

Tomo 2

ESTUDIAR Y APRENDER

Matemática

Lengua y Literatura

Inglés

2.º año

Nivel Secundario. Ciclo Básico



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Mabel Quiroga

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)
Mariana Rodríguez

Asesora Técnica Pedagógica: Carola Martínez.

Colaboración y gestión: Manuela Luzzani Ovide.

Especialistas en didáctica: Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Mariana Gild.

Especialistas de Matemática: Pierina Lanza (coordinación), Maximiliano Ayaviri, Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola.

Especialistas de Lengua y Literatura (GOC): Jimena Dib (coordinación), Mariana D'Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Especialistas de Lengua y Literatura (UEICEE): Mariana D'Agostino (coordinación), Mariela Piñero, Leila Simsolo, Emilse Varela, Ludmila Vergini.

Algunas de las actividades de Matemática y de Lengua y Literatura aquí desarrolladas fueron tomadas de la Serie 2020 *Estudiar y aprender en casa* (bit.ly/3hq3aw6), bajo la coordinación pedagógica de Hugo Labate y de Isabel Malamud.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)
Mabel Quiroga

Coordinación didáctica y de especialistas: Ana Laura Oliva, Lucrecia Lombardo.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Laura Sebastiano, Gisel Sevilla.

Selección de actividades *English Discoveries*: María Laura García, Nancy Mele.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Coordinación editorial: Marcos Alfonzo.

Asistencia editorial: Leticia Lobato.

Edición y corrección: Ana Premuzic.

Diseño de maqueta: Alejandra Mosconi.

Diagramación: Ariel Alvira, Ignacio Cismondi.

Ilustraciones: Susana Accorsi, Rodrigo Folgueira.

Imágenes: Fondo documental del Ministerio de Educación, Hippopx, Flickr, Freeimageslive, FreePik, Pexels, Pikrepo, Pixabay, Pxhere, Pixahive, Staticflickr, Wikimedia Commons.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Estudiar y aprender : 2º año : tomo 2 / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021.
68 p. ; 28 x 22 cm. - (Estudiar y aprender. Matemática, Lengua y Literatura, Inglés)
ISBN 978-987-549-944-7
1. Educación Secundaria. 2. Matemática. 3. Lenguaje. I. Título.
CDD 373.27

ISBN 978-987-549-944-7

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de julio de 2021.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2021. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en xxxx de 2021, en xxxxxxxxxxxxxxxx - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Queridos/as estudiantes, docentes y familias:

Con la intención de acompañar la tarea de enseñanza en las escuelas y el aprendizaje de los y las estudiantes, a principios de este año hemos elaborado el material *Estudiar y aprender. Tomo 1*, para que continúen aprendiendo contenidos de las asignaturas de Matemática, Lengua y Literatura e Inglés. En esta oportunidad, les presentamos el Tomo 2, para seguir acompañando el trabajo durante la segunda mitad del año.

Las actividades fueron pensadas para que los/as estudiantes puedan complementar y profundizar sus aprendizajes en distintas situaciones y contextos, tanto en la escuela como en casa, al mismo tiempo que reciben el apoyo de los/as docentes. Se plantean diversos temas y propuestas para resolver situaciones variadas y poner en acción saberes vinculados con la lectura, el análisis y la producción.

Estamos convencidos/as de que este material será un gran aporte para potenciar las situaciones de enseñanza y aprendizaje y fortalecer las trayectorias educativas. Sigamos trabajando juntos para acompañar a los chicos y a las chicas en la construcción de su presente y de su futuro.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

INTRODUCCIÓN

Se presenta, a continuación, el Tomo 2 de *Estudiar y aprender*. Este material fue pensado y diseñado teniendo en cuenta las características y la complejidad del contexto actual, y los contenidos priorizados para 2021, dando continuidad a lo ofrecido en el Tomo 1.

Las propuestas que reúne este tomo constituyen una base común de actividades de aprendizaje que se propone para que los/as estudiantes puedan transitar durante el segundo cuatrimestre.

Encontrarán actividades de Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés, las cuales invitan a aprender sobre diversos temas y resolver situaciones variadas en las que se deberán poner en acción saberes vinculados con la lectura, el análisis y también la producción. Las consignas actúan como guías y ofrecen algunas orientaciones y pistas que ayudarán a llevar adelante la tarea.

Los tomos *Estudiar y aprender* se ponen a disposición de los equipos docentes como recurso para el acompañamiento de los/as estudiantes en sus trayectorias escolares. Están diseñados para ser utilizados tanto en el aula como de manera autónoma por los/as jóvenes en sus casas, y ser posteriormente retomados en clase. Los equipos docentes podrán acompañar a los/as estudiantes en este proceso y organizar la modalidad de trabajo y los plazos de tiempo previstos para el desarrollo de las actividades.

En las propuestas de Matemática se intenta recuperar los conocimientos disponibles y, en el caso de 1.º año, se da continuidad al trabajo realizado en 7.º grado. Las actividades presentan situaciones desde diferentes contextos, tanto intramatemáticos como extramatemáticos, e incorporan definiciones de los conceptos involucrados. Las consignas promueven la resolución de “buenos” problemas y el uso de diferentes registros, así como también invitan a argumentar sobre las estrategias desplegadas.

En Lengua y Literatura se proponen situaciones de lectura acompañadas por actividades en torno a textos literarios completos y de calidad tanto clásicos como actuales. Cada propuesta contiene, a su vez, situaciones de escritura que invitan a profundizar las lecturas realizadas. Asimismo, se propicia conocer más acerca de los textos literarios a partir de la mirada de los/as propios/as escritores/as.

Las propuestas de Inglés incluyen actividades que avanzan desde la presentación y práctica de vocabulario hasta el abordaje de situaciones más complejas que involucran el uso cotidiano de la lengua adicional para comunicarse y aprender sobre nosotros/as y el mundo. En todos los casos se toman contenidos basados en materiales auténticos a través de enlaces a videos para la comprensión oral y textos adaptados al nivel para la comprensión lectora. Se incorporan, además, recursos multimedia que enriquecen la propuesta de enseñanza y aprendizaje del inglés, y actividades de reflexión que favorecen la metacognición.

Todas y cada una de las actividades propuestas en este tomo fueron cuidadosamente pensadas para que resulten atractivas, interesantes, claras y bien explicadas; y de esta manera la escuela acompañe los procesos de aprendizaje tanto en la presencialidad como en la bimodalidad.

ÍNDICE

Matemática

Sumas y restas con números enteros ...	5
Multiplicaciones y divisiones con números enteros	9
Lectura e interpretación de gráficos cartesianos	13
Figuras geométricas. Perímetro y área ...	19
Función lineal	20
Estadística	23

Lengua y Literatura

Notas urbanas	27
Miradas sobre la ciudad: los festejos	31
Miradas sobre la ciudad: las calles se transforman	34
No hay quien se le escape	39
“Y entonces, ¿quién podrá ayudarme?”	42
¿Cazador cazado?	46
Seres temidos y no tanto	50

Inglés

Online Learning	53
What's on your Mind?	56
Beautiful Buildings	59
Getting Around Buenos Aires	62
Girl Power	65

Sumas y restas con números enteros

Seguramente en primer año estudiaste los números enteros. A continuación, te proponemos algunas actividades para revisar el trabajo con algunas operaciones con estos números. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

Actividad 1

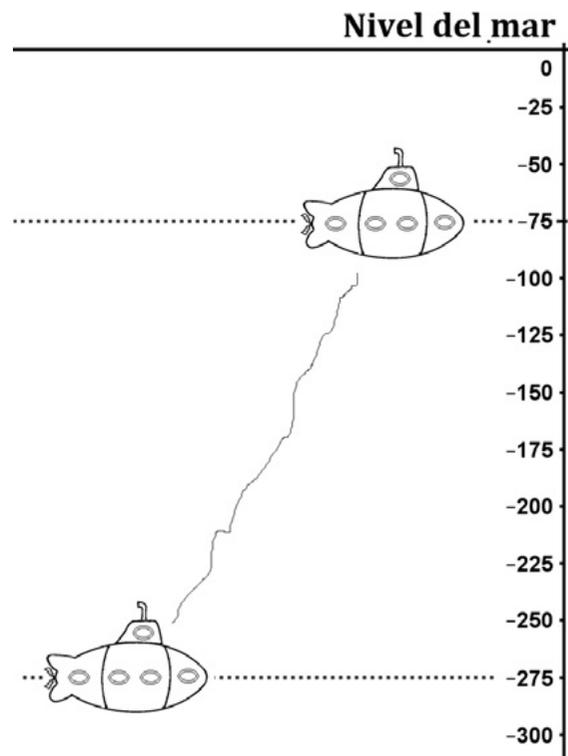
Un submarino estaba sumergido a -275 metros respecto del nivel del mar. Dos horas más tarde, se encontraba a -75 metros respecto del nivel del mar. ¿Subió o bajó? ¿Cuántos metros?

Pistas para resolver la Actividad 1

Para saber si el submarino subió o bajó, podés tener en cuenta que -75 metros respecto del nivel del mar está más cerca de la superficie que -275 metros. Por eso, podés saber que el submarino subió.

Esto es equivalente a pensar que el submarino subió porque el número -275 es menor que -75 . Ambos números son negativos y -275 está “más lejos del 0”.

El gráfico de la derecha te puede ayudar a encontrar la cantidad de metros que subió el submarino.



Actividad 2

La siguiente tabla muestra algunas temperaturas de mediados de junio en Uspallata, Mendoza (según el Servicio Meteorológico Nacional).

	Jueves 18	Viernes 19	Sábado 20	Domingo 21	Lunes 22	Martes 23	Miércoles 24
Temperatura mínima	-10 °C	-15 °C	-11 °C	-5 °C	-9 °C
Temperatura máxima	-1 °C	-3 °C	1 °C	3 °C	-1 °C	-6 °C

La amplitud térmica es la diferencia entre la temperatura máxima y la temperatura mínima de una misma localidad para un período de tiempo determinado. A partir de estos datos, respondé las siguientes consignas:

- Calculá las amplitudes térmicas correspondientes a los días jueves y lunes.
- Sabiendo que la amplitud térmica del viernes fue de $11\text{ }^{\circ}\text{C}$, calculá la temperatura máxima.
- Sabiendo que la amplitud térmica del miércoles fue de $6\text{ }^{\circ}\text{C}$, calculá la temperatura mínima.
- Sabiendo que la amplitud térmica del domingo fue de $11\text{ }^{\circ}\text{C}$, calculá la temperatura mínima.
- ¿Cuál de estas cuentas te permite calcular la amplitud térmica del día sábado?
 - $-11 - (-3)$
 - $-3 - 11$
 - $-3 - (-11)$

Pistas para resolver la Actividad 2

Para responder la consigna **a.**, podés determinar cuántos grados subió la temperatura durante los días jueves y lunes. Tené en cuenta que la amplitud térmica se calcula con la siguiente resta:

$$\text{Temperatura máxima} - \text{Temperatura mínima}$$

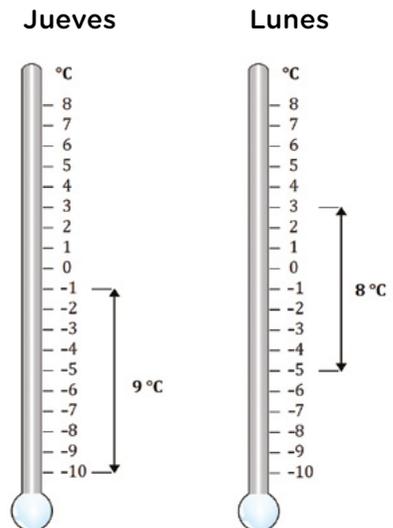
Para el día jueves, la cuenta que permite calcular la amplitud es $-1 - (-10)$.

Para el lunes, la cuenta es $3 - (-5)$.

En la consigna **b.**, la temperatura mínima fue de $-15\text{ }^{\circ}\text{C}$ y la amplitud fue de $11\text{ }^{\circ}\text{C}$; esto significa que la temperatura máxima fue 11 grados mayor que la mínima. La cuenta que te permite calcular la temperatura máxima es $-15 + 11$.

Te ofrecemos algunas respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

- $-12\text{ }^{\circ}\text{C}$
- $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$
- $-3 - (-11)$



Para recordar

- Sumar un número negativo es lo mismo que restar su opuesto.
Ejemplos: $9 + (-15) = 9 - 15 = -6$ $10 + (-7) = 10 - 7 = 3$
- Restar un número negativo es lo mismo que sumar su opuesto.
Ejemplos: $6 - (-7) = 6 + 7 = 13$ $-8 - (-5) = -8 + 5 = -3$

Actividad 3

Para viajar en transporte público en CABA, se utiliza la tarjeta SUBE. Cuando llegás a tener \$0 de saldo, podés utilizar igual la tarjeta y te queda un saldo negativo de hasta cuatro boletos mínimos de colectivo (cada boleto mínimo tiene un valor de \$18).

A partir de estos datos, respondé cada una de las siguientes preguntas:

- Alejo tiene un saldo de \$30 en su tarjeta SUBE y el pasaje en subte cuesta \$19. Si no realiza ninguna recarga, ¿cuánto dinero le queda en la tarjeta SUBE luego de ir al cine y volver a su casa en subte?
- Tiara va a la librería en colectivo. Luego de pagar el boleto mínimo, le queda un saldo de \$-10. ¿Cuánto dinero tenía en la tarjeta antes de pagar su pasaje?
- Rafael tiene un saldo de \$12 y tiene que hacer tres viajes en subte de \$19 cada uno. Si no realiza ninguna recarga, ¿cuál será el saldo de su tarjeta luego del último viaje?
- Maxi tiene un saldo de \$-15 y tiene que hacer un viaje en colectivo pagando el boleto mínimo. Si no realiza ninguna recarga, ¿cuáles de las siguientes cuentas te permiten calcular el saldo final de la tarjeta SUBE de Maxi luego del último viaje?
 - $18 - 15$
 - $-15 - 18$
 - $-15 - (-18)$
 - $-15 + (-18)$

Pistas para resolver la Actividad 3

Para responder las consignas **a.**, **c.** y **d.**, tené en cuenta que, en cada caso, al saldo inicial de la tarjeta SUBE le tenés que restar el valor de cada pasaje utilizado. La diferencia entre ellas es que, en las dos primeras, tenés que calcular el saldo final de la tarjeta y, en la última, tenés que identificar el cálculo que te permite obtener ese saldo.

En la consigna **b.**, conocés el saldo final y el valor del pasaje; por lo tanto, podés plantear una suma para conocer el saldo inicial de la tarjeta SUBE.

Te ofrecemos algunas respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

- \$-8
- \$8
- \$-45
- $-15 - 18$ y $-15 + (-18)$

Actividad 4

Completá la siguiente tabla donde n y m son dos números enteros. A modo de ejemplo, te dejamos completa la primera fila.

n	m	$n + m$
-235	135	-100
350	-170	
129		0
	-520	-300
-120	-150	
-250		-750
-715		1000

Pistas para resolver la Actividad 4

Para completar la tabla, tené en cuenta que, en algunos casos, se pide el resultado de la suma de los dos números dados y, en otros, se conoce uno de los números y el resultado final de la suma.

Por ejemplo, en la cuarta fila tenés que calcular el valor de n para que $n + m = -300$, teniendo como dato que $m = -520$. Para encontrar n , podés plantear este cálculo:

$$-300 - (-520)$$

Una vez que completaste la tabla, si tenés calculadora, podés usarla para comprobar tus resultados.

Actividad 5

En cada caso indicá, sin hacer las cuentas, cuáles de los cálculos tienen el mismo resultado y explicá por qué.

- a.
- b.

Multiplicaciones y divisiones con números enteros

A continuación te proponemos trabajar con multiplicaciones con números enteros. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

Actividad 1

Jeremías tiene un saldo de \$0 en la tarjeta SUBE, pero sabe que igual puede utilizarla hasta llegar a tener un saldo negativo de cuatro boletos mínimos de colectivo (cada boleto mínimo tiene un valor de \$18).

Elegí cuál o cuáles de las siguientes cuentas dan como resultado el saldo que tendrá su tarjeta si no hace ninguna recarga y realiza cuatro viajes en colectivo con boleto mínimo:

a. $4 \cdot (-18)$

b. $4 \cdot 18$

c. $-18 + (-18) + (-18) + (-18)$

d. $0 - 18 - 18 - 18 - 18$

Pistas para resolver la Actividad 1

Tené en cuenta que, como el saldo inicial de la tarjeta SUBE es \$0, le tenés que restar el valor de cada pasaje utilizado. Esto te permite asegurar que la opción **d.** es una cuenta posible. Además, hay otras cuentas equivalentes que te permiten obtener el mismo resultado; por ejemplo, la cuenta de la opción **c.**, en la cual se suma cuatro veces el número -18 porque en cada pasaje se gastan \$18.

Por otro lado, sumar cuatro veces el número -18 es equivalente a multiplicar ese número por 4. Entonces, la opción **a.** también es correcta. En el caso de la opción **b.**, no da como resultado el saldo porque el resultado es un número positivo.

Para recordar

Si n es un número natural, sumar n veces un número negativo es equivalente a multiplicar ese número por n .

Actividad 2

Sin hacer las cuentas, decidí cuál o cuáles de estos cálculos dan el mismo resultado.

a. $-4-4-4-4-4-4$

b. $-24 \cdot 1$

c. $(-4) \cdot (-6)$

d. $(-4) \cdot 6$

e. $(-6) \cdot (-4)$

f. $6 \cdot (-4)$

g. $24 \cdot (-1)$

h. $(-4) + (-4) + (-4) + (-4) + (-4) + (-4)$

Para recordar

Al multiplicar un número entero por 0 el resultado siempre es 0. Por ejemplo:

$$(-7) \cdot 0 = 0$$

$$0 \cdot (-2) = 0$$

$$0 \cdot 8 = 0$$

Al resolver una multiplicación entre números enteros (distintos de 0) hay que tener en cuenta la regla de los signos:

- Si se multiplican dos números con signos iguales, el resultado es positivo. Por ejemplo:

$$(-4) \cdot (-5) = 20$$

$$4 \cdot 5 = 20$$

- Si se multiplican dos números con signos diferentes, el resultado es negativo. Por ejemplo:

$$(-4) \cdot 5 = -20$$

$$5 \cdot (-4) = -20$$

En la multiplicación de números enteros se cumple la propiedad conmutativa: si se cambia el orden de los números que se multiplican, el resultado no cambia. Por ejemplo:

- $(-10) \cdot 5 = 5 \cdot (-10) = -50$

- $(-4) \cdot (-7) = (-7) \cdot (-4) = 28$

- $8 \cdot (-5) = (-5) \cdot 8 = -40$

Actividad 3

- Encontrá, si es posible, números enteros p y q que verifiquen que $p \cdot q = 12$. ¿Cuántos pares de números cumplen esta condición?
- Encontrá, si es posible, números enteros m y n que verifiquen que $m \cdot n = -18$. ¿Cuántos pares de números cumplen esta condición?
- Encontrá, si es posible, números enteros d y e que verifiquen que $(-d) \cdot (-e) = 0$. ¿Cuántos pares de números cumplen esta condición?

Pistas para resolver la Actividad 3

Teniendo en cuenta la regla de los signos y la propiedad conmutativa, podés encontrar pares de valores que cumplan la condición pedida en las consignas **a.** y **b.** Por ejemplo: si $p = 3$, $q = 4$ entonces $p \cdot q = 12$. Además, si $p = -3$, $q = -4$, también se verifica que $p \cdot q = 12$.

