

Tomo 2

# ESTUDIAR Y APRENDER

Matemática

Lengua y Literatura

Inglés

## 3.º año

Nivel Secundario. Ciclo Orientado



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Jefe de Gabinete**

Manuel Vidal

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

**Subsecretario de Carrera Docente**

Oscar Mauricio Ghillione

**Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera  
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida**

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad  
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

**Director General de Planeamiento Educativo**

Javier Simón

**Director General de Educación de Gestión Estatal**

Fabián Capponi

**Directora General de Educación de Gestión Privada**

María Constanza Ortiz

**Gerenta Operativa de Currículum**

Mariana Rodríguez

**Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación**

Mabel Quiroga

**Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)**  
**Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**  
Mariana Rodríguez

**Asesora Técnica Pedagógica:** Carola Martínez.

**Colaboración y gestión:** Manuela Luzzani Ovide.

**Especialistas en didáctica:** Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Mariana Gild.

**Especialistas de Matemática:** Pierina Lanza (coordinación), Maximiliano Ayaviri, Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola.

**Especialistas de Lengua y Literatura (GOC):** Jimena Dib (coordinación), Mariana D'Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

**Especialistas de Lengua y Literatura (UEICEE):** Mariana D'Agostino (coordinación), Mariela Piñero, Leila Simsolo, Emilse Varela, Ludmila Vergini.

Algunas de las actividades de Matemática y de Lengua y Literatura aquí desarrolladas fueron tomadas de la Serie 2020, *Estudiar y aprender en casa* ([bit.ly/3hq3aw6](https://bit.ly/3hq3aw6)) bajo la coordinación pedagógica de Hugo Labate y de Isabel Malamud.

**Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)**

Mabel Quiroga

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Ana Laura Oliva, Lucrecia Lombardo.

**Colaboración y gestión:** Victoria Carbone.

**Especialistas de Lenguas en la Educación:** Laura Sebastiano, Gisel Sevilla.

**Selección de actividades *English Discoveries*:** María Laura García, Nancy Mele.

**Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)**

**Coordinación general:** Silvia Saucedo.

**Coordinación editorial:** Marcos Alfonzo.

**Asistencia editorial:** Leticia Lobato.

**Edición y corrección:** Sebastián Vargas, Ana Premuzic.

**Diseño de maqueta:** Alejandra Mosconi.

**Diagramación:** Ignacio Cismondi, Gabriela Ognio.

**Ilustraciones:** Susana Accorsi, Rodrigo Folgueira.

**Imágenes:** Fondo documental del Ministerio de Educación, Hippopx, Flickr, Freeimageslive, FreePik, Pixabay, Pixahive, Staticflickr, Wikimedia Commons.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Estudiar y aprender: 3° año: tomo 2 / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021.

68 p.; 28 x 22 cm. - (Estudiar y aprender. Matemática, Lengua y Literatura, Inglés)

ISBN 978-987-549-947-8

1. Educación Secundaria. 2. Matemática. 3. Lenguaje. I. Título.

CDD 373.27

ISBN 978-987-549-947-8

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2021. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en julio de 2021, en XXXX, XXXX - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Queridos/as estudiantes, docentes y familias:

Con la intención de acompañar la tarea de enseñanza en las escuelas y el aprendizaje de los y las estudiantes, a principios de este año hemos elaborado el material *Estudiar y aprender. Tomo 1*, para que continúen aprendiendo contenidos de las asignaturas de Matemática, Lengua y Literatura e Inglés. En esta oportunidad, les presentamos el Tomo 2, para seguir acompañando el trabajo durante la segunda mitad del año.

Las actividades fueron pensadas para que los/as estudiantes puedan complementar y profundizar sus aprendizajes en distintas situaciones y contextos, tanto en la escuela como en casa, al mismo tiempo que reciben el apoyo de los/as docentes. Se plantean diversos temas y propuestas para resolver situaciones variadas y poner en acción saberes vinculados con la lectura, el análisis y la producción.

Estamos convencidos/as de que este material será un gran aporte para potenciar las situaciones de enseñanza y aprendizaje y fortalecer las trayectorias educativas. Sigamos trabajando juntos para acompañar a los chicos y a las chicas en la construcción de su presente y de su futuro.



**María Soledad Acuña**  
Ministra de Educación

# INTRODUCCIÓN

Se presenta, a continuación, el Tomo 2 de *Estudiar y aprender*. Este material fue pensado y diseñado teniendo en cuenta las características y la complejidad del contexto actual, y los contenidos priorizados para 2021, dando continuidad a lo ofrecido en el Tomo 1.

Las propuestas que reúne este tomo constituyen una base común de actividades de aprendizaje que se propone para que los/as estudiantes puedan transitar durante el segundo cuatrimestre.

Encontrarán actividades de Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés, las cuales invitan a aprender sobre diversos temas y resolver situaciones variadas en las que se deberán poner en acción saberes vinculados con la lectura, el análisis y también la producción. Las consignas actúan como guías y ofrecen algunas orientaciones y pistas que ayudarán a llevar adelante la tarea.

Los tomos *Estudiar y aprender* se ponen a disposición de los equipos docentes como recurso para el acompañamiento de los/as estudiantes en sus trayectorias escolares. Están diseñados para ser utilizados tanto en el aula como de manera autónoma por los/as jóvenes en sus casas, y ser posteriormente retomados en clase. Los equipos docentes podrán acompañar a los/as estudiantes en este proceso y organizar la modalidad de trabajo y los plazos de tiempo previstos para el desarrollo de las actividades.

En las propuestas de Matemática se intenta recuperar los conocimientos disponibles y, en el caso de 1.º año, se da continuidad al trabajo realizado en 7.º grado. Las actividades presentan situaciones desde diferentes contextos, tanto intramatemáticos como extramatemáticos, e incorporan definiciones de los conceptos involucrados. Las consignas promueven la resolución de “buenos” problemas y el uso de diferentes registros, así como también invitan a argumentar sobre las estrategias desplegadas.

En Lengua y Literatura se proponen situaciones de lectura acompañadas por actividades en torno a textos literarios completos y de calidad, tanto clásicos como actuales. Cada propuesta contiene, a su vez, situaciones de escritura que invitan a profundizar las lecturas realizadas. Asimismo, se propicia conocer más acerca de los textos literarios a partir de la mirada de los/as propios/as escritores/as.

Las propuestas de Inglés incluyen actividades que avanzan desde la presentación y práctica de vocabulario hasta el abordaje de situaciones más complejas que involucran el uso cotidiano de la lengua adicional para comunicarse y aprender sobre nosotros/as y el mundo. En todos los casos se toman contenidos basados en materiales auténticos a través de enlaces a videos para la comprensión oral y textos adaptados al nivel para la comprensión lectora. Se incorporan, además, recursos multimedia que enriquecen la propuesta de enseñanza y aprendizaje del inglés, y actividades de reflexión que favorecen la metacognición.

Todas y cada una de las actividades propuestas en este tomo fueron cuidadosamente pensadas para que resulten atractivas, interesantes, claras y bien explicadas; y de esta manera la escuela acompañe los procesos de aprendizaje tanto en la presencialidad como en la bimodalidad.

## MATEMÁTICA

Cálculo mental con números racionales .....	<b>5</b>
Ordenar y comparar números racionales .....	<b>6</b>
Densidad de los números racionales .....	<b>8</b>
Números racionales .....	<b>9</b>
Problemas con funciones y ecuaciones lineales .....	<b>11</b>
Funciones lineales e intersección de rectas .....	<b>13</b>
Intersección de rectas .....	<b>15</b>
Teorema de Pitágoras .....	<b>17</b>
Semejanza y teorema de Thales .....	<b>19</b>
Estadística .....	<b>23</b>

## LENGUA Y LITERATURA

Escritores/as argentinos/as actuales: Paula Tomassoni .....	<b>27</b>
Por debajo del paralelo .....	<b>27</b>
Una historia de familia .....	<b>30</b>
Tres que vienen .....	<b>33</b>
Los silencios .....	<b>35</b>
Escritores/as argentinos/as actuales: Pedro Mairal .....	<b>39</b>
Un viaje que comienza .....	<b>39</b>
Allá lejos .....	<b>43</b>
El lugar exacto .....	<b>46</b>
Final de un recorrido .....	<b>49</b>

## INGLÉS

Food Facts .....	<b>53</b>
The Magic of Storytelling .....	<b>56</b>
A Healthy Environment .....	<b>59</b>
Fun Festivals .....	<b>63</b>
The Big Bang Theory .....	<b>66</b>

## Cálculo mental con números racionales

A continuación te proponemos trabajar con algunas estrategias para el cálculo mental con números racionales. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

### Para recordar

El conjunto de los números racionales se representa con la letra  $Q$  y está formado por todos los números que se pueden escribir en forma de fracción.

Por ejemplo:

- 5 es un número racional ya que se puede escribir como  $\frac{10}{2}$ ,  $\frac{25}{5}$ , etc.
- -1,25 es un número racional ya que se puede escribir como  $-\frac{5}{4}$ ,  $-\frac{25}{20}$ , etc.
- $0,\overline{3}$  es un número racional ya que se puede escribir como  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{4}{12}$ , etc.

### Actividad 1

En cada caso, completá el espacio vacío para que se cumpla la igualdad:

a.  $\frac{5}{7} + \dots = 1$

d.  $\frac{17}{10} - \dots = 1$

g.  $3 - \dots = \frac{19}{7}$

b.  $\frac{5}{7} + \dots = 2$

e.  $\frac{27}{13} - \dots = 2$

h.  $1 + \frac{1}{6} + \dots = 3$

c.  $\frac{5}{7} + \dots = 3$

f.  $2 - \dots = \frac{1}{6}$

i.  $1 + \frac{1}{4} + \dots = 1,5$

### Pistas para resolver la Actividad 1

Para resolver esta actividad, recordá que las fracciones equivalentes a 1 son aquellas que tienen el numerador igual al denominador. Por ejemplo, en el primer caso, como  $1 = \frac{7}{7}$ , podemos decir que a  $\frac{5}{7}$  es necesario sumarle  $\frac{2}{7}$  para obtener 1.

Para el caso **b.**, tené en cuenta que  $\frac{14}{7} = 2$ , esto te permitirá determinar cuál es la fracción que tenés que sumarle a  $\frac{5}{7}$  para obtener 2.

Para el caso **h.**, como  $1 + \frac{1}{6} + \dots = 3$ , podemos pensar que  $\frac{1}{6} + \dots$  debe ser igual a 2. Esto te puede ayudar a encontrar el número que falta.

### Actividad 2

En cada caso, sin calcular el resultado, indicá si la afirmación es verdadera o falsa. Justificá tus conclusiones.

a.  $\frac{7}{8} + 1$  es mayor que 2.

c.  $-1 + \frac{7}{6}$  es mayor que 0.

e.  $8 - \frac{6}{5}$  es menor que 7.

b.  $5 - \frac{1}{4}$  es menor que 4.

d.  $6 + \frac{20}{9}$  es mayor que 8.

f.  $-4 - \frac{5}{7}$  es menor que -5.



### Actividad 3

En cada caso, completá el espacio vacío para que se cumpla la igualdad:

a.  $\frac{1}{6} \cdot \dots = 1$

d.  $\frac{7}{6} \cdot \dots = 1$

g.  $1 : \dots = \frac{4}{9}$

b.  $-\frac{1}{6} \cdot \dots = 3$

e.  $\frac{2}{3} \cdot \dots = -1$

h.  $1 : \dots = 0,5$

c.  $7 \cdot \dots = 1$

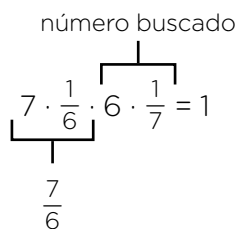
f.  $1 : \dots = -5$

i.  $1 : \dots = \frac{6}{13}$

#### Pistas para resolver la Actividad 3

Para resolver esta actividad, en **a.**, tené en cuenta que  $1 = \frac{6}{6}$ , entonces a  $\frac{1}{6}$  hay que multiplicarlo por 6 para que se cumpla la igualdad. Recordá que si a un número se lo multiplica por otro y el resultado es 1, se dice que ese otro número es su **inverso multiplicativo**. En este caso, 6 es el inverso multiplicativo de  $\frac{1}{6}$  y, a su vez,  $\frac{1}{6}$  es el inverso multiplicativo de 6. Todos los números racionales tienen inverso multiplicativo salvo el 0.

En **d.**, una posibilidad es escribir la fracción  $\frac{7}{6}$  como  $7 \cdot \frac{1}{6}$  y luego multiplicar por el inverso multiplicativo de 7 y también por el de  $\frac{1}{6}$ .



#### Para tener en cuenta

$$\frac{7}{6} = 7 \cdot \frac{1}{6}$$

El inverso de 7 es  $\frac{1}{7}$  porque  $7 \cdot \frac{1}{7} = 1$

El inverso de  $\frac{1}{6}$  es 6 porque  $\frac{1}{6} \cdot 6 = 1$

Entonces el número buscado es  $\frac{6}{7}$ , que es el inverso multiplicativo de  $\frac{7}{6}$ .

Podés usar la calculadora para chequear tus respuestas.

### Actividad 4

En cada caso, encontrá el valor de  $n$  para que se cumpla la igualdad.

a.  $\frac{17}{5} + n = 5$

b.  $\frac{11}{3} - n = 2$

c.  $\frac{5}{4} \cdot n = 1$

## Ordenar y comparar números racionales

A continuación te proponemos revisar estrategias para ordenar y comparar números racionales.

### Actividad 5

En cada caso, si es posible, proponé una fracción que verifique la condición pedida. Si no fuera posible, explicá por qué.

a. Que se encuentre entre 0 y 1, y su denominador sea 7.

b. Que sea igual a 1 y su denominador sea 9.

c. Que se encuentre entre 1 y 2, y su denominador sea 9.

- d. Que sea mayor que 4 y su denominador sea 5.
- e. Que se encuentre entre 0 y 1, y su numerador sea 3.
- f. Que se encuentre entre 2 y 3, y su numerador sea 1.

### Actividad 6

En cada caso, asigná, si es posible, un **número natural** a  $m$  para que se cumpla la condición pedida.

- |   |   |
|---|---|
| a. $\frac{m}{8} = 5$                        | f. $-\frac{m}{12} = -\frac{1}{2}$       |
| b. $\frac{m}{9}$ es un número entero        | g. $-\frac{m}{5}$ es menor que $-2$     |
| c. $\frac{m}{9}$ se encuentra entre 2 y 3   | h. $\frac{m}{3} = 0,5$                  |
| d. $\frac{3}{m}$ es mayor que 1             | i. $-\left(\frac{10}{m}\right) + 1 = 0$ |
| e. $\frac{m}{6}$ se encuentra entre 3 y 3,5 |   |

### Actividad 7

Completá los espacios con los símbolos  $<$  (menor),  $>$  (mayor) o  $=$  (igual), según corresponda. En cada caso, explicá cómo lo pensaste.

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| a. $\frac{1}{8}$ ..... $\frac{1}{15}$  | d. $\frac{9}{18}$ ..... 0,5           |
| b. $\frac{9}{5}$ ..... $\frac{9}{7}$   | e. $\frac{3}{7}$ ..... 3,7            |
| c. $\frac{10}{25}$ ..... $\frac{5}{3}$ | f. $\frac{1}{4}$ ..... $\frac{3}{16}$ |

#### Pistas para resolver la Actividad 7

Para resolver esta actividad, podés usar varias estrategias:

- Encontrar la expresión decimal de cada fracción y luego compararlas.
- Buscar fracciones equivalentes con igual denominador y, una vez obtenidas esas fracciones, comparar los numeradores.
- Buscar fracciones equivalentes con igual numerador y, una vez obtenidas esas fracciones, comparar los denominadores.
- Comparar los números propuestos con otros números conocidos. Por ejemplo, compararlos con 1 o con  $\frac{1}{2}$ .

### Actividad 8

En cada caso, analizá cuáles son todos los **números naturales** por los que se puede reemplazar la variable  $k$  para que se cumpla la condición pedida.

- |  |   |
|--|---|
| a. $\frac{5}{k}$ es mayor que $\frac{5}{7}$  | c. $\frac{k}{4}$ es menor que $\frac{5}{2}$   |
| b. $\frac{1}{k}$ es menor que $\frac{1}{10}$ | d. $\frac{k}{9}$ es menor que $\frac{19}{18}$ |

## Densidad de los números racionales

A continuación te proponemos distintas actividades en las que tendrás que buscar números racionales que se encuentren entre dos números. Recordá que los números racionales se pueden escribir en forma de fracción o mediante una expresión decimal.

### Actividad 9

En cada caso, escribí cinco números racionales distintos que estén entre cada par de números.

- a. Entre 2 y 3.
- b. Entre -1 y -0,5.
- c. Entre 1,2 y 1,4.
- d. Entre 0 y  $\frac{1}{4}$ .

#### Pistas para resolver la Actividad 9

Tené en cuenta que podés escribir los números racionales pedidos como fracciones o expresiones decimales. En cada caso, hay muchos números posibles. Por ejemplo, entre 0 y  $\frac{1}{4}$  se pueden escribir las fracciones:  $\frac{1}{6}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{9}$ , etc. Es decir, cualquier fracción de la forma  $\frac{1}{n}$ , con  $n$  entero y mayor que 4. Además, como  $\frac{1}{4} = 0,25$ , también podés escribir algunas expresiones decimales como: 0,1; 0,2; 0,21; etc.

### Actividad 10

En cada caso, encontrá tres fracciones distintas que estén entre cada par de números.

- a. Entre  $-\frac{1}{4}$  y 0.
- b. Entre 1 y 1,75.
- c. Entre  $\frac{13}{6}$  y  $\frac{17}{6}$ .
- d. Entre  $\frac{4}{7}$  y 1.
- e. Entre  $\frac{1}{8}$  y 0,5.

### Actividad 11

- a. ¿Es posible encontrar una fracción con denominador 9 entre  $\frac{1}{3}$  y  $\frac{4}{9}$ ? Si respondés que sí, ¿cuántas más podrías hallar? Si pensás que no, explicá por qué.
- b. ¿Es posible encontrar una fracción con denominador 18 entre  $\frac{1}{3}$  y  $\frac{4}{9}$ ? Si respondés que sí, ¿cuántas más podrías hallar? Si pensás que no, explicá por qué.
- c. ¿Es posible encontrar una fracción con denominador 27 entre  $\frac{1}{3}$  y  $\frac{4}{9}$ ? Si respondés que sí, ¿cuántas más podrías hallar? Si pensás que no, explicá por qué.
- d. ¿Cuántas fracciones hay entre  $\frac{1}{3}$  y  $\frac{4}{9}$ ?

### Actividad 12

- a. Escribí, si es posible, un número racional que esté entre 2,35 y 2,36.
- b. ¿Cuántos números de dos cifras decimales hay entre 2,35 y 2,36?
- c. ¿Cuántos números de tres cifras decimales hay entre 2,35 y 2,36?
- d. ¿Cuántos números hay entre 2,35 y 2,36?

## Números racionales

A continuación te proponemos trabajar con actividades para seguir estudiando los números racionales.

### Actividad 13

En cada caso, indicá si la afirmación es verdadera o falsa. Justificá tus conclusiones.

- No existen fracciones entre  $\frac{4}{7}$  y  $\frac{5}{7}$ .
- Entre dos fracciones distintas siempre es posible encontrar otra.
- Entre 7,3 y 7,4 hay exactamente 9 números.
- El anterior a  $\frac{23}{7}$  es  $\frac{22}{7}$ .
- El siguiente de 0,1 es 0,2.
- Entre dos números racionales siempre es posible encontrar un número entero.

#### Para recordar

Una propiedad del conjunto de los números racionales es la **densidad**: entre dos números racionales distintos siempre es posible encontrar otro número racional.

Como consecuencia de esta propiedad se cumple que:

- Entre dos números racionales distintos hay infinitos números racionales.
- Los números racionales no tienen siguiente ni anterior.

### Actividad 14

Ordená los siguientes números de menor a mayor:

$$-1,2 \quad -\frac{7}{4} \quad \frac{25}{50} \quad -1,2 \quad \frac{12}{25} \quad -1 \quad -\frac{7}{5} \quad 3 \quad \frac{16}{5}$$

### Actividad 15

- Escribí tres fracciones mayores que 2,5.
- Escribí tres fracciones menores que -0,5.
- Escribí tres fracciones que sean mayores que 1,5 y menores que 1,75.

### Actividad 16

- Encontrá tres multiplicaciones que den como resultado 1.
- Encontrá tres multiplicaciones que den como resultado -2.
- Encontrá tres multiplicaciones que den como resultado 5.
- Encontrá tres multiplicaciones que den como resultado  $\frac{3}{2}$ .

