta. Si la respuesta depende de la cantidad de kilómetros del envío, indicá en qué casos conviene elegir cada una de las empresas.



Pistas para resolver la Actividad 1

En la consigna **a.**, te puede ser útil pensar en que cada empresa cobra un seguro (un precio fijo) y a eso se le añade un precio por cada kilómetro recorrido. Entonces, las fórmulas pueden ser las siguientes:

- El Veloz $\rightarrow V(x)=2500+35x$, donde $V(x)$ es el importe a cobrar por la empresa El Veloz y x es la cantidad de kilómetros recorridos.
- De la Cruz $\rightarrow C(x)=1200+45x$, donde $C(x)$ es el importe a cobrar por la empresa De la Cruz y x es la cantidad de kilómetros recorridos.

Para resolver la consigna **c.**, será necesario buscar la cantidad de kilómetros para los cuales ambas empresas cobran lo mismo. Gráficamente, es la coordenada x del punto donde se cortan las rectas. Si bien en algunos casos este valor es un número entero y es posible encontrarlo mediante una tabla o “leyéndolo” en el gráfico, otras veces esta estrategia no será suficiente.

En estos casos, recordá que podés igualar las fórmulas de las funciones. Para buscar la cantidad de kilómetros para los cuales el costo de ambas empresas es el mismo, se puede plantear la siguiente ecuación:

$$V(x)=C(x) \rightarrow 2500+35x=1200+45x \rightarrow 130=x$$

Entonces, para 130 kilómetros, ambas empresas cobran lo mismo (\$7050), y a partir de esa cantidad de kilómetros empieza a convenir la empresa El Veloz ya que el importe a cobrar es menor. Esto último podés observarlo a partir del gráfico.

Actividad 2

Para los siguientes pares de funciones lineales, encontrá —si existe— el o los puntos de intersección de sus gráficos. Luego, graficá ambas funciones en un mismo sistema de ejes cartesianos y controlá tu respuesta.

a. $f(x)=-0,5x+6$ y $g(x)=0,5x-2$

c. $m(x)=12+3x$ y $n(x)=-3(-4-x)$

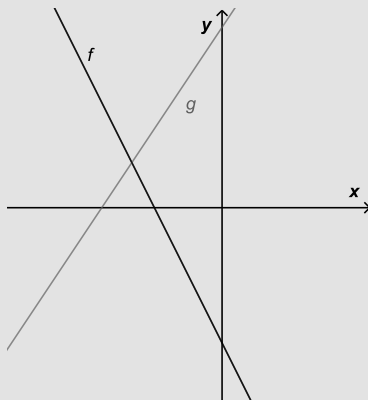
b. $h(x)=6-2x$ y $j(x)=-2x-4$

Para recordar

Al buscar la intersección entre dos rectas, se presentan tres posibilidades.

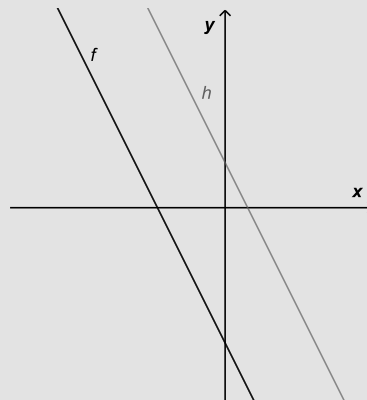
Las rectas tienen un solo punto en común.

Por ejemplo:



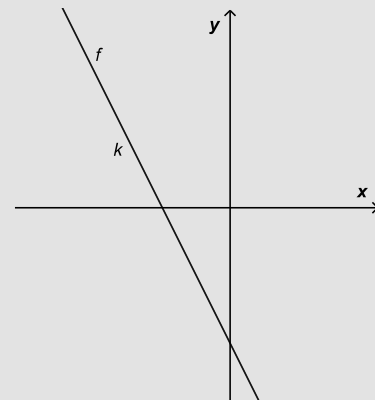
Las rectas no tienen ningún punto en común, son paralelas.

Por ejemplo:



Las rectas tienen todos sus puntos en común, son coincidentes.

Por ejemplo:



Te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

a. Los gráficos de f y g se intersecan en un punto: $(8;2)$.

b. Los gráficos de h y j no se intersecan, son rectas paralelas no coincidentes.

c. Los gráficos de m y n se intersecan en todos los puntos de las rectas, son rectas paralelas coincidentes.

Intersección entre gráficos de funciones lineales y cuadráticas

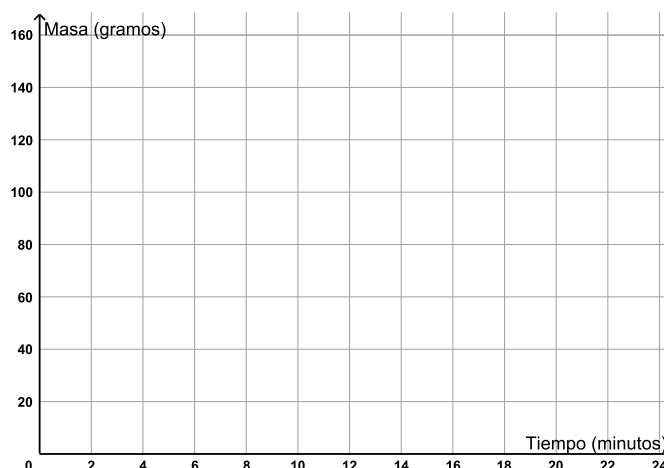
En esta semana te proponemos trabajar con la intersección entre gráficos de funciones lineales y cuadráticas. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

Actividad 3

Un grupo de científicas estudió la variación de la masa de dos muestras de diferentes sustancias sometidas a distintos procesos. Las observaciones de ambas muestras comenzaron en el mismo momento ($t=0$) y se obtuvo que:

- La expresión $M_1(t)=-1,5t^2+18t+96$ permite conocer la masa M_1 (en gramos) de la sustancia de la muestra 1 en función del tiempo t (en minutos) transcurrido desde que comienza la experiencia.
- La masa de la sustancia de la muestra 2 disminuye de manera uniforme y la fórmula $M_2(t)=144-9t$ permite conocer la masa M_2 (en gramos) en función del tiempo t (en minutos) transcurrido desde que comienza la experiencia.

- Calculá la masa inicial de la sustancia para cada muestra.
- ¿En algún instante (es decir, para algún valor de t) las dos muestras tuvieron la misma masa? Si hay más de uno, averiguá todos los valores de t en los que se haya dado esta coincidencia. ¿Qué masa tenía cada muestra en esos instantes?
- En el siguiente sistema de ejes cartesianos, confeccioná un gráfico aproximado para cada función. Luego, controlá la respuesta de la consigna anterior en este gráfico.



Pistas para resolver la Actividad 3

Para responder a la consigna **a.**, tené en cuenta que la masa inicial de la sustancia para cada muestra se registra en el tiempo $t=0$.

En la consigna **b.**, será necesario encontrar para qué valores de t las dos sustancias tuvieron la misma masa. Para ello, podés plantear la siguiente ecuación:

$$M_1(t)=M_2(t) \rightarrow -1,5t^2+18t+96=144-9t \rightarrow -1,5t^2+27t-48=0$$

Al resolver esta ecuación cuadrática, obtendrás que los valores de t que la verifican son: $t=2$ y $t=16$.

Esto quiere decir que $M_1(2)=M_2(2)=126$ gramos y $M_1(16)=M_2(16)=0$ gramos.

En la consigna **c.**, para confeccionar los gráficos, podés realizar una tabla de valores o bien encontrar los puntos notables de cada función.

