

Tomo 1

ESTUDIAR Y APRENDER

Matemática

Lengua y Literatura

Inglés

1.º año

Nivel Secundario. Ciclo Básico



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Mabel Quiroga

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU) **Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**

Mariana Rodríguez

Asesora Técnica Pedagógica: Carola Martínez

Colaboración y gestión editorial: Manuela Luzzani Ovide

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Isabel Malamud.

Especialistas de Matemática GOC: Ruth Schaposchnik y Federico Maciejowski (coordinación 2020), Pierina Lanza (coordinación 2021), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

Especialistas de Matemática UEICEE: Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

Especialistas de Lengua y Literatura GOC: Jimena Dib (coordinación), Mariana D'Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE: Mariana D'Agostino (coordinación), Gisela Borches, Mariana Cuñarro, Marcela Domine, Leila Simsolo, Ludmila Vergini.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Mabel Quiroga

Coordinación didáctica y de especialistas: Ana Laura Oliva (coordinación), Hugo Labate, Graciela López López, Gisel Sevilla.

Colaboración y gestión editorial: Victoria Carbone

Especialistas de Lenguas en la Educación: Martha Crespo, Valeria Felder, María Eugenia Rigane, Gisel Sevilla.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Coordinación editorial: Marcos Alfonzo

Edición y corrección: Brenda Rubinstein

Diseño de maqueta y diagramación: Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

Ilustraciones: Susana Accorsi, Rodrigo Folgueira

Imágenes: FreePik, Fondo documental del Ministerio de Educación, Pixabay, Wikimedia Commons.

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Edición y corrección de estilo: Catalina González

Diagramación: Cerúleo

ISBN 978-987-549-912-6

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2021. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2021 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Estudiar y aprender : 1º año / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento Educativo, 2021.

60 p. ; 28 x 22 cm. - (Estudiar y aprender / Matemática, Lengua y Literatura, Inglés)

ISBN 978-987-549-912-6

1. Educación Secundaria. 2. Matemática. 3. Lenguaje. I. Título.

CDD 373.02

Queridos/as estudiantes, docentes y familias:

El 2020 fue un año diferente e inédito, en el que de un día para el otro la escuela ingresó a nuestros hogares y transformó la educación a la que estábamos acostumbrados/as. Esta experiencia que vivimos nos permitió revisar y realizar los ajustes necesarios para acompañar mejor a los y las estudiantes.

Este año, elaboramos este material que retoma los fascículos «Estudiar y aprender en casa» para que puedan seguir aprendiendo contenidos de las áreas de Matemática, Lengua y Literatura e Inglés.

Las actividades fueron pensadas para que los y las estudiantes puedan profundizar sus aprendizajes en distintas situaciones y contextos, tanto en la escuela como en casa. Recuerden que siempre podrán contar con el apoyo de los/as docentes, dentro y fuera de las aulas.

Estamos muy felices de haber comenzado las clases con las escuelas abiertas, después de un gran esfuerzo entre todos hicimos posible que chicos y chicas se reencuentren con sus compañeros/as y docentes. Esperamos que durante la vuelta a la presencialidad puedan recuperar y enriquecer lo aprendido el año pasado. Juntos, con el apoyo de las familias, y en nuestra querida escuela, nos quedan muchos desafíos por recorrer para seguir haciendo de la escuela el mejor lugar para crear futuro.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

Problemas de proporcionalidad directa

A continuación, te proponemos problemas similares a los que seguramente habrás estudiado en la escuela primaria. Es posible que puedas resolver algunos usando solo cálculos mentales y que para otros necesites escribir las cuentas. Si tenés una calculadora, podés usarla para controlar los resultados.

Actividad 1

Un vendedor mayorista de artículos de librería prepara cajas con cuadernos para repartir entre los comercios. El lunes pasado armó 6 cajas iguales usando 84 cuadernos.

- Para la semana que viene necesita armar 12 cajas con la misma cantidad de cuadernos en cada una, iguales a las del envío anterior. ¿Cuántos cuadernos va a necesitar?
- ¿Y si fueran 18 cajas? ¿Y si fueran 24?

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

- Para resolver este problema, te puede ayudar tener en cuenta que 12 es el doble de 6; por eso, para 12 cajas iguales a las anteriores, se van a necesitar el doble de cuadernos, es decir: $84 \times 2 = 168$ cuadernos. De modo similar, te puede servir usar que 18 es el triple de 6 y que 24 es el doble de 12.
- Otra estrategia para pensar este problema puede ser calcular primero la cantidad correspondiente a una caja con una división: $84 : 6 = 14$. Con este resultado ya sabemos que para armar una caja se necesitan 14 cuadernos. Ahora podemos usar este dato para resolver todas las preguntas.
Por ejemplo, para saber cuántos cuadernos se necesitan para 18 cajas hacemos $14 \times 18 = 252$ cuadernos.
- Si resolvés usando una estrategia, después podés usar otra para verificar los resultados que obtuviste.

Actividad 2

Completá la siguiente tabla teniendo en cuenta que todas las cajas contienen la misma cantidad de carpetas. Anotá cómo pensaste para completar cada casilla.

Cantidad de cajas	2	4	8	12	16	40
Cantidad de carpetas		96				

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver este problema, te puede servir tener en cuenta las relaciones que se muestran con flechas en la siguiente tabla.

						$\times 10$
		$: 2$		$\times 2$	$\times 2$	
Cantidad de cajas	2	4	8	12	16	40
Cantidad de carpetas	48	96	192		384	
		$: 2$		$\times 2$	$\times 2$	
						$\times 10$

- Por ejemplo, si usamos que 2 es la mitad de 4, podemos averiguar la cantidad de carpetas para 2 cajas con la división $96 : 2 = 48$, ya que en la mitad de cajas habrá la mitad de carpetas.
- Al igual que en el problema anterior, también aquí podés calcular primero la cantidad de carpetas para una sola caja y luego usar ese dato para calcular el resto. Si en 4 cajas hay 96 carpetas, en cada caja habrá $96 : 4 = 24$ carpetas. Usando este dato, podemos calcular que en 8 cajas habrá $24 \times 8 = 192$ carpetas, o sea, lo mismo que se obtiene buscando el doble de 96.
- Y acordate de que siempre podés usar una estrategia para resolver y después usar alguna otra para controlar los resultados.

Actividad 3

En una receta de cocina se dice que se necesitan 800 gramos de harina para preparar 2 pizzas.

- ¿Qué cantidad de harina se necesita para 4 pizzas?
- ¿Y para 6 pizzas? ¿Y para 12 pizzas?

Actividad 4

Completá la siguiente tabla teniendo en cuenta que todos los paquetes contienen la misma cantidad de caramelos. Anotá cómo pensaste para completar cada casilla.

Cantidad de paquetes	5	10	20	40	50	100
Cantidad de caramelos	40					

Problemas de proporcionalidad directa: tablas y enunciados

Te proponemos seguir trabajando con problemas de proporcionalidad directa. Posiblemente, necesites resolver algunas cuentas en una hoja aparte. Si tenés una calculadora, podés usarla para controlar los resultados.

Actividad 1

Completá la siguiente tabla teniendo en cuenta que todos los paquetes tienen la misma cantidad de lápices. Anotá cómo pensaste para completar cada casilla.

Cantidad de paquetes	3	7	10	13	23
Cantidad de lápices	54	126			

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

- Como en este problema los datos de la tabla no son dobles, mitades, triples, etc., que se puedan usar para resolver, una posibilidad es averiguar primero la cantidad de lápices para 1 paquete, haciendo la división $54 : 3 = 18$. Esto significa que cada paquete contiene 18 lápices. También podemos llegar a este mismo resultado si hacemos $126 : 7 = 18$. Ahora, podemos usar este valor que obtuvimos (18) para calcular, por ejemplo, que en 10 paquetes habrá $18 \times 10 = 180$ lápices.
- Otra forma de llegar a este resultado consiste en sumar las cantidades de 3 paquetes y la de 7 paquetes, ya que de esta manera averiguamos la cantidad de lápices para 10 paquetes: $54 + 126 = 180$.

Actividad 2

Completá la siguiente tabla que relaciona la cantidad de cajas iguales con la cantidad de reglas.

Cantidad de cajas	12	13	14	20	25	30
Cantidad de reglas	1.008	1.092				

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para poder completar esta tabla, necesitamos calcular primero el valor de la unidad, es decir, la cantidad de reglas que contiene una sola caja.

Para encontrar ese valor, es posible dividir la cantidad de reglas por la cantidad de cajas, es decir, $1.008 : 12 = 84$, esto significa que en cada caja hay 84 reglas.

También podemos dividir $1.092 : 13$ o hacer la resta $1.092 - 1.008$.

Ahora, podemos usar el valor que obtuvimos para completar el resto de la tabla. Por ejemplo, para 25 cajas, multiplicamos $84 \times 25 = 2.100$. Esto significa que en 25 cajas habrá 2.100 reglas.

Actividad 3

Completá las siguientes tablas. En cada caso, las cajas tienen la misma cantidad de cada golosina. Anotá cómo pensaste para completar cada casilla.

Cantidad de cajas	5	10	20	40	50	100
Cantidad de caramelos	40					

Cantidad de cajas	3	10	20	30	50	100
Cantidad de chupetines	930					



Para recordar

Los problemas con los que estuvimos trabajando son de **proporcionalidad directa**. En estas situaciones, siempre hay dos magnitudes que se relacionan de manera que se cumple que:

- Al doble, al triple, a la mitad, a un tercio, etc., del valor de una magnitud, le corresponde el doble, el triple, la mitad, un tercio, etc., del valor correspondiente de la otra magnitud.
- A la suma o la resta de los valores de una magnitud, le corresponde la suma o la resta de los valores correspondientes de la otra magnitud.
- El valor que toma la segunda magnitud cuando la primera vale 1 se denomina **constante de proporcionalidad**. Al multiplicar cada valor de la primera magnitud por la constante de proporcionalidad, se obtiene el valor correspondiente de la segunda magnitud.

Proporcionalidad directa: las propiedades y la constante de proporcionalidad

Te proponemos seguir trabajando con problemas de proporcionalidad directa en los que podrás usar algunos de los conceptos que trabajaste en las actividades anteriores.

Actividad 1

Completá la siguiente tabla, que relaciona la cantidad de tiempo (en horas) que marcha un auto, siempre a la misma velocidad, con la distancia (en kilómetros) que recorre.

Tiempo de marcha (horas)	1	2	3				$6\frac{1}{2}$
Distancia recorrida (kilómetros)	90			450	540	45	

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

En esta tabla, ya viene dado el valor correspondiente a la unidad, es decir, la constante de proporcionalidad: la primera columna nos informa que en cada hora de marcha el auto recorre 90 kilómetros. A partir de este dato, podemos calcular los valores que faltan mediante una multiplicación (cuando conocemos el tiempo) o mediante una división (cuando conocemos la distancia).

Por ejemplo:

- Para 3 horas, la distancia recorrida será $3 \times 90 = 270$ kilómetros.
- Para 450 kilómetros, el tiempo de marcha será $450 : 90 = 5$ horas.

Tené en cuenta que también podés usar las relaciones entre los números y el cálculo mental, cuando te resulten más “fáciles”.

Por ejemplo:

- Como 45 es la mitad de 90, podemos saber que el tiempo que le corresponde a 45 kilómetros es la mitad de 1 hora, es decir, media hora; en la tabla, se puede escribir $\frac{1}{2}$ o 0,5 (las dos escrituras son correctas).
- Como $6\frac{1}{2}$ es $6 + \frac{1}{2}$, para completar la última columna se puede sumar 540 y 45, que son las distancias recorridas para 6 horas y para $\frac{1}{2}$ hora, respectivamente.

Actividad 2

Rocío sale todos los sábados a andar en bicicleta y siempre va a la misma velocidad: recorre 4 km cada media hora.

a. ¿Cuánto tarda en recorrer 2 km? ¿Y 8 km?

.....

b. Encontrá también el tiempo que tarda en recorrer 12 km, 16 km, 10 km y 26 km.

.....

c. Si un sábado anduvo 2 horas y media, ¿Cuántos kilómetros recorrió?

.....

Si te sirve, podés usar esta tabla para organizar los datos y resultados que vayas obteniendo.

Distancia recorrida (kilómetros)							
Tiempo (horas)							

Actividad 3

Completá las siguientes tablas de proporcionalidad directa.

Cantidad de cajones	1	2	4	5		
Cantidad de latas	12				120	240

Cantidad de cajas	5	10	20	40		
Cantidad de caramelos	40				160	400

Tiempo de marcha (horas)	5	15	20	50	200	1.000
Distancia recorrida (kilómetros)	45					

Problemas con multiplicaciones y divisiones por números “redondos”

A continuación, te proponemos resolver problemas con multiplicaciones y divisiones por números “redondos”, es decir, terminados en cero. Seguramente ya viste estos cálculos en la escuela primaria. Te van a servir para repasar algunas propiedades de las operaciones entre números naturales.

Actividad 1

En una ferretería venden tornillos en cajas de tres tamaños. La caja chica trae 10 unidades, la mediana trae 50 y la grande, 200.

- ¿Cuántos tornillos hay en 4 cajas chicas? ¿Y en 17 cajas chicas?
- ¿Cuántos tornillos hay en 7 cajas medianas? ¿Y en 32 cajas medianas?
- ¿Cuántos tornillos hay en 9 cajas grandes? ¿Y en 65 cajas grandes?
- Completá las tablas siguientes con las cantidades que faltan.

Cajas chicas	
Cantidad de cajas	Cantidad de tornillos
1	
25	
	70
	320
	500

Cajas medianas	
Cantidad de cajas	Cantidad de tornillos
1	50
8	
	900
	3.200
100	

Cajas grandes	
Cantidad de cajas	Cantidad de tornillos
1	
7	
23	
	7.600
	2.200

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver este problema es importante tener en cuenta que la situación es de proporcionalidad directa. Además, para los tres tamaños de cajas tenemos como dato el valor correspondiente a la unidad (una caja). Entonces, las respuestas a las preguntas y los valores que faltan en las tablas se pueden obtener multiplicando o dividiendo por la unidad correspondiente a cada caja.

Como muchas de las multiplicaciones que vas a necesitar incluyen algún factor terminado en cero, te sugerimos que trates de resolverlas mentalmente.

Para pensar estas cuentas, te puede servir apoyarte en las multiplicaciones por potencias de diez (10, 100, 1.000, etc.).

Por ejemplo, para pensar 7×50 , podés “desarmar” el 50 en un producto y reagrupar los factores, de la siguiente manera:

$$\begin{array}{ccccccccccc} \boxed{7} & \times & \boxed{50} & = & \boxed{7} & \times & \boxed{5} & \times & \boxed{10} & = & \boxed{35} & \times & \boxed{10} & = & \boxed{350} \\ \text{factor} & & \text{factor} & & \text{factor} & & \text{factor} & & \text{factor} & & \text{factor} & & \text{factor} & & \text{producto} \end{array}$$

De modo similar, para resolver 65×200 , podés desarmar el 200, de la siguiente manera:

$$65 \times 200 = 65 \times 2 \times 100 = 130 \times 100 = 1.300$$

Como ayuda, te ofrecemos la segunda tabla completa.

Cajas medianas	
Cantidad de cajas	Cantidad de tornillos
1	50
8	$\xrightarrow{\times 50}$ 400
18	900
64	$\xleftarrow{:50}$ 3.200
100	5.000

Actividad 2

Completá los números que faltan en estos cálculos. Buscalos mentalmente y luego verificá tus respuestas con una calculadora.

$25 \times 30 = \dots\dots\dots$	$25 \times 800 = \dots\dots\dots$	$17 \times \dots\dots\dots = 34.000$
$64 \times 200 = \dots\dots\dots$	$61 \times 300 = \dots\dots\dots$	$600 \times \dots\dots\dots = 18.000$
$45 \times \dots\dots\dots = 4.500$	$10 \times \dots\dots\dots = 320$	$\dots\dots\dots \times 50 = 35.000$
$40 \times \dots\dots\dots = 1.200$	$\dots\dots\dots \times 25 = 800$	$\dots\dots\dots \times 1.450 = 29.000$

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para buscar mentalmente los números que faltan en cada cálculo, te puede servir apoyarte en las pistas de la actividad anterior.

