Obras
Proyectos
Colaboraciones

3D

2015

Dirección General de Infraestructura y Mantenimiento Edilicio
Subsecretaria de Patrimoinio Cultural
Ministerio de Cultura
Gobierno de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires

Obras
Proyectos
Colaboraciones
3D

2015

Dirección General de Infraestructura y Mantenimiento Edilicio
Subsecretaria de Patrimoinio Cultural
Ministerio de Cultura
Gobierno de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires

Autoridades

Mauricio Macri
Jefe de Gobierno

Maria Eugenia Vidal
Vicejefa de Gobierno

Horacio Rodriguez Larreta
Jefe de Gabinete

Hernan Lombardi
Ministro de Cultura

Maria Victoria Alcaraz
Subsecretaria de Patrimonio Cultural

Miguel Angel Cervini
Director General de Infraestructura y Mantenimiento Edilicio

Matias Cervellera Agrelo
Gerente Operativo de Gestion Operaciones

Gonzalo Martin Etchegorry
Gerente Operativo de Proyectos

Raimundo Délia
Gerente Operativo de Obras

Prólogo

Las Infraestructuras Culturales estan a merceded del uso y los cambios de apropiacion ciudadana a lo largo del tiempo.
Estos impactos requieren el relevamiento, la intervencion y el proyecto constante a lo largo del tiempo con el fin de su adecuacion y transformación.

Es en ese sentido que la Dirección General de Infraestructura y Mantenimiento Edilicio trabaja en el Ministerio de Cultura y en colaboración con otras areas del Gobierno para llevar adelante tales misiones.

En tal sentido proporciona la asistencia de sus profesionales para la realización y puesta de diversas obras. Realiza tareas de coordinación y supervisión de trabajos, ejecución de tareas en instalaciones eléctricas, sanitarias, etc. Asimismo cuenta con la asistencia del equipo de mantenimiento para la ejecución de diferentes trabajos.

En los años transcuridos, ademas de realizar los relevamientos pertinentes junto a las documentaciones de proyecto y la direccion de obras y el mantenimiento a traves de su cuadrilla; ha incorporado el relevamiento tridimensional de edificios, su impresion y navegacion 3D.

Signo de los tiempos, la Dirección converge en un tratamiento fisico y digital del patrimonio a su cargo.

Introducción

Antes de cualquier intervención, formulamos su estudio, rastreando sus antecedentes históricos e intervenciones anteriores, así como su diagnóstico constructivo y funcional, incluyendo todas sus instalaciones. De estos estudios, cateos y relevamientos se desprenderán las tareas de consolidación estructural, adecuación tecnológica y restauración. Cuando, como resultado del diagnóstico funcional los usos originales resultan vigentes y compatibles dentro de los límites de sus envolventes, los edificios son restaurados y acondicionados a los requisitos tecnológicos y funcionales de nuestra época. En otros casos, surge como tarea necesaria la ampliación, que plantea problemas y desafíos a temas de composición. Respecto a aquellos edificios de valor patrimonial cuyo uso original caducó, debe formularse una ecuación racional que permita preservarlos. Son rehabilitados para nuevas funciones sin desnaturalizar su esencia, dentro de criterios actuales de sostenibilidad.

Estas diferentes opciones básicas marcan el carácter de las intervenciones planteadas. Se han formulado planes generales, proyectos parciales, ampliaciones y rehabilitaciones para la restauración, adecuación y puesta en valor de edificios contemplando sus diferencias, escalas, importancia y valor patrimonial. Se ha incorporado el tratamiento 3D al patrimonio, la arquitectura y su manejo proyectual. Se ha sistematizado la base de datos de los edificios custodiados incluyendo su relevamiento anual que permite definir el diagnostico para su posterior intervención.

En sintesis la Dirección aborda de forma integral la problemática planteada en terminos administrativos, patrimoniales y fisícos.

Dirección General de Infraestructura y Mantenimiento Edilicio

La Dirección General de Infraestructura y Mantenimiento Edilicio atiennde más de cien edificios culturales, dependientes del Ministerio de Cultura.

En estos quince años se ha ocupado de mantenerlos vivos, frente a la opción de congelarlos en el tiempo, cuando sus usos originales han sufrido transformaciones ligadas a la concepción misma de la actividad, al acceso cada vez mas masivo de público y a los aportes tecnológicos que permiten un desarrollo más eficaz de sus actividades.

Se prefirió entonces, adecuarlos a las demandas planteadas por la evolución histórica, restaurando, actualizando tecnológicamente o ampliando los edificios. Ha sido necesario también cubrir viejas carencias de equipamiento, dada la aspiración de la ciudad por instituirse en capital cultural del MERCOSUR. Se deben construir nuevos edificios o adaptar a una nueva función algunos existentes, cuyos usos primitivos han caducado. Así, nobles naves industriales de considerable valor patrimonial acogen museos, auditorios o centros culturales.

La Dirección ha realizado en estos años más de 160 obras de restauración, rehabilitación y actualización tecnológica por valor superior a los $ 200.000.000 en su parque edilicio, entre cuyos integrantes se encuentran algunos de altísimo valor patrimonial, distintivos de la ciudad como los teatros Colón, San Martín; el Centro Cultural General San Martin y la Casa de la Cultura Ex Edificio La Prensa.

Ha proyectado nuevas infraestructuras culturales, algunas de las cuales ya se han incorporado a su patrimonio edilicio, desarrolla colaboraciones con diferentes Ministerios, coordina a demanda los requerimientos de las diversas Direcciones Generales que nuclea el Ministerio.

Como norma general, a la formulación del programa de necesidades sucede su chequeo con las potencialidades del edificio existente. Antes de cualquier intervención, formulamos su estudio, rastreando sus antecedentes históricos e intervenciones anteriores, así como su diagnóstico constructivo y funcional, incluyendo todas sus instalaciones. De estos

estudios, cateos y relevamientos se desprenderán las tareas de consolidación estructural, adecuación tecnológica y restauración. Cuando, como resultado del diagnóstico funcional los usos originales resultan vigentes y compatibles dentro de los límites de sus envolventes, los edificios son restaurados y acondicionados a los requisitos tecnológicos y funcionales de nuestra época. En otros casos, surge como tarea necesaria la ampliación, que plantea problemas y desafíos a temas de composición. Respecto a aquellos edificios de valor patrimonial cuyo uso original caducó, debe formularse una ecuación racional que permita preservarlos. Son rehabilitados para nuevas funciones sin desnaturalizar su esencia, dentro de criterios actuales de sostenibilidad.

Estas diferentes opciones básicas marcan el carácter de las intervenciones planteadas. Se han formulado planes generales, proyectos parciales, ampliaciones y rehabilitaciones para la restauración, adecuación y puesta en valor de edificios contemplando sus diferencias, escalas, importancia y valor patrimonial. Algunos de ellos, por la magnitud y complejidad de los trabajos planteados, han merecido planes particulares específicos, formulados bajo el formato de Planes Maestros, que ordenan en forma secuencial las distintas obras necesarias. Este ha sido el caso del Teatro Colón, del Teatro San Martín, del Centro Cultural San Martín, del Centro Cultural Recoleta y de la Usina de la Música, hoy Usina del Arte.

Han guiado para abordar cada caso específico algunos criterios generales, referidos a poner en valor a la obra dentro del espacio urbano, dialogando respetuosamente con el entorno existente, mantener la esencia arquitectónica de su concepción y su autenticidad tecnológica, respetando dentro de lo posible los sistemas constructivos originales. Respecto a los criterios particulares que forzosamente se plantean en cada caso, encuadramos las intervenciones en tres grandes familias, según el peso específico que adquiere en cada una de ellas la actualización tecnológica, la ampliación del edificio o su rehabilitación integral.

Funciones

Descripción de responsabilidades primarias.

Dentro de las responsabilidades esenciales la Dirección se encuentran las de Promover, diseñar, implementar y fiscalizar proyectos y obras que tengan por objeto el desarrollo y preservación del patrimonio arquitectónico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, así como de la infraestructura afectada al Ministerio, a excepción de las obras cuya ejecución ha sido transferida a la Dirección General de Obras de Arquitectura del Ministerio de Desarrollo Urbano. También se encarga de diseñar, implementar y fiscalizar proyectos y obras de la Casa de la Cultura; Coordinar con otras áreas de gobierno el apoyo necesario en lo relacionado con las intervenciones en los edificios de valor patrimonial.

Asimismo, dependiendo de ellas se establecieron tres Direcciones, actualmente denominadas Gerencias, a saber: Gerencia Operativa Gestión de Operaciones, Gerencia Operativa Proyectos y Gerencia Operativa Obras.

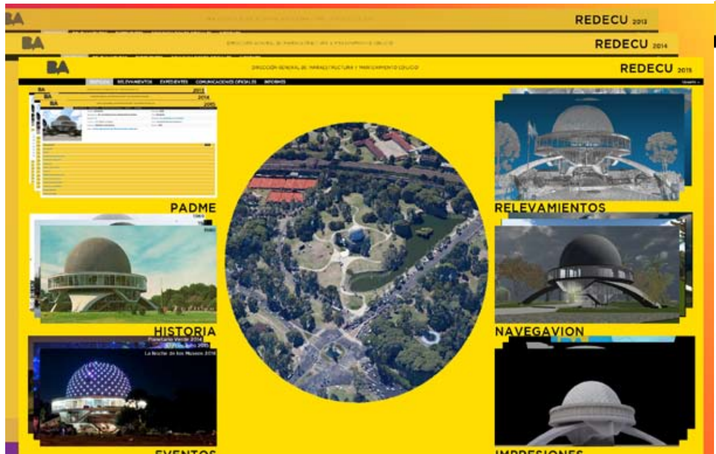
Gerencia Operativa Gestión de Operaciones

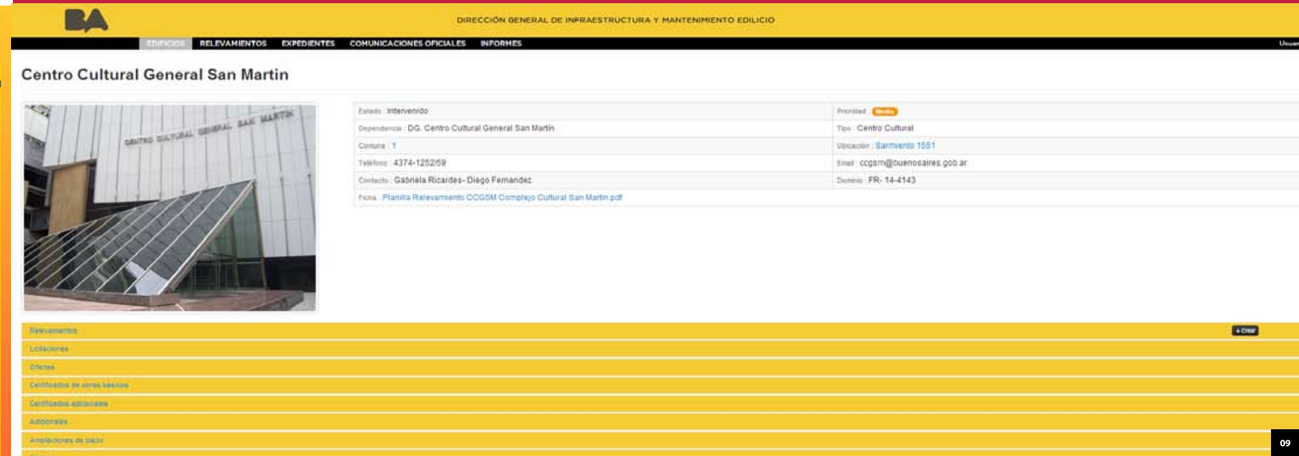
Entre sus acciones principales se encarga de coordinar y controlar todos los actos administrativos que se originen y/o tramiten desde la Dirección General.

Elaborar el proyecto de presupuesto de la Dirección General. Intervenir y efectuar el seguimiento y control de la ejecución presupuestaria. Planificar, ejecutar, coordinar y controlar todos los procesos inherentes de compras y contrataciones, presupuesto, tesorería, gestión administrativa, recaudación, informática y recursos humanos entre otros.

Proponer medidas y acciones orientadas a optimizar, modernizar y/o desarrollar los aspectos específicos de la gestión.

Establecer y desarrollar actividades con el sector privado y organizaciones no gubernamentales con el fin de detectar oportunidades de padrinazgo y mecenazgo.





Gerencia Operativa de Proyectos

Sus tareas específicas consisten en definir las necesidades de intervención en los edificios o áreas del Ministerio con el desarrollo de los respectivos proyectos, administrar, coordinar y fiscalizar las asesorías de proyecto; estructuras; instalaciones sanitarias, eléctrica, gas, incendio, seguridad, termomecánicas, electromecánicas, acústicas, luminotécnicas, de restauración, y toda la que corresponda de acuerdo con el proyecto en desarrollo.