Para recordar

Cuando resolvemos ecuaciones cuadráticas de la forma $ax^2+bx+c=0$, podemos usar la fórmula resolvente:

$$x_1, x_2 = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

Actividad 4

Para los siguientes pares de funciones, encontrá —si existe— el o los puntos de intersección de sus gráficos. Luego, graficá ambas funciones en un mismo sistema de ejes cartesianos y controlá tu respuesta.

a. $f(x) = -2 \cdot (x+4) \cdot (x-3)$ $g(x) = 6x+14$

b. $h(x) = 0,5 \cdot (x-2)^2 + 4$ $j(x) = 0,5x-1$

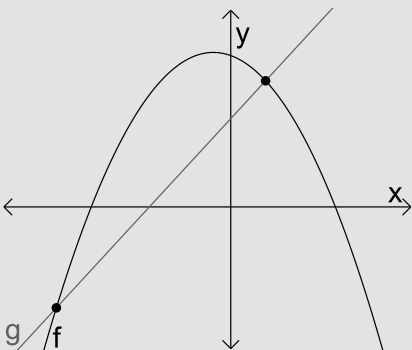
c. $m(x) = x^2 - 5x + 6$ $n(x) = -7x + 5$

Para recordar

Al buscar la intersección entre una recta y una parábola, se presentan tres posibilidades.

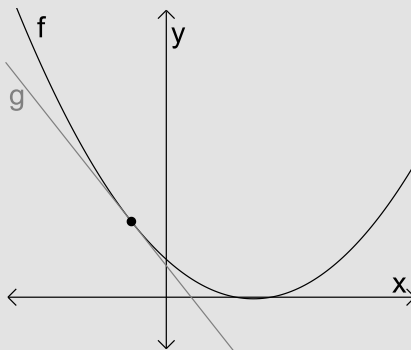
La recta y la parábola se intersecan en dos puntos.

Por ejemplo:



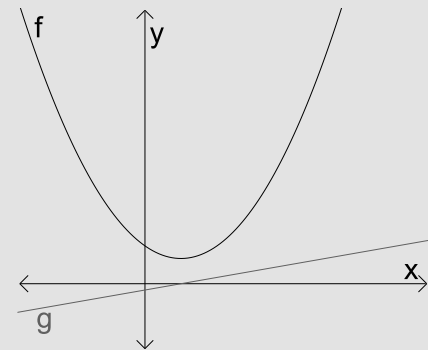
La recta y la parábola se intersecan en un solo punto.

Por ejemplo:



La recta y la parábola no se intersecan.

Por ejemplo:



Te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

a. Los gráficos de f y g se intersecan en dos puntos: $(1;20)$ y $(-5;-16)$.

b. Los gráficos de h y j no se intersecan.

c. Los gráficos de m y n se intersecan en un punto: $(-1;12)$.

Intersección entre gráficos de funciones cuadráticas

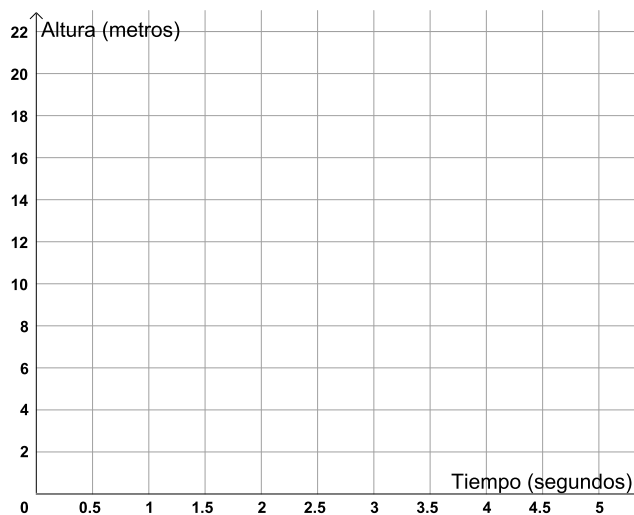
En esta semana te proponemos trabajar con la intersección entre gráficos de funciones cuadráticas. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

Actividad 5

Una piedra se lanza verticalmente hacia arriba desde la ventana de una habitación con una velocidad inicial de 10 metros por segundo. Se sabe que $h(t) = -5t^2 + 10t + 15$ es la fórmula que permite calcular la altura (en metros) a la cual se encuentra la piedra, medida desde el suelo, t segundos después de que fue lanzada.

En el mismo instante, se lanza también verticalmente hacia arriba y desde una altura diferente otra piedra con una velocidad inicial de 20 metros por segundo. Se sabe que en este caso $j(t) = -5t^2 + 20t$ es la fórmula que permite calcular la altura (en metros) a la cual se encuentra esta piedra, t segundos después de que fue lanzada.

- ¿A qué altura se encuentran ambas piedras 0,5 segundos después de que fueron lanzadas?
- ¿Desde qué altura fue lanzada cada piedra?
- ¿En algún instante las piedras se encuentran a la misma altura? ¿A qué distancia del suelo sucede esto?
- ¿Cuánto tiempo tarda cada piedra en llegar al piso?
- Confeccioná, en un mismo sistema de ejes cartesianos, los gráficos de las funciones h y j . Luego, controlá las respuestas de las consignas anteriores en este gráfico.



Pistas para resolver la Actividad 5

Para las dos primeras consignas, te puede servir reemplazar en las fórmulas y recordar que cada piedra es lanzada en $t=0$.

Luego, para responder a la pregunta **c.**, podés recurrir a las fórmulas de manera similar a la estrategia utilizada en la **Actividad 3**. Como cada una permite calcular la altura de la piedra, se pueden igualar para hallar el valor del tiempo en el que ambas tienen la misma altura.

$$-5t^2 + 10t + 15 = -5t^2 + 20t \rightarrow 15 = 10t \rightarrow t = 1,5$$

Y la altura será $h(1,5) = j(1,5) = 18,75$.

Finalmente, para resolver la pregunta **d.**, podés recordar que al suelo le corresponde una altura de 0 metros y plantear las ecuaciones: $-5t^2 + 10t + 15 = 0$ y $-5t^2 + 20t = 0$. Al momento de resolverlas, te puede servir aplicar la fórmula resolvente para ecuaciones cuadráticas.

Te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas: **a.** A los 0,5 segundos, la primera piedra se encontraba a 18,75 metros del suelo y la segunda a 8,75 metros. **b.** La primera piedra fue lanzada desde los 15 metros y la segunda desde los 0 metros, es decir desde el suelo. **d.** La primera piedra llega al suelo a los 3 segundos y la segunda piedra a los 4 segundos.

Actividad 6

Para los siguientes pares de funciones, encontrá —si existe— el o los puntos de intersección de sus gráficos. Luego, graficá ambas funciones en un mismo sistema de ejes cartesianos y controlá tu respuesta.

a. $f(x) = -2 \cdot (x+1) \cdot (x+5)$

$g(x) = (x+3)^2 - 19$

b. $h(x) = 2 \cdot (x-3)^2 + 5$

$j(x) = -0,5x^2 + 3x + 0,5$

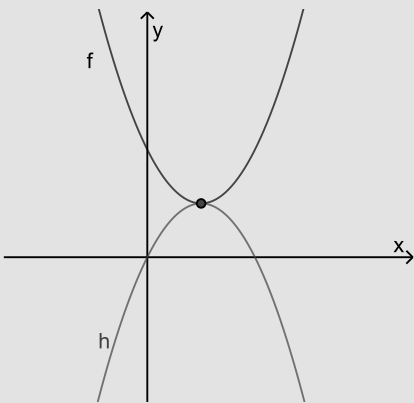
c. $m(x) = x^2 + 8x + 26$

$n(x) = -1 \cdot (x+1) \cdot (x-3)$

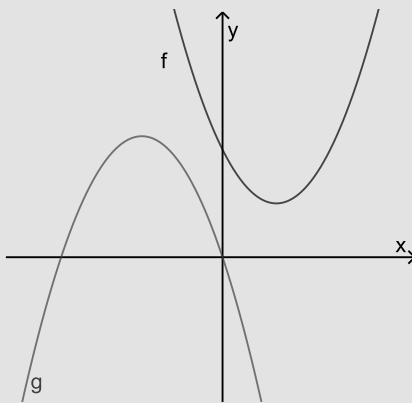
Para recordar

Al buscar la intersección entre dos parábolas distintas, se presentan tres posibilidades.