Para los casos en que tenés que encontrar un factor que falta en la multiplicación, te puede servir tener en cuenta que a partir de una multiplicación podés conocer el resultado de dos divisiones, por ejemplo:

$$25 \times 30 = 750 \begin{cases} \rightarrow 750 : 30 = 25 \\ \rightarrow 750 : 25 = 30 \end{cases}$$

Además, para dividir podemos descomponer el dividendo, para que la división resulte más fácil, por ejemplo:

Para resolver $1.200 : 40$, podemos hacer dos divisiones sucesivas, de la siguiente manera:

$$1.200 : 10 : 4 = 120 : 4 = 30$$

Acordate de que después de haber completado la actividad, podés usar una calculadora para controlar todos los resultados.

Propiedades de la multiplicación y cálculo mental

Seguramente, durante la escuela primaria aprendiste que las cuentas pueden resolverse de distintas formas y que, en algunos casos, conviene “desarmar” o reacomodar los números que intervienen en un cálculo para que resulte más cómodo operar. A continuación, vamos a retomar algunos de estos cálculos para relacionarlos con las propiedades de las operaciones.

Actividad 1

¿Cómo podrías resolver estas multiplicaciones con una calculadora, sin usar la tecla del 8?

$39 \times 8 =$

$124 \times 80 =$

$27 \times 18 =$

$1.800 \times 23 =$

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Por ejemplo, es posible obtener el resultado de 39×8 mediante distintos cálculos, usando las propiedades de la multiplicación:

- Si usamos la propiedad asociativa, podemos descomponer el 8 como 2×4 , y hacer este otro cálculo: $39 \times 2 \times 4$, que dará el mismo resultado.
- Si se usa la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la suma, se puede desarmar el 8 como $7 + 1$, y hacer este otro cálculo: $39 \times 7 + 39 \times 1 = 39 \times 7 + 39$, que dará el mismo resultado.

Estas formas de descomponer los factores y reemplazarlos para resolver cada cálculo no son únicas. Podés probar distintas maneras y comprobarlas con una calculadora.

Actividad 2

Uní con una línea cada cálculo de la primera fila con uno de la segunda fila que pienses que va a dar el mismo resultado. Después, hacé las cuentas para verificarlo.

12×10

16×20

27×16

50×25

$5 \times 5 \times 5 \times 5 \times 5$

$5 \times 5 \times 5 \times 2 \times 5$

$2 \times 10 \times 16$

$3 \times 9 \times 16$

$4 \times 10 \times 3$

Actividad 3

Sin hacer las cuentas, indicá si cada una de las siguientes igualdades es verdadera o falsa y explicá cómo te das cuenta.

a. $8 \times 9 = 8 \times 3 \times 3$

b. $9 \times 9 = 9 \times 2 \times 3$

c. $9 \times 6 = 9 \times 2 \times 3$

d. $5 \times 10 = 5 \times 5 \times 5$

e. $5 \times 9 = 5 \times 10 - 5$

f. $7 \times 5 + 7 \times 3 = 7 \times 8$

g. $3 \times 9 = 3 \times 5 + 3 \times 4$

h. $16 \times 11 = 16 \times 9 + 16 \times 2$

Actividad 4

A veces, es posible calcular el resultado de una multiplicación a partir del resultado de otra. Por ejemplo, usando que $3 \times 20 = 60$, podemos calcular que $3 \times 19 = 57$, pensando que al 60 de la cuenta anterior le tenemos que sacar “un 3”.

¿Cómo se pueden calcular mentalmente los siguientes productos? Anotá para cada cálculo una forma de resolverlo.

$5 \times 19 =$

$7 \times 19 =$

$30 \times 101 =$

$7 \times 102 =$

$28 \times 110 =$

$13 \times 12 =$

Para recordar

Como vimos en las actividades anteriores, es posible descomponer y reordenar los factores que intervienen en una multiplicación, para convertir algunas cuentas en otras más fáciles de resolver. Estas formas de transformar las multiplicaciones sin afectar el resultado se relacionan con las propiedades con las que cumple la multiplicación de números naturales.

- **Propiedad conmutativa:** si se cambia el orden de los factores, el producto no cambia.

Por ejemplo: $4 \times 25 = 25 \times 4$

- **Propiedad asociativa:** si se descompone en productos uno o todos los factores de una multiplicación, o se agrupan de diferentes maneras, el resultado no cambia.

Por ejemplo: $4 \times 25 = 4 \times 5 \times 5 = 20 \times 5 = 100$

- **Propiedad distributiva de la multiplicación con respecto a la suma y a la resta:** si se descompone alguno de los factores en una suma o una resta, se multiplican por separado cada uno de los términos y, luego, se suman o se restan (según corresponda) los resultados.

Por ejemplo: $5 \times 8 = 5 \times 2 + 5 \times 6$ (porque $2 + 6 = 8$)

Problemas para resolver con varios cálculos

Te proponemos trabajar con problemas y con cálculos que incluyen varias operaciones. También vas a estudiar las reglas que hay que tener en cuenta para decidir en qué orden se deben resolver las operaciones y para qué se usan los paréntesis.

Actividad 1

Malena hace las compras para un comedor comunitario. Ayer compró 40 cajas de raviolos a \$90 cada caja y 15 latas de salsa a \$60 cada lata.

- ¿Cuánto dinero gastó?
- ¿Podés escribir un solo cálculo horizontal que permita resolver este problema?

Actividad 2

Andrés resolvió el problema anterior y quiso controlarlo usando una calculadora común. Escribió un cálculo y lo ingresó completo, marcando estas teclas.

$$40 \times 90 + 15 \times 60 =$$

- Si tenés una calculadora común, probá cuánto da ese cálculo al apretar el signo igual.
- Probá cuánto te da usando una calculadora científica (puede ser la de un celular).

Para tener en cuenta

La calculadora que trae el celular funciona como una calculadora científica.

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver los problemas y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para responder a la pregunta **a.** de la actividad 1, podrías calcular primero lo que cuestan los raviolos, haciendo 40×90 ; luego, calcular el costo de las latas de salsa multiplicando 15×60 , y, por último, sumar los dos resultados parciales. De este modo, podés llegar a que Malena gastó \$4.500 en esta compra.

Para escribir todas las operaciones en un solo cálculo, quedaría: $40 \times 90 + 15 \times 60 =$

Sin embargo, si se ingresa este cálculo en una calculadora común se obtiene otro resultado. Esto se debe al orden en el que se realizan las operaciones.

Si probás con la calculadora de un celular vas a poder comprobar que después de ingresar este cálculo completo, al apretar el signo igual, se obtiene 4.500.

Escribir un cálculo con varias operaciones

Actividad 3

Resolvé los siguientes cálculos sin usar la calculadora. Después, comprobá los resultados que obtuviste con una calculadora científica (acordate de que puede ser la de un celular). Para hacerlo, ingresá cada cálculo tal como está escrito.

a. $20 \times 8 + 12 \times 10 =$

c. $120 + 50 \times 3 =$

b. $4 \times 30 - 5 \times 4 =$

d. $300 - 15 \times 20 =$

Para recordar

Un cálculo con varias operaciones podría interpretarse de diferentes maneras y dar entonces resultados distintos. Para que eso no ocurra, hay una convención establecida para que las cuentas incluidas en un cálculo se deban hacer en un orden específico.

Esta regla indica que primero deben resolverse las multiplicaciones y las divisiones, y luego las sumas y las restas, salvo que haya paréntesis que indiquen otro orden. Las operaciones incluidas entre los paréntesis se deben resolver primero.

Por ejemplo, para resolver el cálculo

$$4 + 5 \times 6 =$$

Se resuelve primero la multiplicación y luego la suma.

$$4 + 30 = 34$$

Y para resolver este cálculo:

$$(4 + 5) \times 6 =$$

Hay que tener en cuenta que el paréntesis indica que primero hay que resolver la suma.

$$9 \times 6 = 54$$

Las calculadoras comunes no respetan esta convención, es decir, no separan en términos ya que operan con los números en el orden en que se los ingresa.

En cambio, las calculadoras científicas y las de los celulares operan respetando esta convención.

Actividad 4

Uno solo de estos cálculos da como resultado 900. ¿Cuál es?

$$99 - 9 \times 4 + 6 =$$

$$99 - 9 \times (4 + 6) =$$

$$(99 - 9) \times (4 + 6) =$$

Actividad 5

Resolvé los siguientes cálculos.

a. $(5 + 3) \times 7 - 1 =$

c. $5 + 3 \times (7 - 1) =$

b. $5 + 3 \times 7 - 1 =$

d. $(5 + 3) \times (7 - 1) =$

Fracciones

A continuación, vas a trabajar con situaciones que te permitirán repasar temas relacionados con fracciones, que seguramente ya estudiaste en la escuela primaria.

Actividad 1

Martín tenía caramelos de frutilla, menta, limón, manzana y naranja; 1 kg de cada sabor. Repartió los caramelos en bolsitas de $\frac{1}{2}$ kg, de $\frac{1}{4}$ kg y de $\frac{1}{8}$ kg. En la siguiente planilla comenzó a anotar cómo hizo el reparto, pero faltan algunos datos. Completalos.

Caramelos de distintos sabores (1 kg de cada sabor)	Bolsitas de $\frac{1}{2}$ kg	Bolsitas de $\frac{1}{4}$ kg	Bolsitas de $\frac{1}{8}$ kg
Frutilla	1	1	2
Menta	1		0
Limón	1	0	
Manzana	0		4
Naranja	0	3	

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para completar la tabla, tené en cuenta que, como la cantidad total de cada gusto es 1 kg, los pesos de las bolsitas anotadas en cada fila tienen que sumar esa cantidad.

Por ejemplo, para los caramelos de frutilla, se tiene:

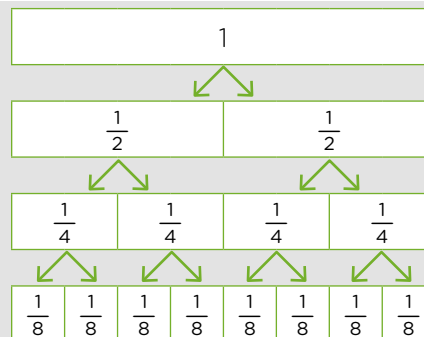
$$\begin{array}{r}
 \underbrace{1 \text{ bolsita de } \frac{1}{2}} + \underbrace{1 \text{ bolsita de } \frac{1}{4}} + \underbrace{2 \text{ bolsitas de } \frac{1}{8}} \\
 \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + 2 \times \frac{1}{8} \\
 \frac{3}{4} + \frac{2}{8} \\
 \frac{3}{4} + \frac{1}{4} = \frac{4}{4} = 1
 \end{array}$$

Para recordar

Si a un entero se lo divide en 2 partes iguales, cada una será *un medio*: $\frac{1}{2}$.

Si se juntan dos partes de $\frac{1}{2}$ se obtiene un entero.

También es posible obtener un entero juntando 4 partes de $\frac{1}{4}$, u 8 partes de $\frac{1}{8}$.



Actividad 2

Marcos necesita comprar $2\frac{3}{4}$ kg de cereales para organizar los desayunos que vende. Entra a un negocio y encuentra paquetes con distinto peso: hay paquetes de $\frac{1}{4}$ kg, de $\frac{3}{4}$ kg, de $\frac{1}{8}$ kg y de $\frac{1}{2}$ kg.

- ¿Qué paquetes puede comprar para llevar los $2\frac{3}{4}$ kg que necesita? Escribí tres posibilidades.
- ¿Puede comprar los $2\frac{3}{4}$ kg llevando solo paquetes de $\frac{1}{8}$ kg? ¿Y llevando solo paquetes de $\frac{1}{2}$ kg?
- Luciana también compra en ese mismo local. Si compró $1\frac{1}{2}$ kg del mismo cereal, ¿qué paquetes pudo haber llevado?

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para este problema, una estrategia puede ser “desarmar” la cantidad que Marcos necesita comprar en una suma:

$$2\frac{3}{4} = 2 + \frac{3}{4}$$

Ahora, podés comenzar armando 1 entero o 2 enteros con las fracciones de los paquetes disponibles. Para hacerlo hay distintas alternativas.

Por ejemplo: se necesitan 4 paquetes de $\frac{1}{4}$ kg para llegar a 1 kg, pero también se puede armar 1 kg con 8 paquetes de $\frac{1}{8}$ kg o con 2 paquetes de $\frac{1}{2}$ kg. Para agregar los $\frac{3}{4}$ kg, se puede usar directamente un paquete de esta cantidad; pero también se pueden agregar 3 paquetes de $\frac{1}{4}$ kg o bien, uno de $\frac{1}{2}$ kg y uno de $\frac{1}{4}$ kg. A continuación te mostramos dos opciones posibles.

Opción 1

2 paquetes de 1 kg y
1 paquete de $\frac{3}{4}$ kg

$$1 + 1 + \frac{3}{4} = 2\frac{3}{4}$$

Opción 2

2 paquetes de $\frac{1}{2}$ kg, 1 paquete de 1 kg
y 3 paquetes de $\frac{1}{4}$ kg.

$$\begin{array}{c} \overbrace{\frac{1}{2} + \frac{1}{2}}^1 + 1 + \overbrace{\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}}^{\frac{3}{4}} = \\ 2 \times \frac{1}{2} + 1 + 3 \times \frac{1}{4} = 2\frac{3}{4} \end{array}$$

Seguramente, apoyándote en estas ideas podrás encontrar otras posibilidades. Para controlar cada respuesta, podés hacer la suma y verificar que dé $2\frac{3}{4}$, o a alguna expresión equivalente, como $\frac{11}{4}$ o $\frac{22}{8}$.

Para recordar

Las fracciones que son mayores que 1 también se pueden escribir como un número mixto.

Por ejemplo, $\frac{3}{2}$ es equivalente a $1\frac{1}{2}$ (un entero y medio).

Fracciones: comparación

Ahora vas a trabajar con relaciones entre fracciones y números naturales. Es importante tener presente que todos los números naturales pueden expresarse como fracciones.

Actividad 1

Para cada una de las siguientes fracciones, decidí si es mayor o menor que 1. En cada caso, anotá también cuánto le falta o cuánto se pasa de 1. La primera va como ejemplo.

	Fracción	¿Es mayor o menor que 1?	¿Cuánto le falta o cuánto se pasa de 1?
a.	$\frac{2}{3}$	Menor que 1	Le falta $\frac{1}{3}$ para llegar a 1.
b.	$\frac{1}{4}$		
c.	$\frac{3}{2}$		
d.	$\frac{3}{5}$		
e.	$\frac{7}{3}$		
f.	$\frac{4}{3}$		

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver esta actividad es importante que tengas presente que podés expresar al entero de distintas formas y elegir la más conveniente para cada caso.

Por ejemplo, para analizar $\frac{3}{5}$ conviene pensar al entero expresado en quintos: $1 = \frac{5}{5}$. Como $\frac{3}{5}$ es menor que $\frac{5}{5}$, entonces $\frac{3}{5}$ es menor que un entero y le faltan $\frac{2}{5}$ para llegar a 1 (el entero).

Para analizar $\frac{4}{3}$, podés pensar al entero expresado en tercios: $1 = \frac{3}{3}$. En este caso, $\frac{4}{3}$ se pasa del entero y, entonces, también podés “desarmar” esta fracción en una suma, de la siguiente manera:

$$\frac{4}{3} = \frac{3}{3} + \frac{1}{3} = 1 + \frac{1}{3}$$

Actividad 2

Completá el siguiente cuadro. La primera fila va como ejemplo.

	¿Cuánto le falta a...?	Para llegar a 1	Para llegar a 2	Para llegar a 3
a.	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{7}{3}$
b.	$\frac{1}{2}$			
c.	$\frac{3}{4}$			
d.	$\frac{2}{5}$			
e.	$\frac{3}{8}$			

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Así como vimos que al entero se lo puede expresar de distintas formas ($\frac{2}{2}$; $\frac{3}{3}$; $\frac{4}{4}$; etc.), podés hacer lo mismo con los otros números naturales. Por ejemplo, para analizar $\frac{2}{5}$, conviene pensar a los naturales “en quintos”:

$$1 = \frac{5}{5} \qquad 2 = \frac{10}{5} \qquad 3 = \frac{15}{5}$$

A partir de estas expresiones, podés saber que a $\frac{2}{5}$ le faltan $\frac{3}{5}$ para llegar a 1 ($\frac{5}{5}$), le faltan $\frac{8}{5}$ para llegar a 2 ($\frac{10}{5}$) y $\frac{13}{5}$ para llegar a 3 ($\frac{15}{5}$).