En la consigna **c.**, tené en cuenta que al multiplicar un número por 0 el resultado siempre es 0.

Actividad 4

Completá la siguiente tabla donde **a** y **b** son dos números enteros. A modo de ejemplo, te dejamos completa la primera fila.

a	b	a · b
-2	10	-20
-3	-15	
-12		0
	-50	-100
12		-36
	715	-715
		-1

Pistas para resolver la Actividad 4

Para completar la tabla, tené en cuenta que, en algunos casos, se pide el resultado del producto de los dos números dados y, en otros, se conoce uno de los números y el resultado final del producto.

Por ejemplo, en la cuarta fila, tenés que calcular el valor de *a* para que $a \cdot (-50) = -100$. Ese valor es 2 porque $2 \cdot (-50) = -100$.

Otra posibilidad consiste en pensar que, como $a \cdot (-50) = -100$, entonces:

$$a = -100 : (-50)$$

En la última fila de la tabla, se da como dato que $a \cdot b = -1$. En este caso, hay dos formas distintas de completar los casilleros:

$$(-1) \cdot 1 = -1 \quad \text{o} \quad 1 \cdot (-1) = -1$$

Una vez que completaste la tabla, si tenés calculadora, podés usarla para comprobar tus resultados.

Para recordar

- Dados dos números enteros a y b (distintos de cero), se cumple que:

$$\text{Si } a \cdot b = c, \text{ entonces } c : a = b \text{ y } c : b = a$$

Por ejemplo:

$$(-4) \cdot (-5) = 20, \text{ entonces } 20 : (-4) = -5 \text{ y } 20 : (-5) = -4$$

- En la división de números enteros se cumple, al igual que en la multiplicación, la regla de los signos.

Por ejemplo:

$$(-10) : 2 = -5 \qquad (-28) : (-4) = 7$$

Importante: al dividir dos números enteros $a : b$, el número b (divisor) no puede ser 0.

Actividad 5

Resolvé los siguientes cálculos:

a. $-21 \cdot 40 =$

b. $(-72) : 8 =$

c. $90 : (-9) =$

d. $(-123) \cdot 0 =$

e. $(-1) : (-1) =$

f. $(-350) : (-7) =$

g. $(-12) \cdot (-4) =$

h. $72 : (-8) =$

i. $17 \cdot (-5) =$

j. $0 : (-127) =$

Actividad 6

En cada caso, encontrá, si es posible, un número entero que cumpla lo pedido.

a. Al multiplicarlo por -5 da -60 .

b. Al dividirlo por 10 da -17 .

c. Al multiplicarlo por -8 da 96 .

d. Al dividirlo por -34 da 0 .

e. Al multiplicarlo por 11 da -121 .

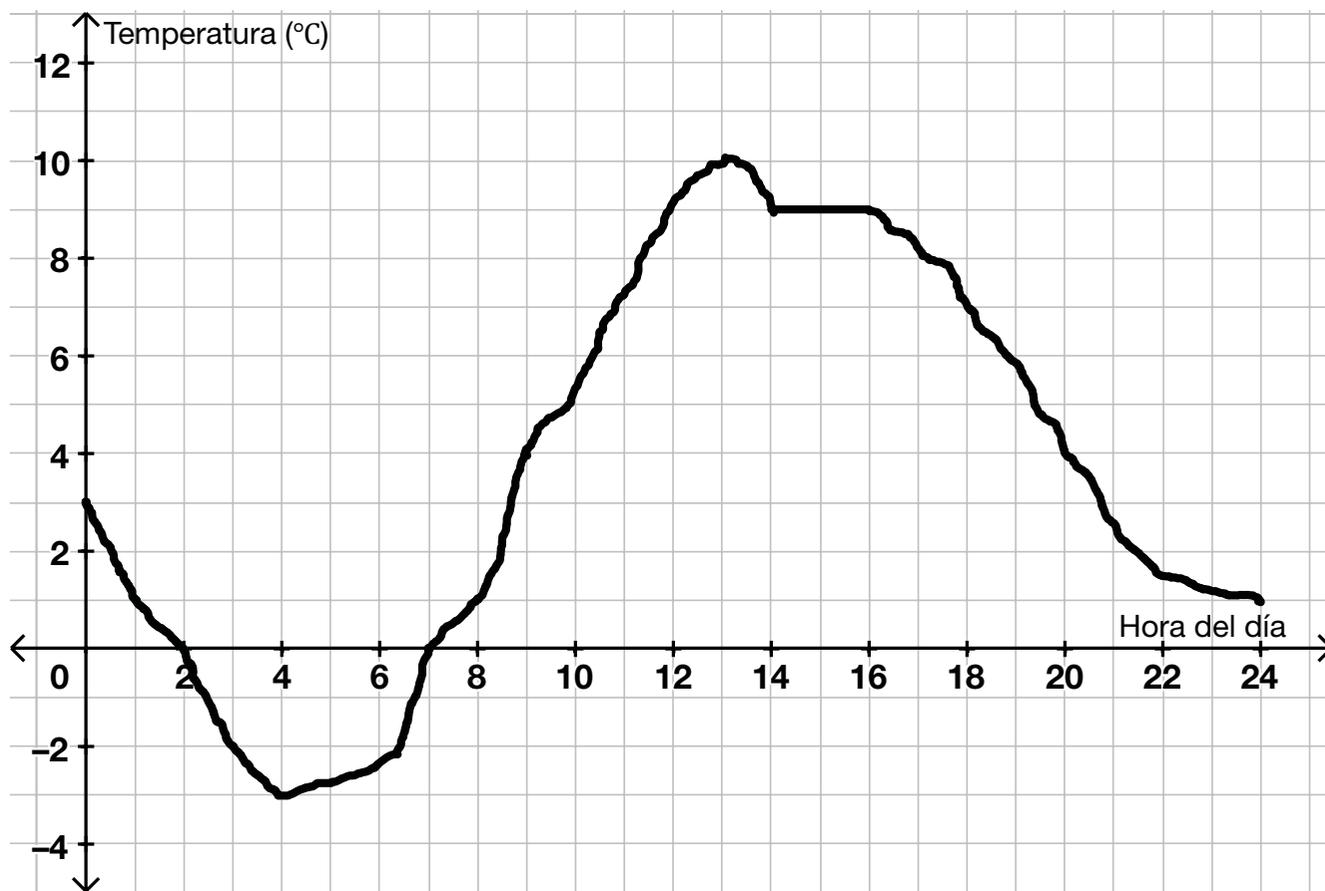
f. Al dividirlo por -33 da -1 .

Lectura e interpretación de gráficos cartesianos

A continuación te proponemos trabajar con gráficos cartesianos. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

Actividad 1

El 21 de julio de 2018, en un observatorio meteorológico de Bariloche, se decidió estudiar la temperatura en la ciudad durante el día completo, comenzando a las 0 horas. El siguiente gráfico muestra la temperatura de ese día en función del tiempo.



- ¿Cuál fue la temperatura a las 18 horas? ¿Y a las 3 horas?
- ¿En qué momentos la temperatura fue $4\text{ }^{\circ}\text{C}$? ¿Y $1\text{ }^{\circ}\text{C}$? ¿Y $0\text{ }^{\circ}\text{C}$?
- Juana dice que entre las 13 y las 14 horas la temperatura disminuyó. ¿Estás de acuerdo? ¿Podés encontrar otro tramo del día en el que la temperatura haya disminuido?
- ¿Hubo algún tramo del día donde la temperatura se haya mantenido constante? Si respondés que sí, indicá cuándo.
- Identificá cuáles fueron las temperaturas máxima y mínima registradas ese día. ¿En qué momentos se alcanzaron?

Pistas para resolver la Actividad 1

Para resolver esta actividad, tené en cuenta que, en el eje horizontal, se representa el tiempo (en horas) y en el vertical, la temperatura (en $^{\circ}\text{C}$).

En la consigna **a.**, para responder la segunda pregunta, podés buscar dónde se ubica el 3 en el eje horizontal.

Recordá que cada eje tiene una escala. En este caso, la escala para ambos ejes es la misma y es de una unidad por cuadradito. Entonces, la hora 3 se ubicará justo en el medio entre la hora 2 y la 4.

Una vez localizado el número 3, podés “moverte” en forma vertical desde ese valor hasta la curva del gráfico (en este caso, será “hacia abajo”). Luego, podés “moverte” en forma horizontal hacia el eje vertical para leer el valor de la temperatura. De esta forma, es posible observar que la temperatura a las 3 horas fue de -2°C .

En la consigna **b.** podés usar una estrategia similar, pero partiendo del valor de la temperatura en el eje vertical. Por ejemplo, para saber en qué momentos la temperatura fue de 4°C , podés localizar el número 4 en el eje vertical (temperatura) y, luego, “moverte” en forma horizontal desde ese valor hasta la curva del gráfico (en este caso, será “hacia la derecha”). De esta forma, encontrarás dos momentos diferentes: a las 9 horas y a las 20 horas.

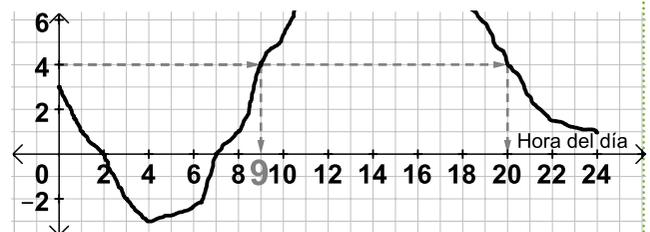
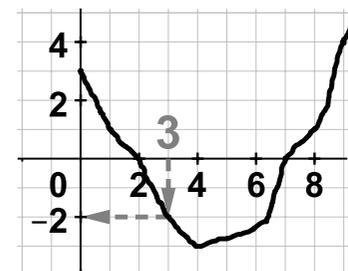
Para leer las temperaturas máxima y mínima, una estrategia consiste en encontrar los “picos” de la curva: cuál es el valor de la temperatura más alto y cuál es el más bajo.

Te ofrecemos algunas respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

- a.** A las 18 horas, hubo una temperatura de 7°C y a las 3 horas, -2°C .
- b.** La temperatura fue de 4°C a las 9 y a las 20 horas. La temperatura fue de 1°C en los siguientes tres momentos: 1, 8 y 24 horas.
- c.** La temperatura disminuyó entre las 0 y las 4 horas, entre las 13 y las 14 horas y entre las 16 y las 24 horas.
- d.** La temperatura se mantuvo constante entre las 14 y las 16 horas.
- e.** La temperatura máxima fue de 10°C a las 13 horas, y la mínima, de -3°C a las 4 horas.

Para recordar

A estos gráficos se los llama **gráficos cartesianos**. Están compuestos por dos rectas perpendiculares (una vertical y otra horizontal) que reciben el nombre de **ejes**. La intersección de ambos ejes (llamada **origen de coordenadas**) corresponde al valor 0 de cada uno de ellos.



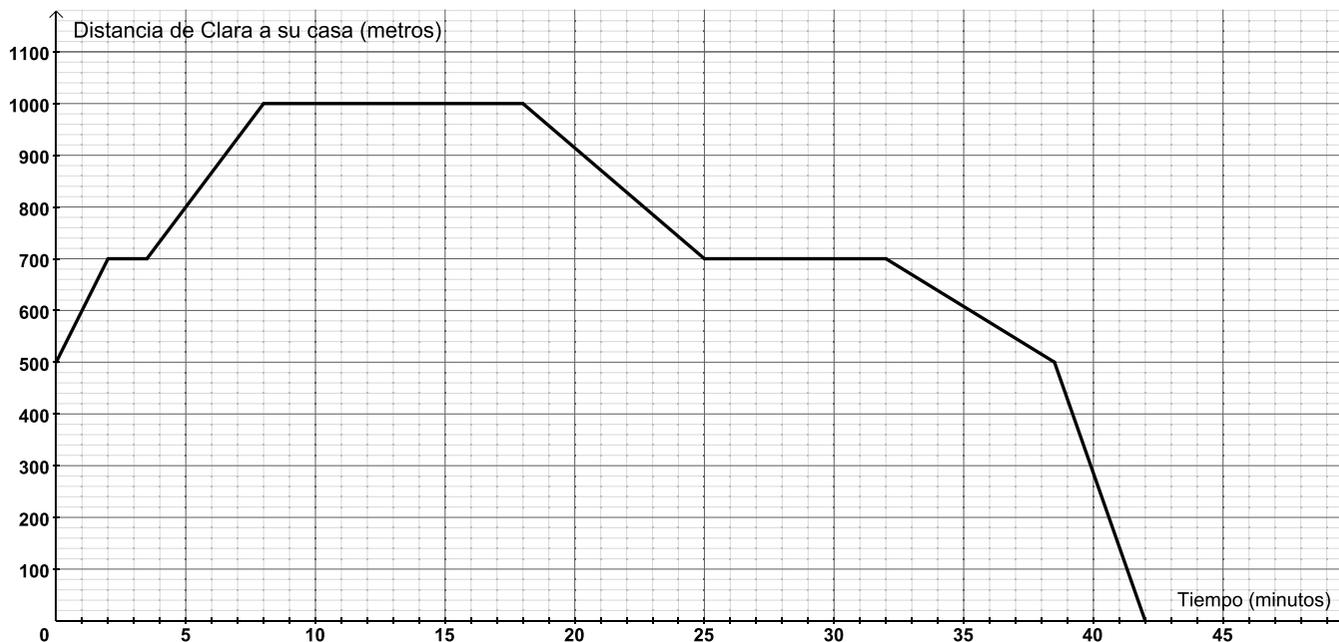
Actividad 2

Clara se encontraba en la casa de su amiga Ayelén. Decidió salir desde allí hacia una ferretería porque necesitaba comprar algunos materiales para hacer unos arreglos y, luego, regresó a su casa.

Ambas amigas viven sobre la misma avenida, que cuenta con varias ferreterías. El siguiente gráfico muestra la distancia de Clara a su casa en función del tiempo transcurrido desde que salió de la casa de Ayelén.



Pistas para resolver la **Actividad 2**:
<https://bit.ly/3yysaXy>.

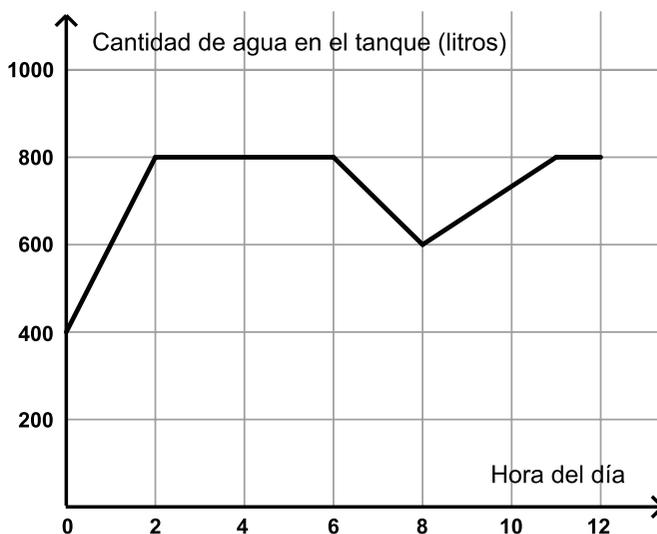


- ¿A qué distancia de su casa se encontraba Clara a los...
 - 5 minutos?
 - 27 minutos?
 - 33 minutos?
- Durante el recorrido, ¿en qué momentos Clara se encontraba a 800 metros de su casa?
- ¿A qué distancia de la casa de Clara está la casa de Ayelén?
- La primera vez que se detuvo fue en una ferretería que estaba cerrada. Esperó un momento, pero no llegó nadie. ¿A qué distancia de su casa se encuentra este negocio?
- Luego siguió caminando para buscar otra ferretería. La siguiente parada fue en una que quedaba más lejos. Sacó un número, pero cuando la atendieron le dijeron que no tenían lo que ella estaba buscando. ¿Cuánto tiempo estuvo en total en ese negocio?
- No habiendo encontrado lo que necesitaba decidió volver y pasó nuevamente por el primer local, ¿creés que esta vez estaba abierto o cerrado? ¿Por qué?

Actividad 3

En la casa de Josefina, tienen un tanque de agua de 800 litros de capacidad. En el siguiente gráfico se muestra la cantidad de agua que había en el tanque en cada momento desde las 0 horas hasta las 12 horas de un determinado día.

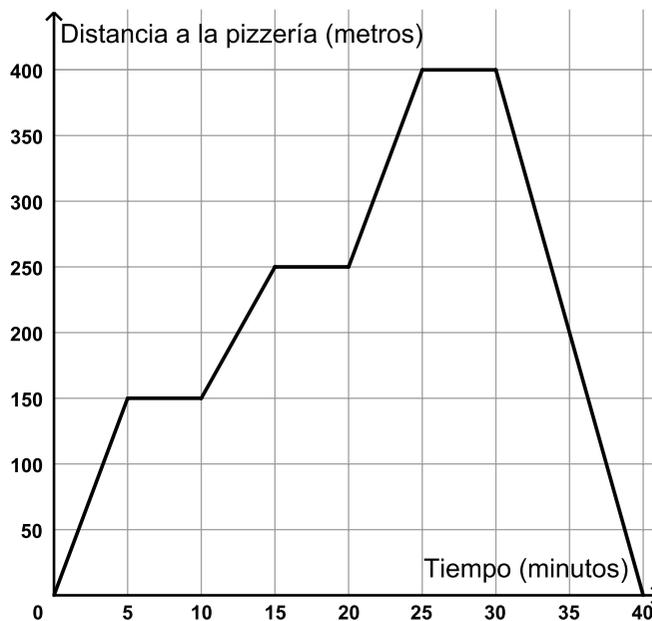
- ¿Cuántos litros de agua tenía el tanque de la casa de Josefina a las 2 horas? ¿Y a las 3 horas?
- ¿A qué hora el tanque tuvo 400 litros?
- ¿En qué tramos del día el tanque se estuvo cargando?
- ¿En qué tramo del día el tanque se estuvo descargando?