### Actividad 17

En cada caso, encontrá el valor de  $n$  para que se cumpla la igualdad.

a.  $\frac{23}{6} + n = 4$

d.  $-\frac{1}{8} \cdot n = 1$

b.  $\frac{16}{5} + n = 3$

e.  $n \cdot \frac{7}{8} = 1$

c.  $\frac{50}{7} - n = 7$

f.  $\frac{5}{2} : n = \frac{5}{4}$

### Actividad 18

Sabiendo que  $n$  representa un número natural cualquiera, completá con  $>$ ,  $<$  o  $=$  según corresponda.

a.  $\frac{4}{n} \dots\dots\dots \frac{5}{n}$

d.  $\frac{n}{5} \dots\dots\dots \frac{n}{7}$

b.  $-\frac{3}{n} \dots\dots\dots -\frac{6}{2n}$

e.  $-\frac{n}{5} \dots\dots\dots -\frac{n}{7}$

c.  $\frac{1}{n} \dots\dots\dots \frac{1}{n+1}$

f.  $\frac{n}{n+1} \dots\dots\dots 1$

### Actividad 19

En cada caso, indicá si la afirmación es verdadera o falsa. Justificá tus conclusiones.

a. El doble de  $\frac{2}{5}$  es  $\frac{4}{10}$ .

b.  $\frac{1}{7}$  es mayor que  $\frac{1}{8}$ .

c.  $\frac{4}{3}$  es igual a 4,3.

d.  $\frac{1}{3}$  es menor que 0,3.

e. El inverso multiplicativo de  $\frac{15}{4}$  es  $\frac{4}{15}$ .

f. Entre  $\frac{2}{5}$  y  $\frac{3}{5}$  hay infinitas fracciones.

## Problemas con funciones y ecuaciones lineales

A continuación, te proponemos resolver algunas actividades que involucran el trabajo con funciones y ecuaciones lineales. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

### Actividad 1

Un club tiene dos piletas iguales con 49.000 litros de capacidad. Una de ellas está llena y se comienza a vaciar con una bomba que extrae agua a un ritmo constante de 3.000 litros por hora. En el mismo momento, se enciende otra bomba para llenar la segunda pileta que está totalmente vacía. Esta bomba carga 4.000 litros de agua por hora a un ritmo constante.

¿Cuánto tiempo transcurrirá desde que se encienden las bombas hasta que ambas piletas tengan la misma cantidad de agua? ¿Cuál será la cantidad de agua en ese momento?

#### Pistas para resolver la Actividad 1

Para resolver esta actividad podés registrar en una tabla la cantidad de agua que tendrá cada una de las piletas en distintos momentos e intentar encontrar el instante en el que ambas piletas tendrán la misma cantidad de agua.

Tiempo (horas)	Cantidad de agua en la pileta que se vacía (litros)	Cantidad de agua en la pileta que se llena (litros)
0	49.000	0
1	46.000	4.000
2	43.000	8.000
3		

Otra estrategia consiste en escribir una fórmula para cada pileta, que permita calcular la cantidad de agua en función del tiempo transcurrido (en horas) desde que se encienden las bombas:

- Para la pileta que se vacía, una fórmula posible es:  $f(x) = 49.000 - 3.000x$
- Para la pileta que se llena, una fórmula posible es:  $g(x) = 4.000x$

Estamos buscando el momento en que ambas piletas tendrán la misma cantidad de agua. Esto significa que tenemos que encontrar un valor de  $x$  que, al reemplazarlo en cada una de las fórmulas, nos permita obtener el mismo resultado. Es decir, necesitamos encontrar un valor de  $x$  para el cual el resultado de  $49.000 - 3.000x$  coincida con el resultado de  $4.000x$ . Una forma de hallar este valor es plantear y resolver la siguiente ecuación lineal:

$$49.000 - 3.000x = 4.000x$$

**Para recordar**

Resolver una ecuación significa hallar, si existen, todos los valores de la variable que hacen que se cumpla la igualdad.

En este caso, el único valor de  $x$  que verifica la ecuación es  $x = 7$ . Una vez obtenido este valor, podés calcular la cantidad de agua que tendrá cada una de las piletas a las 7 horas de encendidas las bombas.

$$49.000 - 3.000 \cdot 7 = 28.000$$

$$4.000 \cdot 7 = 28.000$$

Esto te permitirá verificar que, efectivamente, en ese instante la cantidad de agua en ambas piletas será la misma: 28.000 litros.

Las estrategias mencionadas en estas pistas también te pueden servir para resolver las siguientes actividades.

## Actividad 2

En un laboratorio, una sustancia que se encontraba a  $-6\text{ }^{\circ}\text{C}$  fue retirada de una heladera. Al hacerlo, comenzó a aumentar su temperatura a razón de  $3\text{ }^{\circ}\text{C}$  por minuto. En el mismo momento, otra sustancia que se encontraba a  $14\text{ }^{\circ}\text{C}$  comenzó a calentarse a razón de  $1\text{ }^{\circ}\text{C}$  por minuto. Ambas aumentaron su temperatura hasta alcanzar los  $28\text{ }^{\circ}\text{C}$ . ¿En algún momento las dos sustancias tuvieron la misma temperatura? Si respondés que sí, escribí cuántos minutos pasaron hasta que las temperaturas fueron iguales y cuál fue esa temperatura. Si respondés que no, explicá por qué.

## Actividad 3

Clara vende artículos por Internet y puede hacer los envíos al interior con dos empresas de transporte diferentes. La empresa El Veloz cobra  $\$35$  por kilómetro más un seguro adicional fijo de  $\$2.500$ . La empresa De la Cruz ofrece un servicio por  $\$45$  por kilómetro más un seguro adicional fijo de  $\$1.200$ .

Clara tiene que hacer un envío a una ciudad que está a 120 kilómetros, ¿qué empresa le conviene contratar? ¿Y para un envío a otra ciudad que se encuentra a 130 kilómetros?

## Actividad 4

Las fórmulas  $f(x) = -2x + 18$  y  $g(x) = -4x + 27$  permiten calcular las temperaturas (en  $^{\circ}\text{C}$ ) de dos sustancias, A y B (respectivamente), en función del tiempo (en minutos) durante los 6 minutos que duró un experimento.

- ¿Cuál fue la temperatura de cada sustancia a los 3 minutos de iniciado el experimento? ¿Y a los 5 minutos?
- ¿En qué momento la temperatura de ambas sustancias fue la misma?

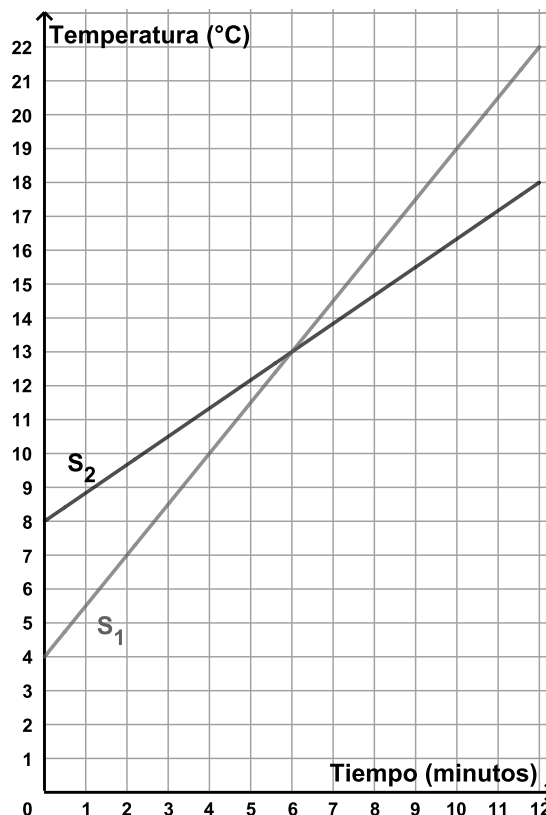
## Funciones lineales e intersección de rectas

A continuación, te proponemos revisar el trabajo con las funciones lineales para estudiar las intersecciones entre sus gráficos. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

### Actividad 5

En el siguiente gráfico cartesiano se representaron las temperaturas (en  $^{\circ}\text{C}$ ) de dos sustancias  $S_1$  y  $S_2$  en función del tiempo (en minutos) durante los 12 minutos que duró un experimento.

- ¿En qué momento la temperatura de ambas sustancias fue la misma? ¿Cuál fue esa temperatura?
- ¿En qué intervalo de tiempo la temperatura de la sustancia  $S_2$  fue mayor que la temperatura de la sustancia  $S_1$ ?



### Pistas para resolver la Actividad 5

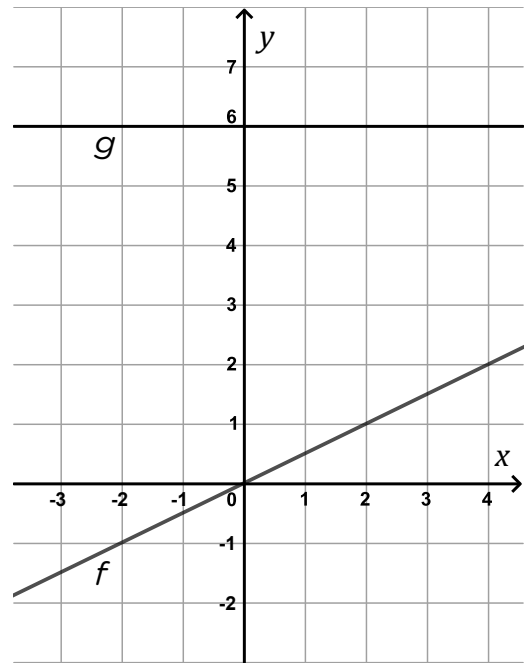
En la consigna **a.**, para encontrar el momento en que la temperatura de ambas sustancias fue la misma, tenés que identificar el punto que pertenece al gráfico de las dos funciones. Ese punto es  $(6;13)$  y es el punto intersección de los gráficos que representan la temperatura de cada sustancia. Esto quiere decir que, a los 6 minutos, la temperatura de ambas sustancias fue de  $13^{\circ}\text{C}$ .

Una vez determinado el punto de intersección, podés responder a la consigna **b.** hallando el intervalo de tiempo para el cual el gráfico de la función que representa la temperatura de  $S_2$  está “por encima” del gráfico de la función que representa la temperatura de  $S_1$ . Esto ocurre entre los 0 y los 6 minutos de iniciada la experiencia.



## Actividad 6

Encontrá las coordenadas del punto de intersección de los gráficos de las funciones lineales  $f$  y  $g$ .

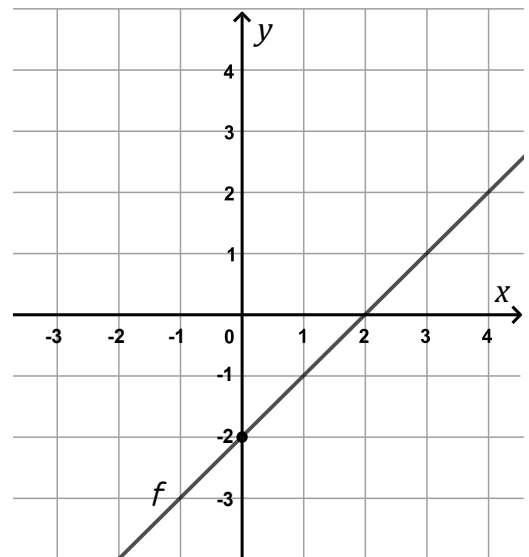


### Pistas para resolver la Actividad 6

Si bien en la imagen no se visualiza el punto de intersección, es posible anticipar que ese punto existe. Recordá que los puntos de un gráfico se pueden escribir mediante un par ordenado  $(x,y)$ . En este caso, sabemos que la coordenada  $y$  del punto de intersección es 6, por lo que solo te falta encontrar el valor de la coordenada  $x$ .

## Actividad 7

La siguiente recta corresponde al gráfico de una función lineal  $f$ . Escribí una fórmula de otra función lineal  $g$  cuyo gráfico corte al gráfico de  $f$  en el punto  $(0;-2)$ .



## Intersección de rectas

A continuación te proponemos revisar el trabajo con las rectas y sus ecuaciones para estudiar las intersecciones entre ellas. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

### Actividad 8

Dadas las siguientes rectas:

- Ecuación de la recta  $r_1$   
 $y = 2x - 13$

- Ecuación de la recta  $r_2$   
 $y = -x + 5$

Encontrá, si existe, algún punto que pertenezca a ambas.

#### Para recordar

Los puntos que pertenecen a una recta verifican su ecuación.

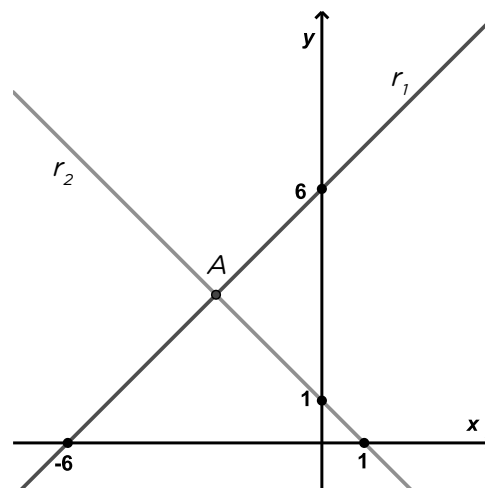
Por ejemplo, el punto  $(10;7)$  pertenece a la recta de ecuación  $y = 2x - 13$ . Y si se reemplazan  $x$  e  $y$  por los valores 10 y 7, respectivamente, se obtiene una igualdad:  $7 = 2 \cdot 10 - 13 \rightarrow 7 = 7$

#### Pistas para resolver la Actividad 8

Para resolver esta actividad podés encontrar la intersección entre las dos rectas. Para ello, una posibilidad es igualar las ecuaciones de  $r_1$  y  $r_2$ . En ese caso, tendrás que resolver la ecuación  $2x - 13 = -x + 5$ . Una vez que encuentres el valor de la coordenada  $x$  del punto de intersección, calculá también el valor de la coordenada  $y$ . Otra forma posible consiste en graficar las dos rectas en un mismo sistema de ejes cartesianos y estimar las coordenadas del punto de intersección. Luego será necesario comprobar que las coordenadas de ese punto verifican las ecuaciones de ambas rectas.

### Actividad 9

El punto  $A$  es el punto de intersección entre las rectas  $r_1$  y  $r_2$ .  
Encontrá las coordenadas de  $A$ .



### Pistas para resolver la Actividad 9

En cada recta, están marcados dos puntos:

- Los puntos  $(-6;0)$  y  $(0;6)$  pertenecen a la recta  $r_1$ .
- Los puntos  $(0;1)$  y  $(1;0)$  pertenecen a la recta  $r_2$ .

Estos datos te permitirán hallar las ecuaciones de las rectas. A partir de las ecuaciones, es posible encontrar las coordenadas del punto que pertenece a ambas rectas utilizando cualquiera de las estrategias que usaste en la **Actividad 8**.

Te ofrecemos la respuesta para que puedas compararla con la tuya:  $A = (-2,5;3,5)$ .

### Actividad 10

a. ¿Cuáles de los siguientes puntos pertenecen a la recta  $y = x - 4$ ?

$P = (7;2)$

$R = (-2;-6)$

$Q = (3,5;0,5)$

$T = \left(\frac{3}{4}; -\frac{13}{4}\right)$

b. ¿Cuáles de los siguientes puntos pertenecen a la recta  $y = -2x + 5$ ?

$A = (-2;9)$

$B = (0;5)$

$C = (4;-2)$

$D = (-1,5;8)$

c. ¿Es cierto que el punto  $E = (3;-1)$  pertenece a ambas rectas? ¿Existirá otro punto que cumpla esa condición?

### Actividad 11

En cada caso, encontrá, si existe, el punto de intersección entre cada par de rectas:

a.  $y = 2x + 1$   
 $y = 4x - 3$

b.  $y = 2x - 1$   
 $y = -3x - 6$

c.  $y = 4x - 5$   
 $y = -2x - 2$

En las actividades anteriores se analizaron situaciones con pares de rectas que tienen un solo punto de intersección. Seguramente, más adelante, estudiarás situaciones en las que las rectas involucradas no tengan puntos en común (rectas paralelas no coincidentes) o tengan infinitos puntos en común (rectas coincidentes).

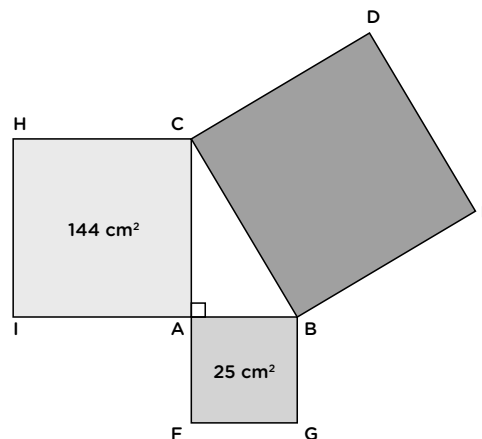
## Teorema de Pitágoras

A continuación te proponemos repasar el teorema de Pitágoras y resolver algunas actividades. En todos los casos, tené en cuenta que los dibujos que se muestran son figuras de análisis y no respetan las medidas indicadas en cada uno de ellos.

### Actividad 1

Sobre los lados del triángulo rectángulo ABC se construyeron cuadrados. El área del cuadrado ACHI es de  $144 \text{ cm}^2$  y el área del cuadrado ABGF es de  $25 \text{ cm}^2$ .

- Calculá el área del cuadrado BCDE.
- Calculá la medida del lado BC.



#### Para recordar

En un triángulo rectángulo, a los lados que forman el ángulo recto se los llama *catetos* y al lado que se encuentra opuesto al ángulo de  $90^\circ$  se lo llama *hipotenusa*.

### Actividad 2

Sobre los lados de un triángulo rectángulo se construyeron cuadrados. El área del cuadrado que se construyó sobre la hipotenusa es de  $100 \text{ cm}^2$  y el área del cuadrado que se construyó sobre uno de los catetos es de  $64 \text{ cm}^2$ . Calculá la medida de cada uno de los lados del triángulo.

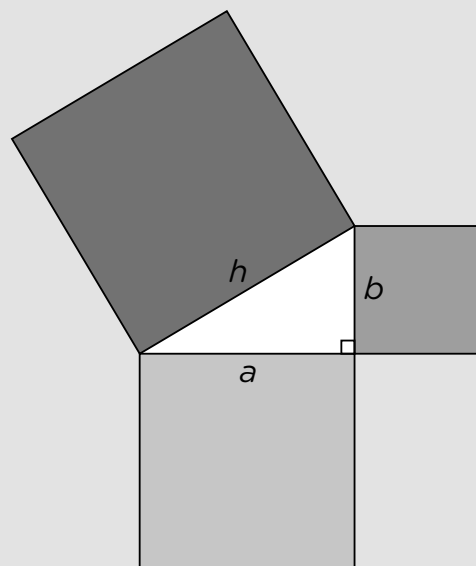
#### Para recordar

En cualquier triángulo rectángulo, se cumple que el área del cuadrado construido sobre la hipotenusa es igual a la suma de las áreas de los cuadrados construidos sobre sus catetos.

Esta propiedad se conoce con el nombre de **teorema de Pitágoras** y también se puede enunciar así:

En todo triángulo rectángulo, si  $a$  y  $b$  son las medidas de los catetos y  $h$  es la medida de la hipotenusa, se cumple la siguiente igualdad:

$$h^2 = a^2 + b^2$$

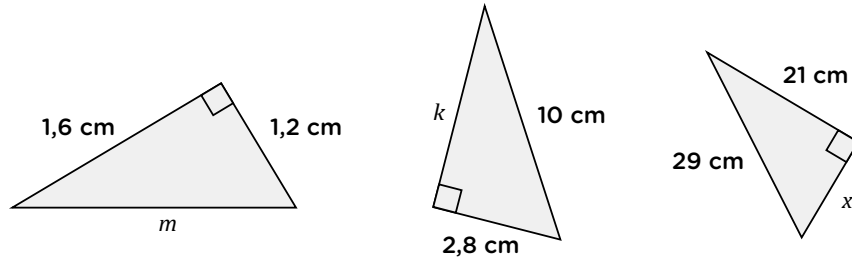


### Actividad 3

- Uno de los catetos de un triángulo rectángulo mide 8 cm y su hipotenusa mide 17 cm. Calculá la medida del otro cateto.
- Uno de los catetos de un triángulo rectángulo mide 20 cm y el otro, 21 cm. Calculá la medida de la hipotenusa de este triángulo.

### Actividad 4

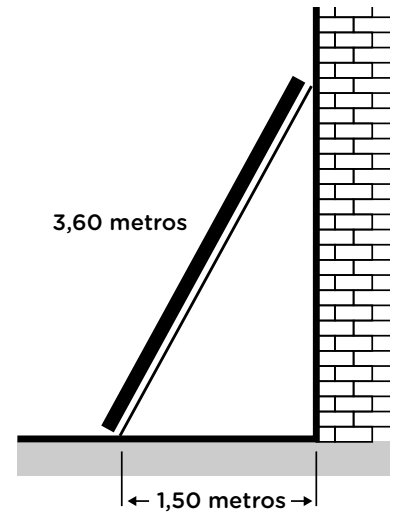
En cada triángulo rectángulo, calculá la medida indicada con una letra.