Te damos algunas respuestas posibles para que puedas controlar las tuyas.

b. A $\frac{1}{2}$ le falta $\frac{1}{2}$ para llegar a 1, $\frac{3}{2}$ para llegar a 2 y $\frac{5}{2}$ para llegar a 3.

c. A $\frac{3}{4}$ le falta $\frac{1}{4}$ para llegar a 1, $\frac{5}{4}$ para llegar a 2 y $\frac{9}{4}$ para llegar a 3.

d. A $\frac{2}{5}$ le faltan $\frac{3}{5}$ para llegar a 1, le faltan $\frac{8}{5}$ para llegar a 2, $\frac{13}{5}$ para llegar a 3.

e. A $\frac{3}{8}$ le faltan $\frac{5}{8}$ para llegar a 1, $\frac{13}{8}$ para llegar a 2 y $\frac{21}{8}$ para llegar a 3.

Actividad 3

Completá las siguientes sumas.

a. $\frac{1}{2} + \dots = 1$

c. $\frac{3}{5} + \dots = 2$

e. $\frac{5}{6} + \dots = 3$

b. $\frac{2}{7} + \dots = 1$

d. $\frac{7}{4} + \dots = 2$

f. $\frac{9}{7} + \dots = 3$

Fracciones y escrituras equivalentes

Te proponemos continuar trabajando con las distintas formas en que puede ser escrita una misma fracción.

Actividad 1

Para cada una de las siguientes fracciones y números mixtos, anotá otras escrituras equivalentes. En la primera fila te mostramos algunas como ejemplo.

	Fracción	Otras escrituras equivalentes
a.	$\frac{4}{3}$	$\frac{8}{6}, \frac{12}{9}, 1\frac{1}{3}, \frac{40}{30}$
b.	$\frac{1}{5}$	
c.	$\frac{1}{4}$	
d.	$1\frac{1}{2}$	
e.	$\frac{11}{8}$	
f.	$5\frac{2}{3}$	

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Por ejemplo, para buscar una fracción equivalente a $\frac{4}{3}$, se puede pensar que si a $\frac{1}{3}$ se lo parte por la mitad, se obtiene una fracción que entra 6 veces en el entero, es decir, $\frac{1}{6}$. Ahora, si pensamos al entero “en sextos” para escribir una fracción que represente la misma cantidad que $\frac{4}{3}$, debemos escribir $\frac{8}{6}$. En el numerador escribimos 8, que es el doble de 4, porque cada sexto es la mitad de un tercio.



De manera similar, se puede pensar que al partir cada tercio en 3, el entero de referencia quedaría dividido en 9 partes. Para obtener una fracción equivalente a $\frac{4}{3}$ debería ser $\frac{12}{9}$, ya que 12 es el triple de 4.

Una escritura equivalente es anotar: $\frac{4}{3} = \frac{3}{3} + \frac{1}{3} = 1 + \frac{1}{3} = 1\frac{1}{3}$.

Tené en cuenta que en esta actividad es posible encontrar muchas respuestas distintas para cada caso. Para controlar las tuyas podés expresar como una sola fracción las que hayas escrito como números mixtos y simplificar las fracciones, cuando esto sea posible.

Actividad 2

¿Cuáles de estas fracciones y números mixtos son equivalentes entre sí?

$\frac{6}{9}$

$\frac{5}{2}$

$\frac{7}{4}$

$\frac{14}{8}$

$2\frac{1}{2}$

$1\frac{6}{8}$

$\frac{4}{6}$

$\frac{10}{4}$

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para tratar de identificar fracciones que representan la misma cantidad, podés transformar las expresiones usando alguna de las siguientes estrategias.

- Escribir las fracciones mayores que 1 como número mixto.
- Simplificar las fracciones, cuando sea posible.
- Escribir los números mixtos como fracciones.
- Expresar las fracciones y los números mixtos como números decimales.

Y, en todos los casos, también podés usar una calculadora para hacer las cuentas o para controlar los resultados.

Te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.

- $\frac{5}{2}$, $\frac{10}{4}$ y $2\frac{1}{2}$ son equivalentes.
- $\frac{4}{6}$ y $\frac{6}{9}$ son equivalentes.
- $\frac{7}{4}$, $\frac{14}{8}$ y $1\frac{6}{8}$ son equivalentes.

Actividad 3

Completá las siguientes fracciones para que resulten equivalentes en cada caso.

a. $\frac{2}{3} = \frac{\square}{6}$

b. $\frac{3}{4} = \frac{21}{\square}$

c. $\frac{5}{7} = \frac{25}{\square}$

d. $\frac{3}{18} = \frac{\square}{54}$

Pistas para resolver la Actividad 3

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

En la consigna **b.** una estrategia consiste en identificar que $21 = 3 \times 7$, y luego encontrar el número que falta para que las fracciones resulten equivalentes:

$$\frac{3}{4} = \frac{21}{28}$$

$\xrightarrow{\times 7}$
 $\xrightarrow{\times 7}$

A continuación, te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

a. $\frac{2}{3} = \frac{4}{6}$

c. $\frac{5}{7} = \frac{25}{35}$

d. $\frac{3}{18} = \frac{9}{54}$

Otra vuelta sobre la comparación de fracciones

A continuación, te proponemos tres actividades donde podrás comparar diferentes fracciones con números naturales y volver a trabajar con fracciones equivalentes.

Actividad 1

Analizá qué numeradores o denominadores podrían tener cada una de las siguientes fracciones para que sean menores que 1 y cuáles podrían tener para que sean mayores que 1. Anotá ejemplos en los casilleros correspondientes.

Fracción a completar	Fracciones menores que 1	Fracciones mayores que 1
$\frac{4}{\square}$	$\frac{4}{5}, \frac{4}{6}, \frac{4}{7}, \dots$ El denominador puede ser cualquier número mayor que 4.	$\frac{4}{3}, \frac{4}{2}, \frac{4}{1}$ El denominador tiene que ser menor que 4.
a. $\frac{7}{\square}$		
b. $\frac{5}{\square}$		
c. $\frac{\square}{3}$		
d. $\frac{\square}{9}$		

Para recordar

Los números que determinan una fracción se llaman: $\frac{\text{numerador}}{\text{denominador}}$

Por ejemplo: en la fracción $\frac{2}{3}$ el 2 es el numerador y el 3 es el denominador.

- Si el numerador es mayor que el denominador, la fracción será mayor que 1.
- Si el numerador es menor que el denominador, la fracción será menor que 1.

Actividad 2

Los siguientes números se encuentran entre 0 y 3.

$$\frac{10}{13} \quad \frac{2}{5} \quad \frac{9}{4} \quad \frac{4}{3} \quad \frac{13}{5} \quad \frac{18}{7}$$

$$1\frac{3}{7} \quad \frac{8}{3} \quad \frac{13}{6} \quad \frac{11}{7} \quad \frac{7}{5} \quad 2\frac{7}{9}$$

Ubicalos en la columna que corresponda:

Entre 0 y 1	Entre 1 y 2	Entre 2 y 3
$\frac{10}{13}$		$\frac{9}{4}$

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver esta actividad, nuevamente es útil tener presente que podemos expresar los números naturales como fracciones, eligiendo en cada caso el denominador que nos convenga.

Por ejemplo, para $\frac{10}{13}$, podemos pensar que un entero es $\frac{13}{13}$ y, entonces, la fracción $\frac{10}{13}$ es menor que 1. Por lo tanto, está entre cero y uno.

Para analizar $\frac{9}{4}$, podemos expresar los números naturales como fracciones de denominador 4:

$$1 = \frac{4}{4} \qquad 2 = \frac{8}{4} \qquad 3 = \frac{12}{4}$$

Por lo tanto, la fracción $\frac{9}{4}$ está entre 2 y 3.

A continuación te dejamos las respuestas para que puedas controlar las tuyas.

Entre 0 y 1: $\frac{10}{13}, \frac{2}{5}$

Entre 1 y 2: $\frac{4}{3}, 1\frac{3}{7}, \frac{11}{7}, \frac{7}{5}$

Entre 2 y 3: $\frac{9}{4}, \frac{13}{5}, \frac{18}{7}, \frac{8}{3}, \frac{13}{6}, 2\frac{7}{9}$

El misterio de Sherlock Holmes

Sherlock Holmes es un famoso detective ideado por el escocés Arthur Conan Doyle. Protagonizó cuentos y novelas de este autor, pero también cómics, películas y series creadas por otros/as en diferentes épocas. Holmes es conocido por su inteligencia y por su pipa; por su arrogancia y por su boina; por su “Elemental, mi querido Watson” y por su lupa. ¿Lo habrá inventado todo Conan Doyle? ¿Cómo habrá sido el Sherlock original, el primero?

En esta propuesta vas a leer algunos fragmentos de textos de Conan Doyle y conocer cómo era este famosísimo personaje según su autor original.

El caso del médico recién llegado

El narrador de las historias escritas por Conan Doyle es el doctor John Watson, ayudante y amigo de Sherlock. *Un estudio en escarlata*, la primera novela en la que participan estos personajes, comienza cuando Watson vuelve a Londres después de desempeñarse como cirujano en la segunda guerra de Afganistán y se encuentra con Stamford, un viejo colega del hospital. Watson le revela que está en aprietos económicos y en busca de alojamiento, y Stamford le ofrece presentarle a un conocido que busca a alguien con quien compartir un departamento: el señor Sherlock Holmes.

Leé el siguiente fragmento del primer capítulo de *Un estudio en escarlata*, en el que Watson y Stamford se dirigen a ver a Sherlock Holmes, y, en el camino, conversan sobre él. Recordá que Watson aún no conoció al detective, ni sabe nada de él.

—Usted no conoce aún a Sherlock Holmes; quizá no le interese tenerlo como compañero.

—¿Por qué? ¿Hay algo en contra suya?

—Yo no he dicho que haya algo en contra suya. Es un hombre de ideas raras. Lo entusiasman determinadas ramas de la ciencia. Por lo que yo sé, es alguien bastante aceptable.

—¿Estudia Medicina? —le pregunté.

—No... Yo no creo que se proponga seguir esa carrera. En mi opinión, domina la anatomía, y es un químico de primera clase; sin embargo, que yo sepa, nunca asistió de manera sistemática a las clases de Medicina. Es muy voluble y excéntrico en sus estudios, pero tiene una gran cantidad de conocimientos poco corrientes, que asombrarían a sus profesores.

—¿Alguna vez le ha preguntado cuáles son sus propósitos?

—Nunca; no es un hombre que se abra fácilmente, aunque suele ser bastante comunicativo cuando está de humor.

—Me gustaría conocerlo —dije—. Si tengo que vivir con alguien, prefiero que sea un hombre estudioso y de costumbres tranquilas. No me siento bastante fuerte todavía para soportar mucho ruido o alboroto. Los que tuve que aguantar en Afganistán me bastan para todo lo que me resta de vida normal. ¿Cómo puedo conocer a este amigo suyo?

—Seguro que está ahora mismo en el laboratorio —contestó mi compañero—. Hay ocasiones en que no aparece por allí durante semanas, y otras en que no se mueve del

laboratorio desde la mañana hasta la noche. (...) No debe echarme a mí la culpa si no se llevan bien —me dijo—. Lo que yo sé de él lo sé por haberlo tratado alguna que otra vez en el laboratorio. Usted es quien aceptó el asunto y no debe hacerme responsable.

—Si no nos lleváramos bien, será fácil separarnos —comenté—. Me parece, señor Stamford, que usted tiene alguna razón para querer lavarse las manos en este asunto —agregué, clavándole la mirada a mi compañero—. ¿Acaso es un hombre de carácter terrible o qué? No se ande con vueltas.

—No resulta fácil expresar lo inexpresable —me contestó, riéndose—. Para mi gusto, Holmes es un poco excesivamente científico. Casi toca en la insensibilidad. Yo llego incluso a imaginármelo dándole a un amigo un poco del alcaloide vegetal más moderno, y eso no por maldad, compréndame, sino por puro espíritu de investigador que desea formarse una idea exacta de los efectos de la droga. Por ser justo, creo que él mismo la tomaría con idéntica naturalidad. Por lo que sé, su pasión es lo concreto y exacto en materia de conocimientos.

—Y tiene muchísima razón.

—Sí, pero esa condición lo puede llevar al exceso.

Conan Doyle, Arthur (2015). *Un estudio en escarlata*. Traducción: Alicia Dellepiane Rawson. Buenos Aires: Claridad.

Sobre el autor de este texto

Arthur Conan Doyle (Edimburgo, 1859-Crowborough, 1930). Médico y escritor. En 1885, creó a su personaje más famoso, el detective Sherlock Holmes, y un año más tarde publicó la primera novela protagonizada por Holmes, *Un estudio en escarlata*. Escribió cuatro novelas y más de cincuenta cuentos sobre el detective, que le valieron una gran fama en todo el mundo. Aunque no creó el género policial, lo hizo popular: Sherlock Holmes y el doctor Watson se convirtieron en personajes célebres y el público lector ansiaba leer sus historias.

Después de leer, resolví las siguientes actividades.

1. Una de las primeras cosas que Stamford dice sobre Holmes es que “no es un hombre que se abra fácilmente”. ¿Qué te parece que quiere decir?
2. A lo largo de su conversación con Watson, Stamford comparte información sobre Holmes. Hacé una lista con los datos que el doctor Watson fue juntando sobre su futuro compañero. Podrías anotar, por ejemplo, que Sherlock sabe mucho de anatomía y de química, o que tiene muchos conocimientos poco corrientes.
3. En un momento de la conversación, Watson acusa a Stamford de “querer lavarse las manos”. ¿A qué se refiere? ¿Por qué te parece que Watson le hace ese comentario a Stamford?
4. Entre otras cosas, Stamford opina que Holmes es “excesivamente científico”. ¿Qué te parece que quiere decir? Para responder, releé la parte en la que Stamford dice eso en el texto.
5. Releé tus respuestas anteriores. En función de lo que dice Stamford, ¿te parece que Sherlock Holmes es una persona fácil o difícil para convivir? ¿Por qué? ¿Qué aspectos positivos encontrás? ¿Y negativos?

Tras la pista del detective

En esta parte, te proponemos seguir leyendo el mismo texto de Arthur Conan Doyle para continuar conociendo a su personaje más famoso: Sherlock Holmes.

Luego de que Stamford los presenta, Sherlock y Watson visitan un departamento en la calle Baker y deciden alquilarlo. Así, estos dos desconocidos se van a vivir juntos. Watson tiene muy poca información sobre Holmes: cuenta con los datos que Stamford compartió con él y con otros pocos que el mismo Holmes le reveló: que fuma, que suele hacer experimentos químicos, que a veces se queda en silencio por un tiempo prolongado y que toca el violín.

Leé el siguiente texto, que es un fragmento del segundo capítulo de *Un estudio en escarlata*. En él, Watson reflexiona sobre su nuevo compañero luego de unas semanas de convivencia.

Desde luego no era difícil convivir con Holmes. Resultó un hombre de maneras apacibles y de costumbres regulares. Era raro que se acostase después de las diez de la noche, y para cuando yo me levantaba por la mañana, él ya había desayunado y se había marchado a la calle. En ocasiones pasaba el día en el laboratorio de química; otras veces, en las salas de disección, y de cuando en cuando, en largas caminatas que lo llevaban, por lo visto, a los barrios más bajos de la ciudad. Cuando caía en los accesos de trabajo, no había nada capaz de sobrepasarlo en energía; pero de tiempo en tiempo se apoderaba de él una reacción y se pasaba los días enteros tumbado en el sofá del cuarto de estar, apenas pronunciando una palabra o moviendo un músculo desde la mañana hasta la noche. Durante tales momentos yo advertía en sus ojos una mirada tan perdida e inexpresiva que, si no fuera por la templanza y la decencia de su vida, quizás habría sospechado que mi compañero era un consumidor habitual de algún estupefaciente.