Actividad 4

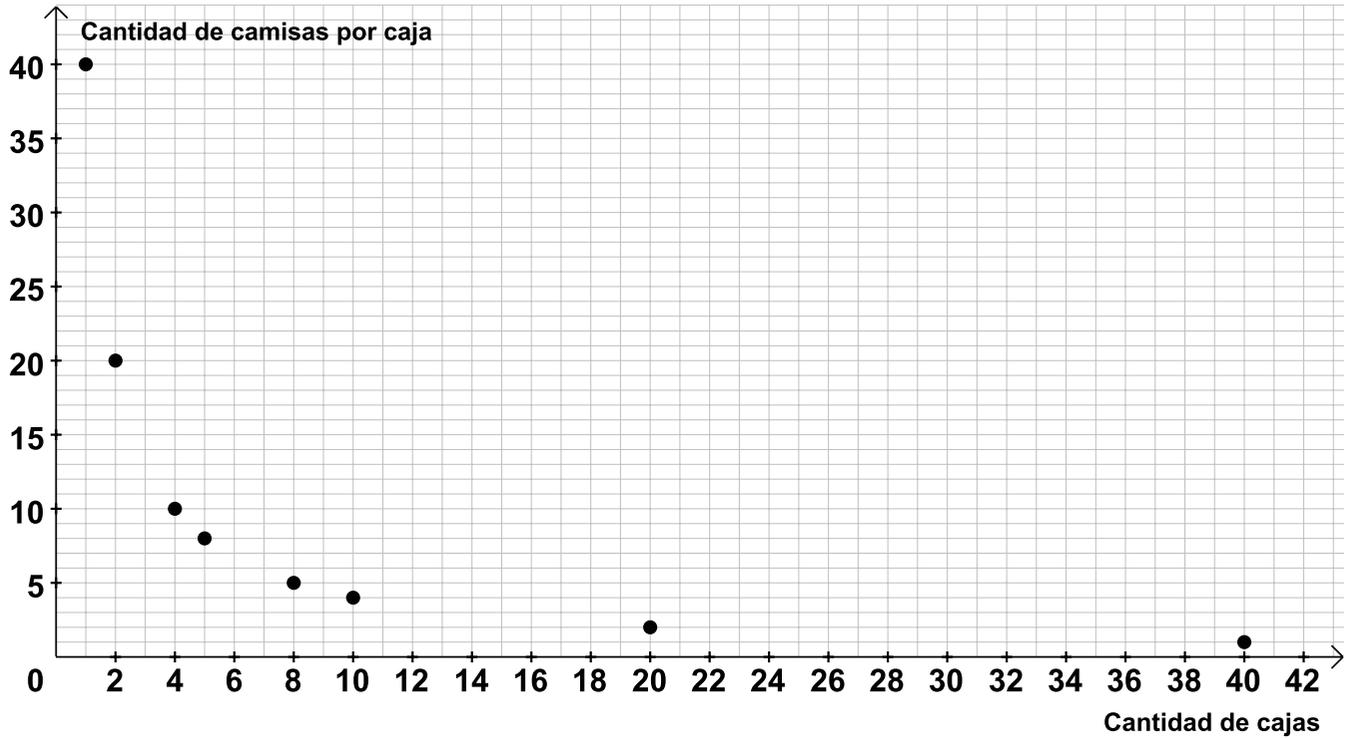
Agustín reparte pizzas y tuvo que entregar algunos pedidos en casas que están en la misma calle de la pizzería. El siguiente gráfico muestra la distancia de Agustín a la pizzería desde que salió del local hasta que regresó, durante los 40 minutos que duró el reparto.

- ¿Cuántos pedidos pudo haber entregado Agustín?
- ¿A qué distancia de la pizzería estaba Agustín cuando entregó cada uno de los pedidos que mencionaste en la consigna **a.**?
- ¿Cuántos minutos demoró en hacer cada una de las entregas que mencionaste en la consigna **a.**?
- ¿Qué distancia recorrió en total Agustín?



Actividad 5

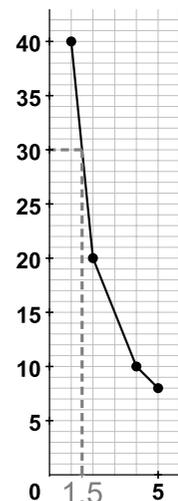
Para organizar mejor su *stock*, un comerciante quiere guardar en cajas las camisas del depósito de manera tal que en cada caja haya la misma cantidad de camisas. En el siguiente gráfico se muestra la cantidad de camisas por caja en función de la cantidad de cajas a utilizar, para todas las posibilidades que encontró el comerciante.



- ¿Cuántas camisas por caja se guardan si se usan 10 cajas? ¿Y si se usan 2 cajas?
- ¿Cuántas camisas tiene el comerciante en el depósito?
- ¿Te parece que tiene sentido unir los puntos que forman este gráfico? Si respondiste que sí, explicá cómo los unirías; si respondiste que no, explicá por qué.

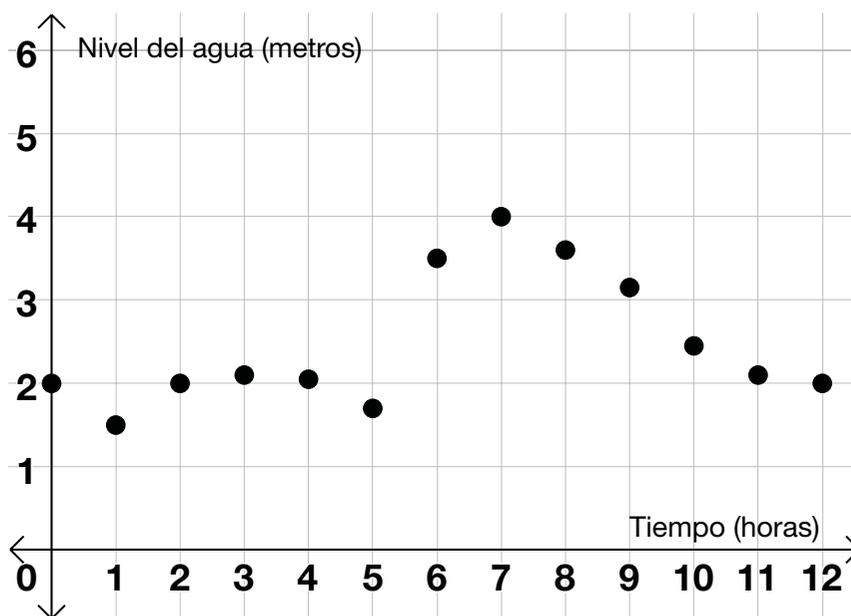
Pistas para resolver la Actividad 5

Para responder a la consigna **c.**, tené en cuenta que si uniéramos los puntos de alguna forma (por ejemplo, mediante trazos rectos como se muestra a la derecha), estaríamos “incorporando” al gráfico más puntos que inicialmente no estaban. Si bien en algunos problemas esto es posible, en este caso particular no tendría sentido la información de estos nuevos puntos ya que no es posible tener, por ejemplo, 1,5 cajas (una caja y media). En otras palabras, tanto la cantidad de cajas como la cantidad de camisas debe ser un número natural.



Actividad 6

En un Parque Nacional, un grupo de investigadores/as midió el nivel del agua de un río a lo largo de medio día. Para eso, contaban con un instrumento que les permitió registrar el nivel del agua (en metros) cada una hora. Luego de recabar toda la información, hicieron el gráfico que se muestra a la derecha.



¿Cuál fue el registro del nivel del agua a las 7 horas?

- ¿En algún momento el nivel del agua fue de 3 metros? Explicá cómo lo pensaste.
- ¿Cuál fue el máximo nivel del agua registrado?
- A partir de los datos del gráfico, ¿se puede saber cuál fue el nivel máximo del agua en ese tramo del día?
- ¿Creés que tiene sentido unir los puntos del gráfico? Justificá tu respuesta y, si respondiste que sí, indicá cómo unirías los puntos y por qué.
- Indicá cuáles de las siguientes tablas podrían corresponder a los primeros registros del grupo de investigadores/as y explicá por qué.



Pistas para resolver la **Actividad 6**:
<https://bit.ly/3AHCxKv>.

Tabla 1	
Tiempo (h)	Nivel del agua (m)
0	1,6
1	1,5
2	2
3	2,1
4	2,05

Tabla 2	
Tiempo (h)	Nivel del agua (m)
0	2
1	1,6
2	2
3	2,2
4	2,1

Tabla 3	
Tiempo (h)	Nivel del agua (m)
0	2
1	1,5
2	2
3	2
4	2

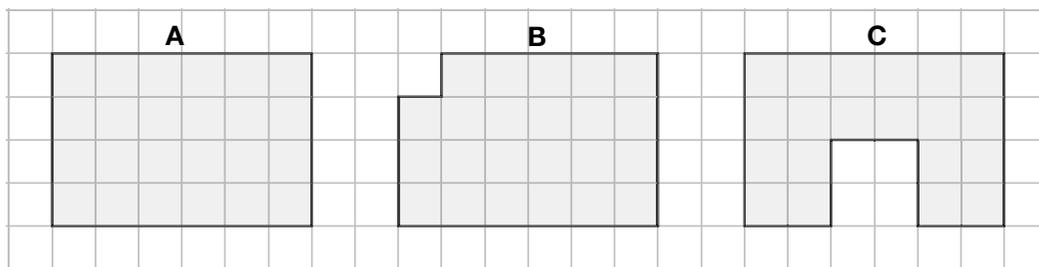
Tabla 4	
Tiempo (h)	Nivel del agua (m)
0	2
1	1,5
2	2
3	2,1
4	2,05

Figuras geométricas. Perímetro y área

En estas actividades te proponemos revisar el trabajo con las figuras geométricas y los conceptos de *área* y *perímetro*. Recordá que el *perímetro* de una figura es la medida de la longitud total de su contorno. El *área* de una figura es la medida de la superficie que ocupa.

Actividad 1

Julián dibujó en su carpeta las siguientes figuras:



- ¿Es cierto que la figura **A** tiene igual área que la figura **B**?
- ¿Es cierto que la figura **A** tiene el mismo perímetro que la figura **B**?
- ¿Cuál de las figuras tiene mayor área? ¿Y mayor perímetro?

Actividad 2

- Dibujá un rectángulo cuya base mida 4 cm, y cuya altura mida 5 cm.
- Dibujá otro rectángulo cuya área sea el doble del área del rectángulo que dibujaste en la consigna **a**. Explicá cómo lo hiciste.
- Dibujá otro rectángulo cuya área sea la mitad del área del rectángulo que dibujaste en la consigna **a**. Explicá cómo lo hiciste.
- Dibujá un triángulo cuya área sea la mitad del área del rectángulo que dibujaste en la consigna **a**. Explicá cómo lo hiciste.
- Dibujá un triángulo cuya área sea igual al área del rectángulo que dibujaste en la consigna **a**. Explicá cómo lo hiciste.

Actividad 3

El área de un rectángulo es de 20 cm^2 . Se construye otro rectángulo cuya base y altura miden el doble que la base y altura del rectángulo anterior. ¿Cuál es el área del nuevo rectángulo? Explicá cómo lo pensaste.

Actividad 4

En cada caso, indicá si la afirmación es verdadera o falsa y explicá por qué.

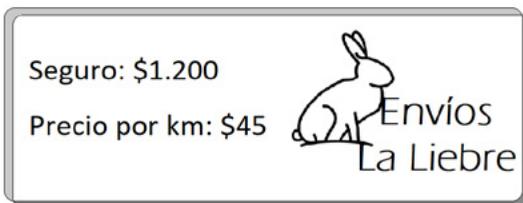
- Si se duplican las medidas de la base y de la altura de un rectángulo, su perímetro se duplica.
- Si se duplican las medidas de la base y de la altura de un rectángulo, su área se duplica.

Función lineal

A continuación te proponemos resolver algunas actividades que involucran situaciones de crecimiento uniforme.

Actividad 1

Abril vende artículos por internet y contrata la empresa La Liebre para hacer envíos al interior. La empresa ofrece la siguiente promoción:



El costo del traslado queda a cargo del comprador.

- Abril tiene que enviar un pedido a Chascomús, que queda a 85 km de su empresa. ¿Cuánto debe abonar el cliente para el servicio de traslado?
- Si tiene que enviar un pedido a 350 km de su empresa. ¿Cuánto debe abonar el cliente para el servicio de traslado?
- Si un cliente debe abonar \$23.700 por el servicio de traslado, ¿a qué distancia de la empresa de Abril se encuentra?

Actividad 2

Helena tiene una pileta que se llena con una bomba de agua siempre al mismo ritmo. El sábado estuvo controlando el funcionamiento de la bomba y, para ello, registró en una tabla el volumen de agua que contenía la pileta en ciertos momentos. Cuando se encendió la bomba, la pileta ya contenía algo de agua.

t	20	40	60	90	120
V	390	690		1.440	1.890

t : tiempo desde que se encendió la bomba (minutos)

V : volumen de agua en la pileta (litros)

- ¿Cuántos litros de agua tuvo la pileta una hora después de encender la bomba?
- ¿Cuántos litros de agua tenía la pileta cuando se encendió la bomba?
- ¿Cuántos litros de agua vierte la bomba por minuto?
- Si la pileta tiene una capacidad máxima de 6090 litros, ¿cuánto tiempo estuvo encendida la bomba para llenarla por completo?
- Indicá cuál o cuáles de las siguientes fórmulas te permiten calcular el volumen de agua en la pileta (en litros) en función del tiempo (en minutos) desde que se encendió la bomba.

• $V = 15t + 390$

• $V = 15t$

• $V = 90 + 15t$

• $V = 15 + 90t$

Para recordar

En las actividades anteriores se estudian situaciones que muestran cómo varía una cantidad en relación con otra. A cada una de estas cantidades se las llama **variables**. Por ejemplo:

- La **Actividad 1** involucra las variables precio (en \$) y distancia (en kilómetros).
- La **Actividad 2** involucra las variables volumen de agua en la pileta (en litros) y tiempo desde que se encendió la bomba (en minutos).

En estas situaciones, una de las variables depende de la otra, por eso reciben el nombre de **variable dependiente** y **variable independiente**. Por ejemplo:

- En la Actividad 1, el precio es la **variable dependiente** porque varía en función de los kilómetros recorridos, **variable independiente**.
- En la Actividad 2, el volumen de agua en la pileta es la **variable dependiente** porque varía en función del tiempo transcurrido desde que se encendió la bomba, **variable independiente**.

Actividad 3

Se desea llenar una pileta chica de lona con una manguera. En el momento de abrir la canilla, la pileta ya contiene algo de agua. Se sabe que, durante el llenado, el agua sale a un ritmo constante de 3 litros por minuto.

En la siguiente tabla se registraron algunos volúmenes de agua contenidos en la pileta en distintos tiempos medidos a partir de la apertura de la canilla.

Tiempo (minutos)	5	7	8	9	
Volumen de agua (litros)			34		46

- Completá la tabla que relaciona el volumen de agua que tiene la pileta en función del tiempo desde que se abrió la canilla.
- ¿Cuántos litros de agua tenía la pileta antes de abrir la canilla?
- Si la pileta tiene una capacidad de 490 litros, ¿cuánto tiempo tardó en llenarse?
- Para cada uno de los siguientes gráficos, decidí si puede corresponder a la situación estudiada o no, y explicá por qué.



- e. Escribí una fórmula que permita calcular el volumen de agua de la pileta (en litros) en función del tiempo (en minutos) desde que se abrió la canilla.

Para recordar

En las actividades anteriores estudiaste situaciones en las que la variación de la variable dependiente en función de la variable independiente es siempre constante, es decir, a cambios iguales de la variable independiente le corresponden cambios iguales de la variable dependiente. Por ejemplo:

- En la **Actividad 3**, por cada minuto que transcurre desde que se abre la canilla, ingresan 3 litros de agua en la pileta. Cada dos minutos, ingresan 6 litros. Cada tres minutos, ingresan 9 litros, etc.

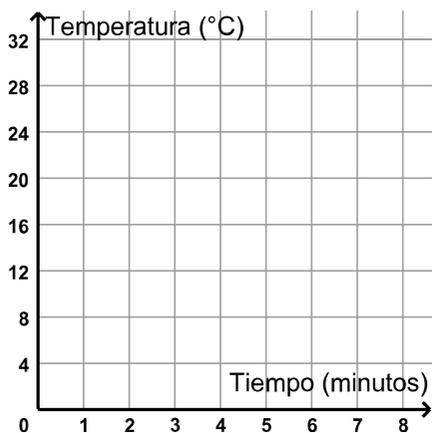
A este tipo de variación se la llama **variación uniforme**.

Actividad 4

En un laboratorio se realizó un experimento para estudiar la variación de la temperatura de una sustancia sometida a una fuente de calor. La siguiente fórmula representa la temperatura G (medida en °C) de la sustancia en función del tiempo t (medido en minutos) desde que se inicia el experimento:

$$G = 4 \cdot t + 12$$

- ¿Cuál fue la temperatura de la sustancia al comenzar el experimento?
- ¿Cuánto aumentó la temperatura por minuto?
- ¿Cuál fue la temperatura de la sustancia luego de transcurridos 10 minutos?
- ¿Cuánto tiempo transcurrió para que la sustancia alcance una temperatura de 72 °C?
- Confeccioná un gráfico que represente la variación de la temperatura (en °C) de la sustancia en función del tiempo transcurrido (en minutos).



Para recordar

- Las situaciones de variación uniforme se pueden estudiar mediante **funciones lineales**.
- Las funciones lineales se pueden representar mediante fórmulas, tablas y gráficos.
- Los gráficos que representan funciones lineales son **rectas**.

- Señalá en el gráfico el punto que indica la temperatura de la sustancia al comenzar el experimento.
- ¿Cómo es posible identificar en el gráfico el aumento de la temperatura de la sustancia en cada minuto?

Estadística

Antes de realizar estas actividades, te sugerimos que revises algunas nociones sobre estadística trabajadas en primer año.

A continuación, te proponemos que resuelvas y analices diversas situaciones.



Para revisar lo trabajado en **1.er año**:
<https://bit.ly/3qT9VcS>.

Actividad 1

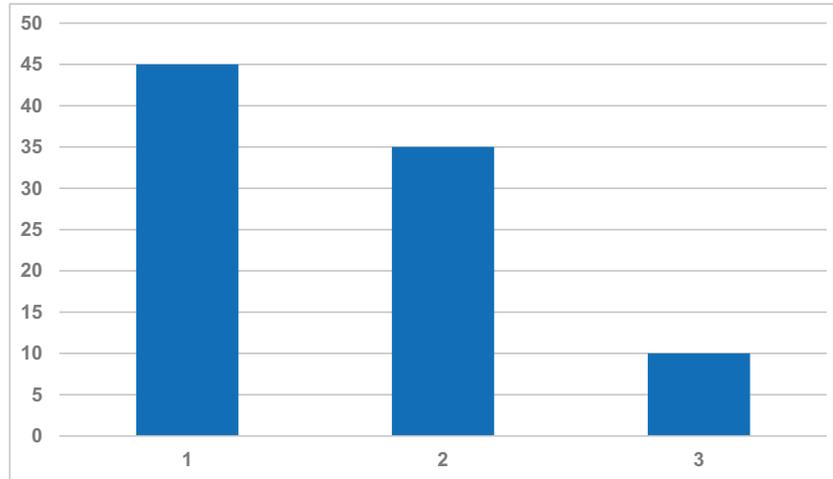
En el curso de Luli están organizando el picnic de la primavera para los estudiantes de primero y de segundo año. Luli preguntó a cada chico y chica sobre su preferencia en cuanto a la bebida. A continuación se muestra cómo registró los datos que reunió. Cada rayita representa a un/a estudiante. Por ejemplo, en el grupo de primer año, 29 estudiantes eligieron la bebida cola.

1.er año	Naranja	###	###	###	###	###	///
	Cola	###	###	###	###	###	////
	Agua con gas	###	###	###	###	//	
	Agua sin gas	###	###	###	###	////	
	Limón	###	###	###	###	###	//
	Manzana	###	###	###	###		
2.º año	Naranja	###	###	###	###	///	
	Cola	###	###	###	###	###	//
	Agua con gas	###	###	###	/		
	Agua sin gas	###	###	###	###	###	//
	Limón	###	###	###	###		
	Manzana	###	###	###	//		

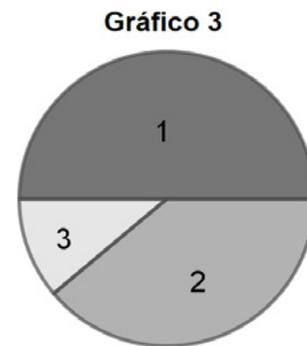
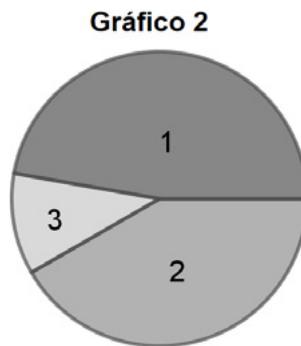
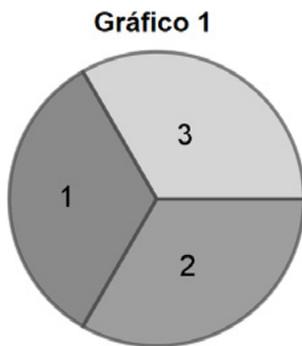
- ¿Cuál es la variable analizada? Representá la información registrada por Luli en una tabla.
- Considerando que cada estudiante eligió una única bebida, ¿cuál es el total de estudiantes de primer año que participó en la votación? ¿Y de segundo?
- Indicá cuál es la bebida preferida entre estudiantes de primero y cuál entre estudiantes de segundo.
- Teniendo en cuenta el total de estudiantes de ambos años, ¿cuál es la bebida más elegida? ¿Hay algún cambio con respecto a lo que indicaste en la consigna **c.**?
- ¿En cuál de los dos registros (tabla que realizaste en la consigna **a.** o la recolección de Luli) resulta más fácil o sencilla la lectura de los datos? ¿Por qué?