### Actividad 5

Una escalera que tiene 3,60 metros de largo se apoya sobre una pared. La distancia entre la base de la escalera y la pared es de 1,50 metros, como se muestra en el dibujo.

- ¿A qué altura, medida desde el suelo, está el extremo superior de la escalera?
- ¿A qué distancia de la pared se tendría que colocar la base de la escalera si se quisiera que su extremo superior quede a 3,40 metros de altura?

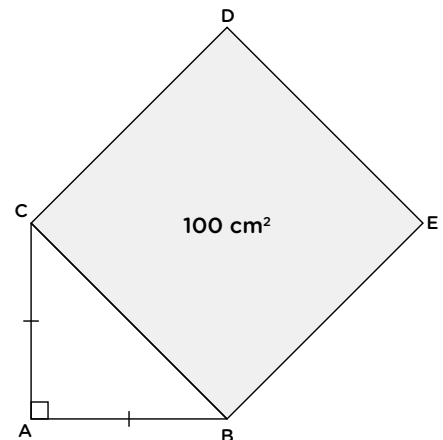


### Actividad 6

Sobre la hipotenusa del triángulo rectángulo ABC se construyó el cuadrado BCDE. El triángulo ABC es isósceles y el área del cuadrado BCDE es de  $100 \text{ cm}^2$ .

Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y, en cada caso, explicá por qué.

- El perímetro del triángulo ABC es mayor que 10 cm.
- Cada cateto del triángulo ABC mide 50 cm.
- La medida de cada cateto del triángulo ABC está entre 7 cm y 7,1 cm.
- El área del triángulo ABC es de  $25 \text{ cm}^2$ .

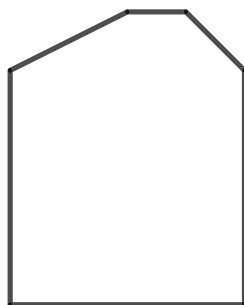


## Semejanza y teorema de Thales

A continuación, te proponemos algunas actividades para estudiar la semejanza de figuras geométricas.

### Actividad 1

A partir de la siguiente imagen:



Decidí cuál de las siguientes figuras puede ser una reducción de la imagen original. En cada caso, explicá cómo lo pensaste.

Figura 1



Figura 2

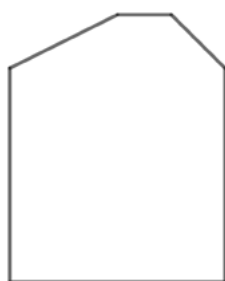
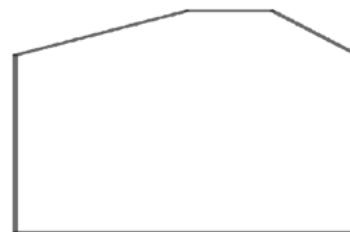


Figura 3



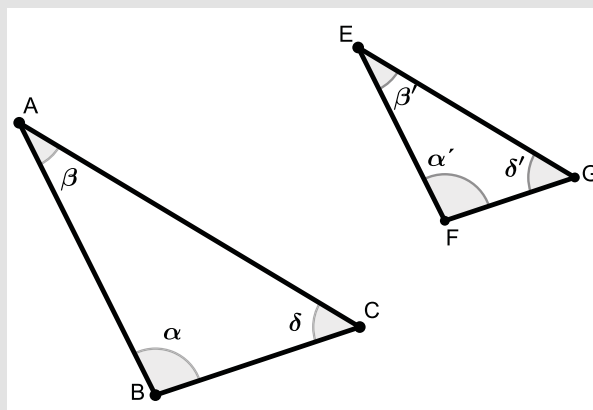
#### Para recordar

Dos figuras son semejantes cuando tienen la misma forma. Para que dos polígonos se consideren semejantes, se debe cumplir que:

- La razón o cociente entre las medidas de dos lados correspondientes (homólogos) debe ser siempre la misma.
- Los ángulos homólogos deben tener la misma medida.

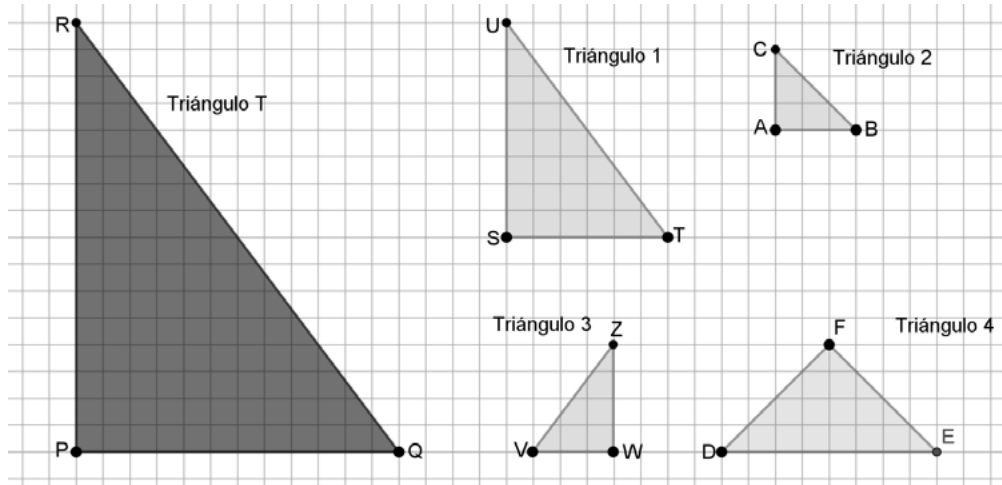
Por ejemplo, los triángulos ABC y EFG son semejantes porque se cumple que:

- $\frac{AB}{EF} = \frac{AC}{EG} = \frac{BC}{FG}$ .
- $\alpha = \alpha', \beta = \beta', \delta = \delta'$



## Actividad 2

¿Cuál o cuáles de los siguientes triángulos pueden ser una reducción del triángulo T? En cada caso, explicá cómo lo pensaste.



### Para recordar

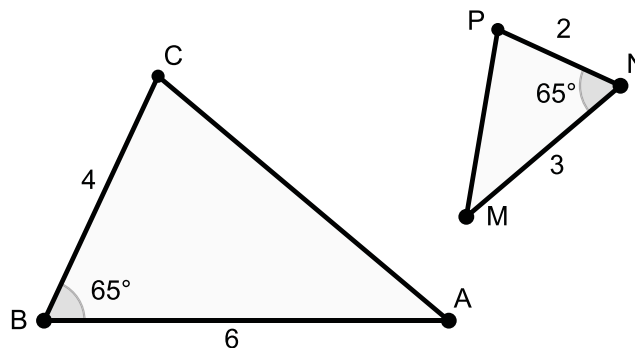
Existen algunas condiciones mínimas que permiten asegurar que dos triángulos son semejantes; se las llama *criterios de semejanza entre triángulos*. Algunos de ellos son:

1. Si dos triángulos tienen sus tres lados homólogos proporcionales, entonces son semejantes.
2. Si dos triángulos tienen dos lados homólogos proporcionales y los ángulos comprendidos entre dichos lados miden lo mismo, entonces son semejantes.
3. Si dos triángulos tienen dos ángulos homólogos de igual medida, entonces son semejantes.

## Actividad 3

Para cada una de las afirmaciones, indicá si son verdaderas o falsas y explicá por qué.

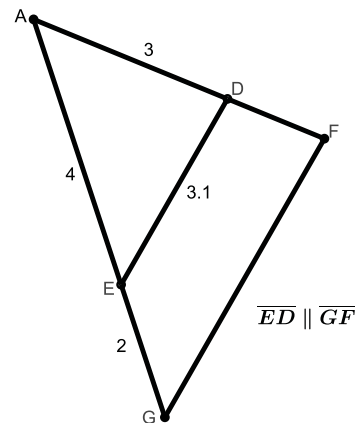
- a. Todos los triángulos rectángulos son semejantes entre sí.
- b. Los triángulos ABC y MNP son semejantes.



- c. Todos los triángulos rectángulos isósceles son semejantes entre sí.
- d. Todos los triángulos equiláteros son semejantes entre sí.

### Actividad 4

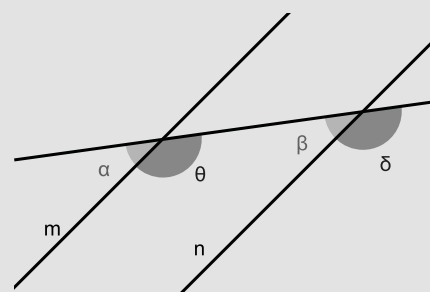
A partir de los datos que se muestran en la siguiente figura, calculá el perímetro del triángulo GAF.



#### Para recordar

Si dos rectas paralelas **m** y **n** están cortadas por una recta **p**, los ángulos correspondientes miden lo mismo.

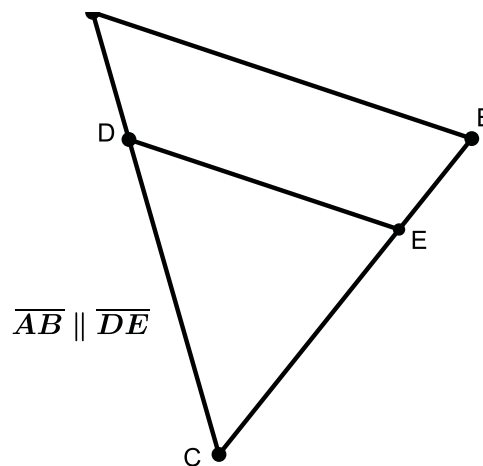
Por ejemplo:  $\alpha = \beta$   $\theta = \delta$



### Actividad 5

Agustín y Tiara están haciendo la tarea de matemática: tienen que decidir si los triángulos ACB y DCE son semejantes o no lo son.

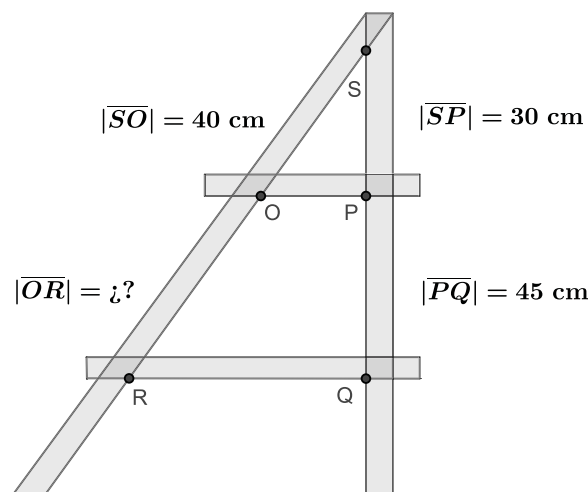
- » Agustín dice que no es posible saberlo porque no se conocen las medidas de los lados y de los ángulos de cada triángulo.
- » Tiara dice que se puede resolver igual, aunque no se disponga de esos datos.
- » ¿Quién tiene razón? Explicá por qué.



### Actividad 6

Alejo está construyendo una repisa y le falta colocar el soporte en el punto de apoyo R.

¿A qué distancia del punto de apoyo O debe colocar ese soporte, para que los estantes queden paralelos?



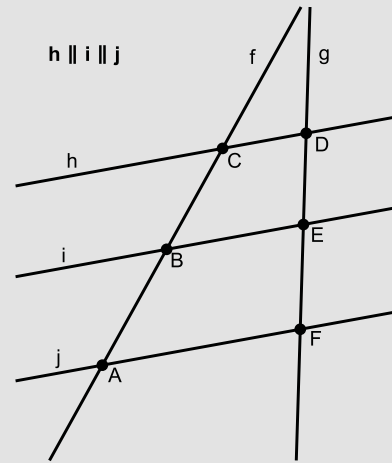


**Para recordar**

**Teorema de Tales**

Si dos rectas **f** y **g** son cortadas por rectas paralelas (en la figura: **h, i, j**), los segmentos que se determinan en una de las rectas (por ejemplo, en la recta **f**) son proporcionales a los segmentos correspondientes en la otra (por ejemplo, en la recta **g**). Por ejemplo:

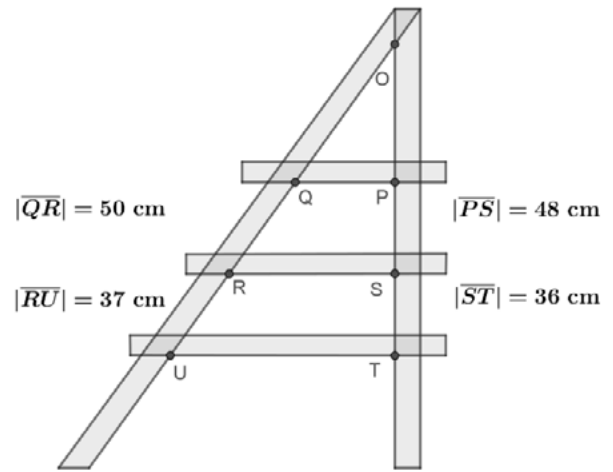
$$\frac{\overline{AB}}{\overline{BC}} = \frac{\overline{FE}}{\overline{ED}}$$



**Actividad 7**

Alejo construyó otra repisa y ubicó los estantes como se muestra en la figura.

¿Están paralelos los estantes? Explicá cómo lo pensaste.



**Actividad 8**

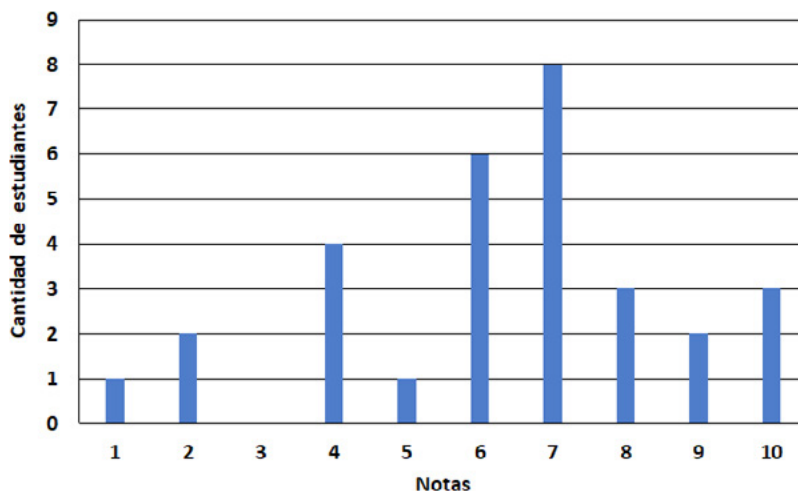
A la cumbre del Cerro Dos Picos, que tiene una altura máxima de 1.400 metros sobre el nivel del mar, se puede acceder por medio de un sendero recto de 3.000 metros de extensión ubicado sobre la ladera del cerro. Un grupo de turistas que está realizando el ascenso se detiene para un descanso en la Cueva de los Carpinchos, que se encuentra a 1.000 metros sobre el nivel del mar. ¿Cuántos metros del sendero recorrieron?

## Estadística

Antes de realizar estas actividades, te sugerimos que revises las nociones sobre estadística trabajadas anteriormente.

### Actividad 1

Se ha tomado una evaluación de Matemática en los cinco cursos de tercer año con los que cuenta una escuela de la Ciudad de Buenos Aires. Las notas obtenidas por uno de los cursos se observan en el diagrama de barras de la derecha.



- ¿Cuál es la variable en estudio? ¿Qué tipo de variable es?
- ¿Cuál puede ser la población en estudio? ¿Cuál es la muestra?
- Completá la siguiente tabla de frecuencias con base a la información que presenta el diagrama.

Nota	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Cantidad de alumnos/as										

- ¿Cuál es la nota que más se repite? ¿Cómo podés encontrar esa información en la tabla? ¿Y en el diagrama de barras?
- ¿Cuál es la cantidad de alumnos/as que obtuvo una nota inferior a 6? ¿Y la cantidad que obtiene una nota superior a 6? Para responder, ¿usaste la tabla o el gráfico?
- ¿Cuál es el porcentaje de alumnos/as que obtuvo 6? ¿Y el porcentaje que obtuvo a lo sumo 6?

#### Para recordar

Se llama **frecuencia absoluta** ( $f_a$ ) de un valor al número de veces que dicho valor se repite. Por ejemplo, en la actividad 1, la frecuencia absoluta correspondiente a la nota 8 es 3. La suma de las frecuencias absolutas debe ser igual al total de datos o individuos observados.

Se denomina **frecuencia absoluta acumulada** ( $F$ ) de un valor a la suma de todas las frecuencias absolutas de los valores menores o iguales al considerado. Por ejemplo, en la actividad 1, la frecuencia absoluta acumulada correspondiente a la nota 6 es 14, es decir, 14 estudiantes obtuvieron una nota menor o igual a 6.

La **moda** es el valor de la variable que más se repite, es decir, que se presenta con mayor frecuencia. En la actividad 1, la moda es 7.

## Actividad 2

Bianca consultó a sus compañeros y compañeras acerca del número de mascotas que hay en cada casa. Los datos obtenidos, tal cual fueron recabados, son los siguientes:

1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 2, 2, 5, 4, 3, 3, 2, 2, 3, 3, 2, 2, 2, 3, 2, 4, 3, 2

- ¿Cuál es la variable en estudio? ¿Qué tipo de variable es?
- Construí la tabla de frecuencias.
- Para cada una de las afirmaciones, indicá si son verdaderas o falsas y explicá por qué.
  - Del total de estudiantes, 3 tienen 7 mascotas.
  - El 28% de los/as estudiantes tiene 3 mascotas.
  - El 56% de los/as estudiantes tienen al menos 3 mascotas.
- ¿Cuál es la moda? ¿Qué representa en el problema?

### Para recordar

Se llama **frecuencia relativa** ( $f_r$ ) de un valor al cociente entre la frecuencia absoluta de dicho valor y el número total de datos que intervienen en el experimento. Por ejemplo, en la actividad 2, la frecuencia relativa del valor 2 es  $12/25$ .

Se llama **frecuencia relativa acumulada** ( $F_r$ ) de un valor a la suma de todas las frecuencias relativas de los valores menores o iguales al considerado.

Si cada frecuencia relativa se multiplica por 100, se obtiene el **porcentaje** correspondiente a cada valor. Por ejemplo, en la actividad 2 el porcentaje correspondiente al valor 2 es 48%. La suma de las frecuencias relativas debe ser igual a 1, mientras que la de los porcentajes deberá ser 100.

En estadística suelen utilizarse **tablas de frecuencias** para organizar los datos. La siguiente tabla corresponde al problema de la **Actividad 2**:

$X_i$	$f_a$	$f_r$	$f_{\%}$	$F$	$F_r$	$F_{\%}$
1	2	$\frac{2}{25}$	8%	2	$\frac{2}{25}$	8%
2	12	$\frac{12}{25}$	48%	14	$\frac{14}{25}$	56%
3	7	$\frac{7}{25}$	28%	21	$\frac{21}{25}$	84%
4	3	$\frac{3}{25}$	12%	24	$\frac{24}{25}$	96%
5	1	$\frac{1}{25}$	4%	25	$\frac{25}{25}$	100%
<b>Total</b>	25	$\frac{12}{25} = 1$	100%			

Te proponemos que completes la tabla de la **Actividad 1** considerando la frecuencia acumulada, las frecuencias relativas asociadas a la absoluta y a la acumulada, y los respectivos porcentajes.

### Actividad 3

En la siguiente tabla se muestran las temperaturas máximas registradas a lo largo de un mes en una ciudad del sur de la Argentina.

<b>Temperatura máxima (°C)</b>	1	3	4	5	7	8
<b>f<sub>a</sub></b>	10	8	5	4	1	3
<b>f<sub>r</sub></b>						
<b>F</b>						

- Completá la tabla calculando las frecuencias relativas y las frecuencias absolutas acumuladas.
- ¿Cuál es la moda y qué significa en el problema?
- ¿Es verdad que la mitad de las temperaturas registradas se encuentra por encima de los 3 °C? ¿Por qué?
- ¿Cuál fue la temperatura máxima promedio del mes? ¿Cómo la calculaste?
- Elaborá otras preguntas que se puedan responder a partir de la información que ofrece la tabla.



#### Para recordar

Se llama **media aritmética**, o simplemente **media**, a la medida más usual para describir el promedio de un conjunto de datos.