Mi interés por él y mi curiosidad por conocer cuáles eran las finalidades en su vida fueron haciéndose mayores y más profundos a medida que transcurrían las semanas. Hasta su persona misma y su apariencia eran como para llamar la atención de cualquiera. Su estatura sobrepasaba el metro ochenta, era tan extraordinariamente flaco que producía la impresión de ser aún más alto. Tenía la mirada aguda y penetrante, fuera de los intervalos de sopor a que me he referido; y su nariz, fina y aguileña, daba al conjunto de sus facciones un aire de viveza



y de resolución. También su barbilla delataba al hombre de voluntad, por lo prominente y cuadrada. Aunque sus manos tenían siempre manchas de tinta y de productos químicos, estaban dotadas de una delicadeza de tacto extraordinaria, según pude observar con frecuencia, viéndolo manipular sus frágiles instrumentos de física. (...)

No era Medicina lo que estudiaba. Sobre ese tema y contestando a una pregunta, él mismo había confirmado la opinión de Stamford. Tampoco parecía haber seguido en sus lecturas ninguna norma que pudiera calificarlo para graduarse en una ciencia determinada o para entrar por uno de los portales que dan acceso al mundo de la sabiduría.

Pero con todo eso, era extraordinario su afán por ciertas materias de estudio, y sus conocimientos, dentro de límites excéntricos, eran tan amplios y detallados, que las observaciones que él hacía me asombraban.

Pero nadie trabajaría tan empeñosamente ni se procuraría datos tan exactos a menos de proponerse una finalidad bien concreta. Las personas que leen de una manera inconexa rara vez se distinguen por la exactitud de sus conocimientos. Nadie carga su cerebro con pequeñeces si no tiene alguna razón fundada para hacerlo.

Tan notable era lo que sabía como lo que ignoraba. Sus conocimientos de literatura contemporánea, de filosofía y de política parecían ser casi nulos. (...) Sin embargo, mi sorpresa alcanzó el punto culminante al descubrir de manera casual que desconocía la teoría de Copérnico y la composición del sistema solar. Me resultó tan extraordinario que en nuestro siglo XIX hubiese una persona civilizada que ignorase que la Tierra gira alrededor del Sol, que me costó trabajo aceptarlo.

Conan Doyle, Arthur (2015). *Un estudio en escarlata*. Traducción: Alicia Dellepiane Rawson. Buenos Aires: Claridad.

Después de leer, resolvé las siguientes actividades.

1. A medida que avanzan las semanas de convivencia, la curiosidad de Watson crece. ¿Qué le interesa averiguar sobre Holmes?
2. A lo largo de este fragmento, Watson habla de diversos aspectos de la vida de Holmes. Marcá el párrafo en el que describe físicamente a Sherlock. Luego, marcá con otro color el párrafo en que da información acerca de sus costumbres.
En los párrafos que marcaste, Watson utiliza palabras o frases que muestran su opinión sobre Holmes. Por ejemplo, “maneras **apacibles**”, o “**decencia** de su vida”. ¿Qué otras encontrás? Transcribilas. ¿Te parece que Watson se lleva una buena primera impresión de su nuevo compañero?
3. Watson se muestra asombrado por los conocimientos de Holmes, quien parece saber sobre muchos temas y con un gran nivel de detalle. El doctor se pregunta para qué usa su compañero esa información, y reflexiona: “Nadie carga su cerebro con pequeñeces si no tiene alguna razón fundada para hacerlo”. ¿Por qué te parece que Watson hace esta observación? ¿Te imaginás para qué Sherlock sabe con tanto detalle sobre diferentes temas?
4. También llama la atención de Watson aquello que Sherlock desconoce. Subrayá en el texto las cosas que Holmes no sabe. ¿Cuál es la que más sorprende a Watson? ¿Por qué?

Nosotros/as, a diferencia de Watson, sabemos cuál es la profesión de Holmes. ¿Por qué no le interesan estos temas a un detective?

5. Releé los dos fragmentos de *Un estudio en escarlata* (páginas 22-23 y 24-25). Te proponemos volcar en el siguiente cuadro la información sobre Holmes que fuiste recogiendo a partir de las actividades.

Costumbres	Aspecto físico	Conocimientos

El enigma del comerciante

En las actividades anteriores, leíste diferentes fragmentos de *Un estudio en escarlata*, de Arthur Conan Doyle. En esta propuesta de trabajo, vas a leer otro texto del mismo autor, también protagonizado por Sherlock Holmes.

Unas semanas después de mudarse a la calle Baker, Sherlock le revela a Watson su profesión: “detective asesor”. Eso significa que se encarga de aquellos misterios que ni los detectives de la policía ni los privados pueden resolver. Para descifrar los diversos enigmas, Holmes utiliza lo que él mismo llama “la ciencia de la deducción”, un método propio.

Leé el siguiente texto tomado de “La Liga de los Pelirrojos”, un cuento de Conan Doyle protagonizado por Holmes y Watson. En este fragmento, verás al detective y a su método en acción.

Nuestro visitante era, a todas luces, un típico comerciante británico promedio, obeso, pomposo y lento. Vestía pantalones grises a cuadros, un poco abolsados; una levita negra no demasiado limpia, desabrochada por delante; y un chaleco grisáceo con una cadena de reloj de la que colgaba, como adorno, una pieza de metal con un agujero cuadrado. A su lado, en una silla, descansaban un raído sombrero de copa y un descolorido sobretodo marrón, con el cuello de terciopelo arrugado. En conjunto, y por mucho que lo mirara, no había nada destacable en aquel hombre, excepto su cabellera de un rojo brillante y la expresión de extremo disgusto y malestar en sus facciones.

Los atentos ojos de Sherlock Holmes notaron mis esfuerzos, y él asintió con la cabeza, con una sonrisa, al advertir mis miradas inquisitivas.

—Más allá de los hechos evidentes de que por algún tiempo realizó trabajos manuales, que aspira rapé, que es masón, que ha estado en China y que últimamente ha escrito mucho, no puedo deducir nada más —dijo.

El señor Jabez Wilson dio un salto en su silla, con el dedo índice aún sobre el papel, pero con los ojos fijos en mi compañero.

—¡Pero por todos los cielos! ¿Cómo supo usted todo eso, señor Holmes? —preguntó—. ¿Cómo averiguó, por ejemplo, que trabajé con las manos? Es tan cierto como el Evangelio, pues mi primer trabajo fue de carpintero de barcos.

—Por sus manos, señor mío. Su mano derecha es bastante más grande que la izquierda. Trabajó usted con ella, y por eso los músculos están más desarrollados.

—Bien. Pero, ¿y el rapé? ¿Y la masonería?

—No pienso ofender su inteligencia explicándole cómo leí eso, en tanto que, contraviniendo las estrictas normas de secreto de su orden, lleva usted un adorno que representa un compás y una escuadra.

—¡Ah, por supuesto! Lo había olvidado. Pero... ¿y lo de la escritura?

—¿Qué otra cosa podría significar que el puño de su manga derecha tenga cinco pulgadas lustrosas de tanto frotar, mientras que la manga izquierda está desgastada cerca del codo, donde uno se apoya en el escritorio?

—Bueno... ¿Y lo de China?

—El pez que lleva usted tatuado justo arriba de la muñeca derecha únicamente pudo haber sido realizado en China. He llevado a cabo una pequeña investigación sobre los tatuajes, e incluso aporté a la literatura sobre el tema. Ese truco de manchar las escamas con un delicado tono rosa es exclusivo de los tatuajes chinos. Y cuando además veo una moneda china colgando de la cadena de su reloj, la cuestión resulta todavía más sencilla.



Conan Doyle, A. (2018). *La Liga de los Pelirrojos*. Traducción: S. Vargas. Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación e Innovación. Disponible completo en versión digital: <https://bit.ly/3aWyCvs>

Minidiccionario

rapé (sust. masc.): tabaco en polvo, aromatizado, que se aspira. Su consumo estuvo muy de moda en Europa a partir del siglo XVIII.

masonería o francmasonería (sust. fem.): es una logia u organización secreta de personas, con una estricta jerarquía entre sus miembros, que se llaman mutuamente hermanos y que comparten ciertas ideas, objetivos o proyectos. Uno de los emblemas de la masonería es un compás abierto sobre una escuadra, herramientas de arquitectura a las que se atribuyen significados simbólicos y espirituales.

Después de leer, resolvé las siguientes actividades.

1. Releé el primer párrafo del texto. ¿Qué tipo de información nos da? ¿Sobre quién es? ¿Quién nos cuenta cómo es el comerciante?
2. En su primera intervención, Sherlock revela una serie de datos sobre el comerciante. ¿Te sorprendió? ¿Por qué se sorprende Wilson ante lo que Sherlock dice?
3. ¿Cómo se da cuenta Holmes de que el comerciante estuvo en China? ¿Qué pista utiliza para saber que escribe mucho? ¿Cómo explicarías vos el método de Sherlock Holmes?
4. En los fragmentos que leíste de *Un estudio en escarlata*, tanto Stamford como Watson comentan que Sherlock sabe mucho sobre diversos temas. ¿Cómo aplica esos saberes en el episodio que acabás de leer?
5. **Propuesta de escritura.** Te proponemos que, a partir de las lecturas y actividades que hiciste, escribas un perfil de aproximadamente una carilla sobre este detective tan especial. Podés organizar tu texto según el siguiente plan:

Primer párrafo: el aspecto físico de Sherlock Holmes.

Segundo párrafo: las costumbres y la personalidad de Sherlock Holmes.

Tercer párrafo: los conocimientos y el método de Sherlock Holmes.

Cuarto párrafo: una opinión personal sobre Sherlock Holmes.

6. Una vez que termines la primera versión del perfil, podés revisarlo.
 - a. ¿Te faltó incluir información importante? ¿Tomaste los textos de los fragmentos que leíste como fuente de información?
 - b. ¿El texto está organizado en párrafos? ¿Cada párrafo corresponde a un subtema? ¿Hay una conexión entre cada párrafo y el que sigue?
 - c. ¿Es clara la valoración que hacés del personaje? ¿Se nota cuál es tu opinión sobre él?

La desaparición del caballo del rey

En muchos casos, los relatos policiales tienen detectives profesionales a los que se contrata para develar un misterio, pero no siempre. A veces, los enigmas se les aparecen a personas que se dedican a otras cosas y que, con métodos y conocimientos propios, contribuyen a resolverlos. En estas propuestas, vas a conocer cuentos de autores argentinos contemporáneos que se dedicaron a escribir policiales un poco diferentes a los clásicos. Ya sea porque sus detectives no fuman pipa ni usan lupa como Sherlock Holmes o porque no es tan fácil reconocer quién resolverá el caso, los cuentos que incluimos en esta propuesta nos abren la puerta a nuevas intrigas.

Para empezar el recorrido vas a leer la primera parte de “Tradición ancestral” y luego vas a resolver las actividades.

Tradición ancestral

El enojo del rey tenía en vilo a sus funcionarios. De los establos reales habían robado a Velox, su caballo preferido. El hecho era grave: estaba a punto de celebrarse la fiesta hípica a la que concurrirían varios soberanos vecinos y Velox era la carta de triunfo del monarca.

Para peor, era razonable pensar que el diluvio caído aquella noche invernal podría haber enfermado a Velox.

Silas, el subjefe de la Guardia Palaciega, solicitó una entrevista con el rey, manifestando que el motivo era muy importante.

—Habla —ordenó el rey.

—Majestad: he esclarecido el caso y recuperado a Velox. Su salud, por fortuna, es excelente. La lluvia no alcanzó a inferirle daño alguno.

Tras Silas, había un hombre casi desnudo. Temblaba. Tenía las manos y los pies encadenados. Por la espalda corrían las líneas sangrientas de los latigazos. Era el ladrón.

—¿Cuál es tu nombre y qué puedes decir en tu descargo?

—Oh, Majestad, me llamo Calino y juro, por mi hijo, haber sido el autor de tan abominable delito. Soy el único culpable.

Silas agregó:

—Es un conocido ratero. Durante años ha hurtado monedas y joyas de bolsillos y alforjas. Muchas veces ha sido azotado.

—Así es —dijo Calino—. Juro, Majestad, por mi hijo, que Silas dice la verdad.

—¿Sabes que robar pertenencias de la Corona se castiga con la decapitación?

—Sí, Majestad, y es lo que merezco. Pero temo por mi familia...

—Nada debes temer. Es tradición ancestral del reino proteger a la familia del ajusticiado. Sin embargo, expondremos tu cabeza durante siete días en la plaza pública, para que sirva de lección.

Se retiraron todos y el monarca se quedó solo con Sophós, el consejero que lo acompañaba desde que asumió el trono:

—¿Crees que he hecho justicia?

—Parecería que sí, Majestad.

(Continúa en la segunda parte de la propuesta.)

Christian X. Ferdinandus (C. Mitelman y F. Sorrentino). “Tradición ancestral” (fragmento). En *Activa XXI. Prácticas del Lenguaje 6. Carpeta de actividades*. Buenos Aires. Puerto de Palos. 2018.

Sobre el autor de este cuento

Christian X. Ferdinandus es el nombre inventado con el que Fernando Sorrentino y Cristian Mitelman, dos escritores argentinos contemporáneos, firman los cuentos que escriben juntos. Además de “Tradición ancestral”, Ferdinandus aparece como autor de otros cuentos como “Razones estrictamente literarias”, “El regreso de Moby Dick” y “El centro de la telaraña”.

Minidiccionario

abominable (adj.): que desagrada profundamente.

alforja (sust. fem.): tira de tela fuerte que se dobla por los extremos formando dos bolsas grandes y cuadradas, que sirve para transportar una carga al hombro o a caballo.

ancestral (adj.): perteneciente a una costumbre muy antigua.

decapitación (sust. fem.): separación de la cabeza del resto del cuerpo.

ratero/a (sust.): ladrón/a que roba cosas de poco valor.

Después de leer, resolvé las siguientes actividades.

1. Los hechos del cuento que leíste transcurren en un reino. Hacé una lista con las palabras que se relacionan con este espacio y nos permiten imaginarlo. Por ejemplo, “rey” o “Palaciega”.
2. Este cuento comienza con un misterio que hay que resolver. ¿Cuál es?
3. ¿En qué momento del año se desarrollan los eventos de este texto? ¿Por qué te parece que esto es importante?
4. El monarca de este cuento está acompañado por dos personajes que lo asesoran. ¿Cómo se llaman? ¿Qué roles cumplen en el reino?
5. El caso del caballo robado parece resolverse. ¿Qué personaje lo logra? ¿Nos cuenta cómo lo averiguó?
6. ¿Quién es el culpable? ¿Qué información tenés sobre este personaje?
7. Ya leíste la primera parte de “Tradición ancestral”. ¿Qué imaginás que puede llegar a pasar en la segunda y la tercera parte de este cuento?
8. **Propuesta de escritura.** Releé la confesión que hace Calino y escribí uno o dos párrafos que la amplíen. Tu texto deberá contestar las preguntas que el cuento deja sin responder: ¿cómo robó Calino el caballo? ¿En qué momento? ¿Por qué?

Antes de empezar, te recomendamos que leas las respuestas que diste a las consignas anteriores: podés retomar la lista de palabras de la **actividad 1**, incluir comentarios sobre el momento del año en que se desarrolla el crimen e incorporar información sobre el personaje del ladrón.

Preguntas y respuestas: el método de Sophós

Después de la lectura de la primera parte de “Tradición ancestral”, de C. X. Ferdinandus, quedaron algunas preguntas sin resolver. ¿Habrá sido acertada la acusación de Silas? ¿Castigará el rey finalmente a Calino? En esta parte de la propuesta vas a terminar de leer el cuento.

Tradición ancestral

(Continúa de la primera parte de la propuesta.)

II

El día siguiente estuvo pletórico de rutinas: el rey atendió a embajadores, escuchó a los generales sobre la conveniencia de entablar una guerra contra el reino de Urgandía, dispuso aumentar los impuestos para financiar dicha guerra y determinó que hubiera más esbirros en las calles para reprimir las protestas por el alza de impuestos.

Por la noche, Sophós se presentó ante él.

—No sé si recuerdas que este viernes decapitarán al ladrón del caballo.

—Lo había olvidado; ha sido un día muy cansador.

—Haré una pregunta: ¿por qué un hombre al que van a matar menciona dos veces a su hijo?

—Por temor, supongo.

—Bien dices, Majestad. Ese hombre tenía miedo. Pero no por sí mismo, sino por su familia. Yo diría que alguien lo amenazó, si no se inculpaba, con dañar al niño.