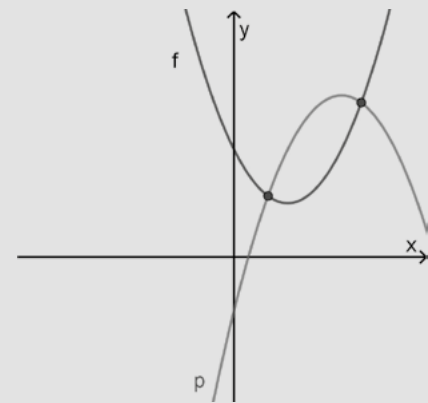
Las parábolas tienen un solo punto en común.
Por ejemplo:



Las parábolas no tienen ningún punto en común.
Por ejemplo:



Las parábolas tienen dos puntos en común.
Por ejemplo:



Te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

a. Los gráficos de f y g se intersecan en dos puntos: $(-6; -10)$ y $(0; -10)$.

b. Los gráficos de h y j se intersecan en un punto: $(3; 5)$.

c. Los gráficos de m y n no se intersecan.

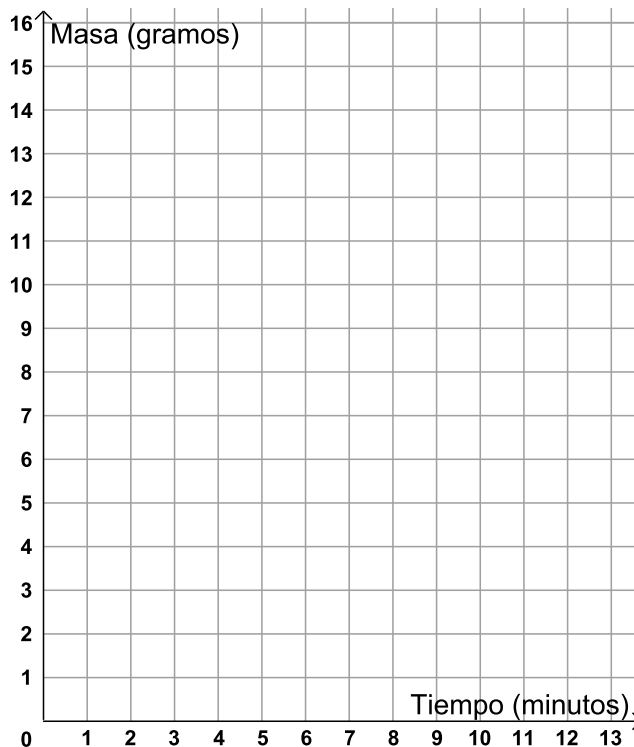
Intersección entre gráficos de funciones exponenciales y lineales

En esta semana te proponemos trabajar con la intersección entre gráficos de funciones exponenciales y lineales. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

Actividad 7

Un grupo de estudiantes de Biología está analizando el crecimiento de la masa de dos colonias de bacterias, sometidas a distintos procesos. Las observaciones de cada muestra comenzaron en el mismo momento y pudieron concluir que, durante los primeros 10 minutos:

- La fórmula $M_1(t) = \frac{1}{2}t + 1$ permite calcular la masa de bacterias (en gramos) de la muestra 1 en función del tiempo (en minutos).
 - La fórmula $M_2(t) = 2^{\frac{t}{3}}$ permite calcular la masa de bacterias (en gramos) de la muestra 2 en función del tiempo (en minutos).
- a. En el siguiente sistema de ejes cartesianos, confeccioná un gráfico para cada función: $M_1(t)$ y $M_2(t)$.
 - b. Encontrá todos los instantes (es decir, los valores de t) en los cuales la masa de ambas muestras fue la misma. ¿Qué masa tenía cada muestra en esos instantes?
 - c. ¿Cuánto aumentó la masa de cada muestra durante los primeros 6 minutos de las observaciones? ¿Y durante los siguientes 6 minutos, es decir, desde los 6 minutos hasta los 12 minutos?



Pistas para resolver la Actividad 7

Para responder a la consigna **a.**, podés realizar una tabla de valores o bien encontrar los puntos notables de cada función. En particular, para la función exponencial, podés marcar la ordenada al origen, la asíntota, la raíz (si es que tiene) y algún otro punto para trazar la curva. En la consigna **b.**, podés recurrir al gráfico para saber cuántas soluciones hay y estimarlas con la tabla de valores. En particular, las dos funciones tienen la misma ordenada al origen. Esto lo podés verificar reemplazando por $x=0$ en las fórmulas de las dos funciones. También, podés estimar que los gráficos de las funciones se cortan “cerca” de $x=6$ y comprobar que $M_1(6) = M_2(6) = 4$ gramos.

Para la pregunta **c.**, podés utilizar los resultados de la consigna anterior. En los primeros 6 minutos, la masa para ambas muestras aumenta 3 gramos. En el intervalo de tiempo (6 minutos; 12 minutos), te puede ser útil averiguar qué masa tiene cada sustancia a los 12 minutos y restarle la masa que cada sustancia tiene a los 6 minutos.

Actividad 8

Para los siguientes pares de funciones, encontrá —si existe— el o los puntos de intersección de sus gráficos. Luego, graficá ambas funciones en un mismo sistema de ejes cartesianos y controlá tu respuesta.

a. $f(x)=4^x$
 $g(x)=12x-8$

b. $h(x)=\left(\frac{1}{2}\right)^x$
 $j(x)=4$

c. $m(x)=\left(\frac{5}{2}\right)^x$
 $n(x)=2x-4$

Pistas para resolver la Actividad 8

A diferencia de las actividades que resolviste las semanas anteriores, en algunos casos, puede ser muy complejo igualar las fórmulas de las funciones y despejar la ecuación. De ser así, te puede ser útil graficar las dos funciones en un mismo sistema cartesiano para tratar de averiguar si las gráficas se cortan, y en cuántos puntos.

Te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

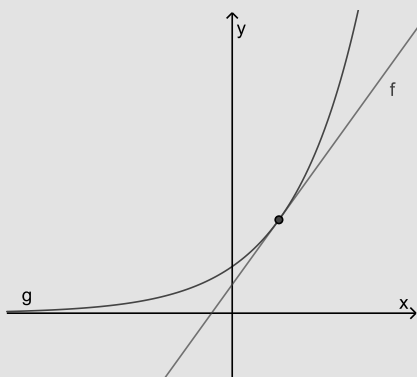
- a.** Los gráficos de f y g se intersecan en dos puntos: (1;4) y (2;16).
- b.** Los gráficos de h y j se intersecan en un punto: (-2;4).
- c.** Los gráficos de m y n no se intersecan.

Para recordar

Al buscar la intersección entre una recta y una curva exponencial, se presentan tres posibilidades.

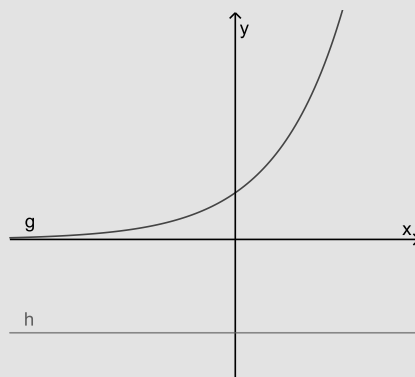
Ambas curvas tienen un solo punto en común.

Por ejemplo:



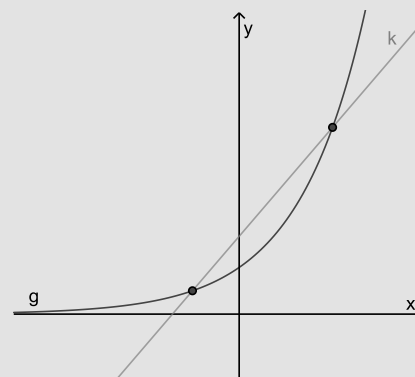
Ambas curvas no tienen ningún punto en común.

Por ejemplo:



Ambas curvas tienen dos puntos en común.