Actividad 2

En la escuela de Gerardo realizaron una encuesta para saber cuántas actividades extraescolares practican los/as estudiantes durante la semana. Volcaron la información que obtuvieron en el siguiente diagrama de barras:



- Indicá cuál es la variable en estudio.
- ¿Cuántos estudiantes realizan solamente dos actividades extraescolares?
- ¿Qué cantidad de estudiantes fueron encuestados?
- ¿Qué porcentaje representa la cantidad de estudiantes que realiza solamente una actividad? Explicá cómo lo calculaste.
- Las siguientes gráficas reciben el nombre de diagramas circulares. Indicá cuál de ellas puede corresponderse con esta situación. Explicá por qué descartás las demás.



Para recordar

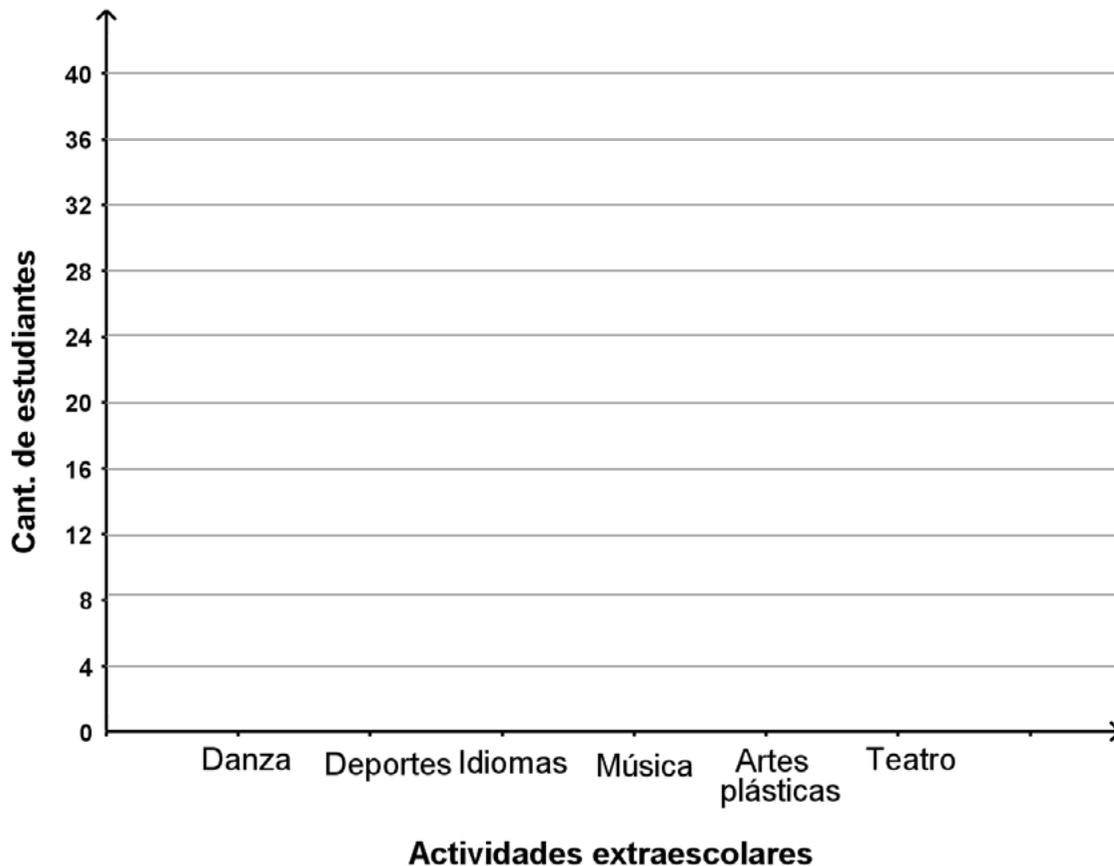
Las **variables** pueden ser **cualitativas** o **cuantitativas**. En la **Actividad 1**, el tipo de bebida es una variable cualitativa porque no toma valores numéricos sino que asume categorías: naranja, cola, limón, etc. Por otra parte, si consideramos la **Actividad 2**, la cantidad de actividades extraescolares realizadas por semana es una variable cuantitativa porque asume valores numéricos: 1, 2 o 3.

Actividad 3

En la escuela de Florencia, en 7.º grado, están organizando la fiesta de la primavera con una kermés. Quieren saber cuáles son las actividades extraescolares preferidas por el curso para decidir cuáles serán los juegos que organizarán. Para ello, realizaron una encuesta y organizaron la información en la siguiente tabla:

Actividad extraescolar	Danzas	Deportes	Idiomas	Música	Artes plásticas	Teatro	Total
Número de estudiantes	10	37	26	9	12	6	

- ¿Qué cantidad de estudiantes practican idioma?
- ¿Cuál es la actividad más practicada?
- ¿Qué cantidad de estudiantes fueron encuestados?
- A continuación, representá la información de la tabla en un diagrama de barras.



- Observá la representación de los datos en la tabla dada y en el diagrama que realizaste y respondé:
 - ¿En cuál de las dos representaciones te resulta más sencillo comparar los datos? Explicá por qué.
 - ¿Cómo encontrás en la tabla cuál es la actividad extraescolar menos elegida? ¿Y en el diagrama?

Para recordar

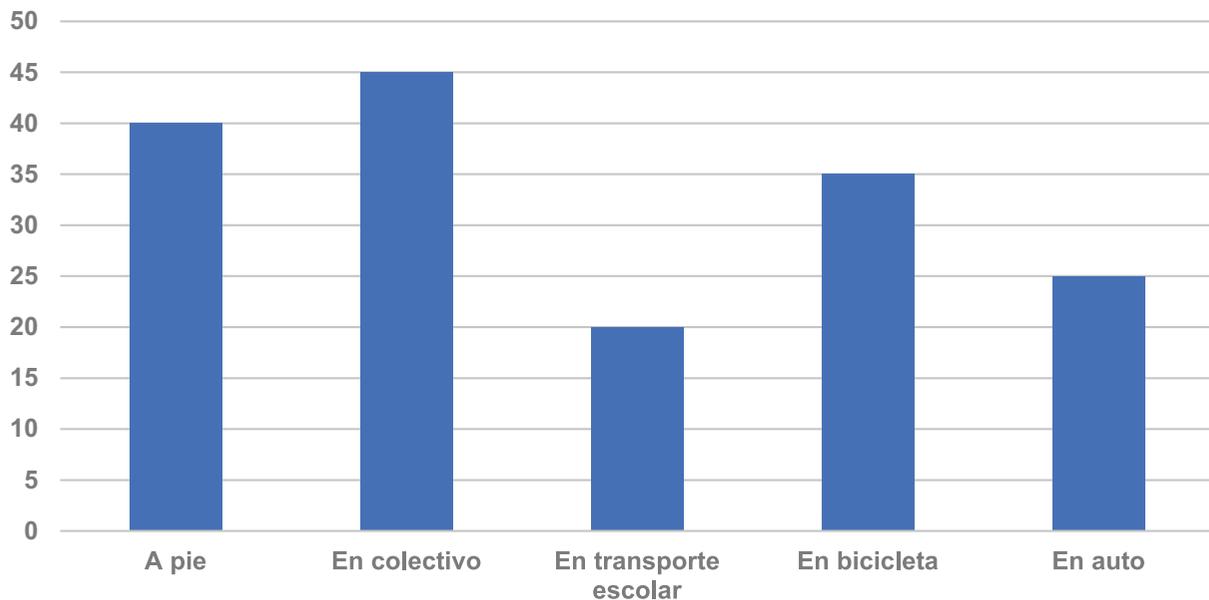
Los datos estadísticos pueden presentarse de diferentes maneras, por ejemplo: tablas, diagramas de barras, diagramas circulares, etc.

La elección de qué representación utilizar debe contemplar algunos criterios como, por ejemplo, permitir la lectura clara de la información, facilitar la comparación de datos o destacar similitudes, diferencias o tendencias.

Tanto en la tabla como en el diagrama de barras se representan las **categorías o valores de la variable** (por ejemplo, en la **Actividad 3**: Danza, Deportes, Idioma, etc.) y la **frecuencia absoluta** (en este caso, la cantidad de estudiantes que practica cada actividad extraescolar).

Actividad 4

A partir de la información presentada en el siguiente gráfico:



- Indicá cuál es la variable de estudio y de qué tipo es.
- Confeccioná una tabla estadística con los datos del gráfico.
- Planteá diferentes preguntas que se puedan responder con la información del gráfico o de la tabla.

Notas urbanas

En esta propuesta vas a leer textos sobre algunos paseos por espacios urbanos que nos permiten conocer un poco más los territorios que recorreremos, a la vez que nos invitan a reflexionar sobre ellos. Comenzarás con la lectura de una aguafuerte de Roberto Arlt, luego conocerás la mirada de Luján Tilli y, para terminar estas notas urbanas, te acercará a la primera manifestación de Ni una menos a través de la lente de Lucila Schonfeld y Alejandro Grimson.

Aguafuertes porteñas: pinceladas sobre la ciudad

Las aguafuertes son textos periodísticos que descubren los espacios urbanos, sus habitantes y sus costumbres desde un nuevo punto de vista. Así, los escritores de aguafuertes son paseantes que aparecen muchas veces incluidos en sus textos como observadores y, también, por qué no, como poetas de la calle. Aquí te proponemos la lectura de una aguafuerte del escritor argentino Roberto Arlt.

Amor en el Parque Rivadavia

Si me lo cuentan no lo creo. En serio, no hubiera creído. Si yo no fuera Roberto Arlt, y leyera esta nota, tampoco creería. Y, sin embargo, es cierto. ¿Cómo empezaré? Diciendo que la otra tarde, “una hermosa tarde...” Pero sería inexacto porque una “hermosa tarde” no puede ser aquella en la que ha llovido. Tampoco era de tarde, sino de noche, bien anochecido, las ocho. Como contaba, había llovido. Llovió un rato, lo suficiente para lavar los bancos, humedecer la tierra y dejar los caminos de las plazas en estado pastoso. Más aún: llovió de tal manera que, si usted se fijaba en los bancos de las plazas, comprobaba que conservaban frescas manchas de agua. No había banco que no estuviera mojado.

Eran las ocho de la noche y yo cruzaba el Parque Rivadavia. No iba triste ni alegre, sino tranquilo y sereno como un ciudadano virtuoso. Alguna que otra pareja se cruzaba en mi camino y yo aspiraba el olor a los eucaliptos que flotaba en el aire envolviéndolo dulcemente. Como decía, iba cruzando el parque, hecho un santito. Las manos sumergidas en los bolsillos del perramus, y los ojos atentos. Y de pronto... (Aquí llegamos y por eso me retardo en llegar). De pronto, en una alameda que corre de Este a Oeste, y llena de bancos en los que los focos revelaban frescas manchas de agua de la lluvia caída, vi parejas compuestas de seres humanos de distintos sexos, conversando (esto de conversar es una metáfora) muy liadas. ¿Se dan cuenta ustedes? No solo no sentían el fresco ambiente, sino que eran hasta insensibles al agua sobre la cual estaban sentados. Yo me hacía cruces y me decía: “No, no es posible... ¿Quién me va a creer esto? No es posible”. Y como un ingenuo, acercaba mi nariz a los bancos, los miraba y los veía, mojados a tal punto que, con perramus y todo, yo no me hubiera sentado allí. Y las parejas, como si tal cosa... Cualquiera hubiera dicho que, en vez de estar diciéndose ternuras sobre una dura madera mojada, reposaban en cojines de Persia rellenos de plumas de grulla rosada.

Y no era una pareja. Eran muchas, pero muchas parejas, igualmente insensibles a la humedad e igualmente laboriosas en eso de demostrarse que se querían. Algunas permanecían en un silencio comatoso, otras, cuando yo me acercaba, se apresuraban a gesticular como si discutieran temas de vital interés. En fin, terminé de cruzar el parque, consternado y admirado, pues ignoraba que el amor impermeabiliza las ropas de los que se sentaban en bancos mojados. La otra noche vuelvo a pasar por el parque Rivadavia. Hecho un santito, con las manos sumergidas en el bolsillo del perramus y los ojos atentos. No llovía, pero había, en cambio, una humedad de mil demonios, si mil demonios pueden ser húmedos. Tanta humedad, que la humedad se distinguía flotando en el aire bajo la forma de neblina. Eran las ocho de la noche, hora en que los ciudadanos virtuosos se dirigen a sus casas para embodegar un plato de sopa bien caliente. Y yo cruzaba el parque pensando que bien me había ganado un plato de sopa y otro de estofado, pues tenía frío y sentía debilidad. A diez metros de distancia apenas si se distinguía a un cristiano o a una cristiana. Tan espesa era la neblina. Y yo pensaba: “Heme aquí, en el lugar más adecuado para pescarme una bronconeumonía o, cuando menos, una pulmonía doble. No hablemos de gripe, porque de solo poner las narices por aquí uno se hace acreedor de ella”. Iba entregado a estos pensamientos cuando llegué a la alameda que corre de Este a Oeste. Esa, la misma, la de los bancos. ¿Querrán creerme ustedes? Desafiando las bronconeumonías, las pulmonías dobles y simples, las gripes, los resfríos, las pleuresías secas y húmedas, y cuanta peste pueda relacionarse con las vías respiratorias, innumerables parejas de niños y señoritas, jóvenes y caballeros, se arrullaban de dos en dos bajo las ramas de los árboles, que goteaban lagrimones diamantinos. Juro que sería criminal no confesar que se arrullaban tiernamente. En la neblina, bajo los árboles goteadores.



“Ya ni en la paz de los sepulcros creo”. No creo en los efectos de la lluvia, de la neblina, del viento, del frío ni del diablo. No creo en la paz ni en la soledad de nada. Siempre y siempre que me he dirigido a un sitio solitario y oscuro, a un paraje que desde afuera hacía pensar en la soledad del desierto, siempre he encontrado allí una muchedumbre. De manera que me inclino a creer que la única soledad posible es aquella que se produce en un agujero de tierra en cuyo fondo dejaron un cajón... ni en esa se puede creer. De cualquier manera, he aprendido algo: que el que quiere soledad que la busque dentro de sí mismo y que no importune a las parejas, que, por tener la convicción de su amor, se quieren al aire libre y a la luz de una o varias lunas de arco voltaico.

Roberto Arlt (1958). *Aguafuertes porteñas*, Buenos Aires, Editorial Losada. Versión adaptada.

Minidiccionario

perramus (sust. masc): abrigo de tela impermeable.

liados/as (adj.): atadas con un hilo o similar.

comatoso/a (adj.): que está en estado de coma, sin movilidad ni capacidad física.

grulla (sust. fem.): ave grande de color gris, cuello y cabeza negros, con una banda blanca y una mancha roja sobre los ojos, de patas y cuello muy largos, cabeza pequeña y amplias alas.

consternado/a (adj.): que siente pena o desconsuelo.

diamantino/a (adj.): que tiene las características de los diamantes.

Sobre el autor de esta aguafuerte porteña

Roberto Arlt (Buenos Aires, 1900-1942). Escritor y periodista argentino. Ha escrito novelas muy importantes de la literatura argentina del siglo XX, como *El juguete rabioso*, *Los siete locos* y *Los lanzallamas*, entre otras. Trabajó como periodista elaborando cotidianamente notas en el diario *El Mundo*, las cuales lograron ser muy populares. En ellas, Roberto Arlt retomaba muchos de los intercambios y polémicas que mantenía, por carta, con sus lectores



1. ¿Qué es lo que más le llama la atención a este autor sobre el Parque Rivadavia durante la noche?
2. Marcá con una cruz a qué se dedica esta aguafuerte. En la próxima propuesta retomarás esta respuesta cuando leas una aguafuerte de otra autora.
 - a. A un personaje.
 - b. A un espacio.
 - c. A un oficio.
 - d. A un evento.

3. En este relato, nos enteramos de que el paseante visita el parque dos veces. ¿Qué diferencias hay en la segunda visita con respecto a la primera? Registrá tus anotaciones en este cuadro:

Descubrimientos de la primera visita	Descubrimientos de la segunda visita

4. ¿Por qué aparece en el texto esa segunda visita al Parque Rivadavia? ¿Qué quiere mostrar el escritor de esta aguafuerte?

5. ¿Qué es lo que nos cuenta el escritor que va a buscar al Parque Rivadavia? Respondé primero con tus propias palabras. ¿Encuentra lo que busca? Luego buscá y subrayá palabras del autor que nos indican si lo encuentra o no.

6. Propuesta de escritura.

Recorremos la ciudad de diferentes maneras y prestando atención a diversos espacios. Recordá los paseos que hayas hecho por la ciudad de Buenos Aires. Elegí uno que te haya sorprendido en especial por su soledad y escribí un breve texto (aproximadamente diez renglones) para recomendarle a este escritor que vaya ahí a estar tranquilo.

Miradas sobre la ciudad: los festejos

En la propuesta anterior leíste “Amor en el Parque Rivadavia”, aguafuerte de Roberto Arlt que describía el parque del barrio de Caballito de la Ciudad de Buenos Aires en la primera mitad de siglo XX. En esta oportunidad, vas a conocer a una escritora y periodista que escribe aguafuertes en la actualidad. Esta vez, la paseante mira y reflexiona sobre algunas curiosidades de la localidad de José C. Paz, ubicada en la provincia de Buenos Aires.

Celebración



Fuego. Luces. Celebración.

Cada febrero, la comunidad japonesa de José C. Paz festeja el Bon Odori, un espectáculo con tambores (los famosos y aclamados taikos), danzas, kermese y comidas típicas niponas, para saludar a sus antepasados muertos. Festejan con sus muertos estar vivos, o estar bien vivos. Nos abren la puerta a los paceños, nosotros, los oriundos de José C. Paz (inicial de qué cosa es esa C es tema para otra ocasión) y aledaños para que celebremos con ellos, a treinta pesos la entrada y veinte el estacionamiento.

Ahí suelo estar cada febrero, clavados mis pies en el pasto gris de rocío de verano, con la cara mirando el cielo. Ahí arriba, los hongos de humo después de cada explosión. Más arriba aún, un tendal de luces de todos colores planea al ras del cielo. La música de películas que emiten los parlantes emana formol de mala calidad. De un saque, esas melodías espeluznantes me sientan en una de las butacas del cine Mayo, ese que cerró hace una humillante década y media en Perón y Belgrano, pleno centro de San Miguel. Estoy viendo *Titanic* o, si me pongo un poco más dramática: *Top Gun*. Todo pacheño y sanmiguelino de más de 25 años ha hecho cola alguna vez para sacar entradas en el cine Mayo.