—Es posible.

—Silas dijo otra cosa llamativa. Este hombre es un ínfimo ladronzuelo de monedas y joyas. ¿Por qué habría de robar un caballo?

—Tal vez para venderlo.

—Imposible, ¿quién se atrevería a comprar un caballo que todo el mundo sabe que es de tu propiedad?

El rey experimentó una breve inquietud.

—El robo se produjo la noche del diluvio —continuó Sophós—. La cabaña de Calino fue destruida por la inundación. Yo creo que él, su mujer y su hijo debieron sobrevivir aquellas horas sobre la copa de un árbol; de lo contrario, habrían muerto ahogados.

—Claro.

—Por otra parte, bien sabes que Velox es animal muy delicado. Si hubiera caído sobre él una pequeña parte de esa lluvia helada, se habría enfermado. Y Silas se apresuró a decir que se encontraba en “excelente” estado de salud.

—Pero no veo ninguna razón para que Silas hiciera nada de lo que insinúas.

—Él es el subjefe de la Guardia Palaciega; es decir, de un cuerpo compuesto de muchas personas. Sin embargo, no dijo “*Hemos* esclarecido el caso”, sino “*He* esclarecido el caso”.

—Es verdad. También yo lo advertí.

—Para eso lo dijo: para que te decidieras a pasar a retiro al anciano jefe actual y remplazarlo por Silas.

El consejero calló.

—¿Eso es todo?

—Eso es todo, Majestad.

III

El jueves rodó una cabeza.

Según la tradición ancestral del reino, el rey ordenó que se protegiera de por vida a la familia del antiguo subjefe de la Guardia Palaciega.

C. X. Ferdinandus (C. Mitelman y F. Sorrentino). “Tradición ancestral” (fragmento). En *Activa XXI. Prácticas del Lenguaje 6. Carpeta de actividades*. Buenos Aires. Puerto de Palos. 2018.

Minidiccionario

esbirro (sust. masc.): persona que se dedica profesionalmente a ejecutar las órdenes violentas de una autoridad.

pletórico/a (adj.): que tiene gran abundancia de algo.

Después de leer, resolvé las siguientes actividades.

1. Sophós, consejero del rey, no está convencido de que Calino sea realmente el culpable del crimen. Para comprobar que su intuición es correcta, recoge una serie de indicios y saca conclusiones. A continuación, te ofrecemos un cuadro con las pistas que menciona Sophós. Completá qué conclusión elabora a partir de cada pista. Proponemos la primera como ejemplo.

Pista	Conclusión de Sophós
Calino menciona dos veces a su hijo.	Lo hace porque teme por su familia: alguien lo obligó a confesar bajo amenaza.
Calino era un ínfimo ladronzuelo de monedas.	
El robo se produjo la noche del diluvio, pero Velox no se enfermó.	
Silas dice “ <u>He</u> esclarecido el caso” y no “ <u>Hemos</u> esclarecido el caso”.	

2. En función de las pistas recogidas y de la interpretación que hace de cada una, ¿quién es el culpable para Sophós? ¿Cuál es el motivo del robo?
3. ¿Por qué te parece que Sophós le hace tantas preguntas al rey?
4. Releé el final del cuento. ¿Qué decide hacer el rey? ¿A qué personaje castiga por el robo?
5. ¿Por qué el cuento se llama “Tradición ancestral”? Para responder esta pregunta, recomendamos que releas la primera parte del relato, en la que el rey explica una antigua costumbre de su reino.
6. **Propuesta de escritura.** En el final de este cuento, nos enteramos de que Calino, sospechoso inicial del robo, no es el culpable y que solamente confesó porque Silas lo había amenazado. Imaginá la conversación entre estos dos personajes: ¿qué le habrá dicho Silas a Calino para convencerlo? ¿Cuál habrá sido la amenaza que le hizo? ¿Por qué habrá elegido a Calino como falso culpable? Inventá y escribí un breve diálogo entre Calino y Silas en el que se respondan estas preguntas. Podés incluir intervenciones del narrador para aclarar quién está hablando en cada caso.

Un detective, dos misterios

En las actividades anteriores, leíste un cuento sobre un misterioso robo. A continuación, te proponemos que leas “Un tazón de sopa”, del escritor argentino Pablo De Santis. En este cuento, los misterios son dos, y parecen estar conectados.

Un tazón de sopa

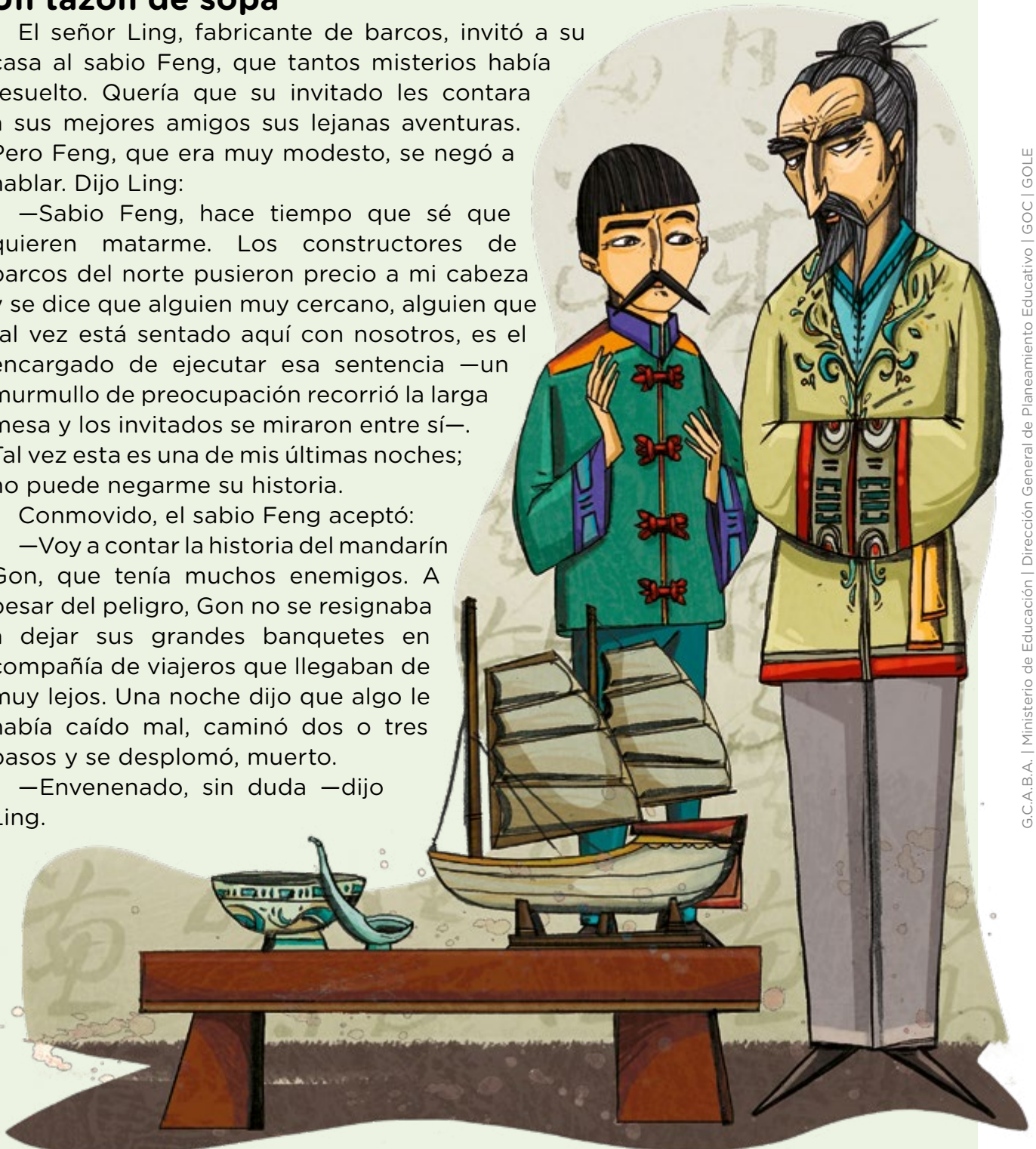
El señor Ling, fabricante de barcos, invitó a su casa al sabio Feng, que tantos misterios había resuelto. Quería que su invitado les contara a sus mejores amigos sus lejanas aventuras. Pero Feng, que era muy modesto, se negó a hablar. Dijo Ling:

—Sabio Feng, hace tiempo que sé que quieren matarme. Los constructores de barcos del norte pusieron precio a mi cabeza y se dice que alguien muy cercano, alguien que tal vez está sentado aquí con nosotros, es el encargado de ejecutar esa sentencia —un murmullo de preocupación recorrió la larga mesa y los invitados se miraron entre sí—. Tal vez esta es una de mis últimas noches; no puede negarme su historia.

Conmovido, el sabio Feng aceptó:

—Voy a contar la historia del mandarín Gon, que tenía muchos enemigos. A pesar del peligro, Gon no se resignaba a dejar sus grandes banquetes en compañía de viajeros que llegaban de muy lejos. Una noche dijo que algo le había caído mal, caminó dos o tres pasos y se desplomó, muerto.

—Envenenado, sin duda —dijo Ling.



—Envenenado... pero había comido la misma comida que los demás y bebido del mismo vino. Cuando me llamaron para resolver el misterio, pedí a los otros comensales que me contaran cada detalle de esa cena. Para la mayoría, no había ocurrido nada extraño, pero dos me señalaron que Gon se había quejado de que la sopa estaba muy caliente, cuando a ellos les había parecido fría.

—Sospecho que le habían servido otra sopa, y envenenada —dijo Ling.

—No, le habían servido la misma sopa que a los demás. Entonces pedí el tazón para examinarlo.

—¿Y tenía algo extraño?

—Nada extraño. Era un tazón común. Pedí un poco de agua hirviendo y la vertí en el cuenco. Entonces se dibujó, en el fondo, una grieta. Cuando estaba frío, el tazón parecía intacto, pero al calentarse y expandirse, la rajadura aparecía. El asesino había calentado el tazón y había vertido el veneno en la rajadura. Por eso, el mandarín se había quemado.

—Espero que no haya contado esa historia para que nos neguemos a tomar esta sopa, amigo Feng —dijo Ling, constructor de barcos, que tenía el tazón humeante ya servido.

—No —dijo Feng—. La conté para que vea que hasta lo que parece más íntegro, más intacto, a veces está irreparablemente dañado.

Ling había comprendido el mensaje de Feng. Y esa noche, cuando Sau, que parecía el más fiel de sus colaboradores, entró en su habitación para clavarle una daga, estaba preparado para defenderse. El frustrado asesino quedó tendido en un charco de sangre. Una herida le cruzaba el pecho.

—Una grieta en el tazón —dijo Ling.

Pablo De Santis, “Un tazón de sopa”. En *Lengua 6*. Buenos Aires. Estrada. Serie Andamios. 2006.

Sobre el autor de este cuento

Pablo De Santis es un escritor argentino nacido en 1963. Es licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires y se desempeñó, además, como periodista y guionista. Escribe cuentos, novelas e historietas, tanto para el público general como para niños, niñas y jóvenes. “Un tapiz olvidado”, “La inspiración” y “Las rosas de Tsu Ling” son otros cuentos de este autor en los que el sabio Feng se encarga de resolver misterios.

Minidiccionario

cuenco (sust. masc.): vaso hondo de barro, ancho y sin borde.

íntegro/a (adj.): que no carece de ninguna de sus partes, entero.

mandarín (sust. masc.): alto funcionario de la China imperial.

Después de leer, resolvé las siguientes actividades.

1. En este cuento, se narran dos historias: como en una caja china, una está dentro de la otra. Ambas comparten muchas características: por ejemplo, en las dos hay un banquete. Te proponemos que organices la información de cada historia a través de este cuadro. Completamos algunos casilleros a modo de ejemplo:

	Historia 1	Historia 2 (relatada dentro de la historia 1)
¿Quién es el anfitrión del banquete?	El señor Ling	El mandarín Gon
¿Quién cuenta la historia?	Un narrador en tercera persona	
¿Qué comen?		
¿Se logra llevar a cabo un crimen? ¿Cuál?		

2. “Un tazón de sopa” cuenta con la presencia de un detective: el sabio Feng. Relean el cuento y marquen lo que sabemos sobre este personaje: ¿qué nos dice el narrador sobre él? ¿Qué podemos concluir a partir de lo que Feng hace y dice?
3. ¿Cómo es asesinado el mandarín Gon? ¿Cuál es el método que utiliza Feng para descubrirlo? ¿Se revela quién fue el asesino?
4. ¿Para qué te parece que el sabio Feng cuenta la historia del asesinato del mandarín? ¿Qué le quiere transmitir?
5. **Propuesta de escritura.** En estas propuestas leíste dos cuentos policiales. Escribí un breve texto en el que comentés cuál de los dos te gustó más y expliques por qué. Este texto podría ser un primer paso para escribir una recomendación del cuento.

¿Qué no podés dejar de mencionar junto con tu opinión del cuento?

- El crimen que se investiga.
- Quién era el detective y sus formas de resolver el misterio.
- La cultura en que se desarrollan los hechos.
- La forma particular de contar y generar intriga o curiosidad de ese cuento.
- La resolución del caso.

Antes de compartir el texto con tu docente y compañeros revisá que no te haya faltado esta u otra información que planificaste incluir en tu comentario.

Historias inquietantes

En esta propuesta vas a conocer algunas historias inquietantes. Primero, vas a leer el cuento “Mis vecinos golpean”, del escritor argentino Abelardo Castillo. Luego vas a ponerte en el lugar de uno de los personajes mencionados en ese cuento para relatar un aspecto diferente de esa historia. Para terminar, vas a leer una parte del cuento “La puerta condenada”, de Julio Cortázar, en el que aparecen las experiencias de un personaje al que le pasan cosas muy parecidas al de “Mis vecinos golpean”. Eso te va a dejar pensando en algunas características de los cuentos de terror.

Mis vecinos golpean

Mis amigos, los buenos amigos que ríen conmigo y que acaso me aman, no saben por qué, a veces, me sobresalto sin motivo aparente e interrumpo de pronto una frase ingeniosa o la narración de una historia y giro los ojos hacia los rincones, como quien escucha. Ellos ignoran que se trata de los ruidos, ciertos ruidos (como de alguien que golpea, como de alguien que llama con golpes sordos), cuyo origen está al otro lado de las paredes de mi cuarto.

A veces, el sonido cesa de inmediato, y entonces no es más que un alerta, o una súplica velada quizá, que puede confundirse con cualquiera de los sonidos que se oyen en las casas muy antiguas. Yo suspiro aliviado y, después de un momento, reanudo la conversación, puedo bromear o hablar con inteligencia, hasta con calma, esa especie de calma que son capaces de aparentar las personas excesivamente nerviosas, aunque sepan que ahí, del otro lado, están los que en cualquier momento pueden volver a llamar. Pero otras veces los golpes se repiten con insistencia, y me veo obligado a levantar el tono de la voz, o a reír con fuerza, o a gritar como un loco. Mis amigos, que ignoran por completo lo que ocurre en la gran casa vecina, aseguran entonces que debo cuidar mis nervios y optan por no llevarme la contraria; lo hacen con buena intención, lo sé, pero esto da lugar a situaciones aún más terribles, pues, en mi afán de hacer que no oigan el tumulto, comienzo a vociferar por cualquier motivo, insensatamente, hasta que ellos menean la cabeza con un gesto que significa: ya es demasiado tarde. Y me dejan solo.



No recuerdo con exactitud cuándo empecé a oír los golpes: sin embargo, tengo razones para creer que el llamado se repitió durante mucho tiempo antes de que yo llegara a advertirlo. Mi madre, estoy seguro, también los oía; más de una vez, siendo niño, la he visto mirar furtivamente a su alrededor, o con el oído atento, pegado a la pared. Por aquel entonces yo no podía relacionar sus actitudes con ellos, pero, de algún modo, siempre intuí que el misterioso edificio (el blanco y enorme edificio rodeado de jardines hondos y circundado por un alto paredón) contra cuya medianera está levantada nuestra propia casa ocultaba algún grave secreto. Recuerdo que una medianoche mi madre se despertó dando un grito. Tenía los ojos muy abiertos y se me antojaba imposible que nadie en el mundo pudiese abrir de tal manera los ojos. Torcía la boca con un gesto extraño, un gesto que, en cierto modo, se parecía a una sonrisa pero era mucho más amplio que una sonrisa vulgar: se extendía a ambos lados de la cara como las muecas de esas máscaras que yo había visto en carnaval. Sonriendo y mirándome así, me dijo, como quien cuenta un secreto:

—¿Has oído?