También Define la planificación plurianual de inversiones en obras, propone los miembros que integran desde la dirección de proyectos, las comisiones evaluadoras de acuerdo con el proyecto que se licite y Emite opinión sobre redeterminaciones de obras y precios en las obras.

Actualmente realiza los Relevamientos Anuales, la Impresión y la Navegación 3D.

Gerencia Operativa de Obras

Es la encargada de actuar de enlace con el Ministerio de Desarrollo Urbano, supervisar las obras en ejecución por parte de otros Ministerios y fiscalizar que las tareas sean realizadas en línea con los proyectos desarrollados por la Dirección General. También se encarga de supervisar y conformar los certificados de obra que se emitan, administrar el registro de obras en ejecución con fondos del Ministerio de Cultura, gestionar y aprobar certificados de obra y re-determinaciones de precio.

Asimismo coordina las asesorías de obra contratadas por el Ministerio de Cultura o el Ministerio de Desarrollo Urbano (evaluación de presupuestos, cómputos, estructuras, instalaciones sanitarias, eléctricas y de corrientes débiles, gas e incendio, seguridad, termomecánicas, electromecánicas, escenotécnicas, acústicas, luminotécnicas, de restauración, y toda la que corresponda de acuerdo con la obra en ejecución). Coordina las tareas inherentes al mantenimiento edilicio de los edificios del Ministerio en coordinación con la Dirección General de Mantenimiento Edilicios Públicos y Mobiliario Urbano dependiente del Ministerio de Ambiente y Espacio Público.

Equipo

Dirección General / Ing. Miguel Ángel Cervini
Secretaria Dirección / Srtas. Andrea Duran / Florencia Barrios
Asesoría Dirección / Dra. Silvina Cáceres / Dra. Susana Cazorro
Área Legales / Dr. Gustavo Brabo / Dra. Cintia Neves
Área Licitaciones / Dr. Juan Carlos Brabo / Srs. Gastón Bado / Walter Graziano

Gerencia Operativa de Gestión de Operaciones / Dr. Matías Cervellera Agrelo
Área Mesa de entradas y Despacho / Sr. Augusto Pereyra
Área Personal / Luciana López / Hernán Pariente
Área Patrimonio Contable / Lic. Matías Coto
Área Control Presupuestario / Lucas Zanarini

Gerencia Operativa de Proyectos / MgDAA Arq. Gonzalo Martin Etchegorry
Coordinación de Proyectos / Arq. Carolina González
Proyectistas Documentadores/ Arqs. Noelia Antonetti / Marcos Tonelli / Carla Zambruno
Proyectistas Documentación 3D / Arq. Federico Ferreiro
Área Cómputos y Presupuestos / Arq. María Noel Lanata / Dra. Natalia Ledesma
Asesores de Proyectos / Ing. Eduardo Solari / Arq. Enrique Viola

Gerencia Operativa de Obras / Ing. Raimundo Delía
Coordinación de Obras / Arq. Adalberto Fernández Campos
Administrativos / Sras. Virginia Fentanes / Inés Tolaba
Área Inspección de Obra / Arq. Maitena Muguerza / Srs. Eli Dan Jawor / Arq. Eduardo Azize
Área Redeterminación de Precios / Lic. Ina Mara Ferrari / Sr. Aníbal González

Coordinación Mantenimiento Edilicio / Arq. Leonardo Bariani
Supervisores / Arq. Guillermo Pruzán / Sr. Carmelo Humacata
Administrativo / Federico Álvarez
Cuadrilla / Srs. Raúl Fernández / Clemente Suárez / Rubén Emperador / Pablo Humacata / Jorge Arévalo / Luis Carpio / Emiliano Testigrosso / Hernán Jasek / Carlos Umeres / Gustavo Escobar / Jorge Escobar / Gustavo Domínguez / Walter Luna / Marcelo Fuentes.
Ordenanza / Sra. Mirta Molina

Obras

Museos

Casa de Elorriaga

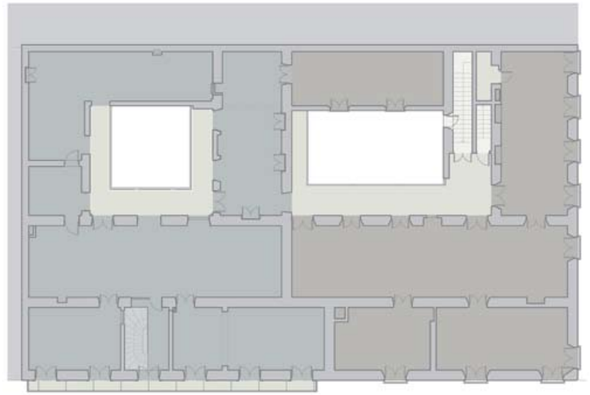
Consolidación Integral Casas Históricas

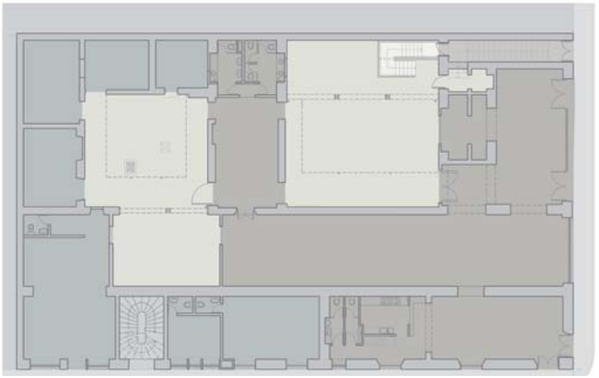
A comienzos del año 2011 comenzaron las obras para la habilitación de los locales y la restauración de la fachada. Los trabajos consistieron en completar la rehabilitación de los cuatro locales comerciales situados sobre la calle Alsina y de tres salas de exposición para el Museo de la Ciudad, ubicadas en la Planta Baja sobre las calles Defensa y Alsina.

Estas tareas permitieron poner en funcionamiento áreas necesarias para el Museo de la Ciudad, como paso previo al proyecto integral de rehabilitación del resto del edificio como museo.
Los locales a la calle, independientes del resto de la casa, se ambientaron con mobiliario y elementos de época para habilitarlos como comercios. A modo de ejemplo en uno de ellos, el de la esquina, se instaló el "Café-Bar del Museo", ambientado con características de 1900/1910.

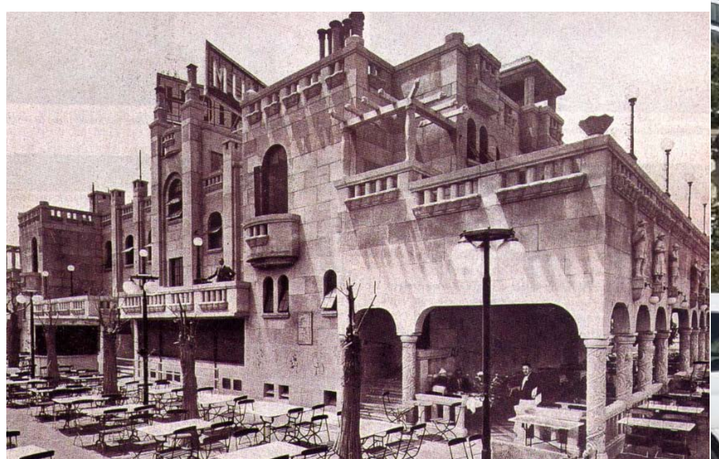
La Consolidación estructural de escalera, restauración de mirador y claraboyas permitio evitar el deterioro progresivo permitiendo aislar la problemática, rehabilitando para el uso del Museo las azoteas, las cuales constituyen uno de los miradores más representativos de la ciudad en el sector del Casco Histórico.

Los trabajos consistieron en completar la rehabilitación de los mencionados sectores de la Casa. Se realizó la consolidación de muros, reparación de carpinterías, ejecución de solados, reparaciones de muros y pintura en general, reparaciones en azotea, reposición de vidrios en claraboya y ejecución de las instalaciones eléctricas en el sector de la escalera.





Dirección de Museos - Ex Munich



Reconstrucción de Cubiertas

Debido a la problemática de las filtraciones en el edificio se realizó una adecuación integral en las terrazas que consistió en los siguientes trabajos:

Limpieza y prueba de sistema pluvial en todos sus tramos hasta cámara de Inspección.

Remoción y extracción de membranas y solados de la cubierta existente; para posterior provisión y colocación, membrana asfáltica, solados de baldosas graníticas con sus correspondientes babetas laterales; y posterior reparación de revoques en los muros de carga con igual tecnología a la existente.

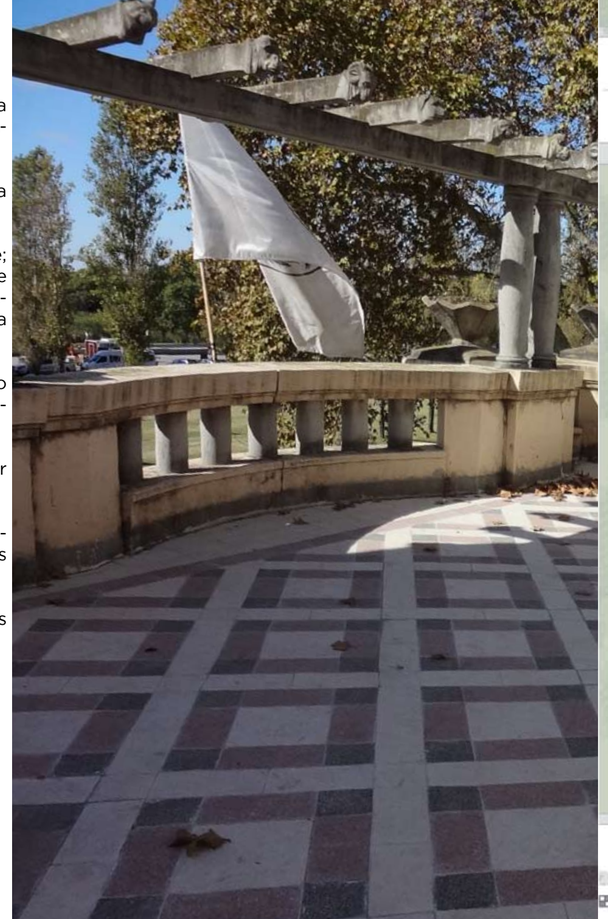
Desmonte y demolición totales y/o parciales de cielorraso suspendido de yeso y cal, para su posterior realización a nuevo y reparaciones parciales.

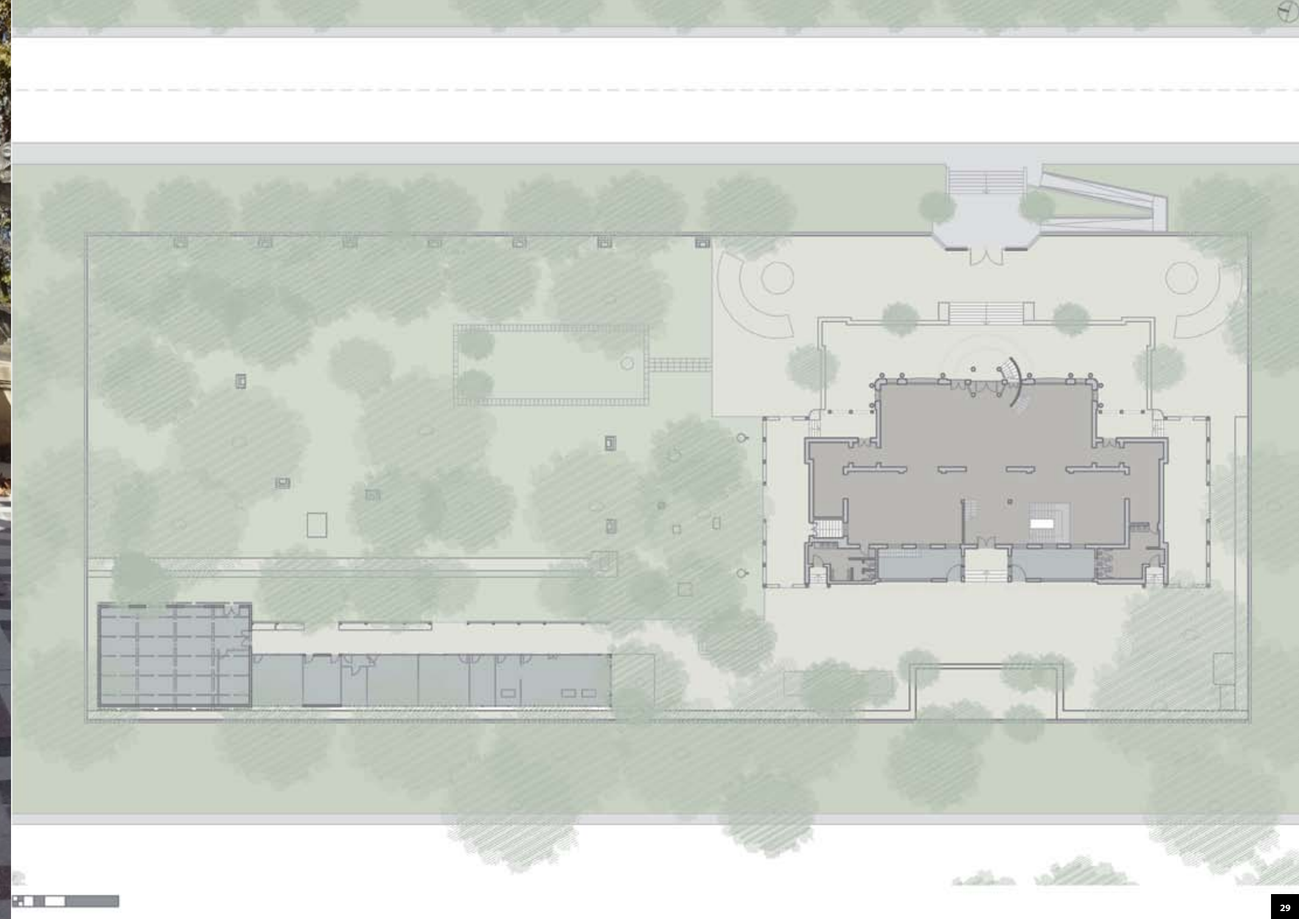
Elaboración de informe técnico en laboratorio de ensayos, para realizar la constitución precisa de los morteros afectados.