-

Paraguas de fuegos luminosos cubren el parque. Se interpone entre mi vista y ellos un farolito chino apagado. Inmutable. Quieto. Callado. Como yo. Las personas que me rodean mantienen la cabeza quebrada hacia atrás, los ojos clavados en el cielo estruendoso y multicolor, las bocas abiertas no se esmeran en exclamar nada nuevo: qué maravillas estos ponjas, chinos, la misma cosa, mirá allá, ahí, tremendo, qué maravilla. Yo tampoco puedo evitar sorprenderme con los fuegos artificiales. Creo que no escucho más de mi oído izquierdo. El parlante está a un metro de mi oído y sigue sonando cortina de película hollywoodense.



-

Los hongos de humo insisten. Nadie los ve, a todos nos gustan más las lucecitas que el humito que deja cada explosión, es la basurita, el residuo, lo que queda de la fiesta. Las personas que tenían las manos levantadas dirigidas al cielo ahora aplauden. Saludamos a los muertos que vuelven al cielo como indica el ponja por los parlantes.

-

Los japoneses insisten en celebrar con sus muertos, nosotros los lloramos. Pero podemos asistir, sin remordimiento, a las celebraciones con los muertos de los japoneses mientras comemos sushi, fideos con palitos, compramos adornitos y bailamos al ritmo de los taikos.

Luján Tilli. En sección "Aguafuertes", revista *Maten al Mensajero*, Año 1, Volumen 2, junio de 2014.

Sobre la autora de esta aguafuerte

María Luján Tilli nació en 1985, en José C. Paz, conurbano bonaerense. Periodista, poeta y docente. Colabora en CPR (Centro de Producciones Radiofónicas) y dirige la revista cultural *Deconurbano*. Ha publicado su libro *Sumaqk* y ha participado en antologías literarias.

1. En la propuesta anterior, leíste “Amor en el Parque Rivadavia”, de Roberto Arlt. Al igual que en esa oportunidad, marcá con una cruz a qué se dedica esta aguafuerte:
 - a. A un personaje.
 - b. A un espacio.
 - c. A un oficio.
 - d. A un evento.
2. ¿La paseante pertenece al lugar que transita? Buscá en el texto las palabras que te permiten deducirlo.
3. La escritora señala que “la música de películas que emiten los parlantes emana formol de mala calidad”. Esa música genera en ella un efecto de vuelta al pasado. ¿Qué es lo que recuerda? ¿Qué le genera ese recuerdo?
4. En “Amor en el Parque Rivadavia”, el escritor mostraba la contradicción que le generaba ir a un parque de noche para buscar estar en soledad y encontrarlo, llamativamente, lleno de gente. ¿Qué contradicciones o contrastes encontrás en esta aguafuerte?
5. Esta aguafuerte describe algunos elementos de la cultura japonesa para que nos podamos representar la celebración de esa comunidad. Hacé un listado de esos elementos que nos permiten imaginarnos lo que describe la paseante.
6. Teniendo en cuenta la consigna 1, ¿qué diferencias encontrás entre esta aguafuerte y “Amor en el Parque Rivadavia”?
7. **Propuesta de escritura.**

Basándote en esta aguafuerte, escribí la invitación de aproximadamente 10 renglones para asistir al Bon Odori en José C. Paz, dirigida a alguien que no pertenezca a la comunidad japonesa y a quien quieras despertarle el interés por esa festividad.

Miradas sobre la ciudad: las calles se transforman

En las propuestas anteriores leíste aguafuertes que recorrían espacios urbanos para retratarlos desde la mirada de un/a paseante. Una de ellas, la de Roberto Arlt, era de inicios del siglo pasado; la otra, de Luján Tilli, era de la actualidad. En esta propuesta, nuevamente, la lectura se centrará en el presente, pero esta vez vas a leer una crónica sobre la primera manifestación del colectivo Ni una menos. La crónica es un género diferente de la aguafuerte, pero con algunos puntos en común. Te invitamos a pensar en aquello que las une y aquello que las distingue.

Una crónica sobre la primera convocatoria de Ni una menos

La crónica, como género periodístico, relata un acontecimiento reciente que el periodista pudo reconstruir por haber estado presente en el momento o lugar, o por haber escuchado las palabras de testigos de ese acontecimiento. En la crónica que vas a leer, los cronistas relatan desde adentro de la marcha del colectivo Ni una menos, un poco a la manera de paseantes, y tratan de llevar a sus lectores una mirada diferente sobre la ciudad de Buenos Aires y una reflexión sobre el espacio transformado por la realidad de quienes reclaman.

Ya nada será igual

Ya nada será igual. De ahora en más, el 3 de junio de 2015 es un día histórico en la lucha por los derechos de las mujeres, contra la violencia de género y los femicidios. Una lastimadura dolorosa para la cultura patriarcal, de la que todos y todas formamos parte. La convocatoria fue masiva.

—Hace una hora empezaron a pasar en malones —dice la kiosquera en Riobamba y Sarmiento a las 16.45. *Vamos bien.*

Muchos pensaron que la cita era tempranera, al menos para la tradición de marchas en la Ciudad de Buenos Aires. ¿Quiénes pueden llegar a tiempo después del trabajo, para estar en Congreso a las cinco de la tarde? El entusiasmo de las más de doscientas mil almas que colmaron la plaza por ser parte de ese “día trascendental” derribó toda previsión.

Por Callao circulaban muchas personas, pocas banderas, muchos carteles caseros, remeras preparadas para ese día con la foto de una mujer ¿muerta?, ¿víctima de la trata?, vendedores de pins de #NiUnaMenos, grupos de mujeres de diferentes generaciones, adolescentes, mujeres y hombres que superaban las seis décadas. Esa multitud completamente heterogénea coincidía en un objetivo: querían entrar a la plaza (muchas gente no lo logró, la plaza estaba llena y desbordaba por todas las calles que la rodean). Para eso había que poner el cuerpo, un poco más, como en toda concentración masiva; apretaditos, dejarse llevar por el movimiento de la masa, aguantar con delicadeza y paciencia los empujones. Porque estaban en una concentración contra la violencia.

—En esta marcha no podés entrar a los empujones, y menos si sos varón —dijo uno.

Si enfrentar la violencia contra las mujeres y decir basta de machismo fue la consigna que reunió a la multitud, la palabra que la definió, este 3 de junio, es heterogeneidad. Una mayoría de mujeres, pero una muy nutrida participación de varones, de todas las edades.

Cerca del escenario, en las rejas que rodean una parte de la plaza, la más cercana al Congreso, la agrupación La Poderosa pegó afiches. Ahí mismo, agarrado con las dos manos a los barrotes de esas rejas, un hombre de traje gris, de unos 70 años, parece esperar. Tiene tal vez el rostro más triste de la tarde. Su esposa está a su lado, también pendiente de lo que pase en el escenario. No lleva cartel alguno, pero no hay duda: les falta alguien. En la solapa del saco lleva un prendedor pequeño con una foto. Ante tanto dolor los cronistas no se atreverían a violentar esa intimidad.

Son muchos, muchísimos los que vinieron porque no quieren que haya #NiUnaMenos, porque no quieren más violencia contra las mujeres. Pero son muchos también los que trajeron su propia causa, su propia tristeza, la foto de su amiga, de su hermana, de su hija, de su madre... Son muchas las que trajeron su propio cuerpo de víctima de la violencia, para sentirse —tal vez— menos solas. Para ver y oír cuántas otras sufren esa violencia que les quita a diario la sonrisa, que las priva de ver a sus hijos porque el padre violento es más poderoso e influyente en un sistema judicial misógino. Son muchas las que cuando miran te dicen “yo también soy víctima” y pareciera que van a decir “y todavía no me animo a gritarlo”. Son muchas también las que trajeron su propio cuerpo para interpelar a los otros, probar hasta qué punto los estereotipos se pueden hacer trastabillar.

No vinieron mayormente de los barrios a los que llega el subte. Una gran parte de la plaza fue ocupada por ciudadanos que se desplazaron desde Moreno, Lanús, La Matanza, Berazategui, San Miguel y otras localidades del primer y del segundo cordón del conurbano.

Son muchos y diversos los rostros: más blancos, más morenos, rostros duros y curtidos, dolidos, con arrugas de la memoria, golpeados, protectores. Rostros con sonrisa de primera marcha, otros de todas las marchas. Gargantas que gritan por primera vez, y también los que llegan afónicos, voces alegres, rostros orgullosos. Todas las vestimentas y todos los cuerpos. Y muchos jóvenes y adultos que hablan a través de un cartel hecho en casa: una frase, una denuncia, un rostro, una fecha, un asesinato, una cultura criminal, un femicida prófugo.

Se veían aquí y allá cuerpos agrupados, guiados —para no perderse— por un referente del barrio, de la villa, de asociaciones, de partidos, de grupos sindicales, de centros de estudiantes, de colectivos de artistas.

Desde el escenario se leyó el documento que contiene definiciones y reclamos e interpeló a todos los actores institucionales, políticos y mediáticos. La multitud respaldó con su presencia: espera que cada uno de esos actores se haga cargo de la parte que le corresponde. El aplausómetro se hizo sentir en varios momentos, y los artistas que leían debieron detenerse y retomar.

Si querías ver diversidad, lo ideal era dar una vuelta por Congreso el 3 de junio. Todos fueron por lo mismo y cada uno con sus propias razones.

Los participantes con los que hablamos quisieran que mañana se resuelva todo. Que se otorgue presupuesto, que haya datos oficiales, que cambie la justicia, que cambien los varones, que no se discrimine. Pero, saben, será una larga lucha. Están preparados y hablan de la necesidad de “empoderarse”. Si hay algo evidente es que la concentración las y los empoderó. A las convocantes, a los participantes, a las mujeres. Al desnaturalizar el machismo, lo debilitó, en sus propias redes y en su propia institucionalidad.

Pasadas las seis de la tarde, cuando era ya imposible entrar a la Plaza entre Callao y Paraná, cuando los manifestantes llegaban por Avenida de Mayo hasta la 9 de Julio y tampoco se podía avanzar desde las calles perpendiculares, culminó la lectura del documento y las adhesiones. Las organizadoras invitaron a desconcentrar con cuidado y respeto. Sin embargo, pocos se fueron lentamente. La mayoría se quedó haciendo escuchar los reclamos y celebrando. Una batucada acá, una chacarera allá, cantitos por otro lado, aplausos por doquier. En más de un rincón se respiraba aire carnavalesco. A la violencia se la enfrenta con bronca y también con fiesta. Los mismos rostros que más temprano revelaban preocupación por acercarse al escenario, por entrar a la plaza, por no perder a los amigos o familiares con que habían concurrido, más tarde iban dibujando carcajadas. Por el éxito, por las dimensiones, por los encuentros y por la música. Todo en medio del humo de choripanes, bondiolas, lomitos, crujidos de hamburguesas y huevos fritos, y vendedores ambulantes que ofrecían sándwiches naturistas y chipá.

La Argentina es un país extraño. Tiene, qué duda cabe, sus cosas complicadas. Pero también tiene esto: una multitudinaria movilización inédita en todo el continente contra los femicidios y la violencia de género, que reivindica los derechos a la igualdad y dignidad de todos los seres humanos.

Lucila Schonfeld y Alejandro Grimson. Adaptado de artículo publicado en revista *Anfibia*, Universidad Nacional de San Martín, junio de 2015.

Sobre el autor y la autora de este texto

Lucila Schonfeld es licenciada en Ciencias de la Comunicación Social por la Universidad de Buenos Aires. Es periodista y editora. Trabaja en el mundo del libro desde los dieciocho años. Forma parte del proyecto editorial Winograd.

Alejandro Grimson es licenciado en Ciencias de la Comunicación Social por la Universidad de Buenos Aires y doctor en Antropología por la Universidad de Brasilia. Es investigador especializado en procesos migratorios, zonas de frontera, movimientos sociales, culturas políticas, identidades e interculturalidad.



1. El autor y la autora de esta crónica señalan que lo que más les llamó la atención de la manifestación Ni una menos fue la diversidad de quienes participaron. Marcá en el texto dos fragmentos que muestren ese rasgo que encontraron. ¿Por qué te parece que insisten en este aspecto?
2. Esta crónica va recorriendo diferentes voces e historias vinculadas a la violencia contra las mujeres. Completá este cuadro, por un lado, con una cita textual de esas voces y, por el otro, con palabras de manifestantes que nos llegan relatadas.

Cita textual de manifestantes	Voces relatadas por los cronistas

3. En la crónica se va marcando el paso del tiempo y los lugares que los cronistas están mirando y describiendo, casi como si llevaran al lector o a la lectora de paseo por la manifestación. Por ejemplo, al inicio del texto se sabe que es el 3 de junio de 2015 y que enseguida son las 16.45 (tiempo). También al inicio aparece lo que ocurre en una calle céntrica que conduce a Congreso (“Por Callao...”). Redondeá otros elementos en el texto que indiquen tiempo y lugar en la crónica, ya que son datos muy importantes para que los lectores se ubiquen en ese recorrido por la manifestación.
4. Las crónicas suelen incluir algunos detalles sobre personas que intentan darle realismo al relato. Volvé a la parte del texto en la que los cronistas describen a un hombre de 70 años de traje gris. ¿Por qué te parece que no aparece representada su voz?
5. Releé el final de la crónica; ¿cuál es la impresión que tienen los cronistas sobre lo sucedido en las calles de Buenos Aires? Revisá en tu carpeta las impresiones de “Amor en el Parque Rivadavia”, de Roberto Arlt, y “Celebración”, de Luján Tilli. ¿Qué diferencias encontrás?
6. **Propuesta de escritura.**
Teniendo en cuenta lo leído, escribí unas breves palabras (no más de 15 líneas) para ser leídas en el escenario que concentró a esta manifestación.

Para planificar tu texto

Pensá y definí los siguientes aspectos:

- El objetivo de la manifestación.
- La importancia de la diversidad de personas que están presentes en la manifestación (nombrá algunas para ejemplificar esa diversidad).
- Una propuesta para el futuro del movimiento Ni una menos.

No hay quien se le escape

En esta propuesta vas a encontrar actividades para acompañarte en la lectura del texto “Lo secular”, de Marcial Gala, un cuento que irás leyendo en tres partes, para detenerte, disfrutarlo y observar su originalidad. Tenés que ir resolviendo las consignas en tu carpeta en cada parte del cuento, ya que te llevarán a recorrerlo, pensar, buscar y también imaginar, escribir y crear. Para finalizar el trabajo, te proponemos profundizar, por medio de tu escritura, en diferentes criaturas terroríficas.

Lo secular

Existió hace algún tiempo un hombre llamado Jacobo Altman, que era cazador de vampiros. Tenía todas las condiciones para ello, buena memoria y paciencia, virtudes estas que la gente suele confundir con sabiduría. Si alguna ciudad necesitaba librarse de vampiros, el alcalde hacía llamar a Jacobo Altman.

Antes de que llegara, los vampiros más listos solían huir. Los soberbios intentaban desafiarlo, pero, a pesar de ser veloces y poderosos, ninguno estaba a la altura de Jacobo Altman.

Confinaba a los espectros en jaulas concebidas originalmente para águilas y otros grandes pájaros, y cuando estaban allí, en la plaza pública, colgando a varios metros del suelo, clamando por una bala de plata en el pecho, de uno de los bolsillos de su sempiterno abrigo gris sacaba una Biblia de carátula negra y los obligaba a escuchar salmos hasta la salida del sol. Impresionaba oír el grito de los vampiros cuando la claridad los iba tornando cenizas; cualquier otro se hubiera conmovido, pero no Jacobo Altman.

La continua exposición a la mirada de los aparecidos había terminado por volverlo tenue, impreciso; caminaba y no todos lograban oír sus pasos.

Su principal arma de ataque, además del infaltable crucifijo negro y el látigo de tres cuerdas, era la música. Apenas llegaba a un pueblo cautivo, se sentaba en el centro de la plaza principal y empezaba a tañer la flauta. Cuando lo oían, vampiros y vampiras no podían dejar de acercarse.

Uno a uno iban siendo atrapados los vampiros de sexo masculino. Con las vampiras, Jacobo Altman no era tan directo: a ellas les reservaba un destino especial, que incluía zalamerías y crueldades no del todo necesarias.

Jacobo Altman era el único cazador de vampiros que quedaba en la Tierra.



Más raro aún que el mismo Jacobo Altman era este asunto de los vampiros, que, bien mirado, era muy difícil precisar en qué consistía, pues como eran invisibles para todos menos para él, solo el cazador podía desentrañar cuándo habían sido eliminados o dados de baja los chupasangre, como solía denominar a los vampiros la prensa de aquellos días de principios del siglo XXI, época muy dada a las guerras y a todo aquello que fuera televisado, fotografiado o filmado por una cámara de alta definición.

(Continuará.)

Marcial Gala. “Lo secular”. En *Historias para leer despacio. Antología de narraciones literarias*, Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, 2020.

Minidiccionario

secular (adj.): que se repite cada siglo, dura un siglo o desde hace siglos.

confinar (verbo): encerrar.

espectro (sust. masc.): fantasma.

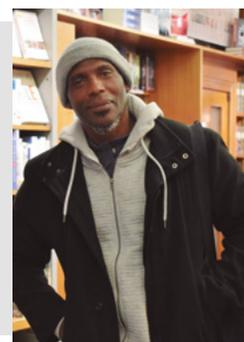
sempiterno/a (adj.): que durará siempre.

salmo (sust. masc.): composición o cántico de alabanza a Dios.

zalamería (sust. fem.): demostración de cariño exagerada y empalagosa.

Sobre el autor de este cuento

Marcial Gala nació en 1965 en la ciudad de La Habana, Cuba. Ha escrito novelas, poemas y volúmenes de cuentos —entre ellos, *El juego que no cesa* (1993), *Dios y los locos* (1995), *Sentada en su verde limón* (2004), *Es muy temprano* (2010), *La catedral de los negros* (2014)—, y un libro para jóvenes titulado *Enemigo de los ángeles* (1991). Actualmente vive y escribe en Buenos Aires.



1. ¿En qué época transcurre el cuento? ¿Qué características de esa época se mencionan?
2. ¿En qué consistía la estrategia de Altman para librarse de los vampiros? Para contestar, buscá en diferentes zonas de esta parte del cuento: cómo los convocaba, qué objetos usaba, dónde ocurrían los hechos, cómo finalmente se deshacía de ellos, qué diferencia había entre vampiros y vampiras.
3. ¿Por qué te parece que son importantes las siguientes características de Jacobo Altman?:
 - “tenue, impreciso; caminaba y no todos lograban oír sus pasos”
 - “cualquier otro se hubiera conmovido, pero no Jacobo Altman”

- Rastreá en esta parte del cuento todas las palabras que se usan para nombrar a los vampiros y copialas. ¿Qué son, cómo son, en definitiva, los vampiros?
- Propuesta de escritura.**
Escribí un diálogo de aproximadamente diez renglones entre el alcalde de una ciudad que fue atacada por vampiros y Jacobo Altman.



Para planificar tu texto

Pensá y definí los siguientes aspectos:

- El medio de comunicación que utiliza el alcalde.
- Para qué lo contacta a Altman.
- Qué le pide.
- Qué información le da sobre el accionar de los vampiros (por ejemplo, si los vampiros son invisibles, ¿cómo sabe que se trata de esas criaturas?).

“Y entonces, ¿quién podrá ayudarme?”

Ahora te invitamos a seguir leyendo la historia que comenzaste la semana anterior. ¿A qué sucesos deberá enfrentarse Jacobo Altman? ¿Cómo le irá con los vampiros?