—No, madre —respondí, y la contemplaba extasiado, pues nunca había visto un gesto tan extraordinario y divertido como este que ahora tenía su cara.

—Son ellos —murmuró, moviendo rápidamente los ojos hacia todas partes, como si temiera que alguien que no fuese yo pudiera escuchar nuestra conversación—. Ellos quieren que vaya.

Nos reímos mucho aquella noche, y yo me dormí luego, apaciblemente entre sus brazos. A la mañana, mi madre no recordaba nada o no quería hacer notar que recordaba, y a partir de entonces se volvió cada día más reconcentrada y empezó a adelgazar. Usaba, lo recuerdo, un largo camisón blanco que la hacía parecer mucho más alta de lo que en realidad era, y se deslizaba, lentamente, junto a las paredes. Estoy seguro, sí, de que ella sabía quiénes viven del otro lado, y hasta es probable que también lo supieran mis parientes que —muy de tarde en tarde y, a medida que pasaba el tiempo, cada día con menos frecuencia— solían visitarnos; pues, en más de una ocasión, los he oído reconvenir a mi madre:

—Pero, Catalina, mujer, no tenías otro sitio donde instalarte que al lado de un...

(Este relato finaliza en la segunda parte de la propuesta.)

Del libro de cuentos *Las otras puertas*, de Abelardo Castillo
(Buenos Aires, Goyanarte, 1961).

Sobre el autor de este cuento

Abelardo Castillo fue un escritor argentino que nació en San Pedro en 1935 y murió en 2017. Fundó revistas literarias muy importantes para nuestra cultura como *El Grillo de Papel*, *El Escarabajo de Oro* y *El Ornitorrinco*. Publicó numerosos libros de cuentos como *Las otras puertas*, *Las panteras* y *el templo*, entre tantos otros. También escribió novelas como *La casa de ceniza*, *El que tiene sed* y *El Evangelio según Van Hutten*. Castillo se destacaba por manejar muy bien todos los géneros, de modo que también publicó ensayos y obras teatrales. Sus últimos libros fueron sus *Diarios*.



Minidiccionario**súplica** (sust. fem.): ruego o pedido.**velado/a** (adj.): oculto/a.**vociferar** (verbo): gritar, hablar en voz muy alta.**furtivamente** (adv.): a escondidas.**reconvenir** (verbo): censurar, reprender a alguien por lo que ha hecho o dicho.

A continuación, resolvé en tu carpeta las siguientes actividades.

1. Releé el cuento prestando atención a las sensaciones e ideas que van surgiendo durante la lectura. Anotalas.
2. ¿Creés que el narrador, protagonista de esta historia, es un adulto o un niño? Buscá una frase del texto que te permita justificar tu respuesta.
3. Los amigos del protagonista ¿oyen los golpes que él escucha del otro lado de las paredes de su cuarto? Copiá una frase del texto para justificar tu respuesta.
4. Hasta esta parte del cuento, ¿qué te parece que le pasa al protagonista? ¿Qué datos sabemos sobre él?
5. En esta parte del relato, el protagonista nos cuenta que, cuando era chico, no podía relacionar las actitudes de su madre con los golpes, ¿a qué comportamientos de la madre te parece que se refiere?
6. ¿Qué cambios observa el protagonista en su madre, Catalina? ¿A qué se deben estos cambios, según el protagonista?
7. Releé la frase que cierra esta primera parte del cuento y completá los puntos suspensivos con lo que te imaginás:

—*Pero, Catalina, mujer, no tenías otro sitio donde instalarte que al lado de un...*

8. **Propuesta de escritura.** Hasta aquí leíste que en el cuento de Abelardo Castillo aparecen golpes extraños y ocultos detrás de una pared. Si bien no sabemos qué ocurre del otro lado, te proponemos que lo imagines: ¿te imaginás algo real o sobrenatural? Contá en quince renglones qué creés que ocurre del otro lado de la pared. Podés ayudarte con lo que completaste en la actividad anterior.

Ayuda para organizar tu texto

- Describí el edificio que está al lado de la casa del personaje.
 - Describí el origen de los golpes (¿algún animal, alguna persona, algún fenómeno extraño?).
- Además te proponemos una frase para empezar a escribir, podés usarla o inventar la que vos quieras:

El misterioso edificio blanco, rodeado de jardines y un alto paredón...

Personajes enigmáticos

En la primera parte, leíste una parte del cuento “Mis vecinos golpean”, del escritor Abelardo Castillo. Seguramente, esos puntos suspensivos finales te dejaron con intriga, con ganas de saber más sobre Catalina, su hijo y sobre ese clima tan extraño que viven en esa casa. A continuación, te invitamos a terminar de leer el cuento y a realizar algunas actividades que te llevarán a reflexionar y a conocer más a los personajes de esta historia.

Mis vecinos golpean

(Continúa de la primera parte de la propuesta.)

—Pero, Catalina, mujer, no tenías otro sitio donde instalarte que al lado de un...

Y callaban o bajaban el tono. Aunque, alguna vez, yo creí entender la palabra que ellos no se atrevían a pronunciar en voz alta. Luego agregaban que aquel sitio no era el más indicado para ella, ni siquiera para el niño, para mí, tan delicados, e indudablemente se referían a nuestro temperamento y al de toda mi familia, excitable y tan extraño.

Un día por fin se la llevaron. Ella no parecía del todo conforme pues gesticulaba y, según me parece ahora, hasta gritó. Pero yo era muy pequeño entonces y evoco confusamente aquellos años, tanto, que no podría asegurar que fueran nuestros familiares quienes la arrastraban aquel día hacia la calle. De cualquier modo, mi primera comunicación directa con ellos, los que viven del otro lado, se remonta a una época muy posterior a mi infancia.

Algo, alguna cosa triste u horrible, debió de haberme pasado aquella noche porque al llegar a mi casa y encerrarme en mi cuarto, apoyé la cabeza contra la pared. Al hacerlo, sentí un ruido atroz, un crujido, como si en realidad en vez de arrimarme a la pared me hubiera arrojado contra ella. Y, ahora que lo pienso, eso fue lo que ocurrió, porque un momento después yo estaba tendido en el piso y me dolía espantosamente el cráneo. Entonces, oí un sonido análogo —o mejor: idéntico— al que había hecho mi cabeza un segundo antes.

No sé si debo contar lo que pasó de inmediato. Sin embargo, no es demasiado increíble: a todo el mundo le ha sucedido que oyendo un golpe a través del tabique de su habitación sienta la incontrolable necesidad de responder; no debe asombrar entonces que del otro lado llegara una especie de respuesta, y que, acto seguido, yo mismo repitiera el



experimento. Aquella noche me divertí bastante. Creo que reía a carcajadas y daba toda clase de alaridos al imaginar, pared por medio, a un hombre acostado en el suelo dando topetazos contra el zócalo.

Como digo, este fue el origen de mi comunicación con los habitantes de la casa vecina (escribo “los habitantes” porque con el tiempo he advertido claramente que del otro lado hay, con toda seguridad, más de una persona, y hasta sospecho que se turnan para golpear), casa que mis parientes nunca mencionaron en voz alta, porque no se atrevían, pero que mi prima Laura nombró claramente una tarde, cuando, señalándome con su dedo malvado, dijo:

—Este vive al lado de un matrimonio.

Solo que ella dijo otra cosa, una palabra que en mis oídos de niño sonaba como matrimonio y que alcanzó a pronunciar un segundo antes de que alguien le tapara la boca con la mano.

Por eso mis amigos, los buenos amigos que ríen conmigo y que tal vez me aman realmente, ignoran el motivo de mis repentinos sobresaltos cuando ellos, los que viven pared por medio, me advierten que no se han olvidado de mí.

A veces, como he dicho, es un llamado sordo, rápido —una especie de tanteo o de insinuación velada—, que cesa de inmediato y que puede no volver a repetirse en horas, o en días, o aun en semanas. Pero en otras ocasiones, en los últimos tiempos sobre todo, se transforma en un tumulto imperioso, violento, que surge desde el zócalo a unos treinta centímetros del suelo —lo que no deja lugar a dudas acerca de la posición en que golpean, ya que no ignoro el instrumento que utilizan para tentarme— y siento que debo contestar, que es inhumano no hacerlo pues entre los que llaman puede haber algún ser querido, pero no quiero oírlos y hablo en voz alta, y río a todo pulmón, y vocifero de tal modo que mis buenos amigos menean la cabeza con un gesto triste y acaban por dejarme solo, sin comprender que no debieran dejarme solo, aquí, en mi cuarto fronterizo al gran edificio blanco, la gran casona blanca de ellos, oculta entre jardines hondos y custodiada por una alta pared.

Del libro de cuentos *Las otras puertas*, de Abelardo Castillo
(Buenos Aires, Goyanarte, 1961).

Minidiccionario

tabique (sust. masc.): pared delgada que sirve para separar las piezas de la casa.

topetazo (sust. masc.): encuentro o golpe de una cosa con otra.

zócalo (sust. masc.): franja que se pinta o coloca en la parte inferior de una pared.

sordo/a (adj.): que suena poco. Callado, silencioso.

fronterizo/a (adj.): que está enfrente de otra cosa o que está situado entre dos cosas.

análogo/a (adj.): parecido o similar a otra cosa.

A continuación, resolvé las próximas consignas sobre este cuento.

1. Ahora que ya leíste el cuento completo, ¿por qué pensás que al principio, cuando el protagonista conversa con sus amistades, se sobresalta sin un motivo aparente o introduce una frase ingeniosa o gira sus ojos hacia los rincones?
2. Este cuento no explica claramente las razones por las que se llevan a la madre del protagonista. Sin embargo, nos ofrece algunas pistas para imaginarlo. Buscalas y luego respondé: ¿por qué te parece que se llevaron a su madre?
3. La prima del protagonista en un momento dice: “Este vive al lado de un matrimonio”. Sin embargo, el narrador no está muy seguro de lo que escuchó. ¿Qué palabra te parece que dijo en realidad la prima y por qué pensás que no se puede hablar de eso?
4. ¿A partir de qué momento el protagonista comienza a sentir los ruidos del otro lado? Buscá la frase y copiala.

Conociendo a los personajes: el protagonista y su madre, Catalina

Cuando leemos literatura, muchas veces, para poder conocer un poco más a los personajes y describirlos, es necesario volver al texto para buscar qué cosas dicen o qué cosas hacen, ya que de esta manera podemos darnos cuenta de cómo son. Por ese motivo, en esta actividad te proponemos:

5. Buscá en todo el texto palabras o frases que describan al narrador protagonista de esta historia y a Catalina, su madre. Te ofrecemos algunos ejemplos en el cuadro. Agregá varios porque lo vas a utilizar en otra actividad.

Frases del texto que describen al narrador protagonista	Frases del texto que describen a Catalina, su madre
“(…) a veces, me sobresalto sin motivo aparente (…)”	“Torcía la boca con un gesto extraño (…)”
“(…) puedo bromear o hablar con inteligencia (…)”	“(…) mi madre se despertó dando un grito.”

6. **Propuesta de escritura.** Ahora que ya tenés varias palabras o frases que nos permiten saber cómo son los personajes centrales según el cuento, describí al protagonista en diez renglones. Te ofrecemos algunas orientaciones: ¿cómo te imaginás al protagonista? ¿Qué edad tiene? ¿A qué se dedica? ¿Cómo son sus amistades? ¿Qué pensás que puede ocurrirle? Recordá que podés usar o basarte en palabras o frases que hayas completado en el cuadro anterior.

Lo que no nos cuentan los narradores

A veces, algunas historias nos dejan mucho que pensar sobre aquello que no se cuenta o apenas se menciona al pasar. En esta parte de la propuesta, te proponemos imaginarnos y explorar los silencios y los saltos en el tiempo que nos presenta el particular narrador de “Mis vecinos golpean”, al que a veces no sabemos cuánto creerle.

¿Qué saben los amigos?

1. El narrador del relato de Abelardo Castillo nos menciona en distintos momentos del cuento a sus amigos. Ellos aparecen nombrados como “mis amigos” una y otra vez y en un conjunto, sin que se distinga a alguno en particular. Completá el siguiente cuadro con los fragmentos del cuento en los que se menciona a los amigos. Te ofrecemos algunos ejemplos ya completados.

Momentos del cuento	Cita textual de “Mis vecinos golpean”
Al inicio de la primera parte	“Mis amigos, los buenos amigos que ríen conmigo y que acaso me aman, no saben por qué, a veces, me sobresalto sin motivo aparente e interrumpo de pronto una frase ingeniosa o la narración de una historia y giro los ojos hacia los rincones, como quien escucha”.
Primera parte	
Segunda parte	“Por eso mis amigos, los buenos amigos que ríen conmigo y que tal vez me aman realmente, ignoran el motivo de mis repentinos sobresaltos cuando ellos, los que viven pared por medio, me advierten que no se han olvidado de mí”.
Cierre del relato	

2. Volvé a leer el cuadro, ahora ya completo, y explicá qué piensa el narrador que ignoran sus amigos. ¿Qué te parece que pensarán sus amigos sobre él?
3. **Propuesta de escritura.** Escribí una breve historia de quince renglones desde el punto de vista de uno de esos amigos del narrador, en la que cuente una visita a esa casa tan extraña. Para eso, tené en cuenta que podés cambiar alguna de las informaciones que completaste en el cuadro, ya que el relato nos presenta la mirada del narrador, mientras que su amigo puede haber pensado, sentido y hecho algo diferente.

A continuación, te ofrecemos un posible comienzo; podés usarlo y continuar escribiendo o inventar el que vos quieras:

Recuerdo perfectamente la última vez que fui a su casa. Me hizo pasar y me ofreció un café...

Para organizar tu escritura

Podés usar este punteo que se sugiere para ayudarte a organizar tu texto. También podés basarte en otras ideas que se te ocurran.

- Llegada a la casa.
- Algún elemento o situación que le llame la atención de su amigo, de algo que ocurra en esa visita, de algo que vea en la casa.
- ¿Qué piensa de aquello que le llama la atención? ¿Es la primera vez que le pasa cuando lo visita? ¿Cómo reacciona frente a esa situación?
- Cierre de la historia.

Para revisar tu escritura

Luego de terminar de escribir la historia breve de la visita de este amigo, es necesario dar el último paso para asegurarte de que estén incluidos todos los detalles que necesitás, tanto en la historia como en el modo de presentarla.

Releé el borrador que escribiste y revisalo teniendo en cuenta los aspectos que te proponemos a continuación. Hacé las modificaciones que consideres necesarias para obtener la versión final de tu historia (podés tachar, hacer flechas, usar asteriscos para agregar texto, etc.):

- ¿El amigo cuenta la visita desde que llega hasta que se va?
- ¿Este amigo explica lo que le llama la atención y por qué?
- ¿El texto que escribiste permite ampliar o tener una nueva versión de lo que le ocurre al narrador de “Mis vecinos golpean”?

Otra historia con vecinos

En esta parte de la propuesta, vas a leer un fragmento de la historia de Petrone, un viajante de comercio que llega al Hotel Cervantes, un lugar muy tranquilo en el centro de la ciudad de Montevideo, en Uruguay. Allí, en medio del silencio de la noche, suceden algunas cosas extrañas.

La puerta condenada (fragmento)

No estaba cansado pero se durmió con gusto. Llevaría tres o cuatro horas cuando lo despertó una sensación de incomodidad, como si algo ya hubiera ocurrido, algo molesto e irritante. Encendió el velador, vio que eran las dos y media, y apagó otra vez. Entonces oyó en la pieza de al lado el llanto de un niño.