La media aritmética se calcula sumando todos los valores  $x_1, x_2, x_3, \dots, x_n$  y luego dividiendo el resultado por el número de datos  $n$ , es decir:

$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + \dots + x_n}{n}$$

Cuando la muestra tiene muchos datos que se repiten, conviene calcular el promedio con la frecuencia absoluta:

$$\bar{x} = \frac{x_1 \cdot f_1 + x_2 \cdot f_2 + x_3 \cdot f_3 + \dots + x_n \cdot f_n}{f_1 + f_2 + \dots + f_n}$$

Por ejemplo, en la **Actividad 3**, la temperatura máxima promedio es:

$$\bar{x} = \frac{1 \cdot 10 + 3 \cdot 8 + 4 \cdot 5 + 5 \cdot 4 + 7 \cdot 1 + 8 \cdot 3}{31} = \frac{105}{31} \approx 3,4 \text{ } ^\circ\text{C}$$

Se denomina **mediana** al valor central de los datos ordenados de menor a mayor. Si el número de datos es impar, su cálculo es directo; si hubiese un número par de datos, la mediana es la media aritmética de los dos valores centrales. La mediana deja el 50% de los valores por debajo, y por encima el otro 50% de los valores de la variable. Por ejemplo, en la actividad 3, como se registraron 31 temperaturas máximas, con los datos ordenados, la que ocupa el lugar 16 (el valor que está en el medio) corresponde a la mediana, que es 3 °C.

La moda, el promedio y la mediana son **medidas de centralización**: describen, de manera sintética, el comportamiento y las características generales de un conjunto de datos estadísticos.

### Actividad 4

Considerando los datos de la actividad 1:

- a. ¿Cuál es la nota promedio?
- b. ¿Cuál es la moda?
- c. ¿Cuál es la mediana?

Interpretá cada una de las medidas.

### Actividad 5

Se realizó un resumen estadístico con las notas de un examen de Matemática tomado en un curso de tercer año.

Media = 6,5      Mediana = 7      Moda = 8

- a. ¿Qué nota obtuvo la mayoría de los/as estudiantes?
- b. ¿Qué nota obtuvo al menos la mitad de los/as estudiantes?
- c. ¿Cuál fue es el promedio de las notas del curso?

## Escritores/as argentinos/as actuales: Paula Tomassoni

### Por debajo del paralelo

En esta propuesta, vas a leer en tres partes un relato de una escritora argentina actual, Paula Tomassoni. Luego, para profundizar tu lectura, vas a trabajar con algunos fragmentos de textos relacionados con el relato.

Esta narración transcurre en el sur de nuestro país. Hacia allí van dos personas a comprar un terreno. Ahora vas a leer qué ocurre antes de que tomen la decisión dialogando con un lugareño que les enseña muchas cosas sobre este lugar soñado para ellos.

### Vecinos nuevos

Rodrigo se pasa el brazo por la frente secando una transpiración que no existe. Habrá visto el gesto en alguna película. Nadie transpira en abril por debajo del paralelo.

—Son lengas.

Responde a la pregunta que le hice hace rato. Miro los árboles quemados alrededor mientras me desprendo del pantalón una rama parásita de rosa mosqueta.

—¿Acá se quemaron, las lengas?

—No. Acá no crecen. Solo arriba de la montaña. Y en el otoño toman ese color rojizo. Las puntas de todos los cerros están rojas, mire —señala las cimas que rodean el valle.

—Parece fuego.

—No. Nada se parece al fuego. Le aseguro que cuando prende el cerro, nada se le parece.

Mira la montaña que está enfrente: la ladera teñida de gris por los troncos quemados. Ni amarillo por los álamos de abajo, ni roja por las lengas de arriba: gris.

—Lo prendieron a propósito —me explica con bronca, y agrega: “Para vender la leña”.

Santiago se acerca hasta nosotros, tiene las rodillas del pantalón sucias. Estuvo un rato agachado entre los restos del bosque, filtrando tierra entre las manos, raspando las cortezas de los árboles, midiendo a ojo la velocidad del viento. Me molesta que se haga el geólogo: después de sus observaciones siempre hace comentarios estúpidos. Se cree un gaucho baqueano y la única tierra que domina un poco es la del microcentro porteño, de fauna famélica y clima acondicionado. Viene a contarnos su descubrimiento:

—La parcela de más allá tiene todo un sector que no se quemó. Es la más verde, pero se aleja un poco del arroyo.

Vamos a comprar un lote.

—No sé, a mí me encanta el arroyo, Álvaro Núñez —le digo. No le gusta el chiste.

—Yo no me fijaría en eso —aconseja Rodrigo—. El bosque se recupera en dos años. Aproveche a comprar barato ahora que está quemado, y ya para esta primavera no va a poder creer cómo está todo verde. Y si quiere aprovechar ahora y limpiar la mosqueta, mejor.

—A mí me gusta el arroyo.

—Calcule que la parcela del medio empieza por allá. Entra parte del arroyo y hasta agarra algo del verde que usted dice.

Cuando levanta el brazo para señalar, se abre la camisa desabrochada. Del cinturón de cuero tiene enganchado el celular; al lado del teléfono, asoma del pantalón la culata de un revólver. Santiago lo mira.

*(El relato continuará en la segunda parte de esta propuesta.)*

Publicado en *El paralelo*, Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación.  
Colección Leer es Futuro, 2015

### Sobre la autora de este cuento

Paula Tomassoni nació en La Plata en 1970. Es escritora, crítica literaria y docente de Literatura y de Enseñanza de la Literatura en nivel secundario y terciario. Publicó las novelas *Leche merengada* (2015) e *Indeleble* (2018), y los libros de cuentos *Pez y otros relatos* (2015) y *El paralelo* (2016). Participó en las antologías *Golpes. Relatos y memorias de la dictadura* (2016), *Desplazamientos. Viajes, exilio, dictadura* (2016), entre otras. Escribe crítica literaria en la revista *Bazar Americano*. Coordina junto con Francisco Magallanes el ciclo de lectura de narrativa *Hasta que choque China con África*.

### Minidiccionario y algunas referencias más

**paralelo** (sust. masc.): línea geográfica imaginaria que divide el norte del sur del país.

**lenga** (sust. fem.): árbol de hasta 30 metros de altura, con una copa de escasas hojas, que tienen un color que va del rojo púrpura al amarillo en otoño, propio de los bosques del sur de la Argentina.

**rosa mosqueta** (sust. fem.): arbusto silvestre originario de Europa del Este que es invasor en el sur argentino, dado que crece de manera descontrolada, desplazando a otras plantas del lugar e impidiendo el paso de la fauna debido a sus espinas.

**álamo** (sust. masc.): árbol que alcanza los 30 metros de altura, con hojas anchas y de color verde oscuro, flores colgantes y frutos en cápsulas.

**geólogo/a** (sust. masc. y fem.): persona que se dedica al estudio de la forma y composición del interior de la Tierra, la materia, los minerales que se encuentran en ella y los fenómenos que han producido su relieve o lo modifican.

**Álvar Núñez Cabeza de Vaca**: “conquistador” español de América durante el siglo XVI; exploró por primera vez una gran cantidad de territorio de nuestro continente y vivió numerosas situaciones de riesgo en un terreno desconocido por completo para los españoles.

**baqueano/a** (adj.): persona que conoce mucho un lugar.

**famélico/a** (adj.): que tiene mucha hambre.

**parcela** (sust. fem.): cada una de las porciones en las que se divide un terreno para delimitar un área de cultivo, pastoreo o construcción.

Resolvé las siguientes actividades en tu carpeta o donde te indique tu docente.

1. ¿Cómo es el lugar en el que transcurre el relato? Proponé por lo menos tres adjetivos o frases para describirlo.
2. En este primer fragmento se presenta la relación entre Santiago y la narradora, sobre la que vas a saber más cuando continúes leyendo el cuento. Todavía se ofrece poca información, pero hay algunas palabras o frases que permiten imaginar este vínculo. Marcalas en el texto y luego respondé: ¿cómo imaginás que es la relación entre estos dos personajes?
3. A lo largo del cuento la narradora le hace chistes y comentarios sugerentes a Santiago. Por ejemplo, en el inicio que acabás de leer, lo llama “Álvar Núñez”. Releé ese fragmento y explicá en qué consiste esta burla. Para responder, tené en cuenta la información sobre este personaje histórico incluida en el recuadro “Minidiccionario y algunas referencias más”.
4. Cuando la narradora cuenta que se le ve el arma a Rodrigo, ¿qué efecto te genera? ¿Qué pensás que puede pasar en el cuento?
5. **Propuesta de escritura.** Escribí la continuación del diálogo entre estos tres personajes luego de que la narradora se da cuenta del arma que porta Rodrigo. No tenés que escribir el relato hasta que termine, sino simplemente un intercambio entre ellos sobre el arma, para incluir en el relato al final de esta primera parte. Podés incorporar algún chiste al estilo de la narradora. Extensión aproximada: diez renglones.

**a. Para planificar tu escritura**

- Antes de escribir, pensá en las siguientes preguntas: ¿cómo te imaginás que van a reaccionar Santiago y la narradora ante la visión del revólver?; ¿qué le dirán a Rodrigo?; ¿qué explicación dará el lugareño?
- Repasá lo que sepas sobre cómo se escriben los diálogos (uso de la puntuación y el espacio en la hoja). Podés consultar cómo aparecen estos aspectos en la parte que leíste del cuento.
- Pensá con qué verbos vas a introducir las palabras de los personajes, según lo que dicen y cómo se sienten.
- Revisá el final de esta primera parte del relato, para asegurarte de que tu diálogo pueda incluirse como continuación.

**b. Para revisar tu escritura**

Cuando tengas una primera versión completa, releé tu diálogo para revisar los siguientes aspectos:

- ¿El diálogo podría funcionar como continuación del relato “Vecinos nuevos”?
- ¿Pusiste toda la información que habías pensado?
- ¿Está claro quién habla en cada parte?
- ¿Usaste la puntuación y el espacio en la hoja de manera adecuada?
- ¿Se repiten de manera innecesaria los verbos para introducir las líneas de diálogo u otras palabras del texto?



## Una historia de familia

Vas a continuar con la lectura del relato “Vecinos nuevos”, de la escritora argentina Paula Tomassoni. En el paisaje del sur, entre lengas y rosas mosquetas, sigue la historia de los recién llegados que quieren comprar un terreno. En la primera parte, a Rodrigo, el lugareño, se le vio un arma escondida entre la ropa. ¿Un peligro se aproxima?

### Vecinos nuevos

*(Continúa de la primera parte de esta propuesta.)*

—No es nada —explica Rodrigo. Se refiere al arma—. Por si las dudas. Santiago no le responde. Yo los miro unos pasos más atrás.

—Acá al lado viven los Álves. Son bravos.

—¿Acá al lado? —de repente a Santiago no le importa el incendio.

—Allá. La chacra atrás de aquella tranquera. Esas ovejas son suyas. Son ocho o nueve hermanos, y van hasta tres, los presos. Primero el hermano mayor, que le gustaba la bebida. Andaba siempre con un rifle. Decía que era por los pumas, pero le disparaba a todos los que se acercaban. Está adentro ahora. Santiago se agacha a oler una planta.

—Romerillo —explica el lugareño.

—¿Y los otros? Digo... dijiste que eran tres, los presos.

—El otro hermano, y la madre. Por el crimen del que vivía en Puerto Madryn.



Rodrigo explica que uno de los hermanos se había ido a trabajar en un pozo petrolero hacía como veinte años y que, cuando se había enterado de que su familia había logrado lotear las 38 hectáreas que tenían sobre el cerro, había vuelto a la cordillera a reclamar su parte.

—No se vende —le había dicho su madre. Y le ofreció, tanto que él quería su parte, hacerse un rancho al lado de la casa de su hermano mayor.

—¿Y lo mataron?

—Puso un abogado para que le negocie el reclamo y una semana después lo encontraron en el río, con un balazo en la espalda.

Santiago mira la parcela en la que estuvo caminando y, más atrás, la tranquera hacia la chacra del vecino.

—Parece que en todos lados a los hermanos les cuesta compartir —le digo. Tampoco le hace gracia.

—¿Y quién lo encontró? ¿Un vecino?

—La policía rastreó una semana. Acá al otro lado del río, después del terraplén, vive mi hermano: preguntaron casa por casa. Yo vivo allá en el Quenquentreu, cerca del puente: también pasaron. Anduvieron hasta por Los Repollos, pasando El Bolsón. Mis primos que viven ahí también se enteraron. Anduvieron por todos lados, pero no encontraron nada.

Mientras habla, el Rodri corta distraído las mosquetas con el machete.

—Hay que quemar las raíces para que no vuelvan —explica.

—¿Cón ácido? —le pregunto.

Clava el machete en el piso y se limpia con la manga de la camisa.

—Nunca. Con ácido ni se le ocurra. Quema todo. Arruina la tierra. Con fuego, pero está prohibido: hay que esperar el mes de quema y pedir permiso a la Municipalidad.

Santiago me mira fijo. Le sostengo la mirada.

—¿Qué pasa, Álvaro Núñez?

No me contesta. Le habla al muchacho.

—¿Y cómo lo encontraron? Al que mataron, digo. ¿Cómo lo encontraron?

*(El relato continuará y finalizará en la tercera parte de esta propuesta.)*

Publicado en *El paralelo*, Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación.  
Colección Leer es Futuro, 2015.

### Minidiccionario y algunas referencias más

**tranquera** (sust. fem.): especie de puerta rústica en un alambrado, hecha generalmente con palos.

**lotear** (verbo): dividir en partes un terreno para venderlo o repartirlo.

**terraplén** (sust. masc.): tierra con que se rellena un hueco, o que se levanta para hacer una defensa, un camino u otra obra semejante.

**Quenquentreu:** río que se encuentra en la región patagónica de la Argentina, en el extremo suroeste de la provincia de Río Negro. Cruza de norte a sur la planta urbana de la localidad de El Bolsón.

Resolvé las siguientes actividades en tu carpeta o donde te indique tu docente.

1. **a.** Finalmente, ¿cómo explicó Rodrigo que tuviera un arma?
- b.** Releé el diálogo que escribiste en la actividad 5 de la página 29 y comparalo con lo que sucedió en el cuento. ¿Qué similitudes y diferencias encontrás entre ambos?

Mi propuesta de escritura	El cuento de Paula Tomassoni

2. Este relato muestra una diferencia de procedencia entre Rodrigo y quienes hablan con él (Santiago y la narradora). ¿En qué partes del relato te podés dar cuenta de eso? Para resolver esta consigna, volvé a leer también el inicio del relato que se encuentra en las páginas 27 y 28.
3. ¿Qué reacción creés que genera la historia sobre los hermanos que cuenta Rodrigo? ¿Te parece que Santiago y la narradora reaccionan de manera diferente? Recordá que podés conocer las reacciones a través del relato de la narradora o a través de los diálogos entre ellos. Marcá en esta parte del cuento las palabras o frases que te permitan imaginar estas reacciones y luego anotá tus impresiones:

Reacción de Santiago	Reacción de la narradora

4. En esta segunda parte del relato, se ofrecen más pistas sobre la relación entre Santiago y la narradora. Releé en tu carpeta tu respuesta a la consigna 2 de la página 29. ¿Qué más podés imaginar sobre la relación entre estos personajes a partir de la información que nos dan los diálogos entre ellos?
5. En el cuento hay varias menciones a la flora del lugar que permiten, por un lado, representar el paisaje donde transcurre, pero también ofrecen algunas reflexiones sobre lo que sucede entre los personajes. Hay varias menciones, por ejemplo, a la rosa mosqueta. En el minidiccionario de la página 28 viste que se trata de una planta que no es del lugar y que se caracteriza por ser invasora. ¿Pensás que la mención de la rosa mosqueta quiere dar una imagen de otra cosa que sucede en el relato?
6. **Propuesta de escritura.** Contá otra versión sobre los hermanos Álves retomando el inicio: “Allá. La chacra atrás de aquella tranquera. Esas ovejas son tuyas. Son ocho o nueve hermanos, y van hasta tres, los presos”. Escríbala en una extensión aproximada de 20 renglones. Para imaginar tu nueva versión, podés usar las siguientes preguntas: ¿cómo serán los hermanos Álves?; ¿cómo será la relación entre ellos?; ¿qué habrán hecho los integrantes de la familia que fueron presos?



## Tres que vienen

Llegamos al final de este relato de la escritora argentina Paula Tomassoni. Rodrigo, el lugareño del sur, contó algunas historias impresionantes sobre los vecinos. Esto despertó la curiosidad de Santiago y, sobre todo, de la narradora. ¿En qué lugar extraño se quieren comprar un terreno? ¿Con quiénes convivirán?

### Vecinos nuevos

*(Continúa de la segunda parte de esta propuesta.)*

—La policía fue a buscar a una vidente de El Maitén para volver a recorrer el río. Caminaron 8 kilómetros por el Azul y encontraron el cuerpo sumergido, enredado en las raíces de un arrayán, con la sangre en las heridas ya lavadas.

—Impresionante —dijo Santiago.

—¿Qué cosa? ¿Matar al hermano? —le repliqué—. A veces es difícil compartir.

—Cortala un poco. Nadie habla ahora de eso.

Me alejé unos pasos, pero no pude avanzar mucho: la rosa mosqueta formaba un cerco cerrado.

—Aquella es la mejor parcela —insistió el Rodri—. Acuérdesse que en dos años está toda verde. Puede plantar frutales, si quiere, y si hace limpiar la mosqueta, mejor. En un mes yo se la limpio y en la primavera tiene todo esto ya verde, hasta el arroyo. Tiene razón su señora, que es lindo. ¿Sabe qué significa “Epuén”?

Santiago no aclara nada, tampoco lo hizo en el aeropuerto, ni en el hotel.

—No es mi esposo, somos cuñados. ¿Qué significa?

—“Dos que vienen”.

—Ah —Santiago se aleja midiendo el terreno con pasos que él sospecha que marcan un metro. Los cuenta.

—“Dos que vienen”, qué lindo. Nosotros somos tres.

—No lo sabía —se disculpa.



Álvar Núñez regresa: “233, 234”. No entiendo para qué sirven esas cuentas, estoy segura de que él tampoco. Mira a lo alto del Pirque y con el antebrazo se seca de la frente una transpiración que no existe. Yo quiero la segunda parcela, él acepta.

—Vamos por esa, entonces. Hoy mismo la señamos. Cuando llegemos al pueblo, llamamos a mi hermano y se lo decimos.

Le digo que sí, lo miro a los ojos, y enseguida al Rodri. Le pregunto si sabe recomendarnos algún lugar en el pueblo así esa noche, después de firmar la reserva, salimos a festejar.

Publicado en *El paralelo*, Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación.  
Colección Leer es Futuro, 2015

### Minidiccionario y algunas referencias más

**El Maitén:** localidad argentina ubicada en la Patagonia, al noroeste de la provincia de Chubut.

**Azul:** lago de origen glaciar, situado en el extremo oeste de la provincia de Chubut, muy próximo a la frontera con Chile.

**arrayán** (sust. masc.): arbusto de dos a tres metros de altura, oloroso, con ramas flexibles, hojas opuestas, de color verde vivo y lustrosas.

**Epuyén:** lago de origen glaciar, ubicado en la provincia argentina de Chubut.

**Pirque:** cerro ubicado en la zona cordillerana de la Patagonia argentina, sobre la costa del lago Epuyén.

Resolvé las siguientes actividades en tu carpeta o donde te indique tu docente.

1. **a.** Ya en el final del relato aparece con claridad cuál es el vínculo entre Santiago y la narradora. Releé en tu carpeta lo que fuiste imaginando sobre esta relación en la consigna 2 de la página 29 y en la consigna 4 de la página 32. ¿Se confirmaron tus hipótesis?
- b.** Aunque en el final se explicita el vínculo que une a Santiago y a la narradora, no se aclara muy bien qué ocurre entre ellos más que por pequeños detalles del cuento. ¿Cuáles son estos detalles? Para resolver esta consigna, volvé a leer también la primera y la segunda parte del relato.
2. **Propuesta de escritura.** Escribí una breve descripción (10 renglones) del hermano de Santiago, es decir, el esposo de la narradora. El cuento no nos ofrece casi nada de información sobre él, pero podrías imaginarte algunas características de manera indirecta.

A continuación, vas a encontrar algunas preguntas para guiar tu escritura:

- ¿Cómo te imaginás que es? ¿Con quién podría estar casada esta mujer que narra?
  - ¿Cómo suponés que es la relación entre ellos?
  - ¿Cómo te parece que se lleva con su hermano Santiago? ¿Por qué?
  - ¿Por qué pensás que quiere comprar un terreno en el sur?
  - ¿Por qué no habrá viajado a ver el terreno con ellos?
3. Una vez que hayas descripto al hermano de Santiago, imaginá por qué su esposa, la narradora, repite la frase “A veces es difícil compartir”. ¿Qué imaginás que pasa entre ellos tres?

## Los silencios

A continuación, vas a encontrar selecciones de dos textos que podrán servirte para profundizar tu lectura de “Vecinos nuevos”. En primer lugar, un fragmento de una entrevista a su autora, Paula Tomassoni, en la que reflexiona sobre el estilo de su escritura y sobre las temáticas que suele abordar en sus cuentos y novelas. En segundo lugar, vas a leer una selección del prólogo al libro de cuentos *Pez y otros relatos*, en el que se publicó por primera vez “Vecinos nuevos”.

### “La literatura que me atrapa es la que se construye sobre los silencios”

—En tu novela *Leche merengada* hay una marca muy fuerte de lo dicho y lo no dicho. Supongo que es deliberado y también que es parte de tu estilo.