En esta parte del cuento vas a encontrarte con algunos nombres de personajes históricos. Conocer de quiénes se trata te va a ayudar a entender qué pasa en la historia. A continuación del cuento, te vamos a dar algo de información sobre estos personajes.

Lo secular

(Continúa.)

Los vampiros se dejaban conocer por sus síntomas. Cuando empañaban el buen vivir de una ciudad, todo se volvía más lento, las personas andaban lelas, como en estupor. Al fin y al cabo, los vampiros eran un virus.

Su reina se llamaba Java. Había conocido al rey Salomón y estaba harta de Jacobo Altman y de su tendencia a enjaular espectros y luego evaporarlos con luz solar.



Java se enfurecía pocas veces; más de cinco mil años de existencia le habían enseñado a tomar las cosas con calma, pero el cazador se estaba convirtiendo en un problema, y no solo porque matara vampiros, sino por la falta de glamur con que lo hacía: una flauta fabricada en Taiwán, un látigo de utilería y un crucifijo plástico no son utensilios adecuados para tratar a seres como los vampiros. Algunos, de tan viejos, habían conocido a Keops, el gran faraón.

Cualquiera no se convierte en vampiro.

Jacobo Altman usaba calzoncillos de la marca Calvin Klein, zapatillas Adidas y, de vez en cuando, sobre todo cuando estaba muy tenso, oía éxitos de rock sinfónico y algún que otro blues, utilizando para ello uno de esos equipos llamados MP3. En fin, Jacobo Altman era un moderno.

La reina no lograba comprender en qué consistía la capacidad de Jacobo Altman para hechizar a tantas y tantos vampiros.

Nadie lo sabía.

Las Brontë tampoco lo sabían; en realidad, después de doscientos años, se acordaban de muy poco, apenas de que habían sido hermanas cuando aún vivían y que habían nacido en el septentrión, en Inglaterra para ser exactos, y que una de ellas, antes de haber sido satanizada, había escrito una novela llamada *Cumbres borrascosas*.

Las hermanas, esbeltas, pelirrojas y de ojos azules de bruja, eran perfectas para cazar al cazador, para introducirlo en una trampa de la que solo lograría salir zombi o convertido en un vampiro. Por eso, la reina Java pensó en ellas dos y en Dostoievski, pero el ruso no era una opción; algo había en él que no acababa de convencer a la reina. Por muchas zalamerías que le dedicara Fiódor, Java lo observaba con desconfianza. Este quiere ser zar, pensaba la reina.

Muy temprano en la noche del 26 de febrero de 2012, salieron ambas hermanas del cementerio antiguo de Londres.

Cabalgaban cerdos invisibles.

Las hermanas no eran vampiros.

Las hermanas eran demonios. La diferencia entre un vampiro y un demonio es casi tan grande como entre un humano y un vampiro.

Ser vampiro es básicamente una elección.

Uno no escoge ser demonio.

Ser demonio es sobre todo una fatalidad; tienes que estar siempre al servicio de alguien, ya sea un humano de aviesas intenciones como Benvenuto Cellini o una vampira como la reina Java.

(Continuará.)

Marcial Gala. "Lo secular". En *Historias para leer despacio. Antología de narraciones literarias*, Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, 2020.

Minidiccionario

lelo/a (adj.): atontado/a.

estupor (sust. masc.): disminución de funciones intelectuales; asombro o indiferencia.

glamur (sust. masc.): atractivo, encanto que fascina.

septentrión (sust. masc.): norte.

zar (sust. masc.): emperador de Rusia.

fatalidad (sust. fem.): 1. desgracia. // 2. destino, suerte.

avieso/a (adj.): 1. torcido, fuera de regla. // 2. malo o mal inclinado.

Quiénes son algunos personajes, cuándo y dónde vivieron

La reina Java hace alusión a la reina de Saba, un personaje de la Biblia, fue una mujer descrita como de belleza destacable y de magnificencia del reino sabeo.

El rey Salomón fue, según la Biblia, el tercer y último monarca del Reino Unido de Israel. Vivió en el siglo X a. C.

El faraón Keops fue un faraón del Antiguo Egipto. Vivió en el siglo XXVI a. C.

Fiódor Dostoievski (Rusia, siglo XIX) fue uno de los principales escritores de la Rusia zarista (cuando en Rusia gobernaban los zares) y es considerado uno de los más grandes escritores de Occidente y de la literatura universal.

Benvenuto Cellini (Italia, siglo XVI) fue un escultor, orfebre y escritor.

Las hermanas Brontë (Inglaterra, siglo XIX) fueron tres hermanas que vivían en el norte de Inglaterra y que pasaban gran parte de su tiempo escribiendo. Pese a que varias veces les intentaron imponer que la literatura era cosa de hombres, lograron publicar varios textos. Algunas de sus novelas llegaron a ser muy famosas, como *Cumbres borrascosas*, que aparece mencionada en el cuento. Si bien las hermanas eran tres, en el cuento se nombra a dos de ellas.

1. En esta parte del cuento se introduce el personaje de la reina Java. ¿Qué información se brinda sobre ella? Para resolver, rastrea en el texto los diferentes aspectos de la reina que se desarrollan:
 - Cuándo vivió.
 - De qué clase de criatura se trata.
 - Qué dos decisiones toma y por qué.
2. Java menosprecia a Jacobo Altman porque no tiene “glamur”, porque “es un moderno”. ¿Cómo se relaciona este rechazo con las características, “edades” y prestigio de los vampiros?

3. ¿Qué diferencias y qué similitudes existen entre vampiros y demonios? ¿Qué relaciones tienen entre sí vampiros y demonios? Tené en cuenta todo lo leído hasta acá, prestá atención a conductas y características de los personajes: Java, las hermanas Brontë. Con esa información, completá el siguiente cuadro:

Comparación entre vampiros y demonios	Diferencias con demonios	Similitudes con demonios	¿Qué relaciones tienen entre sí?
Vampiros			

4. Según la mirada de la reina Java, ¿cómo es Dostoievski? ¿Por qué lo rechaza para llevar adelante su plan?

5. **Propuesta de escritura.**

Hemos llegado a una parte crucial del texto: la reina Java decidió que había que atrapar a Altman y seleccionó a las hermanas Brontë para que realicen esta tarea.

Escribí, en 15 renglones, la historia del encuentro que imaginás entre Altman y las hermanas Brontë. Te proponemos algunas oraciones que podés incorporar en tu texto (todas, una, algunas) o que pueden servirte para imaginar la situación:

- *Las hermanas se sentaron en una plaza a esperar que Altman llegara.*
- *Cuando anocheció, ellas fingieron estar dormidas.*
- *Altman observó en su mochila y se dio cuenta de que alguien le había robado la flauta.*

¿Cazador cazado?

Y ahora sí... Llegamos al final del cuento. Leé la última parte de “Lo secular”, donde te enterarás de cuál es el plan de las hermanas Brontë para atrapar a Jacobo y cómo les va con esta misión.

Lo secular

(Continúa.)

Partieron sabiendo lo que tenían que hacer, directas como globos aerostáticos, listas para identificar a Jacobo Altman entre los siete mil millones de personas que poblaban el planeta.

La identidad de Jacobo Altman permanecía secreta hasta el momento en que ya era demasiado tarde para los vampiros.

Lo único que se sabía de él era su página web: www.huntersvampire.com.

Jacobo Altman asistía todos los días al delfinario de Cienfuegos a limpiarse ojos y alma, observando a esos seres felices, los delfines. Le gustaba alimentarlos, pero no con tilapia, clara o cualquier tipo de morralla marina. Jacobo Altman gastaba sus ahorros en atún para los delfines. El loco —por ese apelativo lo conocían los empleados del delfinario, que lo veían abrir las latas— derramaba el aceite y luego tiraba el pescado al mar.

Las hermanas Brontë empezaron por Siberia, se dirigieron a un pueblo llamado Tucsa y principiaron a comportarse como vampiras endrogadas. Armaron tal gresca que, al otro día, en la página web de Altman apareció una palabra en inglés: *help*, seguida de tres signos de admiración. Abajo, en duros caracteres cirílicos, había todo un párrafo donde el alcalde de Tucsa se explayaba detallándole a Jacobo Altman que la aldea estaba hechizada: los acordeones tocaban solos, las escobas de abedul intentaban levantar vuelo, los osos despreciaban la miel, los lobos cantaban interminables serenatas y las jóvenes en edad de merecer despreciaban el frío invierno siberiano, vistiendo ropas tan ligeras que ni siquiera para el trópico eran apropiadas, y, lo peor, la estatua del héroe local, un honesto veterano de la guerra patria condecorado dos veces, había guiñado un ojo. Todo eso eran claros signos de vampirismo, pero como hasta Jacobo Altman tenía sus prioridades, lo pensó dos veces antes de dirigirse a una agencia y sacar un pasaje que lo llevara a la Federación Rusa. Fingió no entender el eslavo, le escribió unas líneas tan evasivas al alcalde de Tucsa que, cuando cayeron en manos de las hermanas Brontë, les hicieron comprender que el cazador de vampiros pertenecía a otra latitud. Tal vez fuera francés; se ilusionaron imaginándolo como un habitante del barrio latino.

Antes de irse, tomaron al alcalde de Tucsa, un tal Boris Stuvchenko, y lo colgaron de cabeza debajo del campanario de la iglesia ortodoxa. Esta vez eligieron un limpiísimo pueblo belga, repleto de muchachos al parecer felices, que iban a todas partes en bicicletas. Desde que llegaron, el cementerio del pueblo, antiguo y bien cuidado, les fascinó. Tres años pasaron las hermanas Brontë acostadas en la hierba, disfrutando, en una laptop robada de una tienda de productos usados, de *Cumbres borrascosas* en su adaptación norteamericana y conectándose de vez en cuando a Internet para comprobar que el tal Altman seguía siendo una piedra en el zapato de los vampiros habidos y por haber. Después de ese tiempo fue que empezaron a preparar la trampa en la que Altman caería, pues descubrieron algo: Jacobo Altman escribía ficciones.

Eso lo tornaba vulnerable, propenso a pensar que en el mundo había una especie de bondad intrínseca. Las hermanas Brontë, que aun después de muertas conservaban su mente despejada, ya avezadas en los secretos de la computación, crearon su propia página web, www.fantasma32twriter.com, y organizaron un evento de cuentos breves con todos los gastos pagos, incluyendo el precio del pasaje para dirigirse al pueblecito belga y hospedarse en el California, único hotel del lugar.



Participaron cien escritores. Ellas les bebieron la sangre a sesenta, les arrancaron el corazón a veinte y a los demás los enterraron vivos para que, convertidos en detectives zombis, clamaran por Jacobo Altman. Él, leyendo el *Granma* digital, se enteró de lo que les había pasado a sus colegas y, aunque el periódico se extendía tratando de darle una vuelta realista a lo sucedido, Altman sabía que el más allá estaba implicado, así que muy temprano en la mañana partió primero para La Habana y luego para el aeropuerto.

Al otro día, desembarcaba en Bruselas. Allí lo confundieron con un miembro de Al Qaeda y lo arrestaron. Uno de los detectives zombis que había logrado penetrar en las filas de Interpol les informó a los demonios que alguien muy raro, de ojos centelleantes y melena blanca, estaba probando la comodidad de las ergástulas europeas, un hombre que portaba una flauta barata. Eso era lo que ellas esperaban. Eso era lo que esperaba Jacobo Altman.

Lo demás es historia. Basta decir que al año siguiente salió en Alfaguara la segunda parte de *Cumbres borrascosas*, la primera novela escrita a tres manos, y que la reina Java fue destronada por Dostoievski.

Marcial Gala. “Lo secular”. En *Historias para leer despacio. Antología de narraciones literarias*, Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, 2020.

Minidiccionario

tilapia, claria, morralla (sust.): pescados de diversos tipos.

gresca (sust. fem.): alboroto.

cirílico/a (adj.): relativo al alfabeto ruso o eslavo.

eslavo/a (sust. masc.): lengua de los antiguos eslavos. Derivan de ella el ruso y el búlgaro, entre otros.

intrínseco/a (adj.): característico, esencial.

latitud (sust. fem.): toda la extensión de un país o territorio.

barrio latino: barrio céntrico de París (Francia), en el que se concentra la población estudiantil y joven.

Granma: un importante diario cubano.

Al Qaeda: organización terrorista reconocida internacionalmente.

INTERPOL: organización de policía internacional, con 194 países miembros.

ergástula: (sust. fem.): cárcel.

1. En el minidiccionario de la primera parte del cuento se definía la palabra “secular”. ¿Por qué te parece que el cuento se titula así? Elaborá una respuesta en que relaciones el título con hechos o con características de personajes, espacios, tiempos.
2. Revisá las siguientes oraciones del final del texto:
“Eso era lo que ellas esperaban. Eso era lo que esperaba Jacobo Altman.”
¿A qué pensás que se refiere la palabra “eso” en ambas oraciones? Teniendo en cuenta cómo termina el relato, ¿qué pensás que esperaban todos estos personajes?
3. ¿De quiénes son las “tres manos” que escriben la segunda parte de *Cumbres borrascosas*?
4. Las hermanas Brontë cambian su plan original cuando conocen más en detalle a Altman. ¿Qué rasgo del cazador hace que cambien de plan? ¿Por qué te parece que eso las hace cambiar de parecer?

5. Completá el siguiente cuadro comparando los dos planes que llevan a cabo:

Características	Plan 1	Plan 2
¿A quién responden las hermanas?		A nadie.
¿Cuál es la finalidad del plan?	Atrapar a Altman.	
Acción central		Concurso de escritores.
Resultado	No funciona	

6. Este cuento, aunque es “de vampiros”, no es un cuento de terror, no causa miedo. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué? Para contestar, pensá en los hechos que suceden, en las características del ambiente, en cómo son los personajes.

7. Propuesta de escritura.

Elegí una de las siguientes opciones:

Opción A

Escribí un texto de aproximadamente 15 renglones utilizando la primera persona (“yo”) en el que narres la historia desde el punto de vista de Jacobo Altman, desde el momento en que se entera lo que les pasó a los escritores del concurso hasta el final. Enriquecé la narración con pensamientos y sentimientos del personaje.

Opción B

A lo largo del cuento, hay dos descripciones sobre cómo afectaba la presencia de los vampiros a los personajes: una está en el fragmento de la segunda parte, y otra, en el de esta última parte que acabás de leer. Ubicá y releé estas descripciones y luego elaborá una narración en primera persona, de aproximadamente 15 renglones, en la que algún personaje (por ejemplo: una bailarina, un cartero, una jugadora de fútbol, un maestro) cuente la historia del día en que “atacaron” los vampiros.

Seres temidos y no tanto

En esta propuesta vas a leer un divertido cuadro comparativo tomado de la revista *Bonsai* dirigida por el escritor argentino Hernán Casciari. A través del humor, en una de las secciones de esa revista, se presentan y comparan algunos personajes terroríficos clásicos que probablemente conozcas de otras lecturas que hayas hecho en la escuela.

Luego te proponemos una serie de actividades para vincular la información de este cuadro con el cuento “Lo secular”, de Marcial Gala, que estuviste leyendo.

Fantasmas, extraterrestres y vampiros: una comparativa única y reveladora



Aspectos	Fantasma	Extraterrestre	Vampiro
Especificación	Cadáver o persona muerta que se les aparece a los vivos.	Homúnculo que ha llegado a la Tierra desde el espacio exterior.	Espectro que chupa la sangre de los vivos hasta exprimirlos.
Tamaño	1 sábana de dos plazas.	Medio metro de cuerpo, medio metro de cabeza.	Hasta dos metros con alas extendidas.
Características	Usan una sábana para cubrirse porque son invisibles al ojo humano y porque además son feos. Tienen una tarea que cumplir y usan cadenas. Son muertos muy tímidos.	Suelen ser verdes. Pero los hay también azules y tuttifrutti. De cabeza enorme y cuerpo chiquito, tienen los ojos saltones como el dos de oro. Son muy inteligentes.	Utilizan una capa, duermen de día, viven de noche, tienen los colmillos afilados, son pálidos, usan la voz muy gruesa y hacen caca en los floreros. Son inmortales.
Autonomía	Pueden pasarse toda la noche rasguñando paredes, arrastrando las cadenas o haciendo ruidos con las puertas. Necesitan dormir mucho, por eso vienen con la sábana incorporada. Les gusta hacer la siesta en camas donde se hayan muerto viejas.	Algunos viven más de 300 años, porque los viajes espaciales son larguísimos. Otros no duran vivos más de cuatro días. Por ejemplo, las moscas, que son extraterrestres y nadie lo sabe. Todos viajan muy rápido y nunca nadie les hizo una multa.	Son difíciles de matar, igual que las cucarachas. Algunos viven más de 700 años. Uno de ellos le chupó la sangre a Domingo Faustino Sarmiento y a Justin Bieber en la misma vida. Saben volar, pero les cuesta bastante el aterrizaje.

Aspectos	Fantasma	Extraterrestre	Vampiro
Modo de reposo	En colchón mullido.	En cabina insonorizada.	En ataúd cerrado.
Sistema operativo	Aparecen justo después de que el viento hace “uuuu”. Están configurados para atravesar paredes. Operan en casas embrujadas y bosques encantados. Mueven los muebles para hacerte asustar y llamar la atención.	Suelen aparecer en una carretera solitaria, de noche. O en el campo. Te enciegan con la luz de su nave y después te abducen. Adentro de la nave pueden hacerte lo que quieran, pero cuando te sueltan perdés la memoria.	Se hacen presentes de noche, por una ventana abierta. Tienen predilección por la sangre joven, que chupan pinchando sus colmillos en tu yugular. Cuando te exprimen del todo, te convertís en uno de ellos y aparecés en esta sección.
Desactivación manual	Agua bendita para espantarlos; dejar que acaben su misión para que desaparezcan.	Dardos tranquilizantes de helio para cazarlos vivos; FBI para matarlos y esconderlos.	Ajo o crucifijo para espantarlos; estaca en el corazón para que mueran definitivamente.

Minidiccionario

homúnculo (sust. masc.): ser con características humanas, generalmente deforme y creado artificialmente.

abducir (verbo): apoderarse de alguien.

helio (sust. masc.): elemento químico inerte, gaseoso, incoloro, inodoro, insípido y ligero.

FBI: principal agencia de investigación criminal del Departamento de Justicia de Estados Unidos.

1. ¿Conocés ejemplos de fantasmas, extraterrestres o vampiros famosos de otras historias (cuentos, novelas, películas, series)? ¿Se corresponden sus características con las señaladas en el cuadro? ¿Cuáles?
2. Observá la columna correspondiente a los vampiros. ¿Cuáles de las características coinciden con las de los vampiros del cuento “Lo secular” y cuáles difieren?
3. Reelaborá la columna de “Vampiros”, incluyendo las características de los vampiros del cuento que no están contempladas en el cuadro o reemplazando información cuando creas conveniente.
4. **Propuesta de escritura.**
Escribí una nueva columna del cuadro destinada a “Demonios”, “Zombies” o “Espíritus”. Podés combinar información inventada con información de diferentes historias que conozcas.

Online Learning

In this lesson, you are going to learn some useful tips for online learning.

Para responder las preguntas sobre tus propias experiencias y resolver algunas de las actividades propuestas, utilizá un diario de aprendizaje. Así también podrás reflexionar acerca de tu progreso. El diario puede ser un cuaderno, una carpeta o un documento de Google. Cuando veas este emoji ✍️ realizá la actividad en el diario de aprendizaje.