Realización a nuevo de cañerías eléctricas en caño plástico, pasante sobre cielorrasos; con sus correspondientes cajas de pases y accesorios del sistema.

Confección y posterior colocación de molduras de yeso en cielorrasos afectados.

Preparación y posterior pintura de la superficie total de los cielorrasos.





Museo José Hernandez

Modernización del Acceso y Hall Principal

Por ser el espacio principal de vinculación entre las salas de exposición y el jardín con el exterior, se le dio gran importancia a la imagen del hall como identidad principal del museo.

Se decidió invertir el sentido de apertura de puerta principal para permitir la colocación de un blindex hacia la calle y otro idéntico en la apertura al patio del museo.

Predomina la utilización del color blanco tanto en el solado, como en las vitrinas y el escritorio principal, combinándolo con vidrio y con el mármol existente. También se renovó la instalación eléctrica completa, además del nicho hidrante y la restauración de las carpinterías existentes.

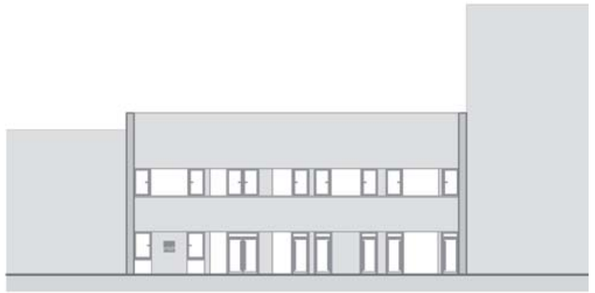
Adecuación del Edificio Anexo

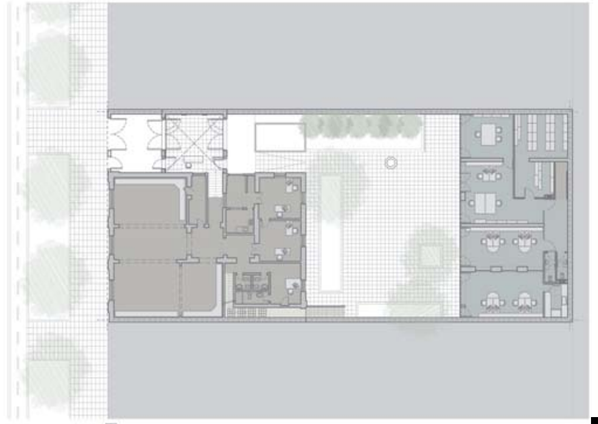
Consistió en la refuncionalización del sector anexo del Museo.

Se realizó en la Planta Baja una confitería que sirve de apoyo a la biblioteca y nuevos núcleos sanitarios tanto de planta baja como planta alta.

En la Planta Alta funcionan dos oficinas, una de las cuales fue ampliada, y un depósito. Además Se intervino la fachada, cambiando las carpinterías tanto de planta baja como alta.

Para unificar la misma, se hizo el cierre del sector donde se encontraba la escalera para ser utilizado como medio de acceso a la azotea. Asimismo, se repararon parcialmente los solados de la biblioteca de planta baja y depósito y oficina de planta alta.





Museo Enrique Larreta

Renovación Acceso Principal

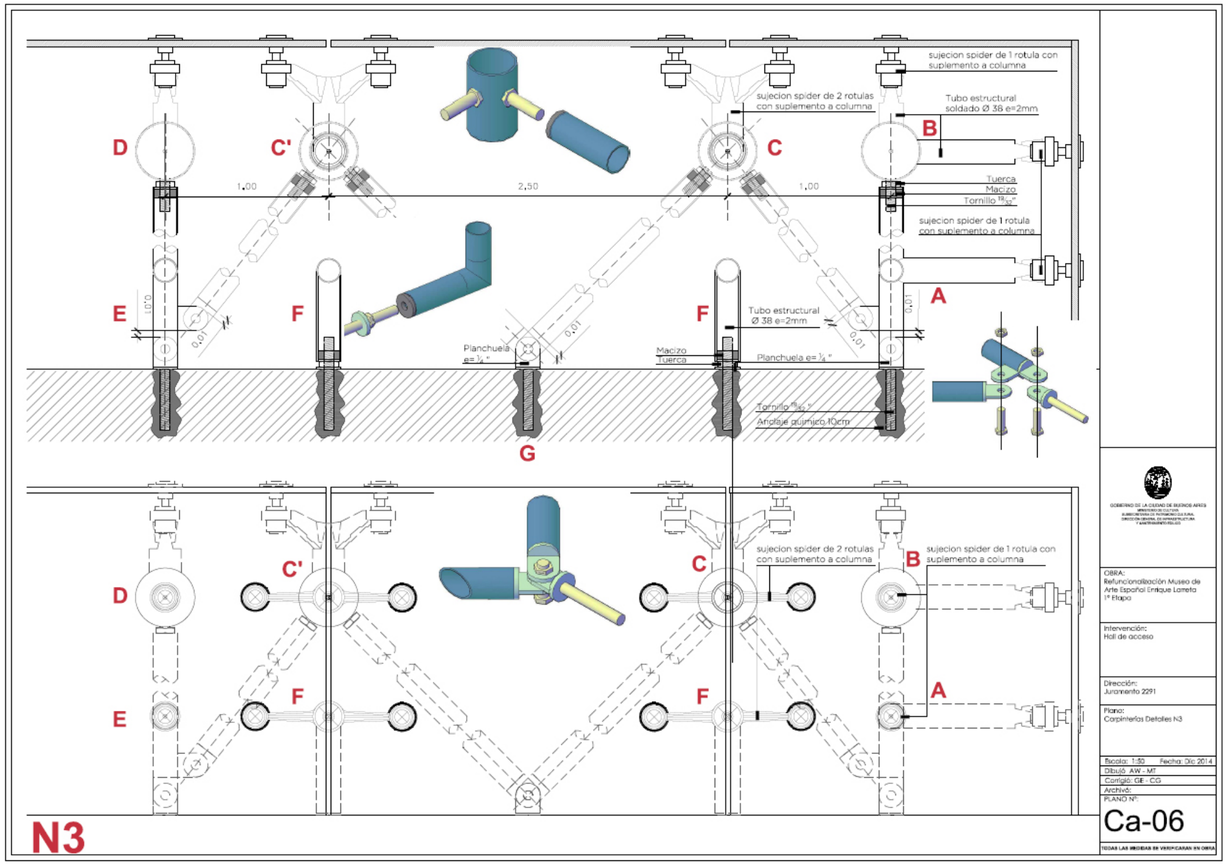
Se proyectó un Plan Maestro para el conjunto edificio que consta de varias etapas, la primera ya realizada, consistió en la puesta en valor del Museo.

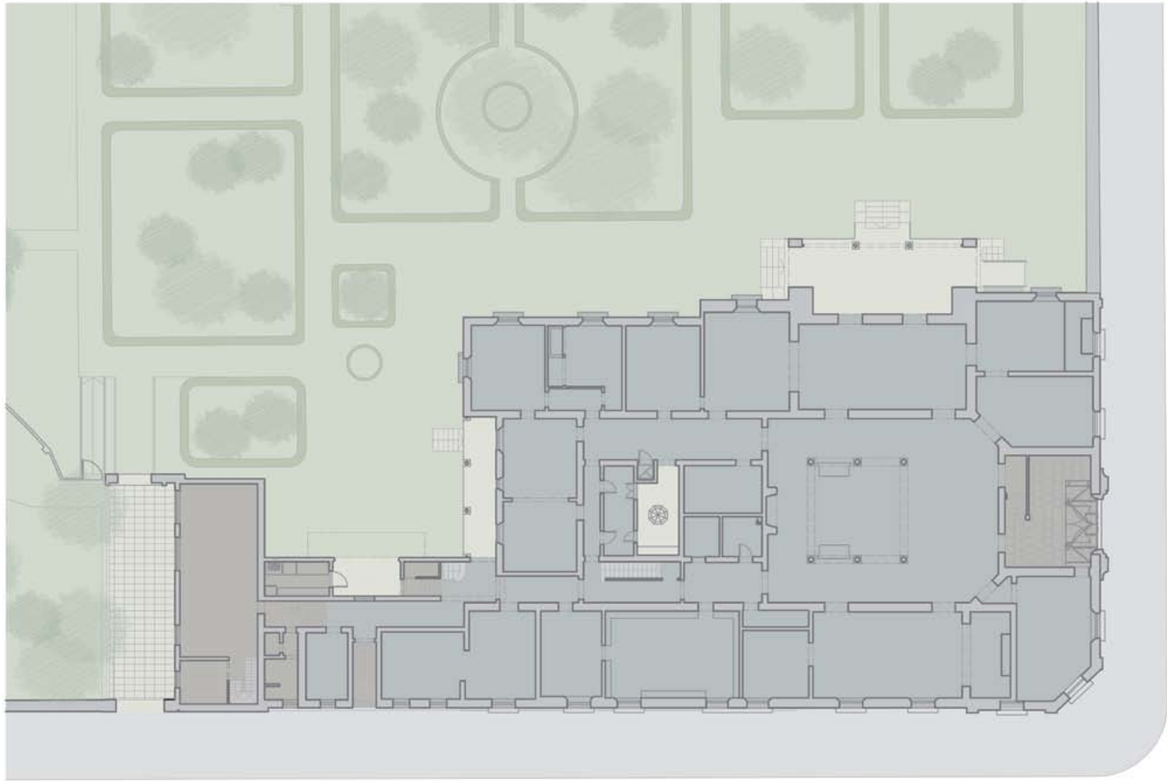
Para ello se adecuó el acceso a la normativa de accesibilidad vigente, se previeron reparaciones de solados, cubiertas y cielorrasos.

Se doto al hall principal de una carpinteria que permite la estanqueidad de las salas de exposición.

Se proyectó y coordinó la iluminación del jardín junto a la Dirección del Museo y el Arq. Pablo Pizarro.