—Sí, y es además la literatura que me atrapa más especialmente, la que se construye sobre los silencios. Además tengo siempre miedo a la abundancia, entonces saco, saco, saco. Menos es más. Me da miedo lo que sobra, me parece que hace agua cuando hay algo que abunda o que explica. Me da miedo la explicación. Me parece que cuando hay cosas que sobran en un texto de alguna manera es como una señal de la falta de confianza del escritor en el lector.

—Hay cosas que quizás conviene no explicar y dejar que las imagine el lector, pero también hay cosas que el lector necesita saber. Decidir cuáles sí y cuáles no contar deber ser un dilema.

—Sí, hay cosas que el lector necesita saber y eso es todo un tema.

Y hay además una cosa del control sobre lo que se entienda de la novela, y de los cuentos también, porque cuanto más falta más se abren algunas interpretaciones. De la novela me han dicho cosas que yo jamás me hubiera imaginado, y eso me fascina, y no me dicen otras cosas que pensaba que sí me iban a decir.

(...)

—¿Y los cuentos cómo surgen, con una idea, una situación, una anécdota?

—En general con una anécdota y arranque de ahí, y después pasa que sale otra cosa, o no, a veces ahí queda. Tengo un archivo enorme de textos de los que no salió nada.

(...)

—En tus cuentos hay muchas situaciones domésticas, cotidianas. Es lo que te gusta contar.

—Sí. Al menos es lo que aparece. Lo chiquito, lo cotidiano, y ver cómo se va construyendo otra cosa por detrás.

—Los universos de la familia y del matrimonio también aparecen en tus textos, son los que te interesa explorar.

—O son los que tengo a mano, no sé. Sí me interesa mucho explorar la foto familiar contra fondo siniestro. Me parece que como todas las instituciones tradicionales, la institución “familia” ha habilitado cosas espantosas. “En la familia no se puede no querer a tu madre”.



Sí, se puede no querer a tu madre. Se puede no querer a nadie. Me parece que la familia como institución le ha hecho mucho daño a la sociedad, y corrernos de eso nos está costando represión y palos. Y es muy tremendo, lo sufrimos, no sé si como sociedad nos hacemos cargo de eso, más allá de que después yo elija formar una familia o que quiera a mis hijos. Y desarmar eso me interesa, pero no es algo programático, no me digo “voy a escribir un relato que desarme la familia”.

Extraído de: “La literatura que me atrapa es la que construye los silencios”, Emiliano Albertini, *Una mezcla milagrosa, entrevistas de radio*, La Plata, 2018. <https://bit.ly/3yziPIA>

### Minidiccionario

**sinistro/a** (adj.): que causa cierto temor o angustia por su carácter sombrío o macabro o por su relación con la muerte.

**programático/a** (adj.): relativo al programa, es decir, a la declaración de lo que se piensa hacer.

1. **a.** En su primera respuesta, Tomassoni menciona algunos rasgos de su estilo de escritura. ¿Cuáles son estos rasgos?
- b.** ¿Te parece que los aspectos que menciona la autora aparecen en “Vecinos nuevos”? ¿En qué situaciones, hechos o personajes los encontrás? Para responder, releé tus respuestas a las consignas que realizaste a medida que leías el cuento.
- c.** Teniendo en cuenta tus respuestas anteriores, formulá como pregunta algunos elementos que no se dicen en el cuento. Por ejemplo:
  - *¿Por qué los personajes van a comprar un terreno en el sur?*
2. Hacia el final de la entrevista, la escritora se refiere a algunas temáticas recurrentes en sus relatos. ¿Pensás que en “Vecinos nuevos” aparecen estos temas? ¿Cuáles?
3. Tomassoni cuenta que sus cuentos surgen en general a partir de una anécdota. Leé el siguiente fragmento de otra entrevista que le realizaron, en el que amplía un poco más sobre los posibles disparadores de sus historias.

—Cualquier cosa puede disparar una historia. Una palabra, una persona, un olor. No sabría explicarlo exactamente. Muchas veces se acerca alguien a decirme “tengo una historia para vos” y me cuenta algo increíble, pero a mí no me pasa nada con eso. Se parece un poco al amor, es como una atracción inexplicable. Pueden venir con el cuento de la historia perfecta y resulta que no, pero cuando escuchás o ves o leés eso que sí, el relato está ahí, aparece, casi que se impone.

Extraído de Tomassoni, Paula (2020): “Me gusta trabajar el silencio; es probablemente lo que justifica todo lo que está escrito” / Entrevistada por Andrea Viveca Sanz. En *Contarte cultura*, 9 de junio de 2020.

4. ¿Cuál te imaginás que puede haber sido el disparador para la escritura de “Vecinos nuevos”? Recordá que no necesariamente tiene que ser una anécdota. También podés imaginar una palabra, una persona o un olor.



A continuación, vas a leer un fragmento del prólogo a *Pez y otros relatos*, libro de Paula Tomassoni en el que se publicó por primera vez “Vecinos nuevos”. En este prólogo, el escritor argentino Jorge Consiglio comenta algunos aspectos comunes a los relatos de Tomassoni y al estilo de esta autora.

## Dinámica de los peces

La apuesta de Paula Tomassoni tiene que ver con cerrar abriendo. No hay un solo cuento en este volumen que termine con el final. Lo que logra Tomassoni, con pulso extraordinario, es enhebrar sus relatos en una maquinaria de significación constante. Sus textos presentan una reverberación que los vuelve perennes. Los relatos de *Pez* siguen sonando en el tiempo. Se activan en la cabeza del lector como una memoria duplicada. Duran. Son ejercicios de incertidumbre. La tensión —un artefacto del equilibrio— resulta tan celebratoria como dramática.

Las tramas de los cuentos de este libro son engañosas. Apuestan a una simpleza que no es tal. Los disparadores narrativos suelen ser situaciones cotidianas claras con espesor apenas suficiente para sostener la anécdota —una familia a la que le rechazan la tarjeta en la caja de un supermercado, una competencia de leñadores, una vieja que quiere matar un perro, unos chicos que despanzurran un sapo, un periodista que cubre un crimen en la zona del Bolsón—; sin embargo, a medida que la narración avanza, la densidad crece y la intriga del relato gana tensión: los textos, entonces, se activan; se vuelven dispositivos complejos a punto de estallar. En todos los relatos de *Pez* existe una segunda voz, como un eco, que subyace a la historia de superficie y la complejiza, la abre a la connotación. Nada es lo que parece o, mejor, es lo que parece pero también es muchas otras cosas. Los cuentos de Tomassoni tienen doble fondo. En él se aloja el ingrediente que los pone en crisis —o que aparenta ponerlos en crisis—. Este efecto se logra a través de dos recursos: un narrador lacónico que dice solo lo indispensable, por momentos cuenta como si el lector ya conociera la historia, y un tratamiento sutilísimo de los detalles.

*Pez* está narrado con una prosa limpia de todo artificio, austera, que se pega a la acción. Apuesta a la síntesis extrema y a la precisión. Por momentos, parece aproximarse a la literatura de género, pero no termina de instalarse en ningún molde. Los narradores de Tomassoni escapan con éxito de la fijeza del discurso y de las exigencias de las categorías. Los textos juegan constantemente con la posibilidad del cambio; se fugan de la inmovilidad. Así se ofrecen. Abiertos como frutas. El lector, sin ninguna duda, sabrá agradecerlos.

Extraído de Consiglio, Jorge (2015): “Dinámica de los peces”.  
En Tomassoni, Paula *Pez y otros relatos*. Buenos Aires: Modesto Rimba (adaptación).



### Minidiccionario

**reverberación** (sust. fem.): permanencia del sonido en un espacio más o menos cerrado, tras cesar la fuente sonora.

**perenne** (adj.): permanente, que no muere.

**lacónico/a** (adj.): breve, exacto/a, conciso/a.

**artificio** (sust. masc.): predominio de la elaboración artística sobre la naturalidad.

**austero/a** (adj.): sobrio/a, sin adornos.

- Según Consiglio, autor del prólogo que leíste, ¿cómo son los finales de los cuentos de Tomassoni?
  - Para explicarlo, Consiglio recurre a una imagen auditiva. Releé el primer párrafo del fragmento anterior y explicá con tus palabras esa imagen.
  - ¿Te parece que lo que afirma Consiglio sucede con el final de “Vecinos nuevos”? ¿Qué cosas pensás que se abren en este final?
- En el segundo párrafo, Consiglio sostiene que “Los cuentos de Tomassoni tienen doble fondo”. ¿Pensás que es el caso del relato que leíste? ¿Cuál es la “historia de superficie” y cuál te parece que podría ser la que se cuenta “por debajo”?
- En el último párrafo del prólogo, marcá los adjetivos o las expresiones que, según Consiglio, caracterizan el estilo de Tomassoni.
  - ¿Te parece que en “Vecinos nuevos” se pueden encontrar estas características? Buscá en el cuento y transcribí por lo menos un ejemplo.
- Propuesta de escritura.** Para finalizar esta propuesta, vas a imaginar por lo menos tres preguntas nuevas que le harías en una entrevista a la autora de “Vecinos nuevos”.

#### a. Para planificar tu escritura

- Revisá los textos que leíste (el cuento, la entrevista a Tomassoni y el prólogo a *Pez y otros relatos*) y tus respuestas a las actividades. También podés releer los datos sobre la autora que se incluyen en el recuadro de la página 28.
- A medida que revisás los textos, anotá en un borrador las cosas que te llamen la atención. Intentá agruparlas según a qué aspecto se refieren (por ejemplo, los temas que tratan sus cuentos o cómo es su estilo de escritura).
- También podés buscar en Internet más información sobre Paula Tomassoni. Para esto, pensá primero qué otras cosas podrías leer para conocer mejor a esta autora (por ejemplo, biografías, otras entrevistas o reseñas de sus libros).
- Pensá en qué orden preguntarías por los aspectos que elegiste.

#### b. Para revisar tu escritura

- ¿Incluiste todos los aspectos que querías?
- ¿Está claro a qué se refiere cada pregunta?
- ¿Respetaste el orden que habías planificado?

## Escritores/as argentinos/as actuales: Pedro Mairal

### Un viaje que comienza

A lo largo de la historia, los viajes han sido un tema recurrente en la literatura. Y es que muchas veces viajar supone una aventura y una transformación para quien lo hace: no somos los mismos al inicio y al final de nuestro trayecto.

El cuento incluido en esta propuesta —del escritor argentino Pedro Mairal— nos narra un viaje un tanto especial. Vas a leerlo en tres partes. Luego, para profundizar tu lectura, vas a trabajar con algunos fragmentos de textos relacionados con el relato.

En el inicio que ahora vas a leer, una familia, temprano por la mañana, emprende un viaje en auto hacia su quinta. Pero en el camino pueden suceder muchas cosas...

### Hoy temprano

Salimos temprano. Papá tiene un Peugeot 404 bordó, recién comprado. Yo me trepo a la luneta trasera y me acuesto ahí a lo largo. Voy cómodo. Me gusta quedarme contra el vidrio de atrás porque puedo dormir. Siempre estoy contento de ir a pasar el fin de semana a la quinta, porque en el departamento del centro, durante la semana, lo único que hago es patear una pelota de tenis en el patio del pozo de aire y luz que está sobre el garaje, un patio entre cuatro paredes medianeras altísimas y sucias por el hollín de los incineradores. Si miro para arriba, en ese patio parece que estuviera adentro de una chimenea; si grito, el grito apenas sube pero no llega hasta el cuadrado de cielo. El viaje a la quinta me saca de ese pozo.



En la calle hay poco tránsito, quizá porque es sábado o porque todavía no hay tantos autos en Buenos Aires. Llevo un autito Matchbox adentro de un frasco para capturar insectos y unos crayones que ordeno por tamaño y que no me tengo que olvidar al sol porque se derriten. A nadie le parece peligroso que yo vaya acostado en la luneta. Me gusta el rincón protector que se hace con el vidrio de atrás, al lado de la calcomanía de la Proveduría Deportiva. En el camino miro el frente de los autos porque parecen caras: los faros son ojos, los paragolpes son bigotes, y las parrillas son los dientes y la boca. Algunos autos tienen cara de buenos; otros, cara de malos. Mis hermanos prefieren que yo vaya en la luneta porque así tienen más lugar para ellos. Yo no viajo en el asiento hasta más adelante, cuando hace demasiado calor o cuando ya no quepo en la luneta porque crecí un poco. Tomamos una avenida larga. No sé si es porque hay muchos semáforos pero vamos despacio, además después ya el Peugeot está medio roto, tiene el caño de escape libre y hay que gritar para hablar; una de las puertas de atrás está falseada y mamá la ató con el hilo del barrilete de Miguel.

El viaje es larguísimo. Sobre todo cuando no están sincronizados los semáforos. Nos peleamos por la ventana, ninguno de los tres quiere sentarse en el medio. En la General Paz nos turnamos para sacar la cabeza por la ventana con las antiparras de agua de Vicky, para que no nos lloren los ojos por el viento. Papá y mamá no dicen nada. Salvo cuando pasamos por la policía, ahí hay que sentarse derechos y estar callados. Cuando ya tenemos el Renault 12, a Miguel se le vuela por la ventana medio pilón de figuritas de Titanes en el Ring y papá frena en la banquina para juntarlas porque Miguel grita como un enloquecido. Yo veo de repente que se nos acercan dos soldados apuntándonos con la metralleta, diciendo que estamos en zona militar. Le hacen preguntas a papá, lo palpan de armas, le revisan los documentos y después tenemos que seguir viaje sin juntar las figuritas que quedan ahí desparramadas, incluso la autografiada por Martín Karadagián.

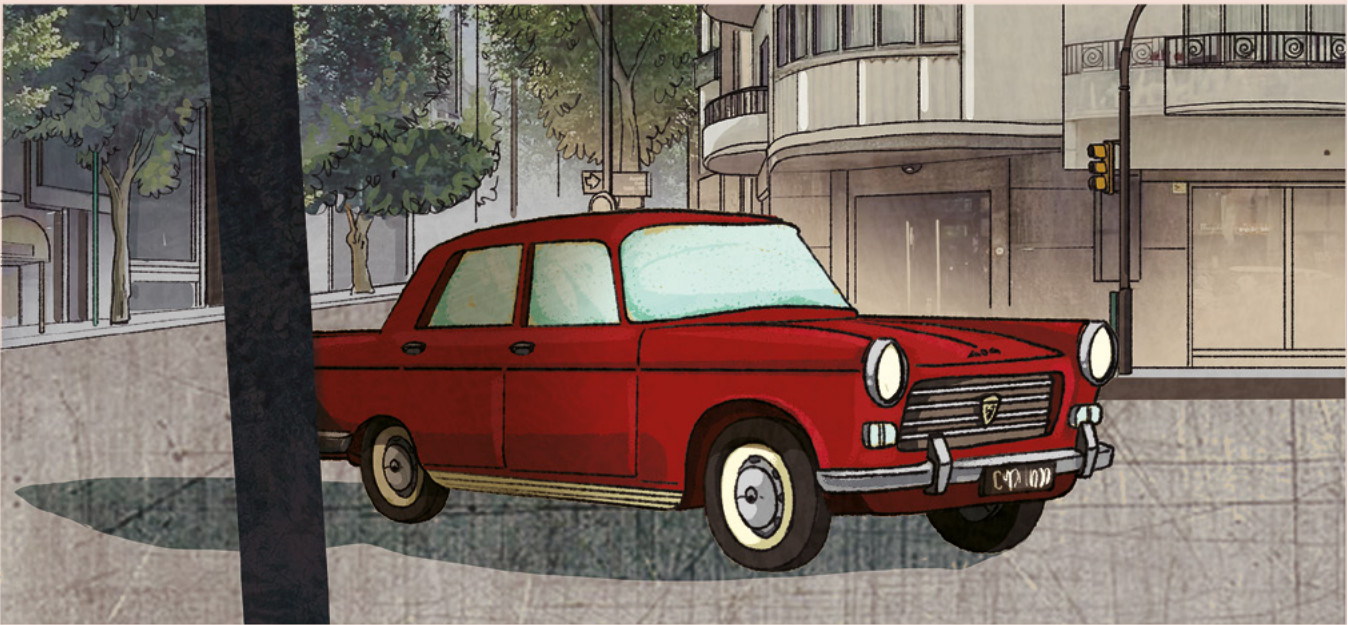
Papá busca música clásica en la radio, a veces consigue sintonizar bien la emisora del Sodre. Nosotros estamos a las patadas en el asiento de atrás cuando de repente papá sube el volumen y dice “escuchen esto, escuchen esto” y hay que hacer una pausa silenciosa en medio de una toma de judo para escuchar una parte de un aria o de un adagio. Después, cuando llegan los pasacassettes para autos, el viaje a la quinta se hace bajo el dominio absoluto de Mozart. Miramos pasar hacia atrás el camino prolijo, los árboles podados con los troncos pintados de blanco, y escuchamos los quintetos para cuerdas, las sinfonías, los conciertos para piano, las óperas. Vicky lidera rebeliones para tapar a las sopranos de *Las bodas de Figaro* o de *Don Giovanni* con nuestro cántico filial favorito que dice “Queremos comer, queremos comer, sangre coagulada revuelta en ensalada...”. Pero después Vicky empieza a traer libros para el viaje y los lee sin prestarle atención a nadie, en silencio, cada vez más enojada, porque la obligan a venir, hasta que le dan permiso para quedarse los fines de semana en el centro para ir al cine con sus amigas, que ya salen con chicos, y entonces Miguel y yo tenemos cada uno su ventana indiscutible, aunque invitemos a un amigo.



Sentimos que no vamos a llegar nunca. Hay largas esperas a medio camino mientras mamá compra muebles de jardín o plantas, aprovechando que papá se quedó trabajando en casa. Con Miguel jugamos en el asiento de atrás a ver quién aguanta más sin respirar; cada uno le tapa el tubo del snorkel al otro para que no haga trampa, o, si no, improvisamos un partido de paleta con un bollo de papel y las dos patas de rana. Esperamos tanto que Tania se pone a ladrar, porque no aguanta más encerrada en la parte de atrás de la Rural Falcon que tenemos después del Renault. Entonces aparece mamá, con plantas o macetas o algún mueble que hay que atar al techo, y seguimos viaje.

*(El cuento continuará en la segunda parte de esta propuesta.)*

Mairal, Pedro (2001). "Hoy temprano". En *Hoy temprano*. Buenos Aires, Aguilar.



### Sobre el autor de este cuento

Pedro Mairal (Buenos Aires, 1970) es escritor y profesor de Literatura Inglesa. Estudió Letras en la Universidad del Salvador. Entre sus obras se encuentran las novelas *El año del desierto* (2005) y *La uruguayana* (2016), el volumen de cuentos *Hoy temprano* (2001) y los libros de poesía *Tigre como los pájaros* (1996) y *Consumidor final* (2003). Sus columnas están recogidas en *El equilibrio* (2013) y sus artículos y crónicas, en *Maniobras de evasión* (2015).

### Minidiccionario y algunas referencias más

**luneta** (sust. fem.): cristal trasero de los automóviles.

**hollín** (sust. masc.): sustancia negra, fina y grasosa, que el humo deposita en las superficies.

**incinerador** (sust. masc.): instalación o aparato que sirve para quemar cosas; en Buenos Aires, los edificios solían tener un incinerador para quemar sus residuos, pero fueron prohibidos en 1976 por cuestiones de contaminación del aire.

**parrilla** (sust. fem.): apertura en la carrocería de un vehículo para permitir la entrada de aire.

## Minidiccionario y algunas referencias más

**Titanes en el Ring:** programa de televisión argentino dedicado a la lucha libre; en su primera etapa, se emitió entre 1962 y 1988.

**Martín Karadagián:** creador y protagonista de Titanes en el Ring durante la primera etapa del programa (1962-1988).

**emisora del Sodre:** radio del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica de Uruguay, que podía sintonizarse también en la Argentina. En uno de sus canales emitía música clásica y lírica.

**aria** (sust. fem.): composición musical para ser cantada por una sola voz.

**adagio** (sust. masc.): composición musical que se tiene que ejecutar con movimiento lento.

**pasacassette** (sust. masc.): aparato para reproducir los sonidos grabados en un cassette.

**Mozart** (Austria, 1756-1791): pianista y compositor de música clásica.

**soprano** (sust. masc. y fem.): persona que tiene voz de registro agudo.

**Las bodas de Fígaro y Don Giovanni:** óperas con música de Mozart, estrenadas en 1786 y 1787, respectivamente.

**filial** (adj.): del hijo, o que es propio de él.

**snorkel** (sust. masc.): tubo alargado que se usa para respirar cuando se bucea a poca profundidad.

Resolvé las siguientes actividades en tu carpeta o donde te indique tu docente.