- ✍️ What are the advantages and disadvantages of online learning? Do you prefer online lessons or face-to-face classes in the traditional classroom?
- Here are some basic instructions related to online lessons. Match sentence halves **a-g** with options **1-7** to complete the instructions.

- | | |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| a. Start/Leave <input type="checkbox"/> | 1. to talk. |
| b. Take turns <input type="checkbox"/> | 2. a session. |
| c. Turn on/off <input checked="" type="checkbox"/> | 3. your camera. |
| d. Turn on/off <input type="checkbox"/> | 4. your microphone. |
| e. Turn up/down <input type="checkbox"/> | 5. before you start a session. |
| f. Use emojis to communicate <input type="checkbox"/> | 6. the volume of your digital device. |
| g. Check your camera and microphone <input type="checkbox"/> | 7. with your teacher and classmates. |

- Read the instructions from the previous activity and associate some of them with the following pictures (**a-f**).



a.



b. **Turn on/off your camera.**



c.



d.



e.



f.

Para tener en cuenta

Antes de realizar una actividad de **comprensión lectora**, te sugerimos que primero leas el texto completo para tener una **idea general**.

4. Here is an extract from an article about some useful tips for online learning. Read the text and complete the gaps with these words or phrases: **notes - breaks - screen - friends - relaxed - questions - mobile phone - social networks**.

Five Online Learning Tips

Stay Active

Take notes **(a)** during lessons and interact with your teacher and classmates. Participate in lessons as much as you can and ask **(b)** to stay active and concentrated.

Get Organized

Make sure you can have access to your books, course materials, pens, notebook/tablet/ computer/, **(c)** etc while you're studying online. It is also good practice to log out of all **(d)** to avoid* distractions.

Have a Study Space

Find a quiet space to study and keep it tidy**. This can help you feel **(e)** and comfortable.

Take Regular Breaks

Don't stay in front of the **(f)** of an electronic device for a long time. Take **(g)** from your study time to relax and have fun.

Ask for Help

Ask for help if you have a problem. You can talk to your teachers, classmates, **(h)** or family members. Studying from home can sometimes make you feel a bit lonely. So it's important to talk to someone about how you feel.

* avoid: evitar
** tidy: ordenado

Adapted version from "Ten Online Learning Tips!" (<https://bit.ly/3wokBCj>).

5. Read the text again and underline the tips for online learning that you find useful.
6. Answer the following question related to the previous article.

Can you think of other tips for online learning?

.....
.....



Para tener en cuenta

Recordá que podés buscar las palabras desconocidas para vos en un **diccionario online** (www.wordreference.com). Este diccionario te puede resultar útil para la siguiente actividad.



7. Read the following tips related to online learning and match the words in **bold type** with the correct definitions in Spanish.

h. Organize a weekly **schedule**.

i. Stay organized and avoid **clutter**. **4**

j. Have good **lighting** in your workspace.

k. Log in every day to check emails and **assignments**.

1. *horario*

2. *iluminación*

3. *tareas/deberes*

4. *desorden*

Here is an interesting video about some useful tips for online study. Are you ready to learn some more tips?



Scan the QR code to watch the video. (Source: Monash University, <https://bit.ly/3gB9MWu>).

8. Which of the following tips are mentioned in the video? Watch the video and tick ✓ the correct options.

a. Find a comfortable place to study.

b. Organize groups to connect with other students.

c. Ask for help.

d. Transfer your notes into interactive formats.

e. Ask questions.

f. Submit assignments on time.

g. Take time for yourself.

h. Revise your notes before your class.

9. Read the following extract and complete the sentences below.

Many people don't know that the use of electronic devices can have a negative impact on their sleep. These gadgets emit blue light which can interfere with the production of melatonin, a hormone that regulates sleep. That's why, before bedtime, it's a good idea to turn off all your digital devices.



Adapted version from "How Technology Affects Sleep" (<https://bit.ly/3pZijHd>).

a. The use of digital devices before bedtime can cause problems to

b. It's not a good idea to use before you go to bed.

Keys for correction

2) a.2; b.1; d.4; e.6; f.7; g.5. **3)** a. Use emojis to communicate with your teacher and classmates. c. Turn up/down the volume of your digital device. d. Turn on/off your microphone. e. Take turns to talk. f. Start/Leave a session. **4)** b. questions; c. mobile phone; d. social networks; e. relaxed; f. screen; g. breaks; h. friends. **7)** a.1; c.2; d.3. **8)** b. ✓; c. ✓; e. ✓; g. ✓. **9)** a. sleep; b. electronic devices / digital devices.

What's on your Mind?

In this lesson, you're going to learn how to describe pictures and talk about having a great time.

Quando veas este emoji ✍️ realizá la actividad en tu diario de aprendizaje. Recordá que el diario puede ser un cuaderno, una carpeta o un documento de Google.

- ✍️ What kind of pictures do you like taking? What's the perfect location? Do you share your pics on social media?
- What locations do the following pictures show? Match the pictures with these places: **countryside - beach - mountains - lake - swimming pool - park.**



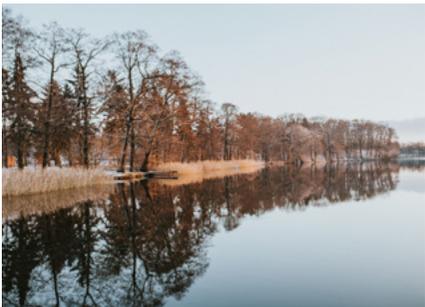
a.



b.



c.



d. **lake**



e.



f.

3. Read the Facebook status "What's on your mind?" of some secondary school students on holiday. Write the word in **bold type** from activity 2 that best describes each location.

- "I'm in Bariloche with my cousins. We're walking by the waterside at this moment. It's not like walking along the beach, but I like it. It's very peaceful!"
 **lake** (Nico, 14)
- "I'm having a great time on my uncle's farm in Brandsen. Now, I'm cleaning the henhouse*. The chicks are running all over the place! It's hard work but it's fun!"
 (Lara, 13)
- "It isn't a very hot day but the water temperature is great. Right now, I'm taking pics of my little sister at the club. She's taking swimming lessons with my dad."
 (Sofi, 14)

*henhouse: gallinero

Para recordar

En inglés, usamos el **presente continuo** cuando queremos hablar de actividades que estamos realizando (o no) en este momento. Este tiempo verbal se forma de la siguiente manera: **am/is/are** o **am not/isn't/aren't** + **verbo principal con -ing**. Lee las siguientes oraciones de los estados de Facebook de los estudiantes en vacaciones: 1) *Now, I **am cleaning** the henhouse.* 2) *We **are walking** by the waterside at this moment.* 3) *She **is taking** swimming lessons with my dad.* Mirá estos otros ejemplos: 4) *I'm **not watching** TV at the moment.* 5) *My sister **isn't doing** her homework now.* 6) *We **aren't cooking** right now.* Este tiempo verbal nos sirve también para describir fotos o imágenes.

4. Nico is now back at school in Boedo. He's showing the pictures of his trip to Bariloche to his classmates. Complete Nico's descriptions with the correct form of the verbs in brackets.
- e. This is our tent. My cousins and I are inside. We are camping (**camp**) in the mountains.
 - f. In this pic, I (**play**) football with my cousin Lucas. He's a semi-pro player. He's super cool!
 - g. This is me! I (**sit**) by the lakeside. I (**look**) at the beautiful lake!
 - h. This is my older cousin. He (**read**) a new book. He loves reading! He's a teacher of literature.
 - i. In this photo, my uncle Pedro (**fish**). I don't like fishing, but it's a good pic!
 - j. Haha! This is Sebas, Lucas's best friend. He (**train**). He's a runner and likes jumping all the time.

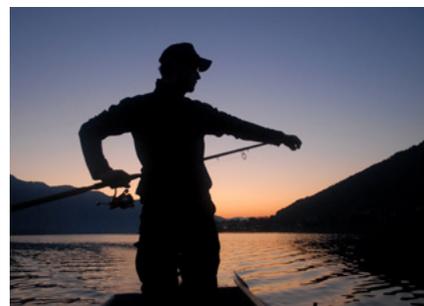
11. Match the descriptions (a-f) with the right pictures as in the example.



1. a



2.



3.



4.



5.



6.

Para recordar

En inglés, para formular preguntas en **presente continuo** usamos **am/is/are + sujeto + el verbo principal con -ing**. Ejemplo: 1) **Are you having** a good time? Posibles respuestas: **Yes, I am.** / **No, I'm not.** Mirá esta otra pregunta y su respuesta: **What are you doing right now?** **I am watching** TV. En este caso, la pregunta se forma de la siguiente manera: **palabra interrogativa + am/is/are + sujeto + el verbo principal con -ing.**

6. Lara is having a great time in Brandsen. Complete the WhatsApp conversation with her friend Luli with these sentences: **Hi Luli! I'm fine! I'm having a great time! - Sure! But I miss you! - Now I'm with the chicks. - See you soon! - That's Doris, my uncle's favourite cow!**

Luli: Hi Sofi! How are you?
Sofi: **Hi Luli! I'm fine! I'm having a great time!** (a)
Luli: Are you staying on your uncle's farm?
Sofi: Yes, I am.
Luli: Haha. Your picture with the cow is so funny!
Sofi: Haha. (b)
Luli: Are you feeding the piglets now? LOL.
Sofi: No, I'm not! Later. (c)
 Here are some pics.
Luli: I love them!
Sofi: How about you, Sofi? Are you having a good time in Buenos Aires?
Luli: (d)
Sofi: Me too!
Luli: (e)
Sofi: Yeah, see you!



7. Choose a picture of yourself and answer the following questions:

- h. Where are you?
- i. Are you alone?
- j. What are you doing?
- k. Are you having a good time?

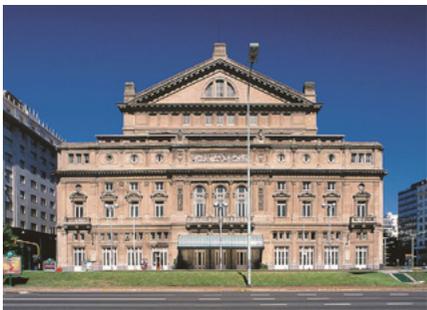
Keys for correction

2) a. beach; b. park; c. mountains; e. swimming pool; f. countryside. **3)** b. countryside; c. swimming pool.
4) b. am playing; c. am sitting / am looking; d. is reading; e. is fishing; f. is training. **5)** 2.f; 3.e; 4.c; 5.d; 6.b. **6)** That's Doris, my uncle's favourite cow! c. Now I'm with the chicks. d. Sure! But I miss you! e. See you soon!

Beautiful Buildings

Cuando veas este emoji ✍️ realizá la actividad en tu diario de aprendizaje. Recordá que el diario puede ser un cuaderno, una carpeta o un documento de Google.

- ✍️ Do you know any famous buildings in BA? Which one/s? Do you like going to museums or art galleries?
- Here are some beautiful buildings in BA. Match the following pictures with these names: **Catedral Metropolitana - Teatro Colón - Palacio Barolo - Palacio San Martín - Palacio de las Aguas Corrientes - Museo Casa de Ricardo Rojas.**



a.



b.



c.



d.



e.



f. **Palacio San Martín**

Para tener en cuenta

Antes de realizar una actividad de **comprensión lectora**, te sugerimos que primero leas el texto completo para tener una **idea general**. Además, para la siguiente actividad en particular, te sugerimos leer las preguntas propuestas con detenimiento y luego realizar la búsqueda de información en el texto **subrayando las palabras clave** que te permiten resolver la actividad.

- Read the following extract from an article about some interesting buildings in BA and answer these questions. Underline the information in the text to justify your answers!

- Which building has an important place to study? **Teatro Colón**
- Is the lighthouse in the Palacio Barolo open to visitors?

- c. How many opera houses appear in the text?
- d. Which building has a design related to the work of a writer?
- e. Does the Teatro Colón have guided tours at weekends?

*lighthouse: faro

Teatro Colón

This majestic building is a 19th century opera house. The theatre is famous for its phenomenal acoustics and impressive architecture. Also, it is considered one of the best opera houses in the world, together with La Scala in Milan, the Opera Garnier in Paris and the Royal Opera House in London. In the building, there is a prestigious arts institute called Instituto Superior de Arte (3.a). The theatre offers guided tours every day.

Palacio Barolo

The design of this emblematic building has references to Dante Alighieri's *Divine Comedy*. The different sections of the palace represent the places described in Dante's poem: heaven, hell and purgatory. In the building, there is a lighthouse and there are some offices. You can take a guided tour to visit the palace and have access to the lighthouse.

Adapted version from "[Must-see attractions](https://bit.ly/2U7LCeT)" (https://bit.ly/2U7LCeT).

My Neighbourhood

- 4.  Where do you live? Are there any interesting buildings in your neighbourhood?
- 5. Match the following pictures with these words or phrases: **library - chemist's - church - bookstore - cafeteria - art gallery.**



a.



b. **library**



c.



d.



e.



f.



Para recordar

En inglés, para describir un lugar y mencionar las cosas que se pueden encontrar (o no) en ese lugar usamos **there is / there isn't** o **there are / there aren't**. Leé la siguiente oración extraída del texto anterior: 1) *In the building, **there is** a lighthouse and **there are** some offices.* Mirá estos otros ejemplos: 2) *In my neighbourhood, **there aren't** any art galleries.* 3) ***There isn't** a cafeteria in my school.* Te dejamos unos ejemplos de preguntas y respuestas: 4) ***Is there** a library in your neighbourhood? **No, there isn't.*** 6) ***Are there** any bookstores near your school? **Yes, there are.***

6. Martín is a 14-year-old student who lives in Saavedra. Martín and his classmates want to design an online magazine with descriptions about their neighbourhoods. Read Martín's description and underline the correct options.

My name is Martín and I live in Saavedra. My neighbourhood is quiet and beautiful. There **is/are (a)** a lot of plants and trees in the streets. I really like my hometown! There **is/are (b)** a big park four blocks from my house. I usually go there with my friends. I also enjoy riding my bike! In my neighbourhood, there **isn't/aren't (c)** a shopping centre and there **isn't/aren't (d)** any cinemas or theatres.

Five blocks from my house, there **is/are (e)** a library. I often go there to study and borrow* some books. It's a very nice and comfortable place! There **is/are (f)** some computers with Internet access and there **is/are (g)** a special room for group work.

* borrow: pedir prestado

7. Martín and his classmates have invited students from other schools in BA to participate in their project. Send an email to Martín with a description of your neighbourhood. You can also attach some pictures to the email.

To: martin.nico2007@gmail.com
From:
Subject: My neighbourhood

Hi Martín.

Thanks for the invitation to participate in your school project. My name is

Keys for correction

1) a. Teatro Colón; b. Museo Casa de Ricardo Rojas; c. Palacio Barolo; d. Catedral Metropolitana; e. Palacio de las Aguas Corrientes. **3)** b. Yes, it is. c. Four. d. Palacio Barolo. e. Yes, it does. (*Importante: verificar los días y horarios de las visitas con anterioridad.*) **4)** a. art gallery; c. church; d. chemist's; e. bookstore; f. cafeteria. **5)** b. is; c. isn't; d. aren't; e. is; f. are; g. is.

Getting Around Buenos Aires

In this lesson, you are going to learn about means of transport and how to become a tourist in your own city.

Quando veas este emoji ✍️ realizá la actividad en tu diario de aprendizaje. Recordá que el diario puede ser un cuaderno, una carpeta o un documento de Google.

- ✍️ Do you like exploring the city at the weekend? What are your favourite spots? How do you get there?
- What is the best way to explore the city? Look at the images below and tick ✓ your answer/s.



bus



train



subway



bike



skateboard



on foot

- The city of Buenos Aires has many fun places to explore at the weekend. Write the letter of the descriptions (a-b) in the correct boxes below the pictures. There is one extra image.

a. Here you can find all kinds of things from antiques to fresh fruit and veggies. Locals and visitors also go there to have some coffee or eat delicious food.

b. This is a very popular spot. There are many colourful houses. It's an outdoor museum in just one street! This neighbourhood is also associated with a very famous football team.



1. Jardín Japonés



2. Caminito



3. Mercado de San Telmo

4. Agustín and Nicolás are two 14-year-old students from La Boca. Every weekend they explore different neighbourhoods by bike. Today is Saturday and they decide to go to San Telmo. Read the WhatsApp conversation before their bike ride and complete the gaps with these sentences: **Let's meet at my house - How about going to Palermo? - How about 2 o'clock? - Shall I tell my friend Fede? - Let's go to San Telmo.**

Agus: Hi Nico. Ready for our ride?

Nico: Yeah!

Agus:

Nico: *How about going to Palermo?* (a)

Agus: Mmm... I'm not sure. It's a long ride!

Nico: OK, but I don't want to go to Barracas again!

Agus: Where then?

Nico: (b). I need to buy some old stamps for my granny.

Agus: Old stamps? Aren't they expensive?

Nico: I don't know. She has a huge collection. She loves them, especially the Spanish ones.

Agus: OK! Let 's go to Mercado de San Telmo! There are a lot of vintage items there. (c)

Nico: Sure. He's cool. (d)

Agus: What time?

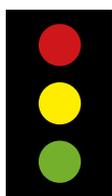
Nico: (e)

Agus: Okey dokey. See you later!

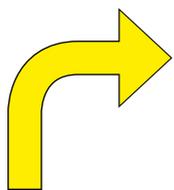
Nico: See you!



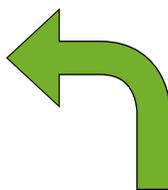
5. At the weekend, San Telmo is full of visitors from different parts of the world. Sometimes they need directions to get around. Complete the following sentences with tips and information from a travel blog using some of the options below.



traffic lights



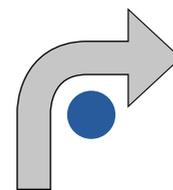
turn right



turn left



walk along



on the corner

a. Mercado de San Telmo is of Bolivar and Carlos Calvo streets. It's near Plaza Dorrego. It's a cool place to visit.

b. When you go to La Boca, Caminito and explore a colourful outdoor museum.

c. Stop at the and always look both ways before you cross the street. When on holiday, people often get distracted taking pictures and it can be dangerous.



6. A new international travel app is organising the contest “What makes your city cool?” for students around the world. Write an email to participate in the contest. You can use the information from the previous activities. The following sentence starters can help you organise the information:

I live in... During the week, I (usually)... At the weekend, my friends and I (often) ...
We like I like my city because ...

New message

To: martin14@gmail.com

Subject: What makes your city cool?

Hi, there!

How are you? We're organising an international contest for the launch* of our new travel app. Tell us: *What makes your city cool?*

Thanks for participating and good luck!

Regards,

www.thecooltravelapp.com

* launch: lanzamiento

To: thecooltravelapp@gmail.com

Subject: What makes your city cool?

Hi! Thanks for the invitation to participate in your contest.

Keys for correction

3) 2.b; 3.a. **4)** b. Let's go to San Telmo. c. Shall I tell my friend Fede? d. Let's meet at my house. e. How about 2 o'clock? **5)** a. on the corner; b. walk along; c. traffic lights.

Girl Power

In this lesson, you're going to reflect on the importance of equal opportunities in society.

Quando veas este emoji ✍️ realizá la actividad en tu diario de aprendizaje. Recordá que el diario puede ser un cuaderno, una carpeta o un documento de Google.

- ✍️ Do you think girls and boys have equal opportunities in education, at work, and in life? Why? Why not?
- Which image best represents your idea of equal opportunities? (Tick ✓ your answer/s.)