Por ejemplo:



Anotaciones

En esta página para anotaciones, podés incluir:

- Cuentas o procedimientos que utilizaste para resolver las actividades.
- Ideas que te parecen importantes para recordar.
- Errores que tuviste y pudiste corregir.
- Dudas que te surgieron al resolver las actividades.
- Problemas que te resultaron difíciles o que no pudiste resolver.

Todo esto te puede servir para retomarlo con tu docente cuando vuelvan las clases presenciales.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

La espera

Puede haber muchos motivos para emprender un viaje: buscar aventuras o descanso, ir al encuentro de un gran amor, fugarse, conquistar un territorio, descubrir un misterio.

El cuento “Aparato avisador” de la escritora peruana Claudia Ulloa Donoso se desarrolla en las “puertas de un viaje”, más precisamente en un aeropuerto, en los momentos previos a que una muchacha suba a un avión. ¿Qué espacios se pueden transitar y ocupar en esos momentos? ¿Qué hechos pueden ocurrir durante la espera?

Durante las tres primeras semanas, vas a leer el relato completo y resolver algunas actividades en tu carpeta. Durante la cuarta semana, vas a leer fragmentos de entrevistas a la autora. De este modo, podrás conocer algunas características generales de su escritura.

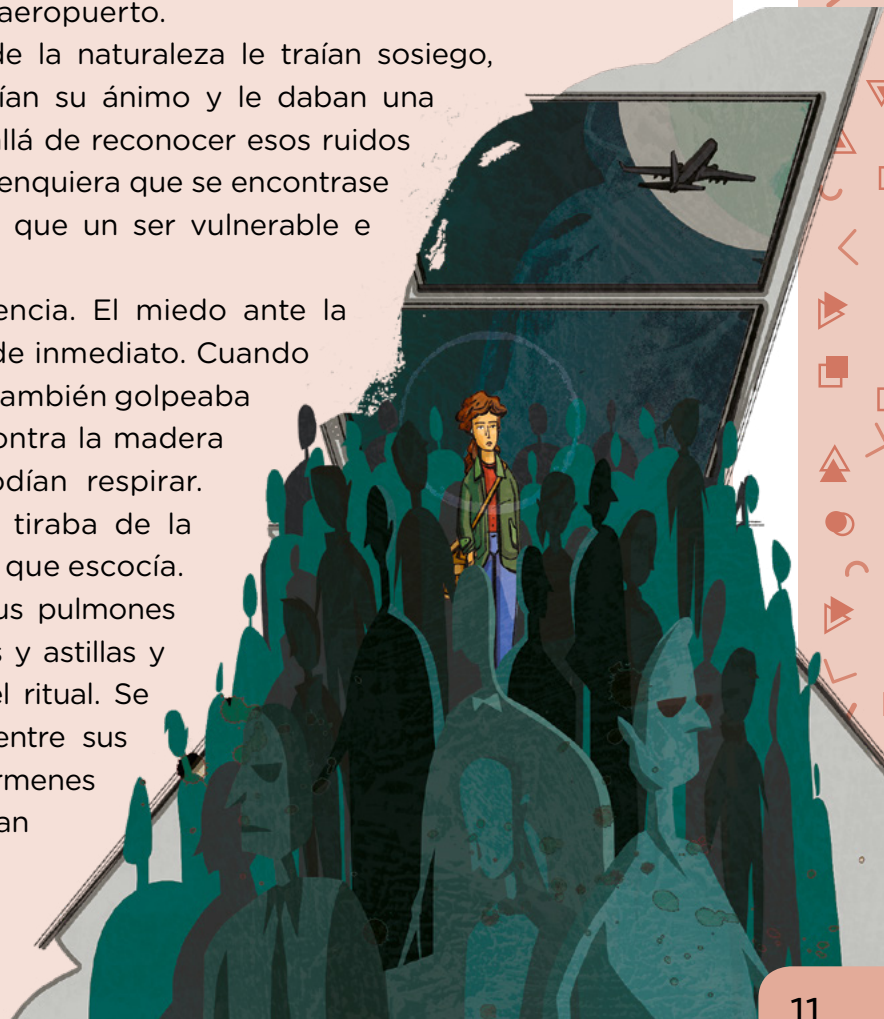
Aparato avisador

El mejor lugar para esperar el embarque era el baño. Escogió uno al azar y se encerró. Se sentó sobre la tapa del váter y se entretuvo escuchando las descargas automáticas del inodoro, torrentes de aguas y desagües, la fonética de alguna arcada y trozos de mierda zambulléndose. Esos ruidos le resultaban más apacibles que el enjambre sonoro de los pasillos y las salas de espera del aeropuerto.

Del mismo modo que los sonidos de la naturaleza le traían sosiego, los ruidos del cuerpo también distendían su ánimo y le daban una sensación primitiva de seguridad. Más allá de reconocer esos ruidos como propios y familiares, sabía que quienquiera que se encontrase evacuando el cuerpo no era otra cosa que un ser vulnerable e inofensivo.

Alguien tocó la puerta con vehemencia. El miedo ante la invasión hizo que abandonara el baño de inmediato. Cuando Ella se encerraba en el baño de casa, Él también golpeaba la puerta. Sus nudillos se estrellaban contra la madera y dejaban esquirlas que luego se podían respirar. Apenas Ella destrababa el pestillo, Él tiraba de la puerta dejándole una cachetada de aire que escocía.

Cuando Él entraba, Ella retenía en sus pulmones ese aire doméstico infestado de pelusas y astillas y se acercaba al lavamanos para seguir el ritual. Se concentraba en la espuma del jabón entre sus dedos y fingía estar liberándose de los gérmenes que la orina o mierda imaginarias le habrían dejado en la piel. Abandonaba el cuarto de baño y cuando Él cerraba la puerta, Ella espiraba. Enseguida llegaban los ruidos que salían del cuerpo de Él.



Atravesó los pasillos del aeropuerto obedeciendo a sus glándulas, al olor ácido emanando de sus axilas y al sudor meloso de sus manos. En cada paso, el corazón le golpeaba el pecho desde dentro como un no nacido pateando las entrañas de una mujer preñada.

Tenía sed. El cuerpo se le iba cerrando como un molusco. Sus vísceras cubiertas de membranas perladas y sus órganos del color del coral se aplastaban entre ellos y le quitaban el aire. Las manos le empezaron a temblar. Entró a una cafetería y quiso beber una cerveza, pero era la hora del desayuno. Nuevamente tuvo que fingir. Fingió tener hambre. Ordenó un desayuno inglés. Cuando estuviera listo, pediría una cerveza o quizás dos.

El cajero le tomó la orden y la invitó a esperar en el comedor. Además del recibo, le entregó un artilugio que le avisaría cuando su pedido estuviera listo. En la mesa, notó que el temblor de sus manos se había intensificado. Tomó el pequeño artefacto que había recibido en la caja y empezó a manosearlo para apaciguar la tensión de sus nervios. En medio de ese ejercicio se preguntó cómo se llamaría el aparato.

El objeto era un disco de plástico de dos tipos. La base era dura, compacta y de color negro y estaba cubierta por otro plástico más fino y casi transparente. Ella lo acercó a la altura de sus ojos y distinguió las perlas de vidrio unidas por filamentos metálicos que había detrás. El aparato se parecía a las pastillas negras de caucho que se usan en el *hockey*. Pensó en Él. Una vez Él le había dicho que debería enriquecer su vocabulario y que ese disco se llamaba *puck*. También le había enseñado a pronunciar esta nueva palabra. *Puck as fuck*. Él le repetía la retahíla de palabras *puck fuck puck fuck* mientras movía la cabeza de un lado al otro.

El aparato se iluminó, sonó y vibró al mismo tiempo. Todo ese barullo viajando desde su tacto a su cerebro la descompuso. A pesar del temblor y el desconcierto, logró atravesar el laberinto de mesas y gente de la cafetería. A pocos metros del mostrador, el aparato dejó de chillar. Con un poco más de calma, Ella recogió su desayuno y no olvidó pedir las cervezas.