Por último se incorporó un pequeño office y se renovaron todos los baños públicos del edificio.


sujecion spider de 1 rotula con suplemento a columna
sujecion spider de 2 rotulas con suplemento a columna
Tubo estructural soldado Ø 38 e=2mm
Tuerca
Macizo
Tornillo 3/8"
sujecion spider de 1 rotula con suplemento a columna
D
C'
C
B
A
E
F
G
1,00
2,50
1,00
0,10
0,01
Planchuela e= ¼ "
Macizo
Tuerca
Tubo estructural Ø 38 e=2mm
Planchuela e= ¼ "
Tornillo 3/8"
Anclaje quimico 10cm
N3
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
OBRA:
Refuncionalización Museo de Arte Español Enrique Larreta
1ª Etapa
Intervención:
Hall de acceso
Dirección:
Juramento 2291
Plano:
Carpinterías Detalles N3
Escala: 1:50
Fecha: Dic 2014
Dibujó: AW - MT
Corrigió: GE - CG
Archivó:
PLANO Nº:
Ca-06
TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICARAN EN OBRA



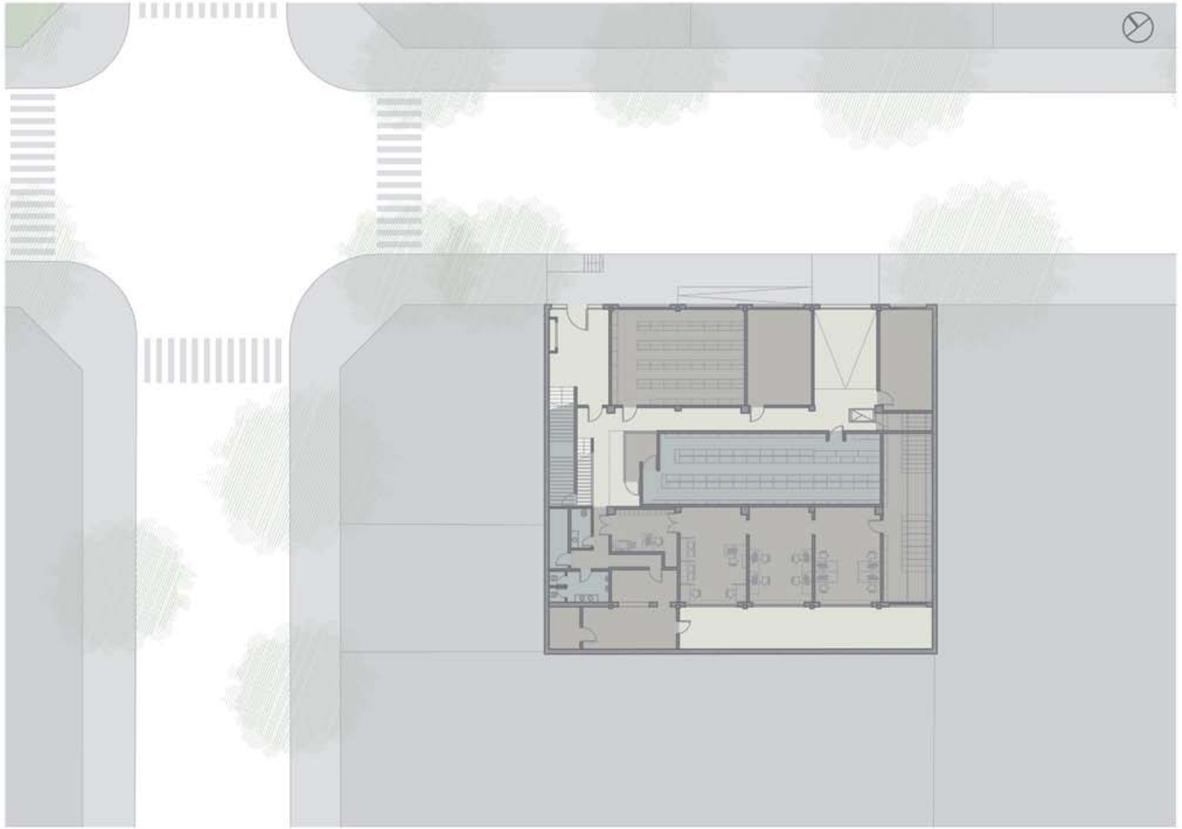
Museo del Cine

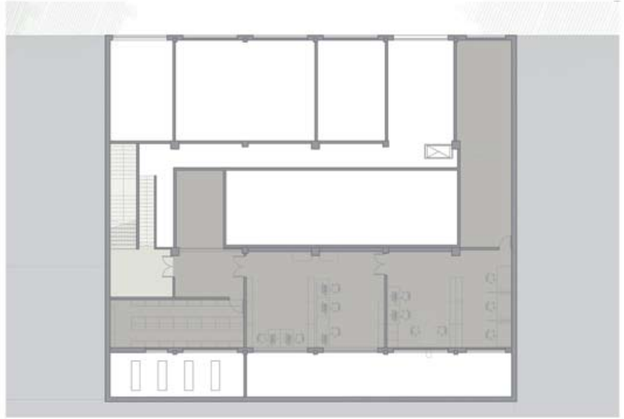
Depósito Museo del Cine - Anexo Mtro. Brin

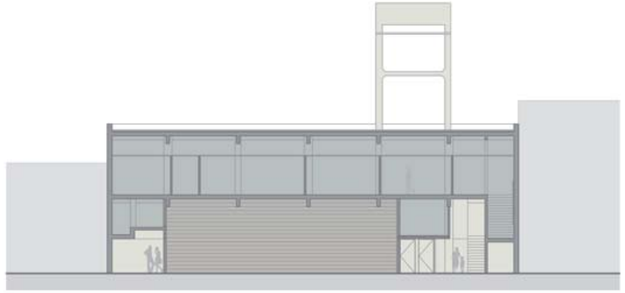
El edificio actúa como sede anexa del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, sito en la calle Ministro Brin 617, en el barrio de La Boca. Allí se atesora buena parte de la historia filmográfica argentina.
Debido al traslado de una de las sedes, se adecuó y acondicionó el inmueble.

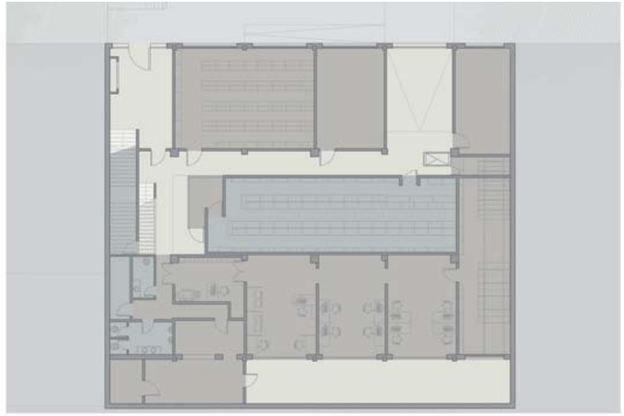
Para el edificio se proyectaron salas que contendrían material fílmico, con lo cual se tuvieron que adecuar a normas internacionales. Asimismo se tuvo que prever oficinas administrativas del Museo y depósitos destinados a proteger toda la producción de Sucesos Argentinos, que se editó y difundió entre 1937 y 1979, no sólo de películas sino también de guiones de cine, de centenares de afiches promocionales de las películas, de fotografías de retratistas, partes de escenografías, vestuario, proyectores y cámaras filmadoras y una biblioteca para 6000 libros y revistas. También se tuvo que incluir una sala especial para la tarea de recepción de material para evitar desequilibrios entre lo existente y las incorporaciones, denominada sala de “cuarentena”, en la que se revisa lo donado y autorizado por el gobierno porteño luego de un trámite formal.

Las adecuaciones y modificaciones realizadas son la Edificación de un contenedor fílmico adaptado constructivamente para contener material de uso específico del museo, Cegamiento de carpinterías de todos los lugares destinados a archivos fílmicos, depósitos varios, salas específicas y todos aquellos locales que necesiten oscurecimiento, Reparaciones generales de pisos, revoques y cielorrasos, con sus respectivos tratamientos superficiales, transporte vertical para la utilización de un montacargas, Provisión, colocación y reacondicionamiento lumínico de todos los locales, de carpinterías, de instalación termomecánica para implementar un sistema de aire acondicionado central frio/calor por conductos en planta baja y entrepiso, de equipos de aire acondicionado tipo “splits y mulisplits” en el 1º piso, además de reacondicionar los equipos existentes, de toda instalación eléctrica y de corrientes débiles. Provisión y colocación de un CCTV, y de un sistema de detección y extinción de incendio además de readecuación del sistema existente.

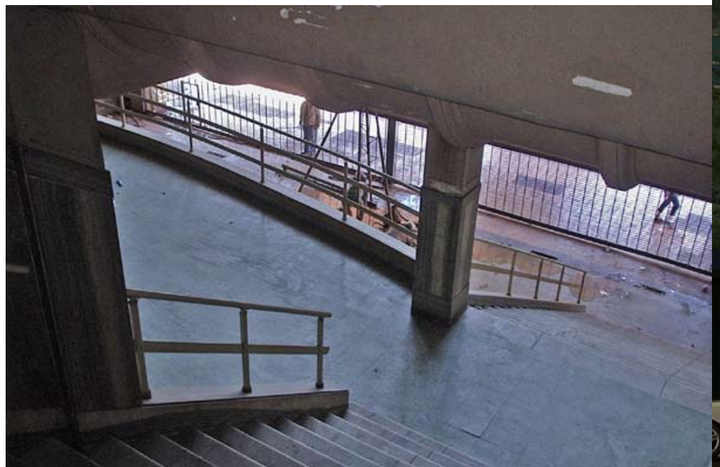








Cine El Plata



Complejo Cultural El Plata

El Cine El Plata, ubicado en la Av. Juan Bautista Alberdi 5751 de la Ciudad autónoma de Buenos Aires, fue construido en el año 1944, inaugurado en 1945 y bajó el telón en 1987.

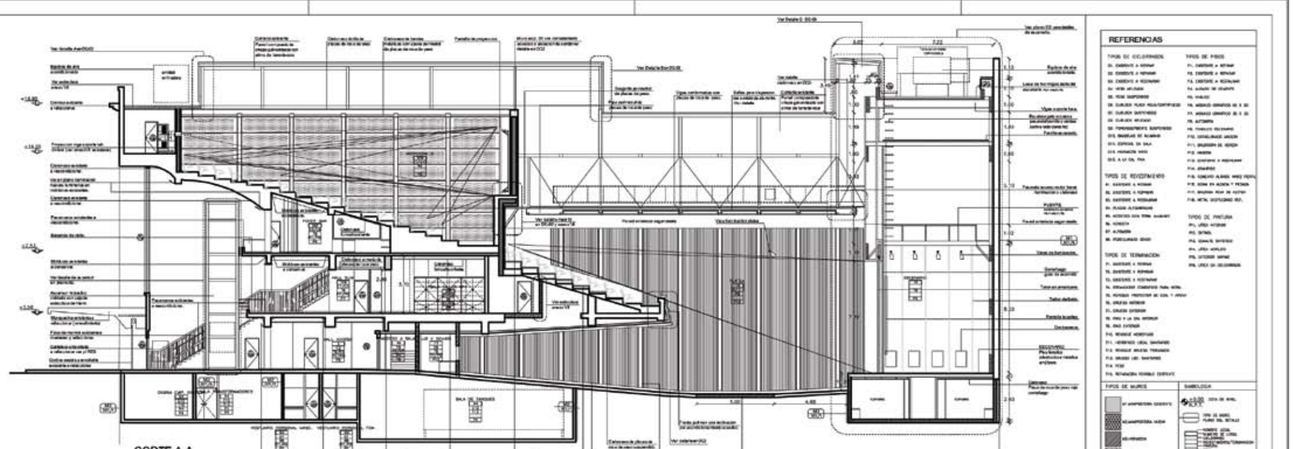
Debido al deterioro del edificio, se decidió comenzar por la rehabilitación parcial de locales, que permitieran el progresivo uso del mismo.

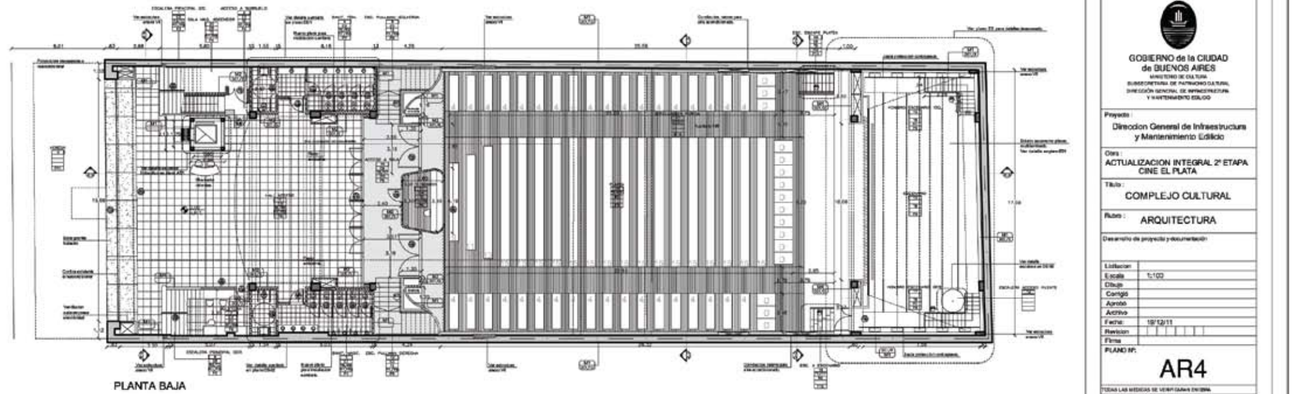
La primera etapa incluyó el acondicionamiento del hall central de triple altura; la puesta en valor de la fachada y la realización de un nuevo alero marquesina; de núcleos circulatorios y sanitarios del lado izquierdo; restauración de medianeras; una nueva cubierta que completa la estructura sostén y accesibilidad para personas con capacidades diferentes.