1. Releé el primer párrafo del cuento. ¿Cómo se siente el narrador al ir a la quinta? ¿Por qué? ¿Qué diferencias tiene ese lugar con el departamento en el que vive?
2. Cuando comienza el viaje:
  - a. ¿Cómo es el narrador? ¿Cuántos años pensás que tiene? ¿Qué cosas creés que le gustan?
  - b. ¿Quiénes viajan con él? ¿Qué información nos da el relato sobre estos personajes y sobre la relación entre ellos?
3. El narrador cuenta que, durante el viaje, se van produciendo algunas transformaciones. Buscá los cambios que se producen en relación con:
  - a. el narrador y los personajes que lo acompañan;
  - b. las actividades que realizan durante el viaje (por ejemplo, qué música escuchan o a qué juegan);
  - c. el auto en el que viajan;
  - d. la manera en que se describe la ciudad y los paisajes que atraviesan.
4. Luego de leer esta primera parte, ¿cuál pensás que es la particularidad del viaje que se narra en este cuento?
5. **Propuesta de escritura.** Escribí un breve texto, de aproximadamente diez renglones, imaginando el momento en el que el narrador y su familia llegan a la quinta. A continuación vas a encontrar algunas preguntas para orientar tu escritura:
  - ¿Cómo será este lugar?
  - ¿Cómo creés que se sentirá el narrador una vez que llegue?
  - ¿Qué cosas pensás que le gustan de estar allá?
  - ¿Qué actividades te parece que hace en la quinta?

## Allá lejos

Vas a continuar con la lectura de “Hoy temprano”. En la primera parte, una familia emprendía un viaje hacia su quinta. Pero en el trayecto algunas cosas iban cambiando y, entre embotellamientos y compras, los personajes comenzaban a sentir que no llegarían más. ¿Qué nuevos cambios se producirán ahora en el camino hacia ese destino tan anhelado?

### Hoy temprano

*(Continúa de la primera parte de esta propuesta.)*

Los amigos que invita Miguel van cambiando. Yo los miro con asombro, con ansiedad perversa, porque sé que cuando lleguemos van a empezar a caer en las trampas que Miguel deja siempre preparadas: el ratón muerto dentro de las botas de goma para el invitado, el fantasma del galpón, la farsa de los chanchos asesinos, el pozo tapado con hojas y ramas al lado de la fila de palmeras que se ve desde la casa. Dentro del auto, en los embotellamientos de la ruta a media mañana, yo miro a los amigos de Miguel y paladeo por primera vez el mal. Prefiero a los confiados y prepotentes, porque sé que les va a resultar más intensa la humillación de esas trampas en las que yo colaboro de un modo oblicuo, indefinido. Los invitados de Miguel casi nunca vuelven a venir.

Cuando terminan el primer tramo de la autopista y ponen el peaje, el tráfico avanza mejor. Vicky va por su cuenta, con amigas que tienen auto. Papá ya casi no viene. En la Rural destartalada, mientras mamá maneja, Miguel me usa el cuaderno de dibujo garabateando planos y elaborando estrategias para espiar a las amigas de Vicky cuando se cambian. Después Miguel empieza a venir cada vez menos, y yo tengo todo el asiento de atrás para dormir. Mamá frena y me despierta para que le ponga agua al radiador, que pierde y recalienta el motor. Compramos una sandía al costado de la ruta.

En la barrera del tren, donde antes había uno o dos vendedores ambulantes, ahora hay amputados o paralíticos que piden limosna y otros que ofrecen revistas, pelotas, biromes, herramientas, muñecos. También en los semáforos del pueblo que atravesamos piden una moneda o venden flores y latas de gaseosa. A papá le dieron el Ford Sierra de la empresa, que tiene botones automáticos y, como a Miguel lo asaltaron hace poco, mamá me hace bajar los seguros y cerrar las ventanas en los semáforos porque le dan miedo los vendedores. Dice que se le tiran encima y que, además, Duque los puede morder. Después, la excusa del aire acondicionado ayuda a que ya no vayamos más con la ventana abierta. El auto comienza a ser una cápsula de seguridad, con un microclima propio. Afuera cada vez hay más basura, más pintadas políticas. Adentro, la música suena nítida en el estéreo nuevo y mamá tolera con paciencia los cassettes que yo pongo de Soda o de Police.

El auto es más rápido y todo el tiempo parece que estamos por llegar. Sobre todo cuando empiezo a manejar yo, que aumento la velocidad sin que mamá se dé cuenta porque viene tranquila en el asiento del acompañante mirándose en el espejo su último lifting, que le tira la piel para atrás como si fuera un efecto de la aceleración. Después,





cuando muere papá, mamá prefiere que maneje Miguel, que volvió como el hijo pródigo, porque Vicky ya está viviendo en Boston. Para mí la ruta se empieza a enrarecer porque manejo el Taunus amarillo del padre del Chino, en el que dejamos cerradas las ventanas, no por miedo a que nos roben sino para que el humo de la marihuana no pierda densidad. Escuchamos Wild Horses y hay momentos casi espirituales en los que la velocidad total de la ruta parece cobrar una lentitud serena en el paisaje enorme y chato. Después manejo el auto de la madre de Gabriela, que por suerte es gasolero y no gasta demasiado en las escapadas que nos hacemos cualquier día de semana para estar solos un rato. Ya se está hablando el tema de la expropiación pero es apenas una advertencia, faltan todavía dos gobiernos. Gabriela se pone unos vestiditos que me obligan a manejar con una sola mano y a acariciarle los muslos con la otra, subiendo desde las rodillas lentamente, sin necesidad de poner los cambios porque dejo el motor a fondo mientras Gabriela me pide al oído que no me apure, que esperemos a llegar. Nunca se hizo tan largo el viaje. La quinta está allá lejos, inalcanzable.

*(El relato continuará y finalizará en la tercera parte de esta propuesta.)*

Mairal, Pedro (2001). "Hoy temprano". En *Hoy temprano*. Buenos Aires, Aguilar.

**Minidiccionario y algunas referencias más**

**farsa** (sust. fem.): enredo o trampa para engañar a alguien.

**paladear** (verbo): disfrutar; tomar poco a poco el gusto de algo.

**prepotente** (adj.): arrogante, que abusa de su poder.

**gasolero/a** (adj.): vehículo o máquina que usa gas como combustible.

**Wild Horses** (en español, “Caballos salvajes”): canción del grupo The Rolling Stones (1971).

**expropiación** (sust. fem.): procedimiento por el cual el Estado decide apropiarse de un bien privado por considerarlo de utilidad pública a cambio de un monto de dinero.

Resolvé las siguientes actividades en tu carpeta o donde te indique tu docente.

1. ¿Qué nuevas experiencias tiene el narrador en esta parte del relato? Hacé una lista, como en el ejemplo a continuación:
  - *Prueba por primera vez el mal.*
  - ...
2. Continúa buscando los cambios que comenzaste a señalar luego de leer la primera parte del cuento en relación con:
  - a. el narrador y los personajes que lo acompañan;
  - b. las actividades que realizan durante el viaje;
  - c. el auto en el que viajan;
  - d. la manera en que se describe la ciudad y los paisajes que atraviesan.
3. Algunos de los elementos anteriores permiten señalar el paso del tiempo, como los nuevos autos de la familia. Marcá en las dos partes que leíste otras pistas del avance temporal. Por ejemplo: *Después, cuando llegan los pasacassettes para autos...*
4. A lo largo del relato, el narrador realiza algunas anticipaciones, es decir, nos adelanta algunos hechos que ocurrirán más adelante. Por ejemplo, en esta parte, se refiere a una futura expropiación, para la que nos dice que “faltan todavía dos gobiernos”. Buscá el fragmento en el cuento. ¿Qué pensás que puede suceder en relación con este tema?
5. **Propuesta de escritura.** Escribí un breve texto de aproximadamente diez renglones, en el que imagines alguna de las trampas que les realiza Miguel a sus invitados. Narrá desde el punto de vista del protagonista del cuento, en primera persona.
 

A continuación, vas a encontrar algunas preguntas para orientar tu escritura:

  - ¿Qué trampa vas a imaginar? Releé el primer párrafo de esta parte para elegir una.
  - ¿En qué consiste la trampa?
  - ¿Cómo es el invitado al que se la realiza? ¿Cómo reacciona?
  - ¿Cuál es la participación del narrador?
  - ¿Cómo se siente el narrador al respecto?



## El lugar exacto

Llegamos al final del cuento y de este largo viaje hacia una quinta que ya parecía inalcanzable. ¿Logrará finalmente el narrador arribar a su destino?

### Hoy temprano

*(Continúa de la segunda parte de esta propuesta.)*

Más adelante, a Gabriela le empieza a crecer la panza y viajamos para tratar de integrarnos a la vida familiar. Vamos en el Volkswagen que nos presta su hermano. Ya usamos cinturón de seguridad, ya empezamos a tener miedo de morirnos y faltan pocos kilómetros. Los años pasan hacia atrás cada vez más rápido. Hay muchos más autos en la ruta y más peajes. Están terminando la autopista. Frenamos en una estación de servicio, discutimos. Gabriela llora en el baño. Tengo que pedirle que salga. Después compramos el baby-seat para Violeta y ella va chiquitita y dormida en el asiento de atrás, también con cinturón de seguridad. Los tres atados.

Piso el acelerador porque quiero llegar temprano para almorzar. Gabriela dice que no importa, que podemos parar en el Mc Donald's. Discutimos. Gabriela me desprecia. Yo me pongo los anteojos negros y acelero más. Aprovecho el viaje para escuchar demos de jingles para radio. Aprieto con las manos el volante del Escort. Falta poco. Gabriela me pide que vaya más despacio, después deja de venir, se va con Violeta a lo de la madre los fines de semana. Manejo solo, escucho los conciertos para piano de Mozart en compactos que suenan perfectos. El motor de la 4x4 no hace ruido. La autopista está terminada, con alambre a los costados para que no cruce la gente. Voy por el carril rápido. Miro el velocímetro: ciento sesenta y cinco. Estoy por pasar por el lugar exacto. Veo de lejos las tres palmeras y espero a que se alineen. Se acercan, me acerco, hasta que la primera palmera tapa a las otras dos y digo "acá", y es como si lo gritara, pero lo digo despacio, lo digo en el punto exacto donde estaba la casa antes de la expropiación, antes de que la demolieran y construyeran arriba la autopista. Siento que por una milésima de segundo paso por adentro de los cuartos, por arriba de la cama donde jugábamos con Miguel a Titanes en el Ring, paso por las tumbas de Tania y Duque entre las plantas de mamá, paso



por un olor húmedo y metálico, por un sabor a ciruelas verdes tiradas en el fondo de la pileta para bucearlas más tarde, paso por el miedo a una culebra que salió cuando dimos vuelta una chapa, por la noche de lluvia en que jugamos a embocar una pelota en el único cuadrado roto de la ventana para obligarnos a buscarla con linterna entre los sapos y los charcos. Ahora es un malón incesante de autos que pasa por encima del fantasma de la casa. Son las doce en punto y el sol resplandece en el asfalto. Soy un hombre divorciado, un publicista que va al country de su hermano por primera vez y se olvidó las instrucciones de cómo llegar y está perdido, un hombre que no sabe dónde frenar y sigue viajando en el auto desde que salió hoy temprano, hace mucho, acostado en la luneta de atrás.

Mairal, Pedro (2001). "Hoy temprano". En *Hoy temprano*. Buenos Aires, Aguilar.

### Minidiccionario y algunas referencias más

**baby-seat** (sust. masc., voz inglesa): asiento de seguridad que se instala en los autos para proteger a los/as niños/as.

**jingle** (sust. masc., voz inglesa): canción breve, utilizada con fines publicitarios.

**compact** (sust. masc., voz inglesa): también conocido como CD o (disco) compacto. Disco de material plástico, generalmente con sonidos grabados. Creados en la década de 1980, fueron durante muchos años el principal soporte para la distribución de música.

**malón** (sust. masc.): grupo numeroso de personas u objetos.

Ahora que terminaste de leer el cuento, podés escucharlo leído por su autor, Pedro Mairal. Para esto, ingresá en YouTube y buscá "Audio del cuento 'Hoy temprano', de Pedro Mairal".

Resolvé las siguientes actividades en tu carpeta o donde te indique tu docente.

- Identificá los cambios que se van produciendo en esta parte en relación con:
  - el narrador y los personajes que lo acompañan;
  - las actividades que realizan durante el viaje;
  - el auto en el que viajan;
  - la manera en que se describe la ciudad y los paisajes que atraviesan.
- En el primer párrafo, el narrador dice: "Los años pasan hacia atrás cada vez más rápido". ¿Cómo se relaciona esta frase con el viaje que se narra en este relato?
- ¿Qué sucedió finalmente con la casa de la quinta?
  - ¿Cómo se anticipaba este desenlace en la segunda parte del cuento?
- En el último párrafo del relato, el narrador pasa por el lugar en el que antes estaba la quinta.
  - ¿Qué cosas recuerda en ese momento?
  - ¿Qué importancia te parece que tiene para él pasar por allí?

5. Releé la última frase del relato.
  - a. ¿Cómo pensás que se siente el narrador con respecto a su vida presente?
  - b. ¿Por qué creés que está perdido, más allá de que no sabe cómo llegar al country de su hermano?
  - c. Compará estos sentimientos con los del inicio del cuento, cuando comienza su viaje a la quinta. Para esto, releé tu respuesta a la consigna 1 de la página 42.
6. Teniendo en cuenta tus respuestas anteriores, ¿por qué creés que el cuento se llama “Hoy temprano”?
7. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de aproximadamente quince renglones en el que cuentes en primera persona alguna etapa de la vida del protagonista de “Hoy temprano” (su infancia, su adolescencia o su adultez). Hay cierta información que no figura en el relato, por lo que podrás imaginarla. Sin embargo, recordá que no pueden aparecer datos que contradigan lo que nos dice el cuento.

**a. Para planificar tu escritura**

- Armá un listado con los hechos centrales que vas a contar. Para esto:
  - Buscá la información que ofrece “Hoy temprano” sobre la etapa de la vida del protagonista que elegiste.
  - Completá esa información, imaginando los aspectos que no se aclaran en el cuento. Por ejemplo, ¿cuándo y cómo se conocieron el protagonista y Gabriela?
  - Pensá qué otras cosas puede haber hecho o le pueden haber pasado al protagonista en la etapa que elegiste.
  - Pasá en limpio el listado, respetando el orden cronológico en el que pensás que ocurrieron los hechos.
- Imaginá cómo se sintió el protagonista frente a cada uno de los puntos que incluiste en tu listado. ¿Qué palabras te parece que podrá usar para narrarlos?

**b. Para revisar tu escritura**

- ¿Aparecen todos los hechos que habías incluido en tu listado?
- ¿Queda claro el orden en el que sucedieron?
- ¿Hay algún detalle que contradiga la información que aparece en la versión original?
- ¿Hay frases o palabras que expresen cómo se siente el narrador?

## Final de un recorrido

A continuación, vas a leer selecciones de textos relacionados con “Hoy temprano”. En ellos, se plantean algunas ideas que podrán servirte para ampliar tu lectura. En primer lugar, “El cuento por su autor”, una sección del suplemento *Verano/12* (del diario *Página/12*), en la que cada escritor comenta algunas cuestiones en torno a cómo fue la escritura del relato que se publica. Luego, en el breve fragmento de la entrevista “Atrapados en el movimiento”, Pedro Mairal presenta algunas reflexiones en relación con la metáfora del viaje en su literatura. Por último, vas a encontrar el inicio de una reseña del libro *Hoy temprano*, en el que está incluido el cuento que leíste.

### El cuento por su autor

Escribí “Hoy temprano” en el ‘99 y lo publiqué en el 2001 en un libro de cuentos que tiene ese mismo título. No sé por qué me acuerdo de haber estado mirando las plantas del balcón de mi casa cuando se me ocurrió la forma en que tenía que contarlo. Las plantas se movían apenas con el viento y yo entendí que el cuento eran todos los viajes a esa quinta a la que íbamos de chicos pero contados en un solo viaje. Toda la vida de golpe. También me acuerdo de que me senté a escribirlo y al principio no salía, hasta que me di cuenta de que tenía que contarlo no en pasado sino en presente, un presente casi atemporal. Creo que la poesía me ayudó a escribirlo, el tiempo de la poesía, la manera rara en que un poema se instala en el tiempo. “La pelota que arrojé una mañana en el parque / todavía no ha tocado el suelo”, dice el final de un poema de Dylan Thomas. Acá está la vida entera en este instante, todo sigue sucediendo, la infancia está con uno. Toda la vida acumulada está con uno, y también el futuro. La pelota sigue en el aire. La poesía logra captar ese continuo quizá porque trata al tiempo no de manera sucesiva y lineal como suele hacer la narrativa (aunque sea una idea un poco esquemática), sino de manera ovillada, simultánea, en una suspensión del tiempo casi eterna o constante. La transformación a lo largo de los años es quizás el tema que más me interesa. Cuando escribo me gusta alterar la velocidad temporal del relato. Me gustan esas filmaciones en time lapse de plantas creciendo rápido o de fruta pudriéndose a toda velocidad. El tiempo es la manera en que la naturaleza evita que todo suceda de golpe, dijo John Wheeler, el descubridor de los agujeros negros. En la poesía, todo sucede de golpe.



El patio del pozo de aire y luz que menciono al principio del cuento era en un primer piso sobre el garaje. Yo jugaba ahí cuando llegaba del colegio. Años después me enteré de que el piso estaba pintado de verde oscuro porque se había tirado una mujer desde el séptimo y mamá no había podido sacar las manchas de sangre del cemento. La quinta quedaba

en Cañuelas. Íbamos todos los fines de semana, había una casa antigua con palmeras, una pileta de esas altas a la que había que subir por una escalera, un frontón de paleta, y unas vacas lecheras que nos asustaban. Cuando me contaron que habían expropiado la quinta para hacer la autopista, el recuerdo de ese lugar al que no iba hacía muchos años empezó a surgir y me acompañó varios días como un deseo, un eco de la infancia que quería ser contado. Tiempo después de escribir el cuento, pasé por ahí. No quise ir antes a ver cómo era, no necesitaba documentarme, lo tenía todo en la cabeza. La realidad fáctica y externa me parecía menos real que la realidad de mi recuerdo y mi imaginación. Si hubiera ido antes quizá lo habría arruinado. Cuando pasé, noté que había cosas iguales a como las había imaginado. Todavía se ven —según me pareció, porque vi todo medio mal tratando de desacelerar— las palmeras y el frontón de paleta, que se usa para guardar maquinaria de la municipalidad. La autopista pasa justo por encima del lugar donde estaba la casa.

Al principio el título era “Hoy temprano, hace mucho tiempo”. Cuando empecé a buscarle título al libro, me pareció que este cuento era el que mejor representaba el tono del movimiento constante que tienen casi todos esos relatos. Una noche estaba con amigos repasando títulos posibles y me los iban bochando. “Hoy temprano, hace mucho tiempo” es muy largo para título de un libro, me decían. Hasta que una amiga, diseñadora gráfica y con buen ojo para lo que sobra, dijo: ¿Y si le sacás el hace mucho tiempo? Y así fue que, de un hachazo en favor de la economía tipográfica, cortó sabiamente lo que sobraba. Para terminar, puedo decir que el narrador soy yo pero un poco desplazado, o es un tipo que se parece a mí pero no soy yo. Escribí el cuento a los 29 años. Ahora tengo 40, la edad del personaje al final, y noto que esa historia tenía varios aspectos premonitorios sobre mi propia vida. Pareciera que, por suerte, uno nunca sabe bien lo que está escribiendo hasta que lo leen los demás o lo lee uno mismo muchos años después.

Mairal, Pedro. “El cuento por su autor”. En *Página/12*, 14 de febrero de 2011.

### Minidiccionario

**time lapse** (sust. masc., voz inglesa): técnica de cámara rápida.

**fáctico/a** (adj.): que está basado en los hechos.

Resolvé las siguientes actividades en tu carpeta o donde te indique tu docente.

1. En el primer párrafo, el escritor afirma que la poesía lo ayudó a escribir este cuento. ¿Por qué? ¿Qué diferencia establece entre esta y la narrativa?
2. ¿Qué hecho motivó la escritura de “Hoy temprano”?
3. Pedro Mairal nos dice que este relato tiene varios elementos autobiográficos. Sin embargo, antes de escribirlo, no quiso visitar el lugar donde había estado la quinta. ¿Por qué?
4. En el último párrafo del texto, el autor reflexiona sobre la elección del título del cuento que leíste. Proponé un título alternativo para el relato.



## Atrapados en el movimiento

—En *Hoy temprano* abundan los ambientes despojados, la idea del viaje...

—Me interesa el viaje porque es una de las metáforas más viejas de la literatura. (...) Me interesa ese cambio, ese mundo que pasa hacia atrás. En realidad la vida es la que pasa hacia atrás, tu vida. (...) Me interesa saber en lo que te vas transformando a lo largo del viaje, de la distancia. En este libro los personajes están atrapados en un viaje y de repente sucede un desvío, algo sale mal. (...) En el viaje inevitablemente te van pasando cosas, te vas sacudiendo de un lado hacia otro sin que lo puedas manejar demasiado. (...) Pero además tiene que ver con lo que estamos buscando, eso es lo que a mí realmente me interesa, los personajes salen en busca de algo y no logran lo que querían.