Mordisqueó las salchichas y se embutió un par de cucharadas de frijoles antes de recibir los borbotones de cerveza que resbalarían por su esófago. El alcohol se le empozaba en el cuerpo y el temblor de sus manos iba cesando en cada trago. A ratos picoteaba un poco de comida y jugaba con los cubiertos y vasos. En ese traqueteo notó que el aparato había regresado con ella en su bandeja. Otra vez pensó en Él. Colocó el aparato sobre la mesa y le clavó un cuchillo logrando quebrar una parte del plástico transparente que lo cubría.

(El relato continuará la próxima semana.)

Ulloa Donoso, Claudia (2018). En *Bogotá39. Nueva narrativa latinoamericana*. Buenos Aires, Sigilo.

Sobre la autora de este cuento

Claudia Ulloa Donoso (Lima, 1979) es una escritora peruana que actualmente vive en el norte de Noruega. Trabaja allí como profesora de castellano y noruego para inmigrantes. Empezó a escribir a los 13 años y desde muy joven ganó varios concursos literarios. Su primera publicación fue el libro de cuentos *El pez que aprendió a caminar* en 2006. También publicó *Séptima madrugada* (2007) y *Pajarito* (2018). En 2017 fue incluida en *Bogotá39*, lista que presenta a los jóvenes escritores más prometedores de América Latina.

Minidiccionario

enjambre (sust. masc.): conjunto de abejas que sale de la colmena para fundar otra.

sosiego (sust. masc.): tranquilidad, calma.

distender (verbo): relajar, disminuir la tensión nerviosa.

esquirla (sust. fem.): astilla que se desprende de un hueso, de un cristal o de una piedra cuando se rompen.

escocer (verbo): producirse una sensación desagradable, de dolor o de irritación, en alguna parte del cuerpo.

retahíla (sust. fem.): serie de muchas cosas que se mencionan por su orden.

puck (sust. masc.): disco o pastilla de caucho que se usa en hockey sobre hielo. Los/as jugadores/as deben golpearlo con un palo para lograr introducirlo en el arco del equipo contrario.

puck as fuck: frase comparativa que remite a la semejanza en la pronunciación de las palabras “puck” y “fuck”: “puck [suena/se pronuncia] como fuck”.

empezar (verbo): quedar un líquido detenido en un pozo.

1. Cuando comienza el relato, la protagonista está encerrada en un baño del aeropuerto. ¿Por qué decide esperar encerrada allí? ¿Cómo se siente en este lugar? ¿Cuál es la diferencia para Ella entre “el afuera” del baño y “el adentro”?
2. El texto nos cuenta que Ella tiene distintos signos corporales de nerviosismo cuando sale del baño. Buscá y transcribí una o dos frases que lo demuestren.
3. Aparentemente, Ella está por tomar el vuelo sola. Sin embargo, en varios momentos la acompaña el recuerdo de Él. ¿Qué recuerdos tiene Ella de Él? ¿Qué sentimientos o sensaciones le generan esos recuerdos?
4. ¿Por qué te parece que Ella le clava un cuchillo al aparato? Para contestar, tené en cuenta qué estaba haciendo, en qué estaba pensando, qué recuerdos y sensaciones le había generado el aparato.
5. ¿Encontrás diferencias sobre cómo se siente la protagonista al principio y al final del fragmento leído? ¿Cuáles? Señalá las partes del texto que nos permiten saber esto.
6. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de aproximadamente diez renglones en el que describas a Él. Para eso tené en cuenta la información que aparece en el cuento hasta ahora y pensá quién era Él, de qué país provenía y cómo era con Ella. Podés elegir alguno de los siguientes comienzos:

Él era un...

Frente a Ella, Él se mostraba...

Control de seguridad

Esta semana vas a continuar con la lectura del cuento de Claudia Ulloa Donoso. La protagonista del cuento, Ella, está a punto de tomar un avión. La acompaña en varias oportunidades el recuerdo de Él. Su estado de ánimo es un poco frágil e intenta darse ánimo ingiriendo un desayuno y unas cervezas. En la cafetería le entregan un aparato que sirve para avisar cuando el pedido está listo y hay que retirarlo. Este aparato la perturba y Ella lo destruye impulsivamente con un cuchillo. Veamos qué repercusiones tiene este impulso de la protagonista.

Aparato avisador

(El relato continúa de la semana anterior.)

Él era inglés *London bridge is falling down* como las pintas de cerveza que acababa de beber, como el desayuno que dejó a medias en la cafetería, como la caza de ciervo, como el *cricket* y el *rugby* y como el idioma que le había enseñado a pronunciar. *Puck, fuck, suck, buck, chuck, ruck, luck, my fair lady*. Conocía todas estas palabras ajenas que empezaron a sonar en su cabeza como una marcha que marcaba el ritmo de sus pasos hacia la zona de embarque.

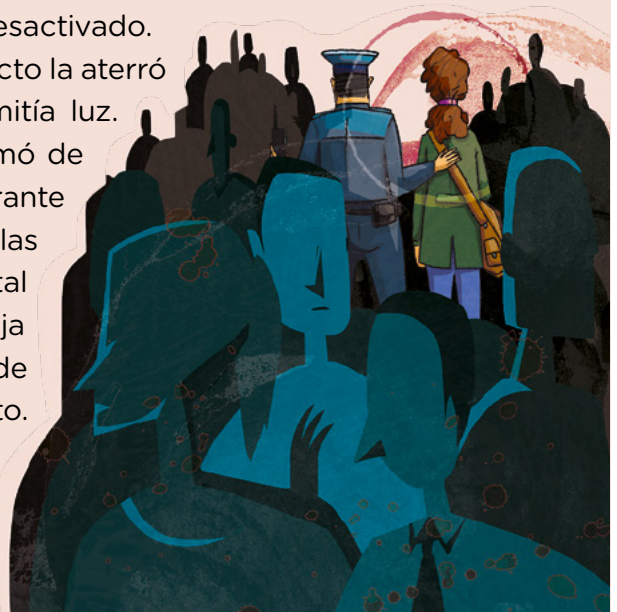
Pasó los controles de seguridad y fijó la vista en las pantallas luminosas que mostraban los destinos. Se alegró al reconocer el suyo brillando en amarillo. Mientras acomodaba las cosas que llevaba en su bolso y se ajustaba la chaqueta, un guardia de seguridad la detuvo. *Random check*.

El Guardia empuñó un detector de metales y Ella cerró los ojos. Detrás de sus párpados se dibujó el bate plano del *cricket* mientras el Guardia deslizaba el detector de metales sobre los contornos de su silueta. A la altura de sus rodillas, una alarma sonó. Ella sacó del bolsillo de su chaqueta el aparatito que le habían entregado en el restaurante y se lo mostró al Guardia. *What is this?* La palma de su mano sostenía un objeto de filamentos metálicos estrujados cubiertos por trozos de plástico quiñados y a punto de desprenderse. Algunos restos de migas y pelusas envolvían al aparato desactivado.

La visión del objeto descompuesto sobre su tacto la aterró tanto como cuando este chillaba, vibraba y emitía luz. El temblor volvió a sus manos. El Guardia la tomó de un brazo y Ella se dejó. *Please follow me*. Durante el trayecto por los pasadizos del aeropuerto, las posturas de ambos cuerpos se adaptaron de tal forma que guardia y detenida parecían una pareja andando del brazo por una alameda. A pesar de que la detención fue delicada, Ella estalló en llanto.

(El relato finalizará la próxima semana.)

Ulloa Donoso, Claudia (2018).
En *Bogotá39. Nueva narrativa latinoamericana*.
Buenos Aires, Sigilo.



Minidiccionario y algunas frases más

Además de ayudarte con algunas definiciones, también te ofrecemos algunas aclaraciones sobre frases y palabras en inglés que son muy importantes para entender lo que pasa entre Ella y Él.