En el primer momento no se dio bien cuenta. Su primer movimiento fue de satisfacción; entonces era cierto que la noche anterior un chico no lo había dejado descansar. Todo explicado, era más fácil volver a dormirse. Pero después pensó en lo otro y se sentó lentamente en la cama, sin encender la luz, escuchando. No se engañaba, el llanto venía de la pieza de al lado. El sonido se oía a través de la puerta condenada, se localizaba en ese sector de la habitación al que correspondían los pies de la cama. Pero no podía ser que en la pieza de al lado hubiera un niño; el gerente había dicho claramente que la señora vivía sola, que pasaba casi todo el día en su empleo. Por un segundo se le ocurrió a Petrone que tal vez esa noche estuviera cuidando al niño de alguna parienta o amiga. Pensó en la noche anterior. Ahora estaba seguro de que ya había oído el llanto, porque no era un llanto fácil de confundir, más bien una serie irregular de gemidos muy débiles, de hipos quejosos seguidos de un lloriqueo momentáneo, todo ello inconsistente, mínimo, como si el niño estuviera muy enfermo. Debía ser una criatura de pocos meses aunque no llorara con la estridencia y los repentinos cloqueos y ahogos de un recién nacido. Petrone imaginó a un niño —un varón, no sabía por qué— débil y enfermo, de cara consumida y movimientos apagados. *Eso se quejaba en la noche, llorando pudoroso, sin llamar demasiado la atención. De no estar allí la puerta condenada, el llanto no hubiera vencido las fuertes espaldas de la pared, nadie hubiera sabido que en la pieza de al lado estaba llorando un niño.*

Por la mañana Petrone lo pensó un rato mientras tomaba el desayuno y fumaba un cigarrillo. Dormir mal no le convenía para su trabajo del día. Dos veces se había despertado en plena noche, y las dos veces a causa del llanto. La segunda vez fue peor, porque a más del llanto se oía la voz de la mujer que trataba de calmar al niño. La voz era muy baja pero tenía un tono ansioso que le daba una calidad teatral, un susurro que atravesaba la puerta con tanta fuerza como si hablara a gritos. El niño cedía por momentos al arrullo, a las instancias; después volvía a empezar con un leve quejido entrecortado, una inconsolable congoja. Y de nuevo la mujer murmuraba palabras incomprensibles, el encantamiento de la madre para acallar al hijo atormentado por su cuerpo o su alma, por estar vivo o amenazado de muerte.

“Todo es muy bonito, pero el gerente me macaneó”, pensaba Petrone al salir de su cuarto. Lo fastidiaba la mentira y no lo disimuló. El gerente se quedó mirándolo.

—¿Un chico? Usted se habrá confundido. No hay chicos pequeños en este piso. Al lado de su pieza vive una señora sola, creo que ya se lo dije.

Petrone vaciló antes de hablar. O el otro mentía estúpidamente, o la acústica del hotel le jugaba una mala pasada. El gerente lo estaba mirando un poco de soslayo, como si a su

vez lo irritara la protesta. “A lo mejor me cree tímido y que ando buscando un pretexto para mandarme mudar”, pensó. Era difícil, vagamente absurdo insistir frente a una negativa tan rotunda. Se encogió de hombros y pidió el diario.

—Habré soñado —dijo, molesto por tener que decir eso, o cualquier otra cosa.

Fragmento del cuento “La puerta condenada”, de Julio Cortázar, en *Final del juego* (Buenos Aires, Sudamericana, 1994 [1° ed., 1964]).

Detrás de la puerta

1. ¿Qué encontrás en común entre “Mis vecinos golpean”, de Abelardo Castillo, y “La puerta condenada”, de Julio Cortázar?
2. Releé la siguiente parte del cuento en la que el narrador menciona al niño que llora como “eso”. ¿Por qué te parece que lo menciona de ese modo? ¿Qué pensás que quiere sugerir nombrándolo de esa manera?

Petrone imaginó a un niño —un varón, no sabía por qué— débil y enfermo, de cara consumida y movimientos apagados. Eso se quejaba en la noche, llorando pudoroso, sin llamar demasiado la atención.

3. Relatá brevemente qué creés que ocurre a la noche siguiente en la habitación del Hotel Cervantes.

Las formas del miedo

A continuación, vas a leer un fragmento de un prólogo a un libro de cuentos de terror y luego vas a reflexionar sobre este género y su relación con los cuentos que leíste en estas propuestas.

¿Por qué el terror en la literatura?

Los temas de los cuentos de terror han ido variando paulatinamente a través del tiempo en relación con los temores de los que la humanidad se va deshaciendo y los nuevos que va creando. Es así como gigantes, brujas y castillos encantados dejan de espantarnos al reubicarse en el campo seguro de lo irreal y dan paso a otros temores que la vida moderna ha ido despertando en nuestra imaginación. Igualmente, las situaciones van tomando rasgos inesperados y la estructura narrativa empieza a construirse en formas no tradicionales. La coherencia del tiempo o de la causalidad pueden alterarse, apuntando así a lo absurdo, a lo contradictorio y lo imaginariamente posible, que es lo que caracteriza lo fantástico.

Extraído y adaptado del prólogo “¿Por qué el terror en la literatura?”, del libro *Cuentos de terror. Antología* (Santiago de Chile, Andrés Bello, 1994).

4. Este prólogo presenta la idea de que los temas de los cuentos de terror cambian de acuerdo a los temores o miedos a los que nos enfrentemos en la vida actual. ¿Te imaginás cuáles podrían ser temas actuales de terror?
5. ¿Cuáles de las características o rasgos del género de terror que se señalan en este prólogo encontrás en “Mis vecinos golpean”, de Abelardo Castillo, y “La puerta condenada”, de Julio Cortázar?

Shopping for clothes

En esta propuesta vamos a aprender vocabulario relacionado con la ropa.

- Te mostramos ocho personas vistiendo diferentes prendas y debajo una breve descripción de cada una. ¿Te animás a unir cada descripción con la foto correcta? Podés buscar las palabras nuevas en Internet, en un diccionario o preguntar en la escuela o en casa.

En esta unidad, vamos a usar mucho el verbo *wear*, que significa “llevar puesto”. Lo usamos para la ropa y los accesorios. Por ejemplo, en la foto 1: *This little girl is wearing a skirt and shoes.*

- | | | | |
|-----------------------------------|-------------|--|-------|
| a. She's wearing a <u>skirt</u> . |1..... | e. She's wearing a <u>coat</u> . | |
| b. He's wearing a <u>shirt</u> . | | f. He's wearing a <u>T-shirt</u> . | |
| c. She's wearing a <u>dress</u> . | | g. She's wearing a <u>sweatshirt</u> . | |
| d. He's wearing <u>shorts</u> . | | h. He's wearing <u>trousers</u> . | |

- Te damos algunas pistas para que adivines a qué prendas se refieren todas estas letras desordenadas. ¿Te animás a descubrirlas?

- | | | |
|--|----------|------------------------|
| a. You wear this when it is warm. | RKTIS | ... <u>skirt</u> |
| b. You wear this in summer. It can be short or long. | SDRES | |
| c. You wear this when it is cold. | OATC | |
| d. You wear these when you play a football match. | SRTHOS | |
| e. You wear these to exercise. | STORUERS | |

Keys for correction

- a. 1; b. 3; c. 7; d. 6; e. 8; f. 5; g. 2; h. 4.
- a. skirt; b. dress; c. coat; d. shorts; e. trousers.

Seguimos aprendiendo vocabulario sobre la ropa y vamos a trabajar con conversaciones que se dan cuando vamos de compras.

1. Tim quiere comprarse algo nuevo. Lee la conversación y decidí si la información debajo es verdadera o falsa.

At the shopping centre

Sales Assistant: Good morning. Can I help you?

Tim: Sure. Do you have this sweatshirt in grey?

Sales Assistant: Yes, I think so. What size?

Tim: Size 14, please.

Sales Assistant: Here you are.

Tim: Thank you.

[5 minutes later.]

Tim: How do I look?

Sales Assistant: You look great.

Tim: Cool! I also want a new T-shirt.

Sales Assistant: Try this blue one. It's *on sale.

Tim: I don't know, maybe a different colour?

Sales Assistant: We also have these T-shirts in yellow and pink.

Tim: OK, the pink one then. Thanks.

*on sale: en oferta.



True or false? Subrayá la opción correcta y corregí las que son falsas.

- | | | |
|---|-----|---------------------------------------|
| a. Tim has got a new sweatshirt. | T/E | ... He <u>wants</u> a new sweatshirt. |
| b. Tim wants a size 4. | T/F | |
| c. The sweatshirt is on sale. | T/F | |
| d. Tim wants a shirt too. | T/F | |
| e. The sales assistant has T-shirts in pink and yellow. | T/F | |

2. Aquí tenemos pequeños intercambios que se pueden dar cuando vamos a comprar ropa. ¿Podrías unir las preguntas con sus respectivas respuestas?

Questions

- a. Can I help you? 2.....
- b. Do you have this skirt in white?
- c. What size?
- d. How do I look?

Answers

1. 10, please.
2. Do you have this dress in black?
3. You look great!
4. No, I'm afraid not.

Keys for correction

1. a. **F** (He wants a new sweatshirt.); b. **F** (He is size 14.); c. **F** (The T-shirt is on sale.); d. **F** (He wants a T-shirt too); e. **T**.
2. a - 2; b - 4; c - 1; d - 3.

Vamos a hacer un repaso del vocabulario sobre la ropa y de conversaciones relacionadas con la compra de ropa.

- Ahora vas a leer una conversación entre Lisa, que va de compras, y una asistente de la tienda. Completá la conversación con las palabras que te damos. Prestá atención porque hay tres que no necesitás usar.

trousers • can • size • red • sale • please • Thank you • sure • shirt

Sales Assistant: Can I help you?

Lisa: Yes, thanks. How much are these *trousers* (1)?

Sales Assistant: \$11. They're on (2). They are very cheap!

Lisa: Cool! Do you have them in (3)?

Sales Assistant: Sure. What (4)?

Lisa: 44, (5).

Sales Assistant: Here you are.

Lisa: (6). Have a nice day!

Sales Assistant: You too!

- Te proponemos trabajar con frases que te ayudan a participar en una conversación cuando la gente está hablando de ropa. Elegí una de las frases del cuadro para cada intercambio:

have a nice day! • No, I'm afraid not • Look! • Yes, please

a. H: Thank you for shopping with us and *have a nice day!* (a)

O: You too!

b. H: (b). Tilly has got a new pink sweater!

O: Oh, she's so cute!

c. H: Have you got this shirt in blue?

O: (c). Sorry.

H: That's OK. Bye!

d. H: Would you like to try this one?

O:

- Te damos una foto que representa una de las conversaciones de la **Actividad 2**. ¿A cuál se refiere: a, b, c o d?



Keys for correction

- (1) trousers; (2) sale; (3) red; (4) size; (5) please; (6) Thank you.
- a. Have a nice day!; b. Look!; c. No, I'm afraid not; d. Yes, please.
- B (Tilly is the cute little dog wearing a pink sweater.)

My day

In this lesson we'll work with activities related to routines and free time. En esta propuesta vamos a trabajar con actividades relacionadas a rutinas y tiempo libre.

1. Read about Mia's life. Look at the chart and underline the correct times. Vas a leer sobre la vida de Mia. Subrayá el horario correcto en el texto.

Hi! It's Mia and I want to tell you about my day. During the week I have a very strict schedule.* I wake up at six o'clock (a. 6:15/6:00). Then I have a shower and at quarter to seven (b. 6:45/7:15) I have breakfast: bread and milk. I go to school and I finish classes at half past three (c. 3:15/3:30). I arrive home at four and I usually play video games. At quarter past nine (d. 9:15/9:45) I have dinner and then I go to bed.

In my free time, I am free of the clock! I like art but I also enjoy sports. I usually play instruments. I really like that. I play the guitar, the piano and the cello. At the weekends, I spend time with my dad so he takes me to the club and there I play football or I swim. They offer ballet lessons but I think it's boring. My sister does ballet.

*Schedule: horario.

2. Look at the pictures. Tick two activities Mia likes doing in her free time and write a cross in the activity she does not enjoy doing. Observá las imágenes, tildá las que representan las dos actividades que le gustan hacer a Mia y marcá con una cruz la única que no disfruta.



a.



b.



c.



d.

3. Do you remember how to tell the time? Match the sentences in **1-5** to the times in **a.-e.** ¿Te acordás cómo decir la hora en inglés? Uní las oraciones en **1-5** a los horarios que te damos en **a.-e.**

- | | | |
|-----------------------------|-------------|---------|
| 1. It's eight o'clock. |c..... | a. 9:00 |
| 2. It's quarter past eight. | | b. 8:30 |
| 3. It's half past eight. | | c. 8:00 |
| 4. It's quarter to nine. | | d. 8:15 |
| 5. It's nine o'clock. | | e. 8:45 |

Keys for correction

1. a. 6:00; b. 6:45; c. 3:30; d. 9:15.
2. Tick: b, d; cross: c.
3. 1. c; 2. d; 3. b; 4. e; 5. a.

- Nelly moved to Australia and has got a new life. Read the postcard and complete it with the words provided. Nelly se mudó a Australia y tiene una nueva vida. Léela postal y completala con las frases que te damos.

Love • In the evenings • Dear grandma • In the afternoon



- Now, Nelly's grandma replies to Nelly. Read her reply and complete the text by ordering the letters to make verbs. Then underline the connectors that join one action to the other. We show you an example. Ahora la abuela de Nelly le responde la postal. Léela su respuesta y ordena las letras para formar verbos y así completar la postal. Luego subraya los conectores que unen una actividad con la otra. Te damos un ejemplo.

Dear Nelly,

I'm so happy to hear from you! I have a new life too because I am learning some new things.

First, I have (1. ehav) breakfast and then I do yoga! It is fantastic. After that I

(2. ktae) a shower and then a little nap. Then I (3. ysudt) French! It's difficult

but I have fun. Later, I watch TV or I (4. dera) a magazine. In the evening, I

..... (5. od) my homework or (6. lecan) the house. I hate that!

At about 9 pm I finally (7. og) to bed. I do a lot and I love it!

Take good care of yourself.

Much love,

Grandma.

Keys for correction

1. Dear grandma; 2. In the afternoon; 3. In the evenings; 4. Love.
1. have; 2. take; 3. study; 4. read; 5. do; 6. clean; 7. go. Conectores: First, Then, After that, Later, In the evening.

Personal information

In this lesson we are going to learn how to give and ask for personal information.

En esta propuesta, vamos a aprender cómo dar y cómo preguntar información personal.

1. Martina González is a 13-year-old Argentinian student who loves Lionel Messi. She is her N°1 fan. At school, Martina's English teacher asked her to make a poster of her idol and write a short description. Read the description and decide if the statements below are true or false. Correct the false ones. The first one has already been done for you.

Martina González es una alumna argentina de 13 años, fanática de Lionel Messi. En la escuela, su profesora de Inglés le pidió que haga un póster de su ídolo con una breve descripción de él. Lé la descripción y decidí si las oraciones debajo son verdaderas o falsas. ¿Podrías corregir las oraciones que son falsas en tu carpeta? La primera está hecha como ejemplo.

I'm Lionel Andrés Messi Cuccitini and I'm from Rosario, Argentina. I'm a 32-year-old professional football player. I live in Barcelona with my wife Antonella Rocuzzo and my three children: Thiago, Mateo and Ciro. I also have two dogs, Hulk and Toby. Toby is small and Hulk is very big. My favourite colour is red and my favourite food is asado.



True or false?

- a. Lionel Mesi is from Spain. *Lionel Messi is from Argentina.*
- b. Lionel's middle name is Andrés.
- c. Messi has three dogs.
- d. Messi has two children.
- e. Messi doesn't like asado.

Keys for correction

1. b. T; c. F: Messi has two dogs; d. F: Messi has three children; e. F: Messi loves asado.

1. Martina loves reading about Lionel Messi. Read the interview that Martina finds in a sports magazine and complete the empty spaces with the following information about Lionel Messi. The first one has already been done for you.

A Martina le encanta leer acerca de Lionel Messi. Leé la entrevista que Martina encuentra en una revista de deportes y completá las respuestas con la siguiente información acerca de Lionel Messi. El primer punto está hecho como ejemplo.

Rosario - football player - Messi Cuccitini - Kun Agüero - June 24th - 32 - fine - M-E-S-S-I

Interviewer: Hi Lionel! How are you?

Lionel Messi: I'm 1) *fine*

Interviewer: What are your surnames?

Lionel Messi: My surnames are 2)

Interviewer: Can you spell Messi?

Lionel Messi: Yes, it's 3)

Interviewer: How old are you?