Mairal, Pedro (2002). "Atrapados en el movimiento" / Entrevistado por Mauricio Videla y Pablo Grasso. En diario *Los Andes*, Mendoza, 13 de enero de 2002 (fragmento).

5. En la entrevista, Mairal se refiere a la metáfora de los viajes en la literatura. ¿Qué aspectos le interesan de esta metáfora?
6. ¿Encontrás alguno/s de estos aspectos en "Hoy temprano"? ¿Cuáles?

## Reseña de *Hoy temprano*, de Pedro Mairal

¿Quién puede darnos un mapa confiable para llegar al amor, la verdad o el heroísmo?, se nos lanza la pregunta desde la contratapa de *Hoy temprano*; la respuesta son doce cuentos que pueden leerse como doce formas de decir que no existe tal mapa confiable. Para llegar al amor, la verdad o el heroísmo, lo que nos presenta Mairal es una serie de caminos transitados a los tropezones por personajes queribles, más bien perdidos, que oscilan entre el desconcierto y la valentía.

Si el punto de llegada se diluye eternamente, ¿será que buscamos un destino ilusorio?, ¿o es que solo equivocamos el camino? En el cuento que da nombre al libro se narra un viaje doble: desde la ciudad hacia la casa familiar en el campo, a la vez que viaje en el tiempo, en el que todo se degrada —la familia, la sociedad, la relación de pareja—; "un hombre que no sabe dónde frenar y sigue viajando... desde que salió hoy temprano, hace mucho"; tiempo y espacio se estiran y se enredan en un trayecto en espiral hacia el fantasma del paraíso perdido de la infancia.

Guerrieri, Marcelo. "Hoy temprano, de Pedro Mairal". En *Culturamas*. 30 de julio de 2010.

### Minidiccionario

**oscilar** (verbo): variar alternativamente en sentidos opuestos.

7. ¿Cómo se caracteriza en esta reseña a los personajes de los cuentos de Mairal? ¿Creés que esta descripción coincide con el protagonista del relato que leíste?
8. ¿Por qué se afirma que en “Hoy temprano” se realiza un trayecto “hacia el fantasma del paraíso perdido de la infancia”? ¿Qué elementos del cuento permiten pensar eso?
9. **Propuesta de escritura.** Para finalizar esta propuesta, vas a imaginar vos el regreso a un lugar que haya cambiado con el tiempo (puede ser real o podés inventarlo). Extensión aproximada: quince renglones.

### a. Para planificar tu escritura

- Anotá en un borrador tus primeras ideas, según el plan para organizar tu texto que vas a encontrar a continuación:
  - Primer párrafo: ¿cómo era antes ese lugar? ¿Qué representaba para vos? ¿Qué cosas te gustaban? ¿Qué sentías cuando lo visitabas? ¿Con quién ibas y en qué momentos?
  - Segundo párrafo: ¿cuándo regresaste? ¿Qué buscabas o esperabas encontrar? ¿Qué había sucedido con el lugar? ¿Qué cosas habían cambiado? ¿Cómo te sentiste con respecto a esos cambios? ¿Qué diferencia hubo entre lo que viste y tus recuerdos?
- Repasá lo que sepas sobre el uso de los tiempos verbales en las narraciones en pasado (pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto y condicional).
- Pensá qué conectores vas a usar para marcar las relaciones temporales en tu escritura. Por ejemplo: *antes, al mismo tiempo, luego, más tarde...*

### b. Para revisar tu escritura

- ¿Tuviste en cuenta la organización en párrafos?
- En cada uno de los párrafos, ¿incluiste todas las ideas que habías anotado en tu borrador?
- ¿Usaste los tiempos verbales de manera adecuada?
- ¿Incluiste conectores temporales variados? ¿Quedan claras las relaciones temporales (anterioridad, simultaneidad, posterioridad) que establecen estos conectores?

## Food Facts

In this lesson, you are going to learn about some new eating habits in BA.

Para responder las preguntas sobre tus propias experiencias y resolver algunas de las actividades propuestas, utilizá un diario de aprendizaje. Así también podrás reflexionar acerca de tu progreso. El diario puede ser un cuaderno, una carpeta o un documento de Google. Cuando veas este emoji ✍️ realizá la actividad en el diario de aprendizaje.

- ✍️ What kind of food and drinks do you associate with a healthy diet? Do you eat/drink any? Look at the pictures and choose the options you consider healthy. (Tick  your answer/s).



pasta & veggies



honey



fruit salad



empanadas



cupcakes



cheese



steak



mate

- ✍️ Are you, or anyone you know, a vegan or a vegetarian? Do you know what vegans can or cannot eat?
- Read the following definitions taken from a healthy food wiki. Match them with these words or phrases: **vegan - beef - dairy products - vegetarian**
  - .....: the meat from a cow.
  - .....: a person who does not eat meat or fish but eats eggs and milk products.
  - dairy products**.....: foods that are made from milk, for example, butter and cheese.
  - .....: a person who does not eat anything derived from animals, including eggs, milk and cheese.

### Para tener en cuenta

Recordá que, antes de realizar una actividad de **comprensión lectora**, es útil que leas el texto completo para tener una **idea general**. Luego, te sugerimos que leas las oraciones propuestas con detenimiento y que indiques si la información que se menciona en ellas aparece o no aparece en el texto.



4. Read the following extract from an article about some new eating habits in BA. Then, read sentences **a-f** and follow these instructions:

The information appears in the text → write a tick ✓

The information doesn't appear in the text → write a cross ✗

- a.  There are many restaurants that offer healthy food options in BA.
- b.  Argentinians' favourite meat is beef.
- c.  A lot of Argentinians have plant-based diets.
- d.  The owner of a vegan restaurant is optimistic about the future of veganism in BA.
- e.  Many tourists want to learn how to cook *asado*.
- f.  The vegan movement is becoming popular all over the world.

Argentina is a traditional meat-consumer country, in particular beef, but the times are changing. Today, Buenos Aires has a lot of vegetarian and vegan restaurants, plus many more that offer plant-based options.

“The meat culture in Argentina is still really strong,” says the owner of a vegan restaurant. “But veganism is growing. Each year more people are starting to see animals differently. It’s slow progress but it’s very exciting.”

You can still see workers cooking *asado* on the streets, and eating a steak is on many tourists' priority list. But the recent vegan boom indicates that Buenos Aires is following global trends and starting to offer veggie options for people who don't like eating meat, or who want to reduce their meat consumption.

Adapted version from “[Buenos Aires: How Argentina's Meat-Loving Capital is Going Vegan](https://bit.ly/3ifZfTp)”.  
(<https://bit.ly/3ifZfTp>).

5. How much do you know about healthy eating? Read these food facts taken from a health blog and use these words to complete the sentences: **diet - vegan - healthy - irritable - option - disease**.

### Healthy Food Facts

- a. Eating a lot of sugar-based drinks isn't .....
- b. Drinking too much coffee can make you feel .....
- c. Eating honey instead of *dulce de leche* is a good .....
- d. Not eating vegetables isn't advisable for a balanced .....
- e. In Argentina, many people are going vegetarian or .....
- f. Eating less red meat and more vegetables can reduce the risk of heart **disease** .....



6. Jessica is a 15-year-old student from San Telmo. Her parents have a stall in BA Market-Parque Lezama where they sell healthy food and drinks. The market is very popular with foreign visitors, so Jessica helps her parents with the English-speaking customers. Read the conversation between Jessica and Harry, and write the dialogue in the correct order.

- a.  **Jessica:** Good morning. Yes, I do! How can I help you?
- b.  **Harry:** Yes. That's all.
- c.  **Jessica:** OK. Is that all?
- d.  **Harry:** Thank you so much.
- e.  **Jessica:** You're welcome! Bye!
- f.  **Harry:** Yes, a bottle of mineral water and an orange juice.
- g.  **Jessica:** Sure. Anything else?
- h.  **Harry:** Good morning. Do you speak English?
- i.  **Jessica:** Here's your ticket. You can pay over there.
- j.  **Harry:** Two veggie sandwiches, please.



Jamie Oliver is a British chef who is famous for promoting healthy eating habits. Here is a video about some lovely recipes and tips for snacking after school.



Scan the QR code to watch Jamie's video (Source: Jamie Oliver <https://bit.ly/2RRfXha>).

7. Read the following tips by Jamie Oliver. Watch the video and underline the right option as in the example.

- a. Make a piece of fruit or vegetable look ***interesting*** / ***healthy***.
- b. ***Fun*** / ***music*** helps kids eat healthy food.
- c. Add lemon or ***orange*** / ***apple*** juice to crunchy\* food.
- d. Take one ***banana*** / ***strawberry*** and grate\*\* it over the fruit

\*crunchy: crujiente / crocante

\*\*grate: rallar

**Keys for correction**

3) a. beef; b. vegetarian; d. vegan. 4) b. ✓; c. ✗; d. ✓; e. ✗; f. ✓. 5) a. healthy; b. irritable; c. option; d. diet, e. vegan. 6) a.2; b.7; c.6; d.9; e.10; f.5; g.4; i.8; j.3. 7) b. fun; c. orange; d. strawberry.

## The Magic of Storytelling

In this lesson, you're going to learn about a famous mystery writer and his iconic character.

Quando veas este emoji ✍️ realizá la actividad en tu diario de aprendizaje. Recordá que el diario puede ser un cuaderno, una carpeta o un documento de Google.

1. ✍️ Do you like reading? What kind of books do you like reading? What's your favourite book? Why?
2. Complete the following definitions with these words or phrases: **thriller - romance - horror - science fiction - mystery - fantasy**. (Source: Cambridge Dictionary).
  - a. .... **thriller** ..... : a book, play, or movie that has an exciting and frightening story.
  - b. .... : books, films, or cartoons about an imagined future, especially about space travel or other planets.
  - c. .... : a story about love.
  - d. .... : a book, film, or play, especially about a crime or a murder, with a surprise ending.
  - e. .... : a story in which very frightening and unnatural things happen.
  - f. .... : a story that describes situations that are very different from real life, usually involving magic.
3. Read the definitions again and label these pictures with the correct words in **bold type** from activity 2. Have a look at the example.



a. ....



b. ....



c. ....



d. **thriller** .....



e. ....



f. ....

4. ✎ Who/what is your favourite fictional character? Do you know the famous detective Sherlock Holmes? He's an iconic character created by the British writer Sir Arthur Conan Doyle.

**Para tener en cuenta**

Antes de realizar una actividad de **comprensión lectora**, te sugerimos que primero leas el texto completo para tener una **idea general**. Recordá que podés ayudarte resaltando las **palabras transparentes** (parecidas al castellano) que puedan aparecer. Por ejemplo, en el texto a continuación, *family* es una palabra transparente.

5. Read the following extract from Sir Arthur Conan Doyle's biography and complete the gaps with these words: **family - inventing - mystery - stories - excellent**.

**Early Life**

Arthur Ignatius Conan Doyle was born on May 22, 1859, in Edinburgh, Scotland. The Doyles were a prosperous Irish-Catholic **family (a)**. Arthur's mum, Mary Doyle, was an ..... **(b)** storyteller. Arthur was also very good at telling ..... **(c)**. He was in a Jesuit boarding school far away from home for seven years. He wasn't very happy there, but he was fond of ..... **(d)** great stories. His classmates were always around him to listen to his ..... **(e)** stories because they were unique and captivating! After graduating in 1876, Arthur was ready and willing to face the literary world.



Adapted version from "Biography" (<https://bit.ly/3wTdn8V>).

**Para recordar**

En inglés, usamos **was/were** o **wasn't/weren't** para hablar de situaciones que sucedieron (o no) en el pasado. En este caso, se trata del verbo **ser/estar (to be)** en **pasado simple**. Leé las siguientes oraciones de la biografía de Sir Arthur Conan Doyle: 1) *He **wasn't** very happy at school.* 2) *His stories **were** unique and captivating.* Mirá esta pregunta y su respuesta: 3) ***Was** Sir Arthur Conan Doyle British? Yes, he **was**.* Recordá que usamos el pasado simple para hablar de situaciones que empezaron y terminaron en el pasado.

6. Read some more facts about Sir Arthur Conan Doyle's life. Help the biographer to organise the information into sentences using **was/wasn't - were/weren't**.

Arthur's father → artist ✓                      Arthur's father **was** an artist  
 Arthur's parents → writers ✗                      Arthur's parents **weren't** writers

- a. Arthur → good at cricket ✓ / Arthur .....
- b. Arthur's classmates → his first fans ✓ / Arthur's classmates .....
- c. Arthur's school → near his house ✗ / Arthur's school .....
- d. Arthur → a writer and a doctor. ✓ / Arthur .....
- e. His stories → science fiction stories ✗ / His stories .....



7. The following pictures are related to Detective Sherlock Holmes. Complete the gaps with these words: **cap - glass - fingerprints - address**. There is an extra word.



a. Holmes's .....      b. magnifying .....      c. .... and pipe

8. Dr. John Watson was Sherlock's best friend and assistant. Read their first conversation when Holmes was looking for a flatmate to share the rent of his London flat. Complete the gaps with the correct form of the **verb to be**.

**Sherlock:** Hello. My name **is (a)** Sherlock Holmes. Nice to meet you. .... **(b)** John your first name?

**Watson:** That's right. Nice to meet you too.

**Sherlock:** ..... **(c)** you at war? In Afghanistan, I perceive.

**Watson:** Yes, I was. I still have a war injury in my arm.

**Sherlock:** I can tell! ..... **(d)** you a good rugby player?

**Watson:** WOW. How do you know that? Yes, I was a good one for Blackheath Club.

**Sherlock:** **Was (e)** that your dad's watch?

**Watson:** Yes, it was. And also my brother's after my dad's death.

**Sherlock:** ..... **(f)** both your dad's and brother's initials HW?

**Watson:** Well, yes! Amazing!

**Sherlock:** Elementary! The initials in your watch!

**Watson:** ..... **(g)** you a magician?

**Sherlock:** Not at all! I'm just a consulting detective with an observant eye. Welcome to my flat!

### Interesting fact

The famous line that Sherlock Holmes supposedly says all the time, "Elementary, my dear Watson," is an urban legend. The character uses "Elementary" and "my dear Watson" both separately, but never together.



### Keys for correction

**2)** b. science fiction; c. romance; d. mystery; e. horror; f. fantasy. **3)** a. science fiction; b. fantasy; c. mystery; e. romance; f. horror. **5)** b. excellent; c. stories; d. inventing; e. mystery. **6)** a. Arthur was good at cricket. b. Arthur's classmates were his first fans. c. Arthur's school wasn't near his house. d. Arthur was a writer and a doctor. e. His stories weren't science fiction stories. **7)** a. address; b. glass; c. cap. **8)** b. Is; c. Were; d. Were; f. Were; g. Are.

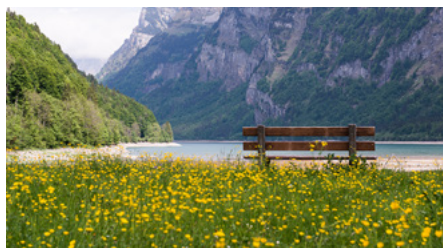
# A Healthy Environment

In this lesson, you are going to learn about the positive impact of a healthy environment on our mental health.

Quando veas este emoji ✍️ realizá la actividad en tu diario de aprendizaje. Recordá que el diario puede ser un cuaderno, una carpeta o un documento de Google.

- ✍️ What places make you feel relaxed? Why? What do you usually do there? Which of the following images best connects you with nature? (Tick ✓ your answer/s).








## Para tener en cuenta

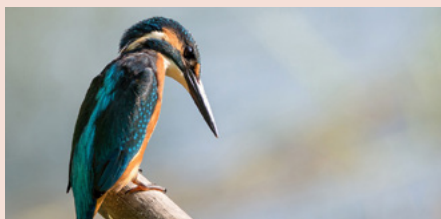
Antes de realizar una actividad de **comprensión lectora**, te sugerimos que primero leas el texto completo para tener una **idea general**. Luego leé las preguntas con detenimiento y realizá la búsqueda de información **subrayando** las **palabras clave** que te permitan responderlas.

- Dara McAnulty is a 17-year-old Northern Irish naturalist, writer and environmental campaigner. Read his blog entries and answer the following questions.
  - Was life easy for Dara when he was a little boy? .....
  - When did he start his blog? .....
  - What is #iWill4nature? .....

## NATURALIST DARA - Sharing the Beauty and Wonder of Nature

### #Nature is my Safety Net

When I was 5 I was 'diagnosed' with Asperger's syndrome. Life was isolated and difficult...but I continued to learn, write, photograph and feel joy in interacting with nature. I started my blog at the kitchen table five years ago. It was a solitary reflection on how nature made me feel. Then, I began to volunteer and meet people. Thanks to these interactions with my community, I gained the strength and confidence to campaign for the protection of nature. I didn't feel lonely anymore!



## #What an Honour!

On Tuesday, I attended a very positive and inspirational event! I became a Young Ambassador for #iWill4nature: a youth social action campaign to promote social participation. This is my promise: *#iWill ensure that local governments and organisations give precedence to the connection between youth, nature and mental health.* I hope to continue working with lots of organisations and connect more people with nature because a healthy environment has a huge impact on our mental health!



Adapted version from "[My story so far. Autism and Nature.](https://bit.ly/3h12jWt)" (<https://bit.ly/3h12jWt>)

### Para recordar

En inglés, para hablar de acciones/situaciones que empezaron y terminaron en el pasado usamos el **pasado simple**. Los verbos regulares agregan *-d*, *-ed*, o *-ied* según su terminación. (Te sugerimos revisar estas reglas en particular). Leé la siguiente oración del blog de Dara: 1) *I **started** my blog at the kitchen table five years ago.* Los verbos irregulares no siguen ninguna regla para formar el pasado. Mirá estos ejemplos: 2) *Then, I **began** to volunteer and meet people.* 3) *I **became** a Young Ambassador for #iWill4nature.*

Para formar una oración en negativo, usamos **didn't + el verbo en infinitivo**: 4) *I **didn't feel** lonely anymore!* 5) *When I was little I **didn't like** meeting new people.*

Revisá la unidad anterior para ver el uso del verbo *ser/estar* en pasado simple.

3. Dara is Sir David Attenborough's number one fan. Read an extract from the legendary naturalist's biography and complete the gaps with the correct form of the verbs.

David Attenborough is a famous naturalist and television personality. He ..... **(be) (a)** born on May 8, 1926, in a suburb of London, England. His father ..... **(be) (b)** a university principal and a writer. David and his two brothers ..... **(be) (c)** successful in their careers. David's older brother Richard ..... **(become) (d)** an Academy Award-winning actor and director, and his younger brother, John ..... **(get) (e)** an important job as a top executive at the Italian car company Alfa Romeo.

David's fascination with the natural world **developed (f)** early. When he was 7 he ..... **(have) (g)** a huge collection of bird eggs and fossils. He ..... **(go) (h)** to a lecture by famous naturalist Grey Owl in 1936. This event contributed to his growing interest in the subject. After graduating from high school, he ..... **(receive) (i)** a scholarship to study the natural sciences at the University of Cambridge.

Adapted from "[David Attenborough. Biography.](https://bit.ly/3vOxyoz)" (<https://bit.ly/3vOxyoz>).

Here is a video about Dara and the literary award he received for his book *Diary of a Young Naturalist* in 2020. Judges said his book was extraordinary.



Scan the QR code to watch the video on the BBC website. (Source: <https://bbc.in/36jnd8T>)

4. Watch the video that appears on the website again and underline the right option in each sentence.

- Diary of a Young Naturalist* is Dara's **first** / **second** book.
- In his blog he writes about nature, **global warming** / **bullying**, and living with autism.
- Talking** / **Writing** is important because it helps him to understand things.
- He wants to show people that nature is **incredible** / **interesting**.
- He hopes to see more young **readers** / **writers**.

### Para recordar

En inglés, para formular preguntas en **pasado simple** usamos **Did + sujeto + el verbo en infinitivo**. Ejemplo de pregunta y respuesta: 1) **Did you like** *collecting fossils when you were little?* **Yes, I did.** Mirá este otro ejemplo: 2) **When did you start** *your blog?* En este caso, la pregunta se forma así: **palabra interrogativa + did + el sujeto + el verbo en infinitivo**.

5. After receiving his award, Dara talked to his followers on Instagram. Complete the blanks with the correct form of the verbs.