London bridge is falling down: canción infantil inglesa. Su traducción es “el puente de Londres se está cayendo”. Hace referencia a un emblemático puente que cruza el río Támesis y que sufrió varias destrucciones, la del siglo XI sería la que dio origen a la canción popular.

pinta (sust. fem.): unidad inglesa de medida para líquidos. Equivale aproximadamente a 500 centímetros cúbicos.

cricket: (en castellano, críquet, sust. masc.): juego de bate y pelota de origen inglés, semejante al béisbol.

Puck, fuck, suck, buck, chuck, ruck, luck: juego de palabras con sonidos y pronunciación semejantes. El significado de cada palabra es:

puck: disco.

fuck: tener sexo (en términos vulgares, ofensivos); mierda!

suck: succionar, sorber, chupar; apestar.

buck: ciervo; macho de algunos animales; corcovear, dar sacudidas.

chuck: arrojar, lanzar; vomitar.

ruck: arrugar, plegar; scrum (en rugby, reinicio del juego y disputa por la pelota).

luck: suerte.

my fair lady: mi bella dama. Continuación de la canción *London bridge is falling down*.

random check: control aleatorio, azaroso.

What is this?: ¿qué es esto?

quiñado/a (adj.): golpeado/a, astillado/a.

Please follow me: por favor, sígame.

alameda (sust. fem.): paseo con álamos.

1. Al principio del fragmento de esta semana se mencionan varios elementos del “universo inglés” con el que Ella convive y se presenta una sucesión de palabras que tienen una pronunciación similar. Revisá en el minidiccionario sus diferentes significados. Además de un sonido semejante, ¿se podrían relacionar con algún tema en común? ¿Con cuál/es? ¿Qué siente Ella por ese conjunto de palabras?
2. En el cuento, el narrador utiliza numerosos recursos literarios como *imágenes sensoriales*, *comparaciones* y *metáforas* que ayudan a construir un clima en el relato. A continuación se presentan algunos fragmentos que contienen esos recursos. Releé esas partes del cuento y proponé una interpretación posible sobre los sentidos que cada uno aporta. Te damos un ejemplo que puede orientarte para completar el cuadro.

Recursos literarios	Sentidos que aportan al texto
<p>Esos ruidos le resultaban más apacibles que el enjambre sonoro de los pasillos y las salas de espera del aeropuerto. (Semana 1. “La espera”.)</p>	
<p>El cuerpo se le iba cerrando como un molusco. Sus vísceras cubiertas de membranas perladas y sus órganos del color del coral se aplastaban entre ellos y le quitaban el aire. (Semana 1. “La espera”.)</p>	<p>El fragmento corresponde al momento en que Ella sale del baño y empieza a transitar por los pasillos del aeropuerto. La expresión “como un molusco” da a entender que el cuerpo se le contraía o encogía, tal como hacen algunos de estos animales para desplazarse. Se trata de una sensación de opresión en su interior ya que menciona las vísceras y los órganos y los describe con la apariencia de estos animales: “membranas perladas” y “del color del coral”.</p>
<p>Conocía todas estas palabras ajenas que empezaron a sonar en su cabeza como una marcha que marcaba el ritmo de sus pasos hacia la zona de embarque. (Semana 2. “Control de seguridad”.)</p>	
<p>Durante el trayecto por los pasadizos del aeropuerto, las posturas de ambos cuerpos se adaptaron de tal forma que guardia y detenida parecían una pareja andando del brazo por una alameda. (Semana 2. “Control de seguridad”.)</p>	

3. Propuesta de escritura. Escribí un diálogo de entre quince y veinte renglones entre Ella y el Guardia una vez realizada la detención. En ese diálogo, Ella le cuenta hacia dónde viajaba, por qué, qué estuvo haciendo durante la espera en el aeropuerto, cuáles son sus miedos y preocupaciones y por qué destruyó el aparato avisador.

Una soledad custodiada

Esta semana vamos a terminar la lectura del cuento “Aparato avisador”. Hasta ahora sabemos que el Guardia de seguridad demoró a la protagonista por romper y esconder en el bolsillo de su chaqueta el aparato avisador de la cafetería del aeropuerto. ¿Cómo terminará esta historia? ¿Logrará sortear los obstáculos que se le presentan y subir al avión que la lleve hacia el destino que desea?

Aparato avisador

(Continúa de la semana anterior.)

En la habitación de seguridad, ella confesó que había bebido alcohol con el estómago vacío, que había destruido el aparatito del restaurante y que no tenía ninguna intención de alarmar a nadie. Después de los interrogatorios y las disculpas, le llegó la calma conocida del encierro y de la soledad custodiada. Dio un sorbo al té que le habían servido y se quemó la boca. Una ampolla se le iba formando en el cielo del paladar mientras un altavoz que no alcanzó a oír anunciaba la partida de su vuelo y su destino.

El Guardia abrió la puerta de la habitación, le entregó el bolso que le había sido retenido y le dijo que todo estaba en orden. Ella deseó que el Guardia la escoltara hacia alguna salida, pero permaneció quieto. Quiso dar un paso, pero la rigidez de su cuerpo la mantuvo estática. Entonces apareció Él.

La rodeó con sus brazos y la apretó contra su cuerpo. Ella tuvo tiempo de girar la cabeza hacia un lado para evitar ahogarse en su pecho. Solo le quedaron libres la boca, la nariz, los ojos y la oreja izquierda. Sus sentidos procuraban no apartarse del Guardia, que acomodaba algunos papeles y recogía la taza vacía. Esperó durante algunos latidos y de pronto Él hundió la boca sobre la mollera de Ella que parecía tan blanda como la de un bebé. El cuero cabelludo cedió ante labios, lengua y dientes que la besaban y mordían, pronunciando al mismo tiempo alguna frase tirante entre las raíces de su pelo. *Don't cry.*

Las vibraciones de las palabras le atravesaban las cisuras craneales y se transformaban en un eco difuso y torácico que percibía en su oído aprisionado. *Don't try. Don't cry. Try. Cry. Try.* Ella no logró descifrar lo que Él le decía en su idioma.

Sus cuerpos se unían como la cópula de dos caracoles. Cuando el Guardia se aproximó hacia la pareja, Ella logró despegarse ligeramente, estiró el cuello y alcanzó a exhalar dos palabras. *Excuse me.* El Guardia se detuvo. Él hinchó el pecho hasta pegarse a los bordes del cuerpo de Ella. El esternón del macho llegó a rozar la yugular de la hembra. A pesar de la turbación, Ella atinó a preguntar cómo se llamaba el aparato que antes había desmantelado.



Pager, dijeron ambos hombres con voz unísona.

Los brazos de la pareja se desenmarañaron. Ella bajó la mirada y observó las cuatro botas negras y brillantes de los hombres, puestas como espejos enfrentados. Le pareció ver su rostro reflejado infinitamente sobre el charol de esos zapatos.

Ulloa Donoso, Claudia (2018). En *Bogotá39. Nueva narrativa latinoamericana*. Buenos Aires, Sigilo.

Minidiccionario y algunas frases más

mollera (sust. fem.): parte superior de la cabeza que, en los recién nacidos y hasta los 18 meses, son partes blandas, donde luego se formarán las suturas que unen los distintos huesos craneales.

Don't cry: no llores.

cisura (sust. fem.): fisura, surco o rotura.

Don't try: no intentes.

Try. Cry. Try: intentar. Llorar. Intentar.

Excuse me: disculpe; perdone.

esternón (sust. masc.): hueso plano ubicado en la parte anterior del pecho, donde se articulan las costillas.

yugular (sust. fem.): cada una de las dos venas que hay a uno y otro lado del cuello y que recogen la mayor parte de la sangre del cerebro.