Antes de realizar una actividad de **comprensión lectora**, te sugerimos que primero leas el texto completo para tener una **idea general**. Recordá que podes ayudarte resaltando las **palabras transparentes** (parecidas al castellano) que puedan aparecer. Por ejemplo, en el texto a continuación, *story* es una palabra transparente.

- Read Malala's profile and complete the gaps with these transparent words: **education - mission - organisation - important - publication - system - problems**.

“I tell my story not because it is unique, but because it is the story of many girls.”

Hi! My name's Malala Yousafzai and I'm an **education** (a) and human rights activist. I'm 23 years old. I'm from Pakistan, but I live in England. Education is very (b) to me. In my country, and in other parts of the world, many girls can't go to school. They're out of the (c). That isn't OK! It's sad and unfair!

Malala Fund is a non-profit (d) that fights for equal opportunities for girls all over the world. My dad is the co-founder and he helps me a lot. We have a digital (e) called Assembly. On Assembly, girls can speak out about their (f), share their stories and learn about other cultures. I know the power that a girl carries in her heart when she has a vision and a (g). We can change the world! Join us!



Adapted version from [“Malala's Story”](https://bit.ly/3gvUQsZ) (https://bit.ly/3gvUQsZ).

Interesting fact

Malala Yousafzai is a Nobel Prize-awarded human rights activist.



Scan the QR code to get more information about her (<https://bit.ly/2UasoW9>).

4. Malala has a busy routine on weekdays. She usually works from home. Read the following text about Malala, and complete the gaps with the correct form of the verbs in brackets.

Malala **gets up (get up) (a)** very early on weekdays. She **(have) (b)** a shower and then **(go) (c)** to her study room. She **(start) (d)** her computer and **(read) (e)** the news. She's always interested in getting information about world problems, especially injustice and inequality. She wants to help girls all over the world. After reading the news, she **(write) (f)** articles for online magazines and **(answer) (g)** emails over a cup of tea.



5. At the weekend, Malala can relax a bit. Complete the missing letters of her free time activities under each image.



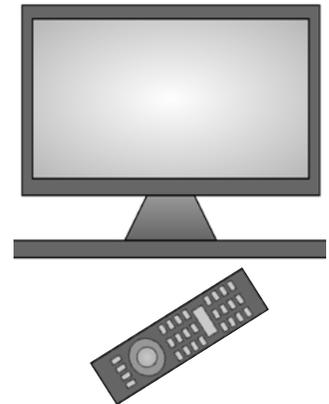
a. r_a__g
b__ks



b. *playing*
cricket



c. ch__tt__g
with f__e_ds



d. w__c_i_g
TV shows

6. It's Saturday afternoon. Malala isn't working today. Read her WhatsApp message to a friend in Pakistan and answer these questions:

- a. What free time activities from **activity 5** does Malala mention?
- b. What does she think of her friend?

Hi Fatima! How are you? I'm a bit tired today but super happy. Things are great at the foundation. I usually work a lot on weekdays but at the moment I'm just relaxing. It's Saturday after all! I often read books in my free time but right now I'm watching a TV show. I'm also chatting with you and other friends. Ha! (Sorry, you're not the only one! Haha! But you're my favourite!) How about you? How's life in Pakistan? I really miss you!

Para recordar

En inglés, cuando queremos hablar de actividades que hacemos habitualmente usamos el **presente simple** y para hablar de actividades que estamos realizando ahora/en este momento usamos el **presente continuo**. Lee las siguientes oraciones del mensaje de WhatsApp de Malala para ver el contraste: 1) I usually work a lot on weekdays but at the moment I'm just relaxing. 2) I often read in my free time but right now I'm watching a TV show.

7. Malala has a special zoom meeting today. A group of secondary school students from Argentina want to meet her virtually. They're working on a school project against gender-based violence* and they want to know more about her work and life. Complete part of the conversation with these verbs: **give - love - working - play - am playing - talk - talking - plan - am writing**. There are two extra verbs.

* gender-based violence: violencia de género

Malala: Hi, everybody!

Jessy: Hi, Malala! Thanks for meeting us today. It's very kind of you!

Malala: I'm very happy to meet you. I don't usually give (a) interviews at the weekend but this is different. It's a special occasion. I'm interested in your school project.

Valen: Really?! What an honour! Are you (b) on a similar project at the moment?

Malala: Yes, I am. Now I (c) an article about stopping violence against girls. Do you often (d) about this at school?

Jessy: Yes, we do!

Valen: How do you think we can stop violence?

Malala: I think education is essential and we also need equal opportunities.

Lula: You're right!

Valen: Excuse me, Malala. Can we ask you about your free time?

Malala: Sure! I don't have much, I'm afraid.

Jessy: But do you play any sport?

Malala: Well, yes I do. I sometimes (e) cricket with my friends. I (f) it!

Valen: Cricket? Can you post any pic on Instagram, please?

Malala: Haha. OK! I have one here on my mobile phone. In the picture, I (g) cricket with my classmates at university. We're having a great time!



8. For their school project, Jessy and her classmates find more information about gender equality on an online document by UNICEF. Match the glossary terms below (a-d) with the correct definition (1-4).

a. empowerment. b. gender-equality. c. International Day of the Girl Child. d. patriarchy.

1. December 19 is a special day for girls around the world. It's a day to promote girls' power.
2. In this social system, men have a lot of power, leadership roles, privilege, moral authority and access to education and job opportunities.
3. This is connected with the ability to control your own destiny. You have options and possibilities. Your life is only yours.
4. The concept that women and men, girls and boys have equal conditions, treatment and opportunities for realizing their full potential, human rights and dignity.



Adapted version from "Gender Equality: Glossary of Terms and Concepts" (<https://uni.cf/35o09W2>).

9. Which image/s can Jessy and her classmates use to illustrate their project? (Tick ✓ your answer/s)







Keys for correction

3) b. important; c. system; d. organisation; e. publication; f. problems; g. mission. 4) b. has; c. goes; d. starts; e. reads; f. writes; g. answers. 5) a. reading books; c. chatting with friends; d. watching TV shows. 6) a. reading books; watching TV shows; chatting with friends; b. She is her favourite friend. 7) b. working; c. am writing; d. talk; e. play; f. love; g. am playing. 8) 1.c; 2.d; 4.b.

Actividades en la plataforma English Discoveries

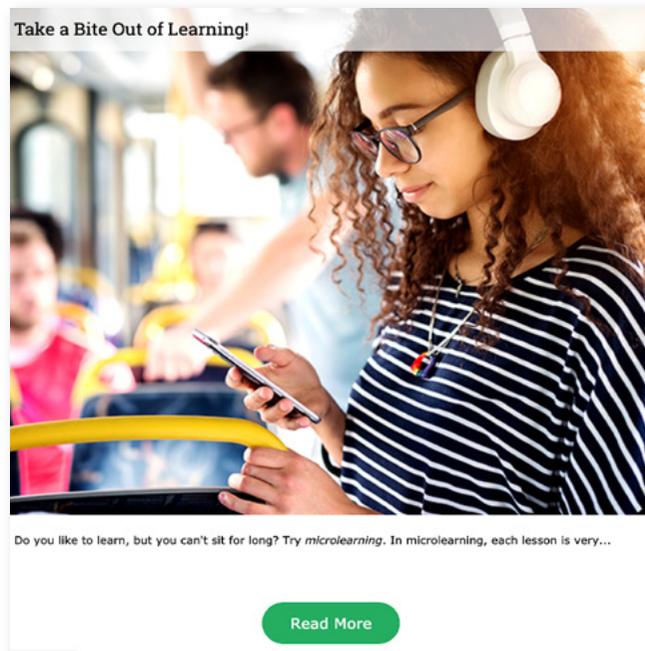
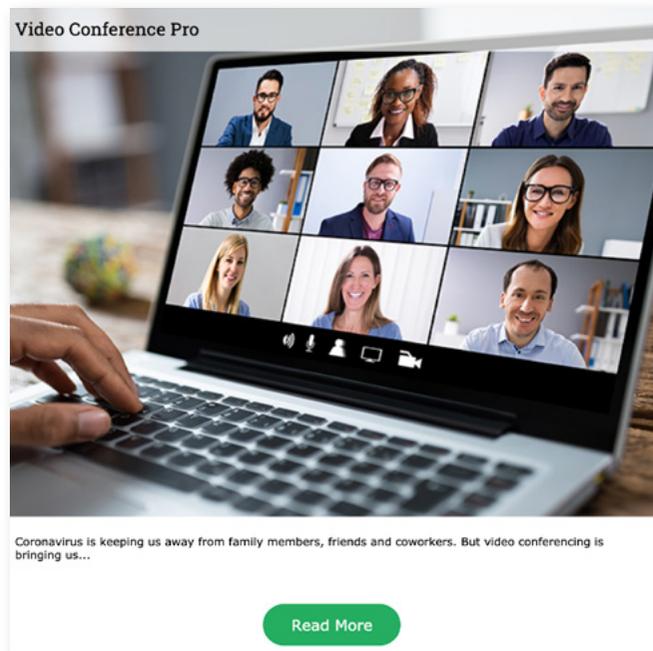
Para seguir aprendiendo se sugieren, a continuación, diversas actividades que se encuentran en la plataforma de Inglés [English Discoveries](#).

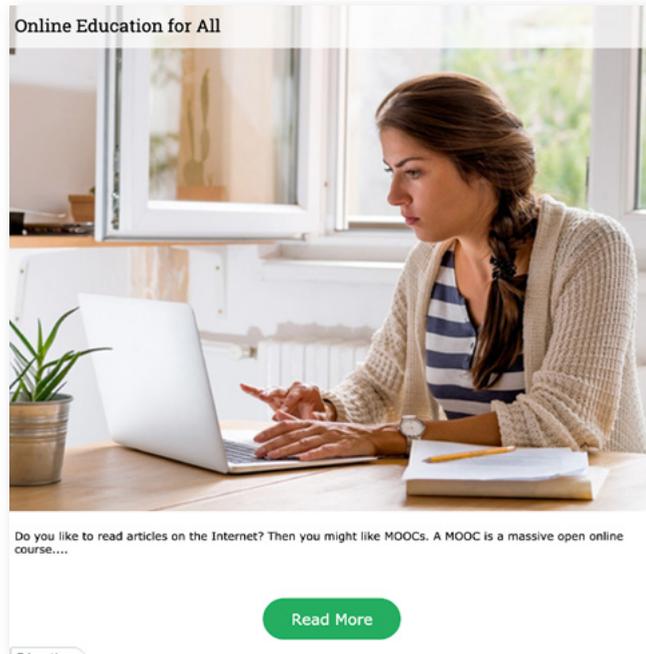
Online Learning

Para complementar la temática sobre aprendizaje en línea y el uso de la computadora, se sugiere la lectura de algunos de los artículos disponibles en la revista **Discoveries**, publicados en la sección **Comunidad**. Estos abordan la posibilidad de continuar aprendiendo a pesar de la distancia y promueven otras posibilidades para estudiar y reducir las distancias.

Se recomienda seleccionar el nivel básico y usar las palabras claves y el diccionario para una mejor comprensión de los textos escritos. Al finalizar se pueden responder las cinco preguntas de opción múltiple con respuesta automática.

- **“Video Conference Pro”**, en Interés General, junio de 2020.
- **“Online Education for All”**, en Educación, julio de 2015.
- **“Take a Bite Out of Learning”**, en Educación, noviembre de 2020.

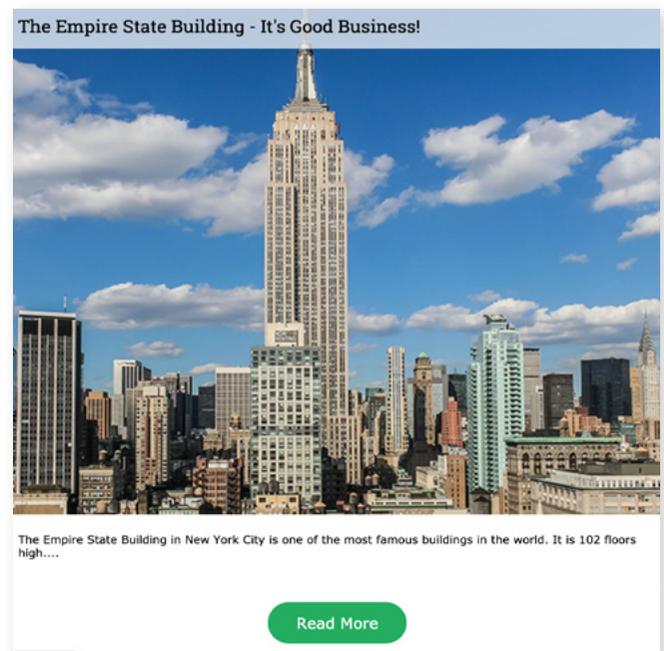
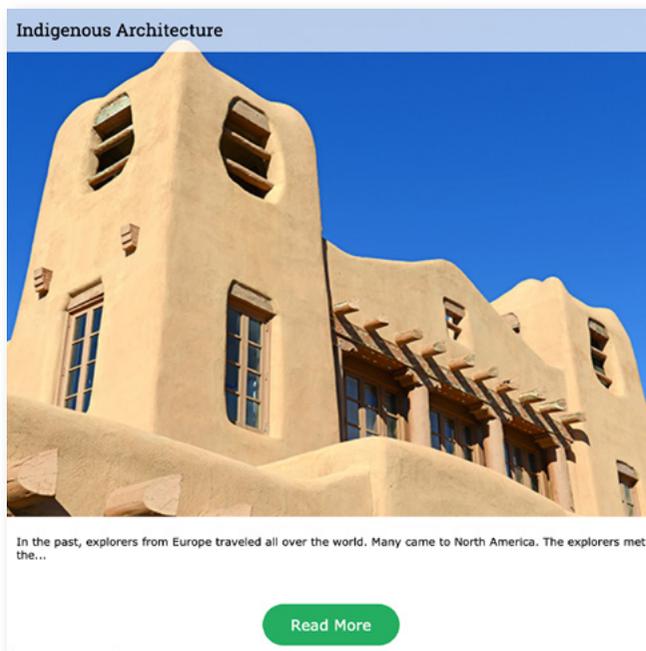


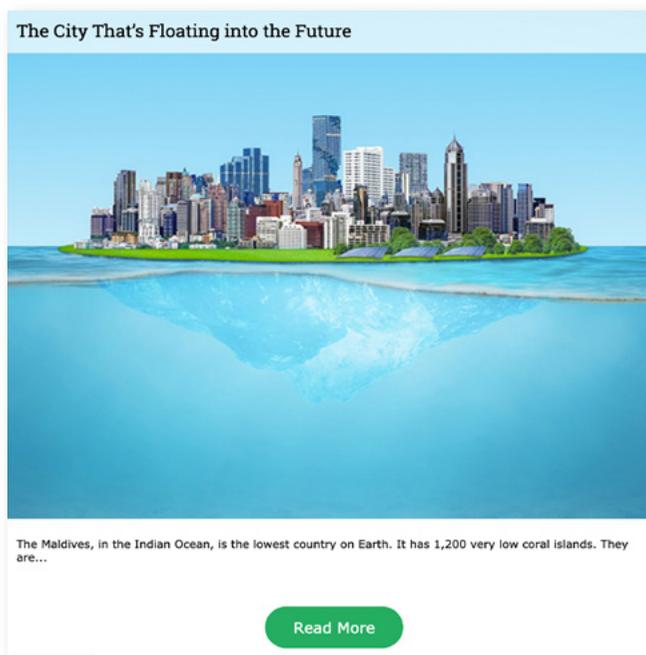


Beautiful Buildings

Los siguientes artículos de la revista **Discoveries** abordan la temática de construcciones en el mundo, que complementan lo visto y permiten expandir los conocimientos. Se recomienda la lectura en el nivel básico y el uso de herramientas de andamiaje con el diccionario y las palabras claves. También se pueden completar las preguntas de opción múltiple al finalizar la lectura y revisar la retroalimentación recibida.

- **“Indigenous Architecture”**, en Interés General, octubre de 2019.
- **“The Empire State Building”**, en Negocios, marzo de 2021.
- **“The Building That’s Floating into the Future”**, en Medio Ambiente, junio de 2021.

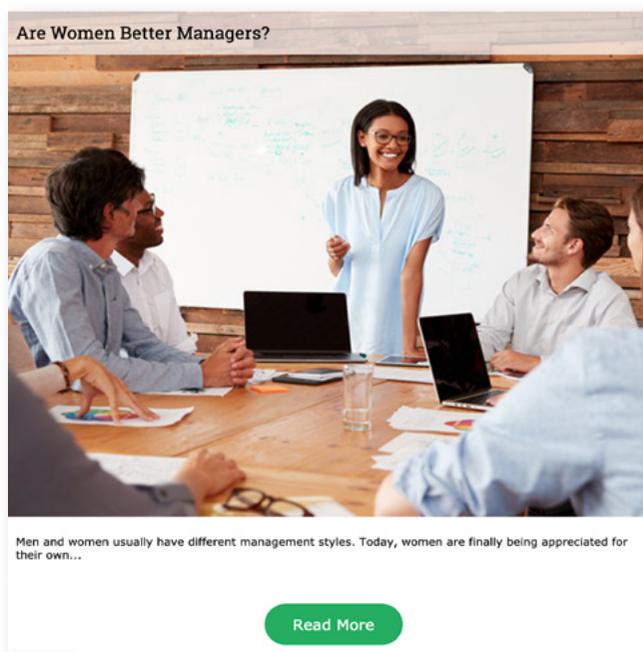
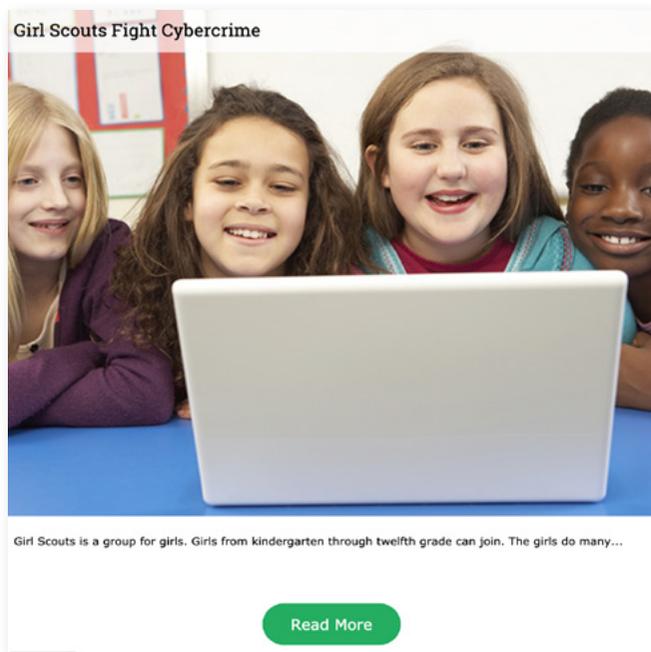




Girl Power

Para abordar la temática de la igualdad de oportunidades en la sociedad, se seleccionaron dos artículos publicados en la revista **Discoveries**, sección **Comunidad**. Estos presentan dos noticias sobre el rol de la mujer en puestos de trabajo y su compromiso para combatir el ciberdelito. Al finalizar la lectura en el nivel básico, se pueden completar 5 preguntas con respuesta automática.

- **“Girl Scouts Fight Cybercrime”**, en Interés General, junio de 2019.
- **“Are Women Better Managers?”**, en Negocios, mayo de 2009.





Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102** o **chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147** escribiendo "Línea 102".