En la Segunda Etapa se generó una gran sala para espectáculos teatrales de envergadura, incluyendo la platea y el pullman existentes, y utilizando el superpullman para una microsala.
NIVEL PB: Teatro – Auditorio: Con capacidad para 590 espectadores. Cuenta con escenario, camarines, cabinas para comando de luces, sonidos y proyección cinematográfica, y áreas técnicas complementarias.
NIVEL 1: Talleres y Multi-Espacio Cultural:
NIVEL 2: Multisala: con capacidad para 190 espectadores.

La propuesta general consistió en la recuperación de la sala y su reacondicionamiento con nuevos equipamientos, pisos, cielorrasos y aislación acústica. Se construyó además el escenario, dotándolo de toda la maquinaria escénica necesaria y asimismo se incorporaron nuevos sectores y áreas de apoyo, como camarines con sanitarios individuales, locales técnicos de control, depósitos y facilidades para técnicos exclusivos de la sala.
Se incorporaron también nuevos núcleos sanitarios y se adecuó el edifico para cumplimentar las disposiciones de accesibilidad para personas con capacidades diferentes.

En la totalidad del edificio se proveyeron nuevas instalaciones sanitarias y de incendio, de aire acondicionado, iluminación, sonido, maquinaria teatral y cinematográfica.





REFERENCIAS

GOBIERNO de la CIUDAD de BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCION GENERAL DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO EDILICIO

Proyecto :
Direccion General de Infraestructura y Mantenimiento Edilicio

Obra :
ACTUALIZACION INTEGRAL 2° ETAPA
CINE EL PLATA

Título :
COMPLEJO CULTURAL

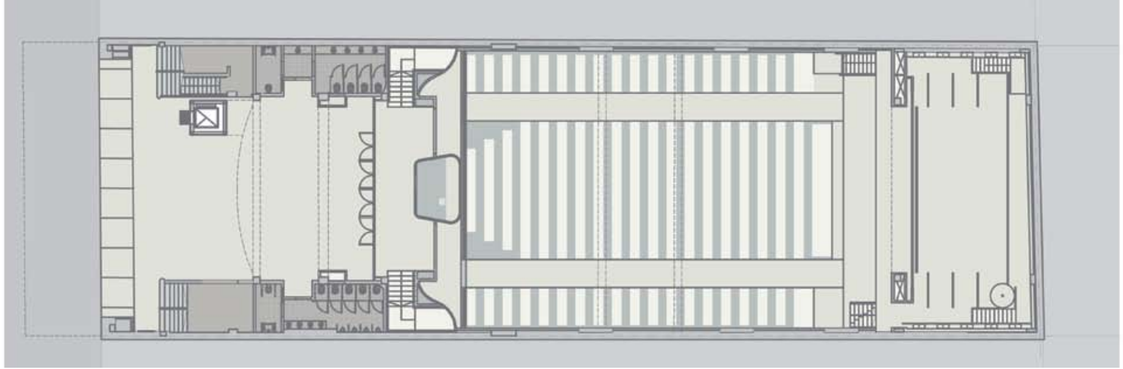
Rubro :
ARQUITECTURA

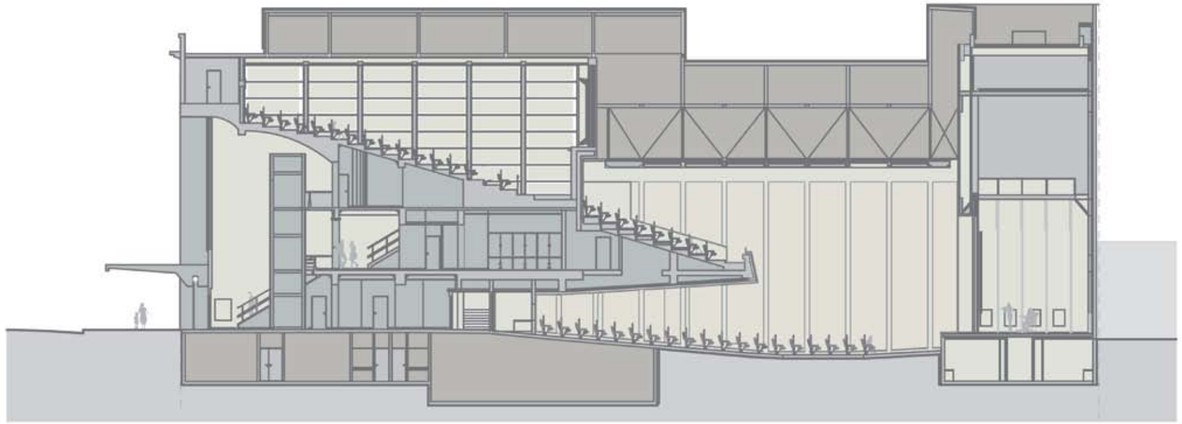
Desarrollo de proyecto y documentación

Licitacion	
Escala	1:100
Dibujo	
Corrigo	
Aprobó	
Archivo	
Fecha:	19/12/11
Revision	
Firma	

PLANO Nº:
AR4

TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICARAN EN OBRA
NO APTO PARA CONSTRUIR





Centros Culturales

CCGSM - Bajo Plaza de las Americas

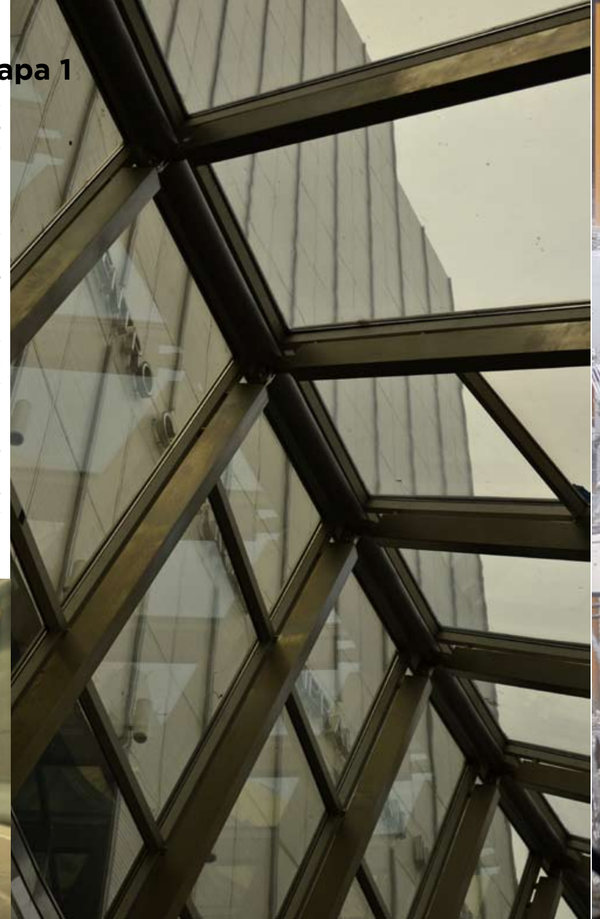
Ampliación Bajo Plaza de las Américas - Etapa 1

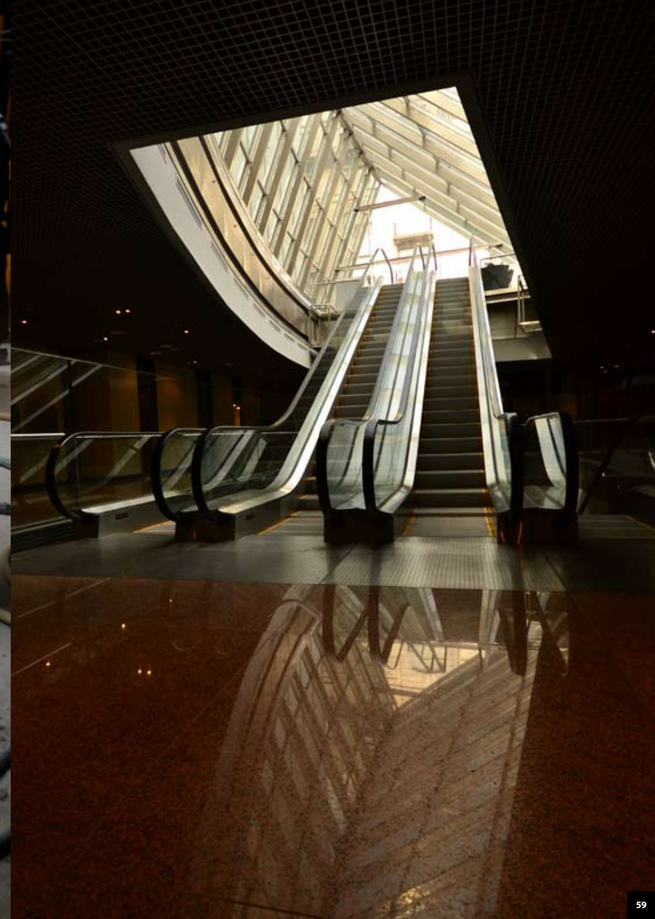
La Etapa Bajo Plaza de las Américas, comprende seis subsuelos, se encontraba desocupada. Comprendía una estructura de hormigón armado sin terminaciones y un sector adyacente ocupado actualmente por estacionamientos y una sala de máquinas.

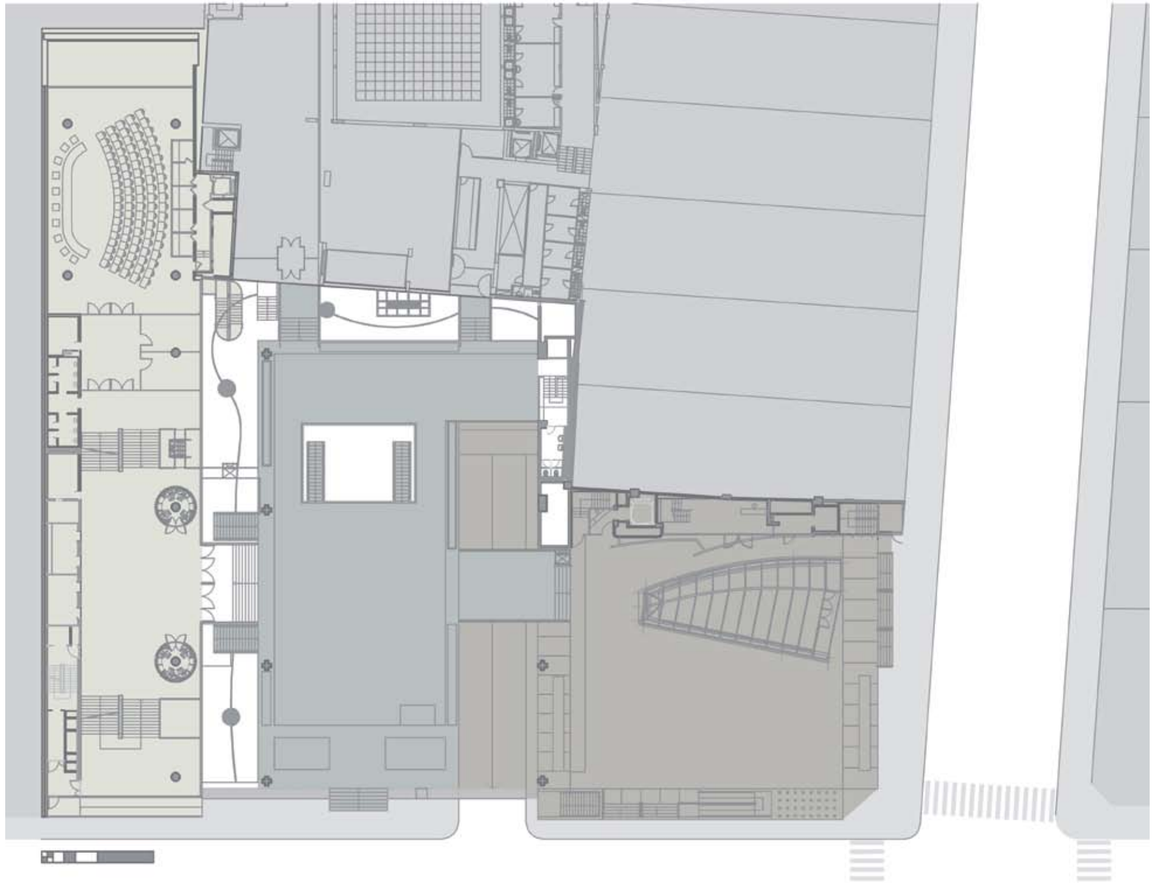
El proyecto de reconversión y ampliación de este sector contempló la puesta en marcha del Centro de Desarrollo Multimedia en el primer subsuelo, una nueva sala de Teatro no convencional en el segundo y tercero, así como salas destinadas a exhibiciones Cinematográficas en el cuarto y quinto.