1. En varias partes del relato hay referencias a la vida anterior de la protagonista. Por ejemplo, después del interrogatorio, el narrador dice: "Le llegó la calma conocida del encierro y de la soledad custodiada". ¿Qué sabés y/o sospechás de la vida de Ella?
2. Luego de abrazarla y besarla, Él le dice *Don't cry*, pero a Ella le parece escuchar también *Don't try*. Si lo necesitás, buscá el significado de ambas expresiones en el minidiccionario y explicá luego el juego de palabras que se da en esa parte del cuento. ¿Qué actitudes manifiesta cada una?
3. Los personajes de este cuento no tienen nombre. En un principio se los llama "Ella" y "Él" y hacia el final se alude a ellos como "macho" y "hembra". ¿Por qué creés que esto es así? ¿Cómo interpretarías esta decisión del narrador?
4. En el cuento hay dos personajes masculinos. Teniendo en cuenta todo el texto, ¿qué relaciones entre ellos se sugieren?
5. ¿Por qué te parece que el cuento se llama "Aparato avisador"? Además de avisar que está listo el pedido de la cafetería, ¿qué más creés que avisa el aparatito de este cuento?
6. **Propuesta de escritura.** La primera semana escribiste una descripción de Él a partir de algunas informaciones que habían aparecido en el cuento y algunas anticipaciones que hiciste. Ahora que leíste todo el cuento estás en condiciones de realizar una descripción de Ella. Tené en cuenta:
 - a. Los estados de ánimos que atraviesa.
 - b. Los recuerdos.
 - c. Las deducciones que hiciste sobre su vida anterior.
 - d. Su actitud frente al Guardia y frente a Él.

Creando atmósferas

Para finalizar el trabajo con este cuento, te presentamos fragmentos de dos entrevistas a Claudia Ulloa Donoso. La primera fue realizada en 2006, en el marco de la publicación de su primer libro de cuentos, *El pez que aprendió a caminar*. La segunda, en 2013, cuando presentó una nueva edición de ese mismo libro. Luego, vas a encontrar actividades para relacionar algunas características de su escritura con el cuento leído y para pensar otras preguntas posibles que se podrían hacer a la autora.

“Uno nunca va a saber qué tan lejos pueden llegar a calar en otros las palabras de uno mismo”

—Por lo que leo de tus relatos veo que tienes una inclinación hacia el detalle, la anécdota.

—Recuerdo que exactamente lo mismo me dijo José Miguel Herbozo la vez en que corregíamos el libro. Hasta entonces no me había dado cuenta de ello, no supe qué decir luego de su comentario. Esa vez, en la mesa había una cuchara sucia y mientras corregíamos el libro, me distraje y me empecé a fijar en los surcos que tenía la cuchara dejados por el paladar, en las migajas, en los platos, en la textura del mantel de mi casa. Entonces le dije que mi atención en los detalles, en lo raro de las anécdotas y hasta en todo lo más irrelevante, sucedía porque me distraía mucho. Es como si de pronto me dieran una lupa para ver todas las cosas que me rodean. En medio de la corrección de mi primer libro, yo andaba perdida, mirando con una lupa, los surcos de una cuchara sucia. (...)



—Por lo que me has comentado, por lo que he escuchado, y por lo que deduzco también, se percibe que la propuesta de este libro es arriesgada, tanto en estructura como en contenido.

—No sé qué tan arriesgada pueda ser, en realidad yo no lo veo así. Lo que sí sé es que el hecho de publicar un libro implica siempre un riesgo. No va tanto por el lado del riesgo de ser aceptado o no, o de que te lean muchos o pocos, aunque una siempre espera que la lean muchos. Yo veo el riesgo en el hecho de sacar algo de uno y dejarlo ahí en los estantes de las librerías, con foto en la contratapa y con tu nombre, como el dueño de cada una de las palabras. Uno nunca va a saber qué tan lejos pueden llegar a calar en otros las palabras de uno mismo. Ahí está el riesgo. Como si el autor se sacara los ojos y la lengua y los dejara en una bandejita en un espacio público, y luego viene gente extraña a ponérselos, entonces ellos empiezan a ver y a hablar como ven y hablan las historias del libro, y quizás hasta como el propio autor.

Adaptación de la entrevista a Claudia Ulloa Donoso realizada por Gabriel Ruiz-Ortega para Proyecto Patrimonio, 2006. Disponible en: <https://bit.ly/30HQmJ9>

1. En la entrevista se hace hincapié en la inclinación hacia el detalle de la autora. ¿En qué parte del cuento “Aparato avisador” te parece que se manifiesta esa inclinación?
2. La autora dice que publicar un libro es como sacarse los ojos y la lengua y dejarlos para que los/as lectores/as vean y hablen como los personajes de las historias o como el/la propio/a autor/a. ¿Qué cosas te permitió ver el cuento “Aparato avisador”?

Claudia Ulloa: “Lo que me interesa y me mueve es el lenguaje”

—**Cuando te preguntaron por tus influencias mencionabas a Raymond Carver y a Juan José Millás, ¿de qué manera te influyeron estos autores?**

—Bueno, a ellos los leí después, en España, cuando me mudé allí en el 2000. Leyendo a Carver me di cuenta de esa manera tan reducida de utilizar el lenguaje y crear atmósferas. Leyéndolo crees que él te está diciendo mucho más que esas palabras que escribe y eso me atrapó mucho. A Millás lo escuchaba en la radio, y al leerlo me di cuenta de que los temas que él trataba se parecían mucho a las cosas que yo vivía en España. Leía además de él sus articulos.

—**Ahora que mencionabas los detalles y la creación de atmósferas en el relato, ¿dirías que esto es muy importante en el momento de escribir un cuento?**

—Sí, creo que cuando escribo no cuento realmente una historia y predomina más lo que se siente, la sensación... alguien alguna vez me dijo: “pero realmente en tu cuento no pasa mucho” (ríe)... pero lo que trato consciente o inconscientemente es crear esta sensación que se puede transmitir a través de las palabras.

Entrevista a Claudia Ulloa Donoso realizada por Jaime Cabrera Junco para *Lee por gusto*, 12 de septiembre de 2013. Disponible en: <https://bit.ly/3gHcuc8>

3. La autora dice que Carver, un autor que ha influido en su escritura, logra crear atmósferas, es decir, hace sentir al/a la lector/a determinadas sensaciones para transmitir el estado de ánimo del personaje. ¿Cómo se manifiesta esta característica en el último fragmento del cuento “Aparato avisador”? ¿Qué sensaciones se transmiten al/a la lector/a?
4. Claudia Ulloa Donoso dice: “Cuando escribo no cuento realmente una historia y predomina más lo que se siente, la sensación...”. ¿Reconocés este rasgo en el texto que leíste? ¿Qué sensación predomina? ¿Cuál es la historia?
5. **Propuesta de escritura.** Pensá y escribí cuatro preguntas que te gustaría hacerle a Claudia Ulloa Donoso sobre su oficio de escribir y sobre el cuento que leíste. Te damos algunos temas posibles, pero vos podés pensar en otros también:
 - el uso de elementos autobiográficos en su ficción;
 - su mirada sobre los personajes femeninos de sus relatos, sus roles y/o relaciones;
 - los silencios en el cuento “Aparato avisador”;
 - los recursos utilizados en escritura (metáforas, imágenes sensoriales, comparaciones).

Teen Social Entrepreneurs

During the next few weeks, we are going to learn about some teen entrepreneurs and their contribution to their communities.

1. First let's focus on some vocabulary connected with the business world. Read the definitions (**a.-c.**) and the words in the box. Then write the correct number next to each definition. Escribí el numero correcto al lado de cada definición.