**Lucy:** Dara, when **did** you **start** your blog? (**start**) (**a**)

**Dara:** Five years ago.

**Maria:** ..... you ..... (**like**) socialising when you were little? (**b**)

**Dara:** No, I didn't. But now things are a bit different.

**Harry:** ..... (**be**) it difficult to write the book? (**c**)

**Dara:** No, it wasn't really. I ..... (**enjoy**) every minute of it! (**d**)

**Harry:** How ..... you ..... (**feel**) during the award ceremony? (**e**)

**Dara:** I ..... (**be**) a little bit nervous. (**f**)

**Gabriel:** ..... you ..... (**meet**) any celebrity? (**g**)

**Dara:** Yes, I did! I met Sir David Attenborough. It was incredible!

**Pat:** ..... you ..... (**talk**) about endangered species? (**h**)

**Dara:** Yes, we did. We ..... (**talk**) about many fascinating topics. (**i**)

**Mara:** ..... (**be**) your mum with you? (**j**)

**Dara:** Yes, she was. She's very supportive. Thank you all for being here too!

**Fans:** Thank you, Dara!



6. Lula is Dara's follower. She is a 15-year-old student from San Telmo. She visited Bernardino Rivadavia Museum of Natural Science for a school science project. After her visit to the museum, Lula sends an email to her teacher to tell her about the experience. Complete the email below including the information from Lula's notes. Use the verbs in the **simple past**.

**Lula's notes**

**Date:** Last Wednesday

**Place:** Bernardino Rivadavia Museum of Natural Science in Caballito

**Objective:** Collect information about endangered species

**Interesting facts:** talk to a guide / record a video for Dara / take lots of pics and selfies / write a report.

**Visit outcome:** like the experience / awesome / lots of fun.

To: caro4science@gmail.com  
 From: lula.2006@gmail.com  
 Subject: Visit to the museum

*Hi, Carolina!*

*How are you? I'd like to tell you about my science project!*

*Last Wednesday, I went to...*



**Keys for correction**

**2)** a. No, it wasn't; b. Five years ago; c. A youth social action campaign to promote social participation.  
**3)** a. was; b. was; c. were; d. became; e. got; g. had; h. went; i. received. **4)** b. bullying; c. writing; d. incredible; e. writers. **5)** b. Did / like; c. was; d. enjoyed; e. did / feel; f. was; g. Did / meet; h. Did / talk; i. talked; j. was.

## Fun Festivals

In this lesson, you're going to learn about some interesting festivals from around the world.

Quando veas este emoji ✍️ realizá la actividad en tu diario de aprendizaje. Recordá que el diario puede ser un cuaderno, una carpeta o un documento de Google.

1. ✍️ Do you know any interesting festivals from around the world? Which one/s? What can you see in the pictures below?



- a. Name of the festival: .....  
 b. Country: .....
- c. Name of the festival: .....  
 d. Country: .....

2. Paul is a Canadian journalist who writes a travel blog in his free time. Here is Paul's answer to one of his followers asking him for more information about the festivals from the pictures. Complete the gaps **(a-d)** below the pictures with the correct information.

*Well, both festivals are amazing! The Sand Sculpture Festival takes place in a small town called Lagoa in Portugal. The Songkran Water Festival marks the beginning of New Year in Thailand and is celebrated all over the country. That's why the water festival is bigger than the sculpture festival. I think that the water festival is funnier than the sculpture festival because people walk around their neighbourhoods soaking each other by using water pistols or throwing buckets of water. Now, from an artistic point of view, the Sand Sculpture Festival is more creative than the Songkran Water Festival because lots of artists from all over the world meet and build awesome sculptures by using some special and sophisticated construction techniques.*

3. Read the description about the festivals again and answer the following questions. Underline the information in the text to justify your answer.

- a. What do Thai people celebrate in the Songkran Water Festival?  
 .....
- b. How do artists create the sculptures in the Sand Sculpture Festival?  
 .....

**Para recordar**

En su respuesta a un seguidor, Paul compara dos festivales. Mirá cómo se forman los **adjetivos comparativos** en inglés.

- Adjetivo de una sílaba: **small** → **smaller + than**.
- Adjetivo de una sílaba, que termina en vocal + consonante, se duplica la consonante: **big** → **bigger + than**.
- Adjetivo de una o dos sílabas, que termina con la letra y: **shy** → **shier + than**; **funny** → **funnier + than**.
- Adjetivo de más de una sílaba: **interesting** → **more interesting + than**.
- Adjetivos *good* y *bad*: **good** → **better + than**; **bad** → **worse + than**.

Te sugerimos que también revise otras reglas para formar comparativos.

4. In one section of his blog, Paul gives some useful travel tips. Complete the following sentences with the correct form of the adjectives.
- When you go on an excursion, take a bottle of water. Remember that drinking water is **healthier than (healthy)** drinking fizzy drinks. Don't forget to take your mobile phone or camera! Sometimes, taking pictures with a mobile phone is ..... **(practical)** using a camera.
  - I think that travelling by train is ..... **(comfortable)** travelling by bus. Also, in most cases, travelling by train is ..... **(fast)** travelling by bus.
  - A good way to save up money while you travel is by staying at campsites. Camping is much ..... **(cheap)** staying at a hotel.
5. Read the following extract from one of Paul's favourite websites and complete the gaps with these words: **art - magic - friends - chefs - festival**.

**City Festivals**

Who doesn't love a good story? One of the most popular festivals in Philadelphia is called *First Person Arts*. It celebrates the power of personal stories and the **magic (a)** of storytelling. The 10-day festival honours storytelling through theatre, writing and dance at different places throughout the city. *First Person Arts* mentors help people shape their true personal stories into different forms of ..... **(b)**.

Every year around summer, Sydney is lit up\* with music, ideas, and literally lit up with lights. The sight is pretty epic, with the city transforming into a free public exhibition of lightning and installations. Many Australians also think that *Vivid Sydney* is the funniest ..... **(c)** in the country.

Every Friday during summer, Pogacarjev Square, in the centre of Ljubljana (capital city of Slovenia), is transformed into the biggest open kitchen in the city. This festival is called *Open Kitchen* and hosts more than fifty amazing ..... **(d)** who prepare a mixture of food from traditional Slovenian food to Egyptian, Russian, Mexican, Balkan, Argentinian, and more! The event is perfect for eating a quick lunch or meeting up with ..... **(e)** after work.

\* Sydney is lit up: Sydney se ilumina.

Adapted version from "[7 festivals around the world that you've probably never heard of](https://bit.ly/3gIxCjb)"  
(<https://bit.ly/3gIxCjb>)

### Para recordar

En el artículo anterior se incluyeron oraciones con adjetivos en superlativo. Mirá cómo se forman los **adjetivos superlativos** en inglés.

- Adjetivo de una sílaba: **small** → **the smallest**.
- Adjetivo de una sílaba, que termina en vocal + consonante, se duplica la consonante: **big** → **the biggest**.
- Adjetivo de una o dos sílabas, que termina con la letra y: **shy** → **the shiest**; **funny** → **the funniest**.
- Adjetivo de más de una sílaba: **interesting** → **the most interesting**.
- Adjetivos *good* y *bad*: **good** → **the best**; **bad** → **the worst**.

Te sugerimos que también revises otras reglas para formar superlativos.

6. In another section of Paul's blog, there are some interesting facts from around the world. Complete the following sentences with superlative adjectives.

- ..... **The coldest** ..... (**cold**) city in the world is in Russia.
- Burj Khalifa is ..... (**high**) building in the world.
- ..... (**wet**) region in the world is in India.
- The Vatican City State is ..... (**small**) country in the world.
- The Atacama Desert is ..... (**dry**) desert in the world.
- Hong Kong is ..... (**expensive**) city in the world.
- The Nile is ..... (**long**) river in the world.



Burj Khalifa is in Dubai.

### Keys for correction

**2)** a. Songkran Water Festival; b. Thailand; c. Sand Sculpture Festival; d. Portugal. **3)** a. They celebrate the beginning of New Year; b. By using some special and sophisticated construction techniques. **4)** a. more practical than; b. more comfortable than / faster than; c. cheaper than. **5)** b. art; c. festival; d. chefs; e. friends. **6)** b. the highest; c. the wettest; d. the smallest; e. the driest; f. the most expensive; g. the longest.



# The Big Bang Theory

In this lesson, you're going to learn how scientists explain the way the universe began.

Quando veas este emoji ✍️ realizá la actividad en el diario de aprendizaje. Recordá que el diario puede ser un cuaderno, una carpeta o un documento de Google.

- ✍️ What's your favourite subject at school? Which of the following subjects do you find interesting? (Tick ✓ your answers).



physics



biology



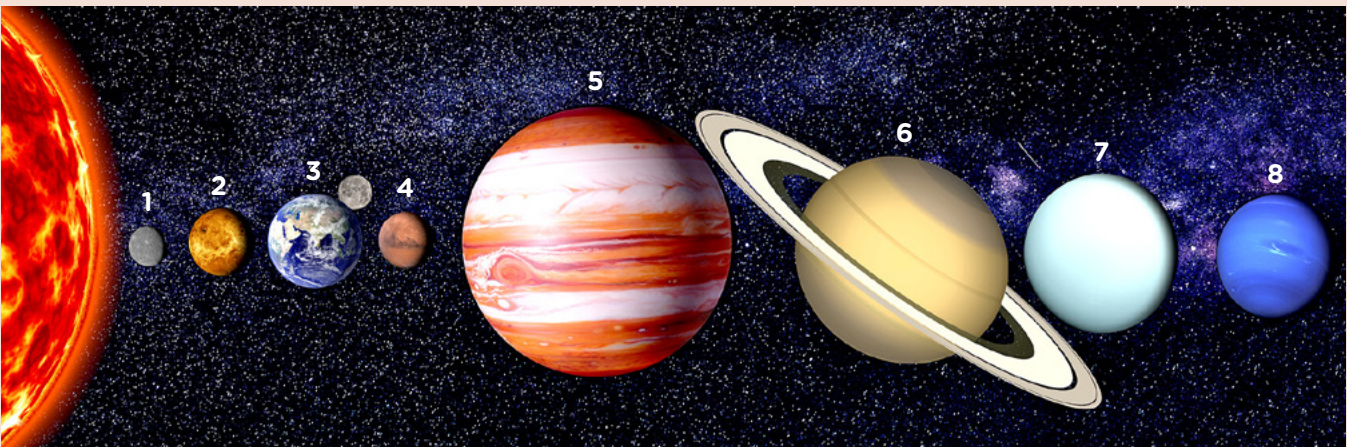
chemistry

- Julieta is a 15-year-old student from Villa Urquiza and for a school project on the solar system she has designed the following activity to share with her classmates:

In our solar system, Mercury is the closest planet to the sun. Do you remember the names of the rest of the planets? Write the correct number next to each planet.

## The Planets in our Solar System

- |                        |               |
|------------------------|---------------|
| ..... Mars             | ..... Saturn  |
| <b>1</b> ..... Mercury | ..... Uranus  |
| ..... Venus            | ..... Jupiter |
| ..... Earth            | ..... Neptune |



“Space Oddity” is one of Julieta’s favourite songs. David Bowie wrote this song after watching the 1968 movie *2001: A Space Odyssey*, directed by Stanley Kubrick. The song tells the story of Major Tom, a fictional astronaut who travels to space on a mission.



Scan the QR code to watch the video. If you want to read the lyrics of the song, click on *Mostrar Más*. (Source: <https://bit.ly/3pgLqW6>).

3. Watch the video and choose the correct option to complete the sentences below.

1. Major Tom communicates with 
  - a. Space Control
  - b. Ground Control
2. Major Tom thinks that  look different.
  - a. the planets
  - b. the stars
3. Major Tom says that  is blue.
  - a. the Earth
  - b. the moon
4. Major Tom sends a message to his 
  - a. wife
  - b. children



4. Julieta and Lucas are classmates. Complete the following WhatsApp conversation between them with these words or phrases: **Big Bang - Planetarium - What about you? - Parque Tres de Febrero - Let’s go together to the Planetarium!**

**Lucas:** Hi, Juli! What are you going to do for the project on the solar system?  
**Julieta:** I’m going to visit the ..... (a)  
**Lucas:** Where is it?  
**Julieta:** It’s in ..... (b) in Palermo.  
**Lucas:** Are you going to check out information about the ..... theory? (c)  
**Julieta:** That’s right. **What about you? (d)** What are you going to do for the project?  
**Lucas:** Dunno\*.  
**Julieta:** Don’t worry! ..... (e)  
**Lucas:** Great!  
**Julieta:** I’ll text you later to confirm the time.

\* Dunno: short form for “I don’t know”.

**Para recordar**

En inglés, para hablar de **planes o intenciones** en el futuro usamos **am/is/are** o **am not/isn’t/aren’t + going to + el verbo en infinitivo**. Leé la siguiente oración y la pregunta relacionadas con Julieta y Lucas: 1) **They are going to visit the Planetarium.** 2) **What are you going to do for the project on the solar system?**



### Para tener en cuenta

Antes de realizar una actividad de **comprensión lectora**, te sugerimos que primero leas el texto completo para tener una **idea general**. Recordá que podés ayudarte resaltando las **palabras transparentes** (parecidas al castellano) que puedan aparecer. Por ejemplo, en el siguiente texto, *universe* es una palabra transparente.

5. Read the following extract from an article about the origin of our universe and decide if the sentences below are T (true) or F (false).
- F Some galaxies are getting closer to our own galaxy.
  - Georges Lemaître was French.
  - Georges Lemaître proposed the Big Bang Theory in the 19<sup>th</sup> century.
  - At the beginning, the universe wasn't cold.
  - There weren't any stars in the universe before the Big Bang.

### The Big Bang Theory



The most popular theory of our universe's origin centers on a cosmic event known as the Big Bang. This theory was born of the observation that other galaxies are moving away from our own galaxy at great speed in all directions.

A Belgian priest named Georges Lemaître first suggested the Big Bang theory in the 1920's. Here's the theory: In the first seconds of its existence, the universe was in a hot and dense state and its particles started to mix with light and energy. Then, in a small fraction of a second, all that matter and energy expanded outward.

As time passed and matter became cold, different kinds of particles began to form, and they eventually grouped together into the stars and galaxies of our present universe.

Adapted version from "[Origins of the Universe](https://on.natgeo.com/2SaLzhN)" (<https://on.natgeo.com/2SaLzhN>).

### Para tener en cuenta

Recordá que podés buscar las palabras desconocidas para vos (por ej., *speed*) en un **diccionario online** ([www.wordreference.com](http://www.wordreference.com)).



### Keys for correction

- 2)** 4. Mars; 1. Mercury; 2. Venus; 3. Earth; 6. Saturn; 7. Uranus; 5. Jupiter; 8. Neptune. **3)** 1.b; 2.b; 3.a; 4.a. **4)** a. Planetarium; b. Parque Tres de Febrero; c. Big Bang; e. Let's go together! **5)** b.F; c.F; d.T; e.T.

## Actividades en la plataforma English Discoveries

Para seguir aprendiendo se sugieren, a continuación, diversas actividades que se encuentran en la plataforma de Inglés [English Discoveries](#).

### Food Facts

Ingresar al nivel **Basic 2, Unidad 2 “Healthy Eating”** para completar las lecciones **“Food”**, **“Dieters are Feeling Great!”**, **“Piece of Cake”** y **“In the Kitchen”**. Estas lecciones presentan actividades de vocabulario, de escucha y oralidad sobre recetas, comidas saludables y hábitos alimenticios.



1. Food

2. Dieters Are Feeling Great!

3. Piece of Cake

4. Nouns: Non-Count and Quantifiers

5. Nouns: Count Nouns and Quantifiers

6. In the Kitchen

También se pueden leer algunos artículos de la revista **Discoveries**, disponible en la sección de **Comunidad**, bajo el tópico de **Estilo de vida**. En esta selección se encuentran artículos sobre hábitos alimenticios que contribuyen a una vida saludable. Luego de la lectura de cada artículo, se puede realizar una actividad de opción múltiple, revisar las respuestas y volver a realizar la actividad, de ser necesario. Se recomienda elegir el nivel intermedio para la lectura de los artículos y el uso de las palabras claves.

- **“Salad in the City”**, de mayo de 2016.
- **“Gleaning”**, de enero de 2015.

Salad in the City



It can be hard for people to find fresh, organic fruits and vegetables in cities. To solve this problem, some people...

[Read More](#)

Gleaning



Do you want to work on a farm and help people who are hungry? Try gleaning! "Gleaning" is picking...

[Read More](#)

## Fun Festivals

Ingresar al nivel **Intermediate 1, Unit 3: Celebrations** para completar las lecciones **“Call-In”**, **“The First Thanksgiving”** y **“Celebrations”**, que tratan sobre celebraciones nacionales e invitan a pensar sobre celebraciones en Argentina. Estas lecciones presentan actividades para la práctica de vocabulario referido a celebraciones, la escucha de un audio para la práctica de la oralidad y la lectura de un texto para la práctica de la comprensión lectora y la escritura.



1. Call-In

2. The First Thanksgiving

3. Sorry I'm Late

4. Passive Voice: With or Without Agent

5. Celebrations

La revista **Discoveries**, disponible en la sección de **Comunidad**, presentan distintos artículos en los tópicos **Estilo de vida**, **Interés general** y **El mundo**. En esta selección se encuentran artículos sobre celebraciones en distintas partes del mundo.


- **“Happy Happiness Day!”**, de mayo de 2020.



- **“Welcome to Twins Days!”**, de diciembre de 2018.
- **“International Pillow Fight Day”**, de septiembre de 2016.

Luego de la lectura, se pueden responder 5 preguntas de opción múltiple para practicar comprensión lectora. Se recomienda elegir el nivel intermedio para la lectura de los artículos y el uso de las palabras claves.


**International Pillow Fight Day**



Did you have sleepovers when you were little, with pillow fights? Today, even adults take part in pillow fights -- on...

[Read More](#)


**Happy Happiness Day!**



Do you live in a "happy country"? The United Nations (UN) can tell you. Every year, the UN makes a list of...

[Read More](#)

**Welcome to Twins Days!**



Do you know any twins? Twins are two people born together from the same mother. Each year there's a Twins Days...

[Read More](#)


## The Big Bang Theory

Para complementar la temática del sistema solar, se recomienda seleccionar algunos de los artículos disponibles en la revista **Discoveries** publicados en la sección de **Ciencia y tecnología**. En ellos se aborda la vida en otros planetas, los viajes y descubrimientos de otras galaxias, y curiosidades del espacio.

- **“Up, Up and Away... to Space?”**, de enero de 2021.
- **“Welcome to Mars, USA!”**, de octubre de 2015.
- **“Curiosity Rover”**, de octubre de 2012.
- **“What to Wear on Mars”**, de abril de 2011.

Se sugiere la lectura en el nivel intermedio, y el uso de las palabras claves y del diccionario. Al finalizar se pueden responder las cinco preguntas de opción múltiple con respuesta automática.

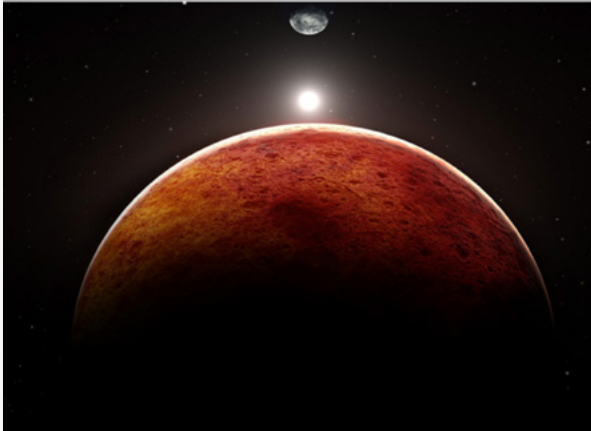
**Up, Up and Away...to Space!**



Do you want to be a space tourist? *Blue Origin* and *SpaceX* are companies for space tourists. They...

[Read More](#)

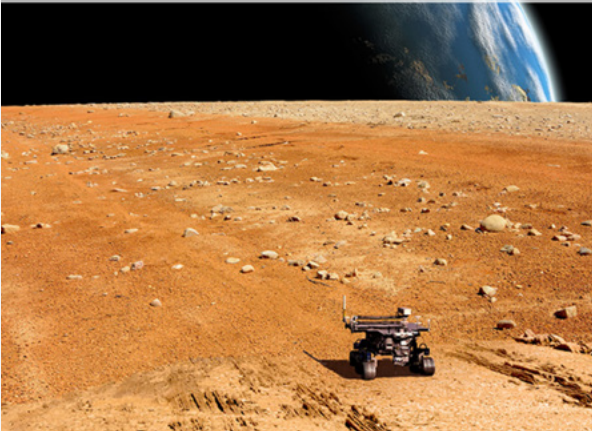
**Welcome to Mars, USA!**



NASA is not ready to send people to the planet Mars, yet. To help get ready, NASA scientists built a dome on...

[Read More](#)


**Curiosity Rover**



Matt Heverly has an interesting job. He drives a robot on Mars. Heverly is not actually on the Red Planet. He sits...

[Read More](#)

**What to Wear on Mars**



Pablo de Leon made a special space suit for astronauts to wear on Mars. He calls the space suit NDX-1. NASA tested the...

[Read More](#)



Vamos Buenos Aires

Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102** o **chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147** escribiendo "Línea 102".