Un vacío central estructura espacialmente los distintos niveles del centro. Cubierto por una estructura acristalada, organiza la circulación del público desde la plaza a los subsuelos por un sistema de escaleras metálicas.

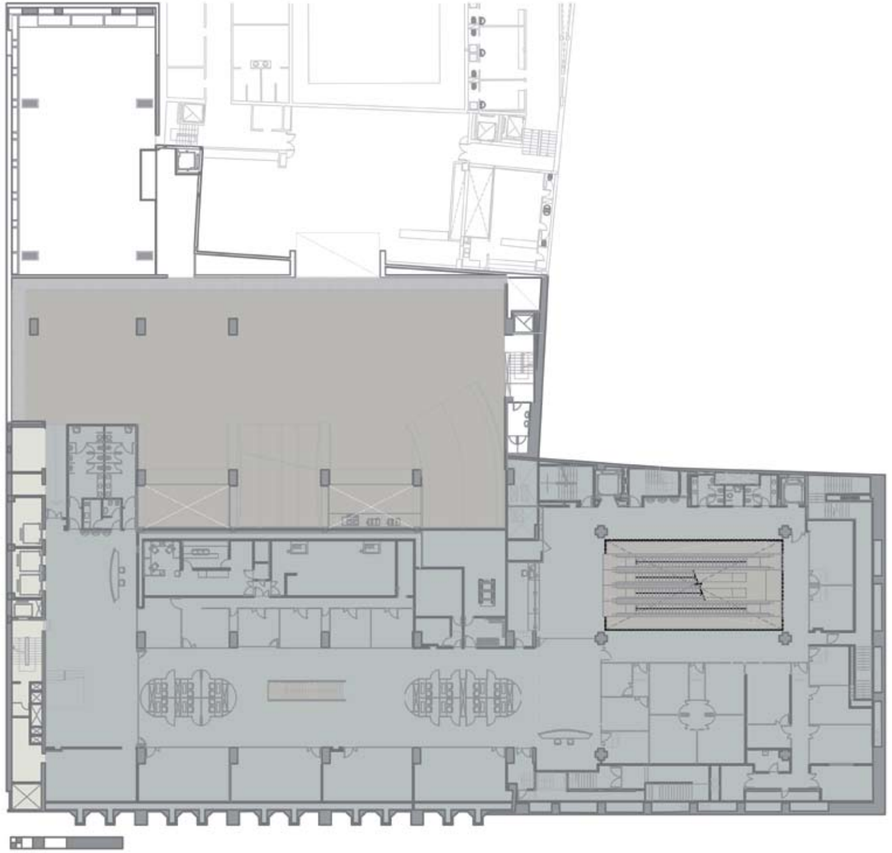
En el sexto subsuelo se ubica la sala de máquinas, que comprende todas las instalaciones maestras del Centro Cultural (Tableros eléctricos, Planta de frío, Grupos electrógenos, Tanques de bombeo e incendio, Sistemas de bombeo de depresión de napas, Centro maestro de control informático de sistema y las áreas de mantenimiento técnico).