1) Start-up • 2) Funds • 3) Social entrepreneur

- a. Money for a specific purpose.
- b. Someone who starts a business whose main purpose is to bring about positive social change rather than simply make a profit.
- c. A small business that has just being started.
2. A group of young entrepreneurs got together to give some advice to secondary school students who want to set up their first start-ups. Read their testimonies (**1-3**) and choose the title (**a.-d.**) that best suits each of them. There is an extra title. Leé los testimonios (**1-3**) y elegí el título que mejor representa a cada uno (**a.-d.**). Hay un título extra.
- a. Lack of funds shouldn't be an excuse but an inspiration.
- b. Don't get distracted.
- c. Take it easy.
- d. Solve your problems.
- 1) "Sometimes little steps don't feel significant at the time, but when everything comes together at the end, you recognize their importance", said Morgan Marant (age 17), founder, Uniquely Me. Uniquely Me is a nonprofit that helps teenage girls develop a sense of identity and self-esteem.
- 2) Khari Evans (age 16), CEO of Kcorp, was frustrated that his cell phone ran out of batteries, and he couldn't charge it when using his bike. So Khari developed a wind-powered cell phone charger. Khari's company will have a better chance of succeeding because he's addressing a problem he understands.
- 3) "Stay focused; figure out what's important and ignore the rest", said Marina Musgrove-Pyfrom (age 17), founder, Full Plate. This nonprofit brings fresh foods, and awareness of food inequities, to areas where there is no access to fresh foods.

This week we are going to read some more inspirational stories.

3. For a school project, Agus —a student in a school in BA— interviews ReThink’s founder, Trisha Prabhu. ReThink is a non-intrusive, innovative and award-winning solution to stop cyberbullying before it happens, especially in young adolescents and teenagers. Read the interview and write the missing questions. Leé la entrevista y escribí las preguntas faltantes.

Agus: 1)?

Trisha: Well, I was **13** when I created ReThink.

Agus: Wow! 2)?

Trisha: I decided to create the app **because of some serious cyberbullying cases in many schools.**

Agus: 3)?

Trisha: Yes, you’re right! **The app recognises bullying words before they’re texted.**

Agus: Cool! 4)?

Trisha: **After that the app gives the writer a warning to have the chance to rethink their words before sending or sharing the message they’ve written.**

Agus: 5)?

Trisha: It’s available **on Google Play Store.**

Agus: Thank you so much, Trisha!

4. Read the following teen entrepreneur’s profile and underline the right form of the verbs in brackets. Subrayá la forma correcta de los verbos entre paréntesis.

Alissa Chavez 1) (**is / was / has been**) born and raised in Albuquerque, New Mexico, by her mother. The daughter of a childcare owner, Alissa 2) (**always has / has always had / always had**) a passion for working with children. The children she 3) (**had / has / is**) worked with have also been the inspiration behind her innovative children’s products.

Alissa 4) (**has started / starts / started**) her company, Assila SSL, when she was 14 after hearing too many tragic stories of children dying from being accidentally left in a hot car. Alissa created Hot Seat to prevent this type of accident. The device 5) (**reminds / remind / reminded**) parents when their child is in the back seat of a car by using a sensor. If you walk more than 40 feet from the car, an alarm 6) (**is sounding / sounded / will sound**).

5. **Vocabulary Zoom.** Write the word "profit", "invest" or "loss" next to the right definition. Escribí la palabra "profit" , "invest" o "loss" al lado de la definición correcta.

- a. It’s the money that remains after paying all your business costs.
- b. When you use your money to buy property or start a new business.

This week we are going to read an inspirational speech by a young social entrepreneur and learn some fun facts about her life.

- 6.** Read Lacey's opening speech at a videoconference for school students around the world and complete the gaps with words from the box. There are two extra words. Completá los espacios con las palabras del recuadro. Hay dos palabras extra.

beliefs • best • better • face • guidance • encourage • run • true • most • truth • own • empowering

“Hi! My Name is Lacey Koughan and I'm from Canada. I've been dancing 1) of my life. Ever since I was 12 my dream was to open my 2) dance school. My dream came 3) when at the age of 16 I opened 24Dance, a dance studio where I teach little kids how to dance. Aside from operating 24Dance, I also 4) a programme called 24Strong. This programme is aimed at 5) young women through the beauty of collaboration. Growing up as a young girl in today's society is not easy. With the media telling you WHAT to be, rather than WHO to be, girls are constantly questioning themselves, their 6), and their dreams. I believe that through mentorship and 7) from strong female leaders, we can 8) young women to work together to tear apart some of the major issues we 9) as young women in today's society, and work together to create a 10) world for everyone.”

- 7.** Here are some fun facts about Lacey. Read the sentences (1-4) and choose the right option (a., b., or c.) to complete the blanks. Leé las oraciones (1-4) y elegí la opción correcta (a., b., or c.).

1) she had problems with time-management when she set up her dance studio, she decided to hire a few local women to join her team.

- a.** However **b.** As **c.** Anyway

2) she struggled a lot with her self-confidence and body image during high school, she managed to get over most of her fears.

- a.** Although **b.** So **c.** Because of

3) She started helping the local homeless witnessing some of the massive migration of Syrian refugees while touring Europe with her mum.

- a.** later **b.** as a result of **c.** but

4) She has a lot of dreams., she'd love to open new dance schools around the world.

- a.** Anyway **b.** So **c.** For example

This week we are going to review what we've been learning in the last three weeks about teen social entrepreneurship.

8. Challenge yourself! Read the sentences connected with the stories you've read in these last three weeks about teen entrepreneurs and decide if they are true (T) or false (F). Leé las oraciones y decidí si son verdaderas o falsas.

- a. Alissa Chavez decided to create a device to prevent speeding accidents.
- b. Lacey Koughan's 24Strong programme promotes women's sisterhood.
- c. ReThink is an app that helps people to fight social injustice.

9. Business Vocabulary Quiz. Read the sentences (1-3) and choose the right option (a, b, or c.) to complete the blanks. Leé las oraciones (1-3) y elegí la opción correcta (a, b, o c.).

- 1) Lacey all the money she had saved in her first dance studio.
 - a. wasted
 - b. invested
 - c. gave
- 2) Full Plate's goal isn't makingbut helping communities with fresh food problems.
 - a. an investment
 - b. funds
 - c. profit
- 3) Assila SSL was Alissa's first
 - a. start-up
 - b. job
 - c. funds

10. Image zoom. Write the name of the social programme or app (Rethink, Uniquely Me, Full Plate, or 24Strong) that best suits each picture. There is one extra programme/app. Escribí el nombre del programa o app que describe mejor cada imagen. Hay una opción extra.



- a. b. c.

Keys for correction

1. 1) c; 2) a; 3) b.
2. a. x, b. 3; c. 1; d. 2.
3. 1) How old were you when you created Rethink?; 2) Why did you decide to create the app?; 3) Does the app recognise bullying words before they're texted?; 4) What does it do after that?; 5) Where is it available?
4. 1) was; 2) has always had; 3) has) 4) started; 5) reminds; 6) will sound.
5. a. profit; b. invest.
6. 1) most; 2) own; 3) true; 4) run; 5) empowering; 6) beliefs; 7) guidance; 8) encouraging; 9) face; 10) better.
7. 1) b; 2) a; 3) b; 4) c.
8. a. F; b. T; c. F.
9. 1) b; 2) c; 3) a.
10. a. Uniquely Me; b. 24Strong; c. ReThink.

Actividades en la [Plataforma English Discoveries](#)

La sección Comunidad ofrece artículos de revistas sobre distintos temas que se actualizan mensualmente y se dividen en tres niveles de complejidad lingüística. Se propone expandir la temática de esta secuencia y leer dos artículos sobre tesoros escondidos. Para la lectura sugerir el nivel intermedio, el uso de las palabras claves y del diccionario.

Actividad 1

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la **Sección Comunidad** de la plataforma e indicar la lectura del artículo sobre Educación, **“Girl scouts fight cybercrime”** que trata sobre el aprendizaje de ciberseguridad de las chicas scout en USA. Luego de la lectura de este artículo publicado en **Junio 2019**, los/as estudiantes realizarán la actividad de comprensión lectora que consiste en 5 preguntas de opción múltiple.

Actividad 2

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la **Sección Comunidad** de la plataforma e indicar la lectura del artículo sobre Ciencia y Tecnología, **“Technology and the bully”**. Este artículo presenta el tema de ciberbullying y fue publicado en **Junio 2011**. Los/as estudiantes podrán realizar la actividad de comprensión lectora que consiste en 5 preguntas de opción múltiple.



Vamos Buenos Aires