Lionel Messi: I'm 4) years old.

Interviewer: When is your birthday?

Lionel Messi: My birthday is on 5)

Interviewer: Where are you from?

Lionel Messi: I'm from 6), Argentina.

Interviewer: What is your job?

Lionel Messi: I'm a 7)

Interviewer: Who is your best friend?

Lionel Messi: My best friend is 8)

2. Game Time! Read the sports riddle and solve it!
¡Momento de jugar! Leé el acertijo sobre deportes y descifralo.

Bob's coach trains five players: four are named Jojo, Koko, Lolo and Momo. What is the fifth player's name?

El entrenador de Bob entrena a cinco jugadores: Jojo, Koko, Lolo y Momo. ¿Cómo se llama el quinto jugador?

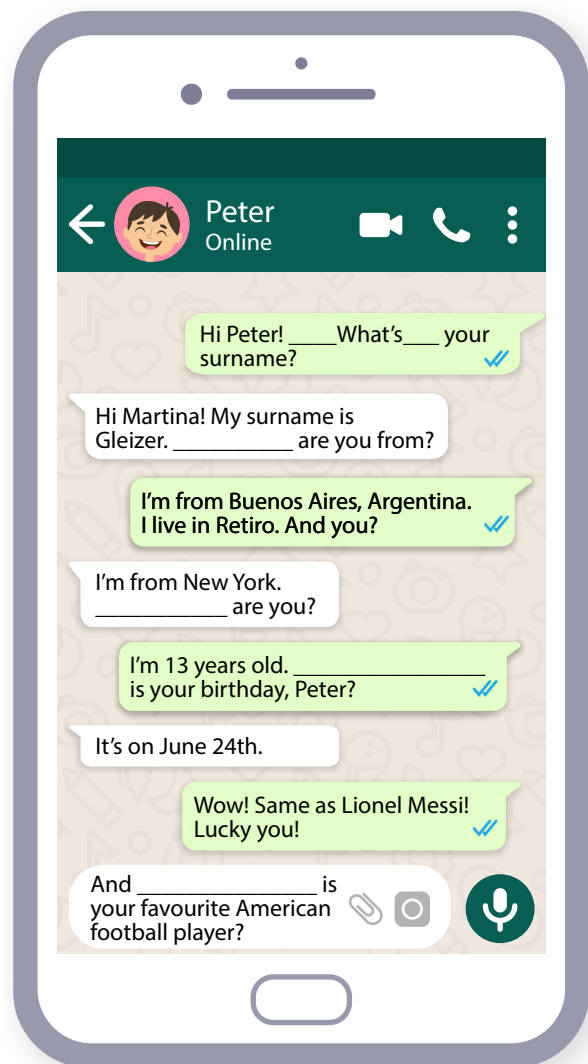
Keys for correction

1. 2) Messi Cuccitini; 3) M-E-S-S-I; 4) 32; 5) June 24th; 6) Rosario; 7) football player; 8) Kun Agüero.
2. Bob.

- Martina joins a Lionel Messi fan page and becomes friends with a boy named Peter who lives in the United States. Read the Whatsapp conversation and complete it with the following wh-words. The first one has already been done for you.

Martina participa de una *fan page* de Lionel Messi, donde conoce y se hace amiga de un chico llamado Peter, que vive en Estados Unidos. Leé la conversación de Whatsapp entre ambos y completala con las siguientes palabras: *what* - *where* - *when* - *who* - *how* - *how old*. El primer punto está hecho como ejemplo.

how old - where - when - who - what



- Game Time! Decode the message about Martina! Replace the numbers with the letters. For example, 1 is "A".
¡Momento de jugar! Decodificá el mensaje sobre Martina. Reemplazá los números con letras. Por ejemplo, 1 es "A".

CODE: A = 1 / B = 2 / C = 3 / D = 4 / E = 5 / F = 6 / G = 7 / H = 8 / I = 9 / J = 10 / K = 11 / L = 12 / M = 13 / N = 14 / O = 15 / P = 16 / Q = 17 / R = 18 / S = 19 / T = 20 / U = 21 / V = 22 / W = 23 / X = 24 / Y = 25 / Z = 26

MESSAGE: 13/1/18/20/9/14/1 - 12/15/22/5/19 - 12/9/15 - 13/5/19/19/9

Keys for correction

- Where; How old; When; who.
- Martina loves Lio Messi.

- Martina González is really excited because she has won a scholarship to study English in a very prestigious school in Manchester, where Kun Agüero lives and works. She dreams of running into Agüero in the streets of Manchester and spending a day together talking about football and their mutual friend Messi. Help Martina complete the student registration form so she can enter the Manchester School of English. Use the information given. The first one has already been done for you.

Martina González está muy emocionada porque ganó una beca para estudiar inglés en una prestigiosa escuela en Mánchester, en donde vive y trabaja el Kun Agüero. Ella sueña con encontrarse al Kun en las calles de Mánchester y pasar un día con él hablando de fútbol y de su amigo en común Messi. Ayudá a Martina a completar el formulario para ingresar a la escuela de inglés en Mánchester. Usá la información que se encuentra a continuación. El primer punto está hecho como ejemplo.

Spanish, English and Italian - Argentina - Argentinian - Mariana Pérez (mother), Alejandro González (father), Francisco González (brother) - 13 years old - student - 21 March, 2007 - Martina - Alejandra - González Pérez - single - 1145678290 - 137 Padre Carlos Mugica St. - 38.989.394 - martina_gonzalez@gmail.com

MANCHESTER SCHOOL OF ENGLISH - STUDENT REGISTRATION FORM

First name: 1) *Martina*

Middle name: 2)

Surname: 3)

Age: 4)

Nationality: 5)

Country of residence: 6)

Date of birth: 7)

Profession: 8)

Marital Status: 9)

Home address: 10)

E-mail address: 11)

Mobile phone: 12)

Passport / Identity card number: 13)

Languages: 14)

Family: 15)



Keys for correction

- 2) Alejandra; 3) González Pérez; 4) 13 years old; 5) Argentinian; 6) Argentina; 7) 21 March, 2007; 8) student; 9) single; 10) 137 Padre Carlos Mugica St.; 11) martina_gonzalez@gmail.com; 12) 1145678290; 13) 38.989.394; 14) Spanish, English and Italian; 15) Mariana Pérez (mother), Alejandro González (father), Francisco González (brother).

Visiting a new country!

In above lesson we learnt that Martina González is a 13-year-old Argentinian student who loves football and who has won a scholarship to study English in a very prestigious school in Manchester. She is right now on a plane to England with her mother. She is a little bit hungry, so let's help her order something to drink and eat.

1. Match the drinks and foods with the right pictures. The first one has already been done for you. Uní las bebidas y las comidas con las imágenes correctas. La primera ya está hecha como ejemplo.

Mineral water • Coffee • Tea • Regular Soda • Orange juice • Milk • Ice • Sugar • Chicken • Pasta



1) Sugar 2) 3) 4) 5)



6) 7) 8) 9) 10)

2. Complete the conversation between Martina and the flight attendant with the following words: **thanks - soda - pasta - diet - afternoon**. Completá la conversación entre Martina y la azafata con las palabras en negrita.

Flight attendant: Good 1), miss. Would you like chicken or pasta?

Martina: 2), please. I'm a vegetarian.

Flight attendant: Here you are! Anything to drink?

Martina: Yes! A 3), please.

Flight attendant: Regular or diet?

Martina: 4), please. I don't like sugar.

Flight attendant: Ice?

Martina: No, 5)

Flight attendant: Here you go.

Martina is now at the hotel with her mother who doesn't speak English. They need to check in at the hotel but they need our help to do it.

3. Reorder the words so they can be below the right picture. Reordená las palabras para que estén debajo de la imagen correcta.

First floor • Twin bedded room • Luggage • Reception • Single bedded room • Key • Lift



1) 2) 3) 4) 5) 6) 7)

4. Read the dialogue between Martina and the hotel receptionist and complete the table with the appropriate information. Leé el diálogo entre Martina y la recepcionista del hotel y completá el cuadro con la información correcta.

Receptionist: Good morning!

Martina: Hello. My mother and I have a reservation.

Receptionist: What are your names, please?

Martina: My name is Martina González and my mother's name is Lidia Correa.

Receptionist: Can you spell González, please?

Martina: Yes, it's G-o-n-z-á-l-e-z.

Receptionist: For two weeks?

Martina: Yes, 14 days.

Receptionist: Can I have your passports, please?

Martina: Yes, here they are.

Receptionist: Here's your key. Room 116 on the first floor.

Martina: Thank you. Where is the lift?

Receptionist: On your right. Do you need help with your luggage?

Martina: No, thanks. Bye.

Guests' names (Nombres de los huéspedes)	Number of nights (Número de noches)	Room N°	Floor

Game Time! This is Martina's hotel bedroom. Spot the mistake in the picture. **¡Momento de juego!** Este es el cuarto de hotel de Martina. Encontrá el error en la imagen.



5. It's Martina's and Martina's mother's first day in Manchester and they decide to start the day by having a nice breakfast at a coffee shop. The menu includes the following: **croissant, brownie, cookie, cappuccino, espresso, latte, tea** and **milkshake**. Find these words in the wordsearch. Encontrá las palabras en negritas en la sopa de letras.

A	B	R	O	W	N	I	E	F	D	I	J	A	T	O	P	A	N	E	C
L	A	O	E	R	U	A	B	E	A	D	N	K	E	J	U	C	E	S	O
A	G	M	N	U	A	R	C	R	O	I	S	S	A	N	T	R	L	O	O
T	L	I	C	A	P	P	U	C	C	I	N	O	R	E	R	U	A	S	K
T	O	S	A	T	O	O	R	E	S	P	R	E	S	S	O	M	R	I	I
E	R	O	M	I	L	K	S	H	A	K	E	N	E	A	S	O	I	R	E

6. Read the dialogue between Martina and the coffee shop assistant. Decide if the statements below are true or false. Correct the false ones in your folder. The first one has already been done for you. Leé el diálogo entre Martina y el empleado de la cafetería y decidí si las oraciones debajo son verdaderas o falsas. Luego, corregí las falsas en tu carpeta. La primera ya está hecha.

Coffee shop assistant: Good morning! Can I help you?

Martina: Yes! One latte and one cappuccino, please.

Coffee shop assistant: To have here or take away?

Martina: To take away.

Coffee shop assistant: Anything else?

Martina: Yes, one brownie for my mother and one chocolate chip cookie for me. How much is it?

Coffee shop assistant: Everything is 12 pounds.

Martina: Here you are.

Coffee shop assistant: Thank you. Have a great day!

Martina: Bye.

- 1) Martina and her mother go to a coffee shop in the afternoon. *F: In the morning.*
- 2) Martina orders two lattes.
- 3) Martina and her mother order takeaway food and drinks.
- 4) Martina orders a brownie.
- 5) Martina's latte costs 12 pounds

7. Martina and her mother go to a Gift Shop to buy some presents for Martina's brother, Facundo, who stayed in Buenos Aires. She wants to get him a mug with the flag of England and a Manchester United T-shirt because the one he already has is old and has a lot of holes. Reorder the conversation between Martina and the shop assistant. The first one has already been done for you. Reordená la conversación entre Martina y la empleada del local. La primera está hecha como ejemplo.

..... **Shop assistant:** Bye. Have a nice day!

..... **Shop assistant:** Yes! That's 35 pounds for the T-shirt and the mug. You can pay in cash or by credit card.

..... **Martina:** Yes! How much is that T-Shirt?

..... **Shop assistant:** The blue mug? It's 5 pounds.

.....¹..... **Shop assistant:** Good morning! Can I help you?

..... **Martina:** Thanks! Bye!

..... **Martina:** And how much is that mug?

..... **Shop assistant:** That T-shirt? It's 30 pounds.

..... **Martina:** Can I have a medium T- shirt and the blue mug, please?

..... **Martina:** Credit card then. Here you are.

..... **Shop assistant:** Thanks. Ok, everything is paid. Here are the mug and the T-shirt! Enjoy!

Interesting Fact: Do you know why T-shirts are called like this? Because of their T shape.

Dato curioso: ¿Sabés por qué en inglés a las remeras se las llama *T-shirts*? Porque tienen forma de T.

Game Time! Read this riddle and solve it!

¡Momento de juego! Leé el acertijo y descífralo. How many holes are there in Facundo's old Manchester United T-shirt? ¿Cuántos agujeros tiene la vieja remera de Manchester United de Facundo?



Keys for correction

- 2) Tea; 3) Milk; 4) Chicken; 5) Coffee; 6) Pasta; 7) Regular Soda; 8) Mineral water; 9) Orange juice; 10) Ice.
- 1) Afternoon; 2) Pasta; 3) Soda; 4) Diet; 5) Thanks.
- 1) Twin bedded room; 2) Single bedded room; 3) Lift; 4) Reception; 5) Key; 6) First floor; 7) Luggage.
- Guests' names: Martina González, Lidia Correa; Number of nights: 14; Room N°: 116; Floor: First.
- Game: September has 30 days, not 31. [Septiembre tiene 30 días, no 31.]
- Wordsearch:

A	B	R	O	W	N	I	E	F	D	I	J	A	T	O	P	A	N	E	C
L	A	O	E	R	U	A	B	E	A	D	N	K	E	J	U	C	E	S	O
A	G	M	N	U	A	R	C	R	O	I	S	S	A	N	T	R	L	O	O
T	L	I	C	A	P	P	U	C	C	I	N	O	R	E	R	U	A	S	K
T	O	S	A	T	O	O	R	E	S	P	R	E	S	S	O	M	R	I	I
E	R	O	M	I	L	K	S	H	A	K	E	N	E	A	S	O	I	R	E

- 2) F: 1 latte and 1 cappuccino; 3) T; 4) F: a chocolate chip cookie; 5) F: everything is 12 pounds.
- 11; 7; 2; 5; 1; 10; 4; 3; 6; 8; 9.
- Game: 6.

Actividades en la plataforma English Discoveries

Para seguir aprendiendo se sugieren, a continuación, diversas actividades que se encuentran en la plataforma de Inglés [English Discoveries](#).

Shopping for clothes

Acceder al nivel **First Discoveries** e ingresar en “**Unit 6: Shopping for clothes**” para completar las tres lecciones con vocabulario relacionado con vestimenta y cómo comprar ropa. Se presentan distintas conversaciones para leer y escuchar además de actividades de comprensión de escucha y práctica de vocabulario.

- **Lesson 1: “You look great”**
- **Lesson 2: “How much are these pants?”**
- **Lesson 6: “Clothes”**

En la **Sección Comunidad** de la plataforma, se presenta un artículo sobre estilo de vida, “**Fast Fashion: What do you know about how companies make clothes?**”, publicado en mayo de 2019, que aborda la temática sobre moda rápida y su impacto ambiental. Luego de la lectura, se puede realizar una actividad de comprensión lectora breve, que incluye cinco preguntas de opción múltiple.

My day

Acceder al nivel **First Discoveries** e ingresar en “**Unit 4: My Day**” para completar tres lecciones con vocabulario relacionado con rutinas y la hora. Se presentan distintas actividades para describir actividades cotidianas y practicar esta temática.

- **Lesson 4: “Karen’s Postcard”**
- **Lesson 6: “The time”**
- **Lesson 7: “Routines”**

Personal information

Acceder al nivel **First Discoveries** e ingresar en “**Unit 2: About me**” para completar **Lesson 4: “Steve’s application form”**. En esta lección, podrán leer el formulario de inscripción de Steve para entrar a la universidad y completarán distintas actividades de comprensión lectora en base a la información obtenida.

Visiting a new country!

Acceder al nivel First Discoveries e ingresar en **“Unit 3: Supermarket Shopping”** para completar dos lecciones que presentan textos y actividades con vocabulario sobre comidas y un juego de memoria:

- **Lesson 3: “Come to City Market”.**
- **Lesson 5: “Food and Drink”.**

Leer el artículo **“Feeding Friends with Free Food”**, publicado en junio de 2011, en la **Sección Comunidad**, que trata sobre una persona que organiza comidas para juntar fondos y ayudar a quienes lo necesitan. Luego de la lectura, se pueden responder cinco preguntas de opción múltiple para verificar la comprensión lectora.



Vamos Buenos Aires

Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102** o **chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147** escribiendo "Línea 102".