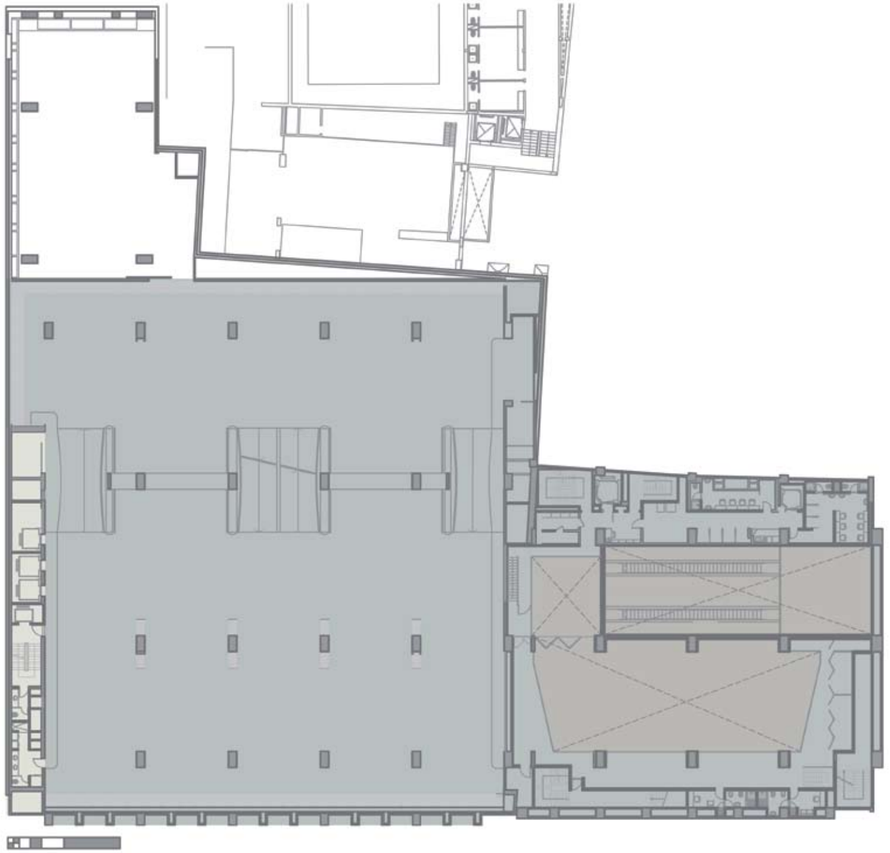


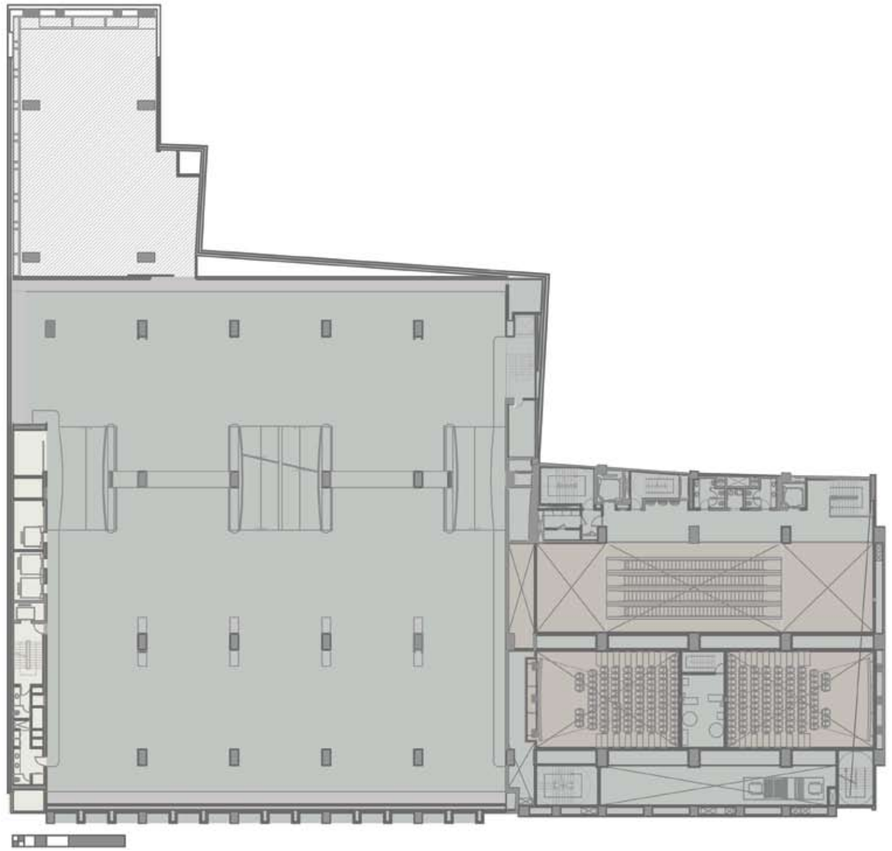


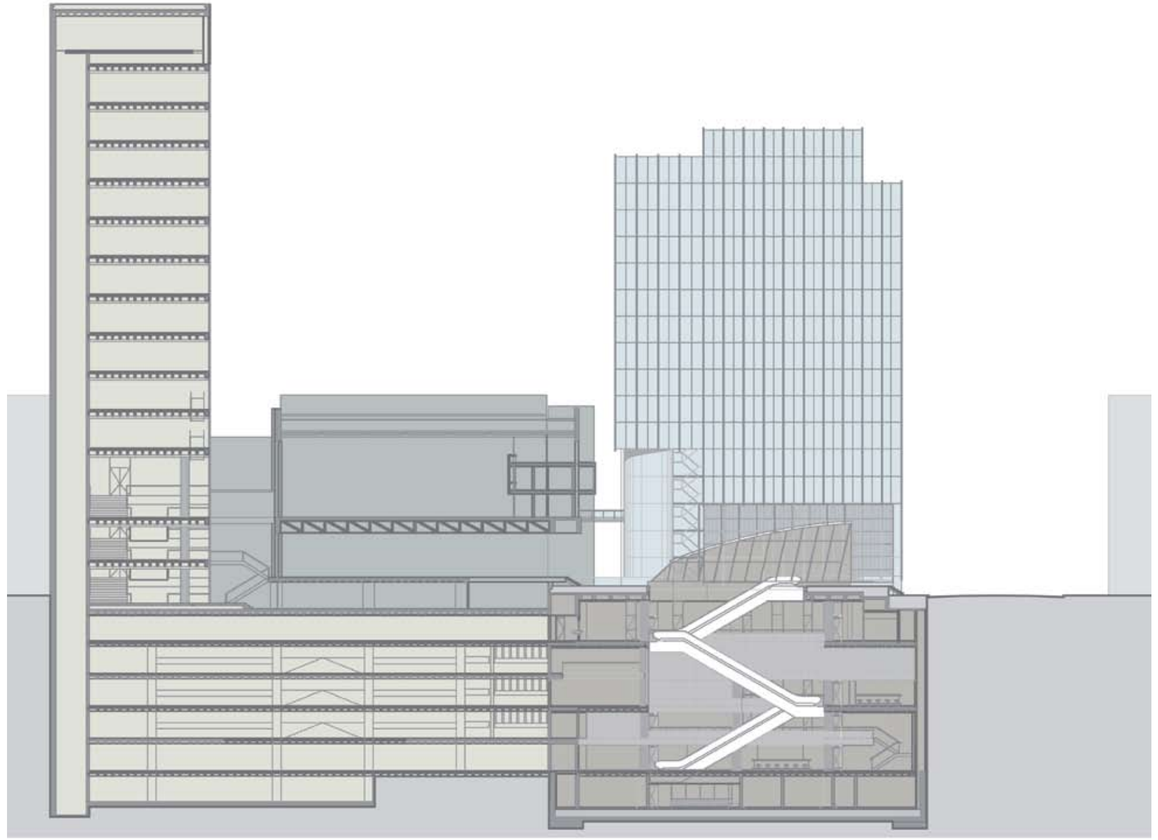


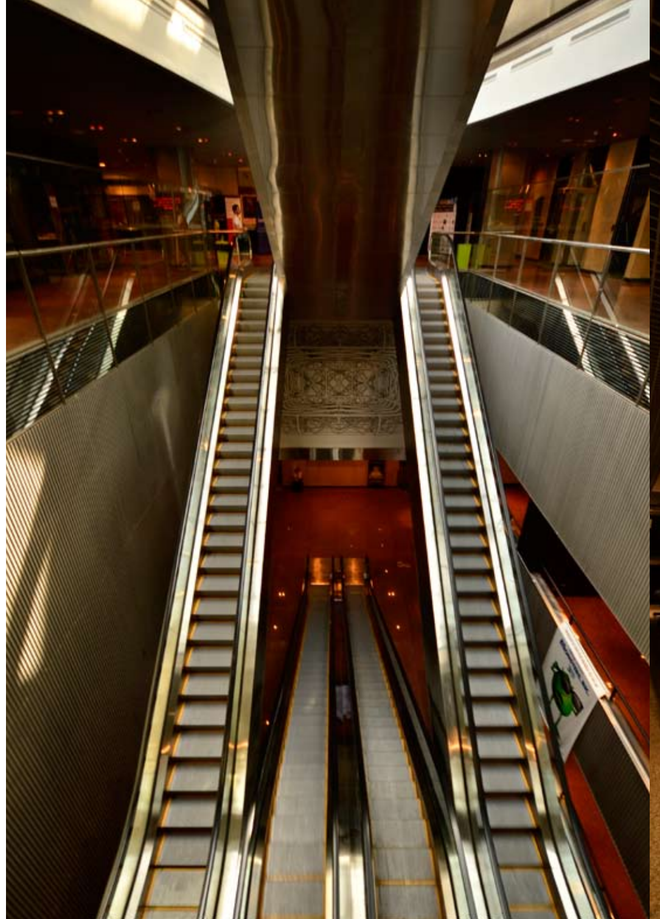
CENTRO CULTURAL SAN MARTIN











Centro Cultural Recoleta

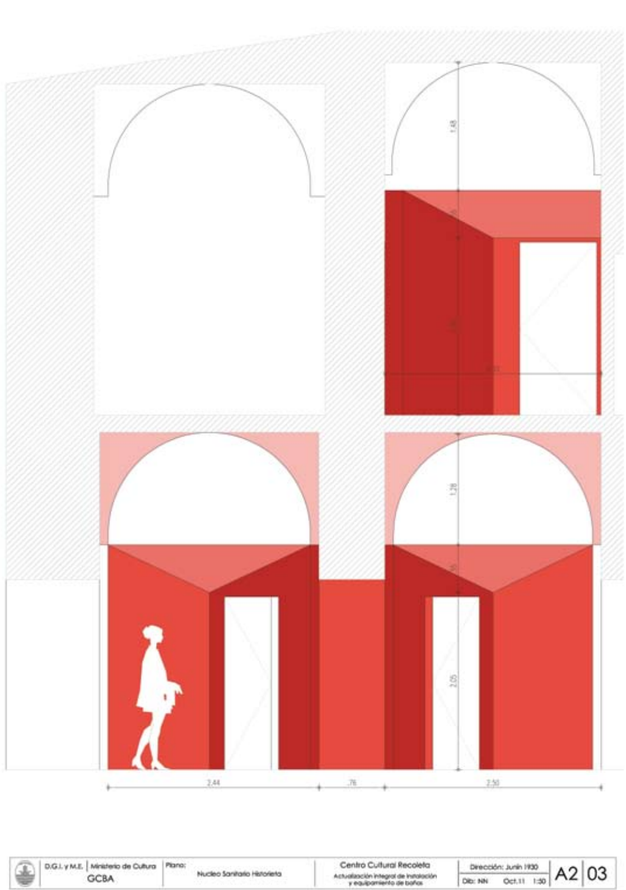
Sanitarios Etapa 1 - Hall - Historieta - Bar

Continuando con la necesidad de la puesta en valor del Centro Cultural Recoleta (CCR) se desarrolló el proyecto de la actualización integral de instalaciones, equipamiento y accesibilidad de sanitarios públicos y se incluyeron los mismos para personas con movilidad reducida, un factor que se contempla por primera vez en la historia del emblemático edificio intervenido por Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Benedit en 1979.

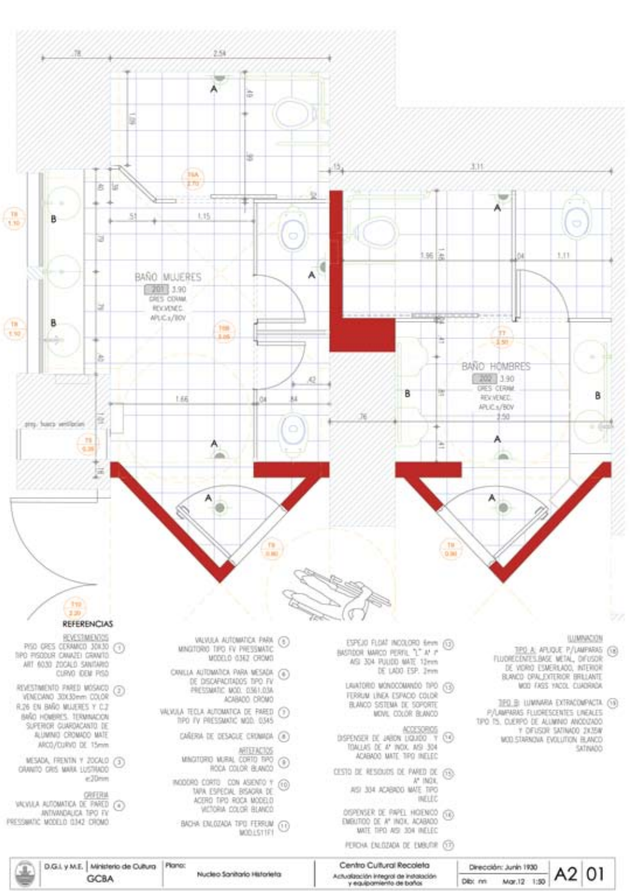
En cuanto al área de sanitarios a intervenir, el proyecto incluyó los cinco núcleos sanitarios del Centro Cultural y previó el cambio de las instalaciones de provisión de agua por sistema a válvula, nuevos artefactos, accesorios y revestimientos.

Específicamente las obras se desarrollaron en los núcleos de planta baja, baños del hall central (planta baja y entre piso), historieta, bar y Dirección General.

En todos los núcleos mencionados se cambiaran revestimientos, artefactos sanitarios, griferías, iluminación, carpinterías y se hicieron trabajos de pintura. Los sanitarios de historieta se ampliaron y se modificó la instalación, incluyendo nuevos baños para discapacitados motrices.



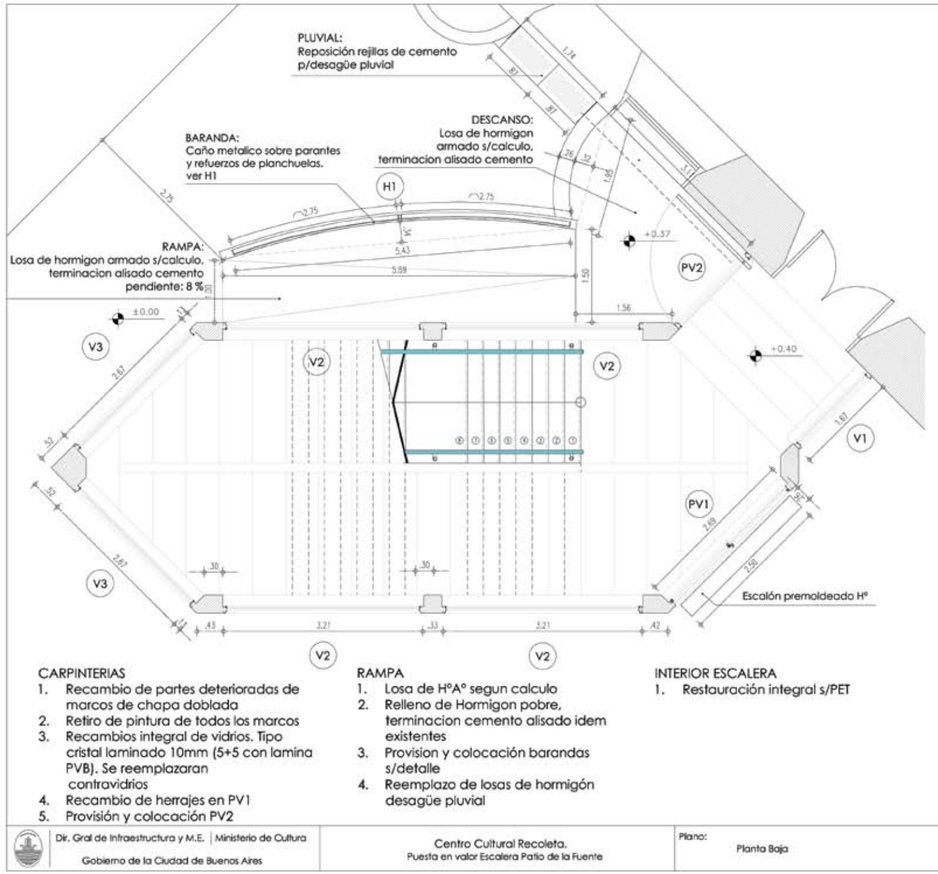
D.G.I. y M.E. | Ministerio de Cultura GCBA | Plano: Nucleo Sanitario Historieta | Centro Cultural Recoleta Actualización integral de instalación y equipamiento de baños | Dirección: Junín 1930 | Dib: NN Oct.11 1:50 | A2 | 03



D.G.I. y M.E. | Ministerio de Cultura GCBA | Plano: Nucleo Sanitario Historieta | Centro Cultural Recoleta Actualización integral de instalación y equipamiento de baños | Dirección: Junín 1930 | Dib: nn Mar.12 1:50 | A2 | 01

Escalera - Patio de la Fuente

Debido a la necesidad de la Puesta en valor del Centro Cultural Recoleta (CCR) se realiza el desarrollo de distintos proyectos de recuperación y mejoras; en este caso se realizo el proyecto de la actualización integral del Núcleo de Escalera que se encuentra en el ¨Patio de la Fuente¨, para ello se ha incorporado una rampa de acceso, renovación de carpinterías, recambio por vidrios laminados de seguridad y restauración de revestimientos. para discapacitados motrices.



CARPINTERIAS

1. Recambio de partes deterioradas de marcos de chapa doblada
2. Retiro de pintura de todos los marcos
3. Recambios integral de vidrios. Tipo cristal laminado 10mm (5+5 con lamina PVB). Se reemplazaran contravidrios
4. Recambio de herrajes en PV1
5. Provisión y colocación PV2

RAMPA

1. Losa de HºAº segun calculo
2. Relleno de Hormigon pobre, terminacion cemento alisado idem existentes
3. Provision y colocación barandas s/detalle
4. Reemplazo de losas de hormigón desagüe pluvial

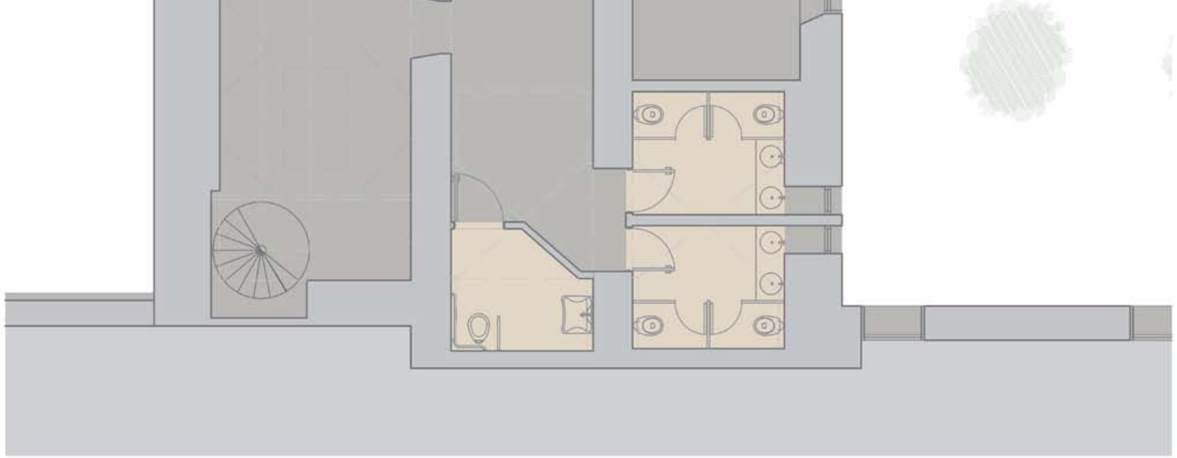
INTERIOR ESCALERA

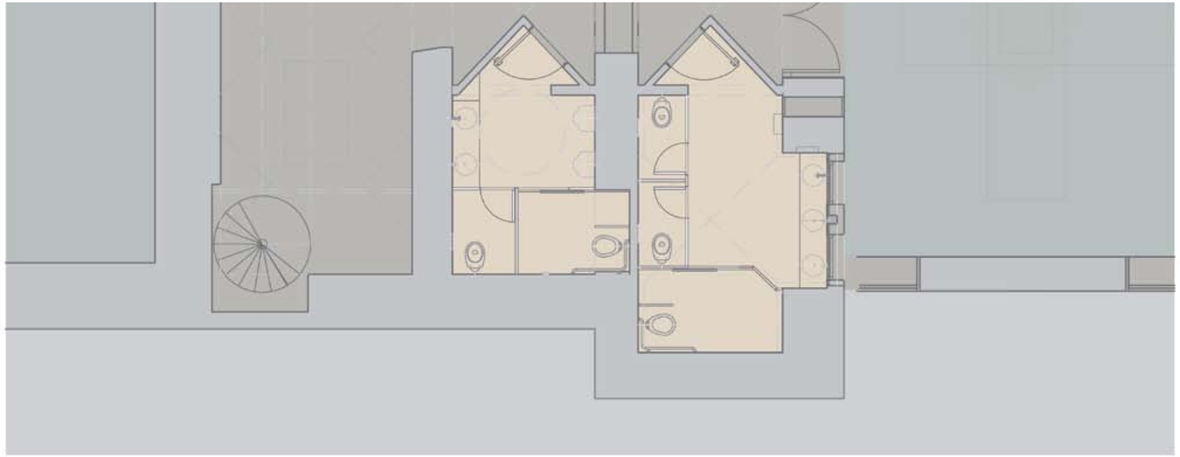
1. Restauración integral s/PET

vista exterior patio

vista sector futura rampa

Dir. Gral de Infraestructura y M.E. | Ministerio de Cultura Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires	Centro Cultural Recoleta. Puesta en valor Escalera Patio de la Fuente	Plano: Planta Baja	Dirección: Junín 1930 Dib: NN | Abr.12 | 1.50	A	01





Centro Cultural del Sur

Taller Centro Cultural

Solar ubicado en la esquina noroeste del Parque España, donde se cruzan Av. Caseros y Baigorri, en la porteña Barracas. El edificio de estilo colonial, data del siglo XVIII, allí funcionó El Mesón Español.

Orienta su oferta de actividades y espectáculos a toda la familia. En su programación se destaca el espacio dedicado a los ciclos de música latinoamericana, tango y folklore. Ofrece además numerosos talleres y clases. Los encuentros populares se desarrollan en el anfiteatro a cielo abierto y en su auditorio con capacidad para 300 personas, mientras que los ritmos ciudadanos tienen espacio propio en el Patio de Tango. Posee una superficie de 6000 m2 donde en ocasiones se montan espectáculos al aire libre.

Se dictan clases de tango y se puede visitar sus Espacios Visuales en los que se desarrollan exposiciones de artes plásticas. También cuenta con espacio para titiriteros; con funciones, talleres y la realización de la 1ª Feria del Títere de la Ciudad de Buenos Aires.

El proyecto que se desarrolló en esta etapa abarca tres áreas:
Sector 1 – Taller, se reconvirtió para nuevos usos y se procedió a la demolición del volumen contiguo, conformando un patio que en el futuro será reserva de superficie para la ampliación del Plan Maestro.

El cierre del sector hacia el patio se realizó con carpinterías de aluminio y estructura interna de perfiles galvanizados y sectores ciegos de revestimiento exterior metálico.

Sector 2 – Galería de la Caballeriza, se consolidó la estructura de madera existente bajo la Sala de Exposición.

Sector 3 – Locales Sanitarios, dentro del edificio Taller se construyó un módulo de baños, constituido por un baño para mujeres, uno para hombres y otro para personas con movilidad reducida.

Ex La Prensa - Casa de la Cultura

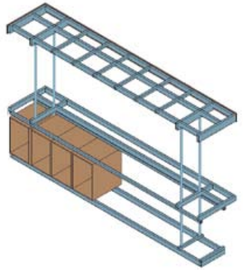
Bar Cultural

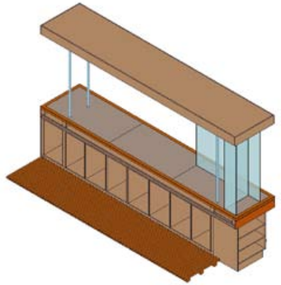
El edificio, donde actualmente funciona la Casa de la Cultura de Ciudad, Ex edificio La Prensa, es uno de los grandes ejemplos de arquitectura ecléctica, que sigue los cánones de la Escuela de Bellas Artes de París característicos de fines del siglo XIX y principios del XX. Dispone de dos subsuelos, planta baja y seis pisos alrededor de un patio central coronado por una gran claraboya de vidrio.

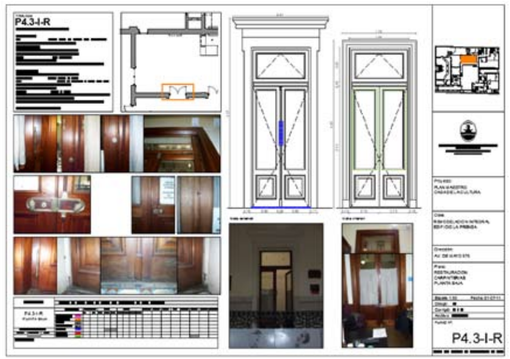
Las pautas de éste estilo arquitectónico satisfacían los requerimientos de la sociedad positivista de la época; en donde se combinaban nuevas técnicas con estilos historicistas; estos últimos, principalmente en decoraciones y revestimientos. Ubicado en el eje cívico institucional y turístico que comprende el trayecto de la Avenida de Mayo se emplaza en el corredor entre dos edificios de gran significado para la Nación como son la Casa de Gobierno y el Congreso, que al margen de su valor patrimonial, han sido, naturalmente escenario de hechos históricos relevantes para nuestra comunidad.

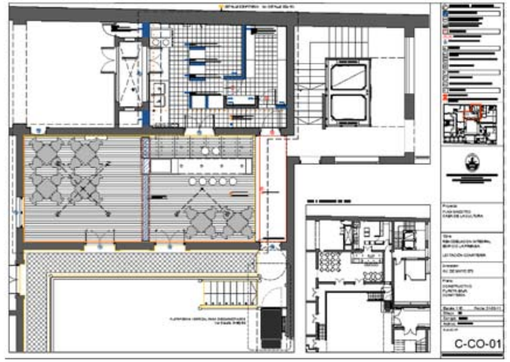
El proyecto surge de la necesidad de realizar un bar en la planta baja. La nueva función de BAR CULTURAL demandó adaptaciones del histórico edificio a fin de responder a este nuevo requerimiento.

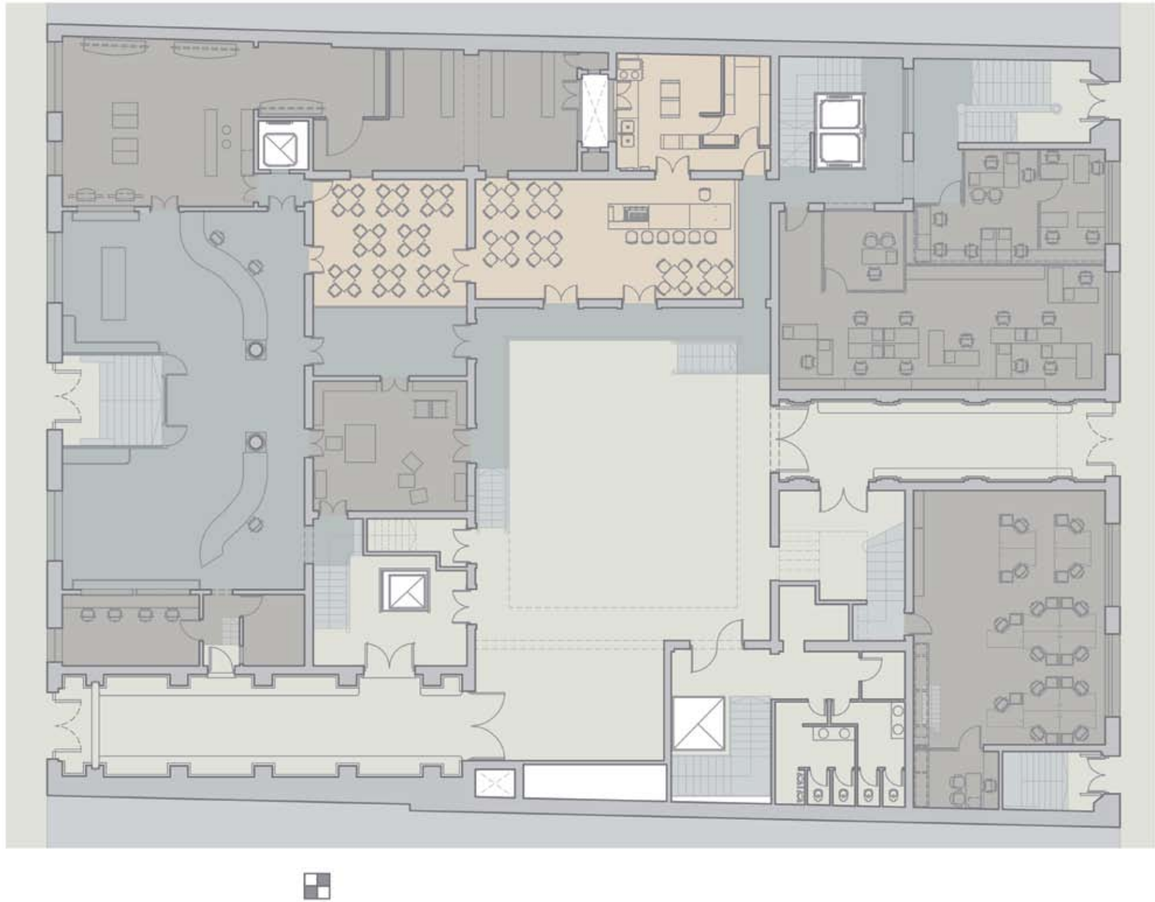
Dotado de dos espacios de publico, una barra y un sector cocina, el Bar tiene coneccion con el patio central y con el hall principal.











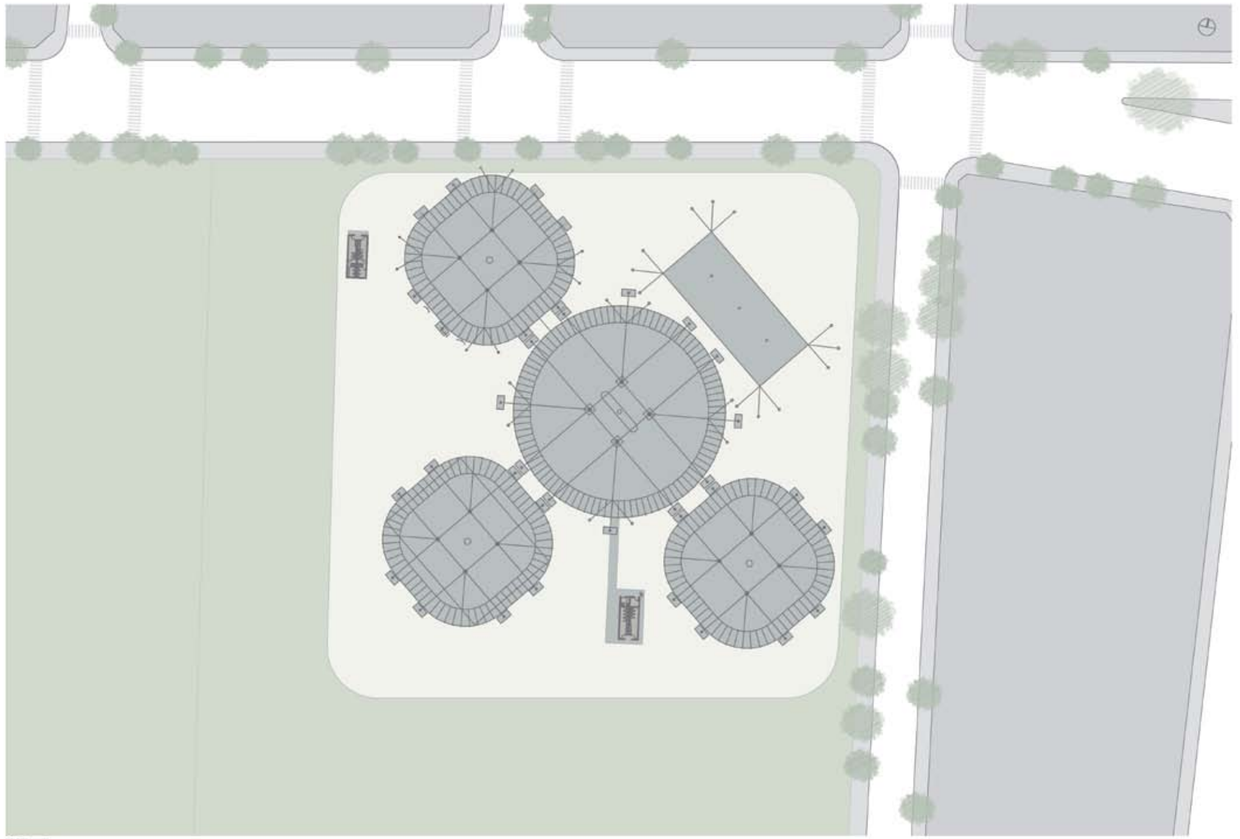
Polo Circo

Buenos Aires Polo Circo

En la intersección de las Avenidas Juan de Garay y Combate de los Pozos se erigieron dos carpas principales, tensadas sobre plataformas de hormigón armado.

Diseñado especialmente para la creación y desarrollo del arte circense, se llevan a cabo diversos festivales, entre ellos el Internacional de Circo.

Se realizó la coordinación y la infraestructura necesaria para la instalación de las carpas.



Polo Bandoneon

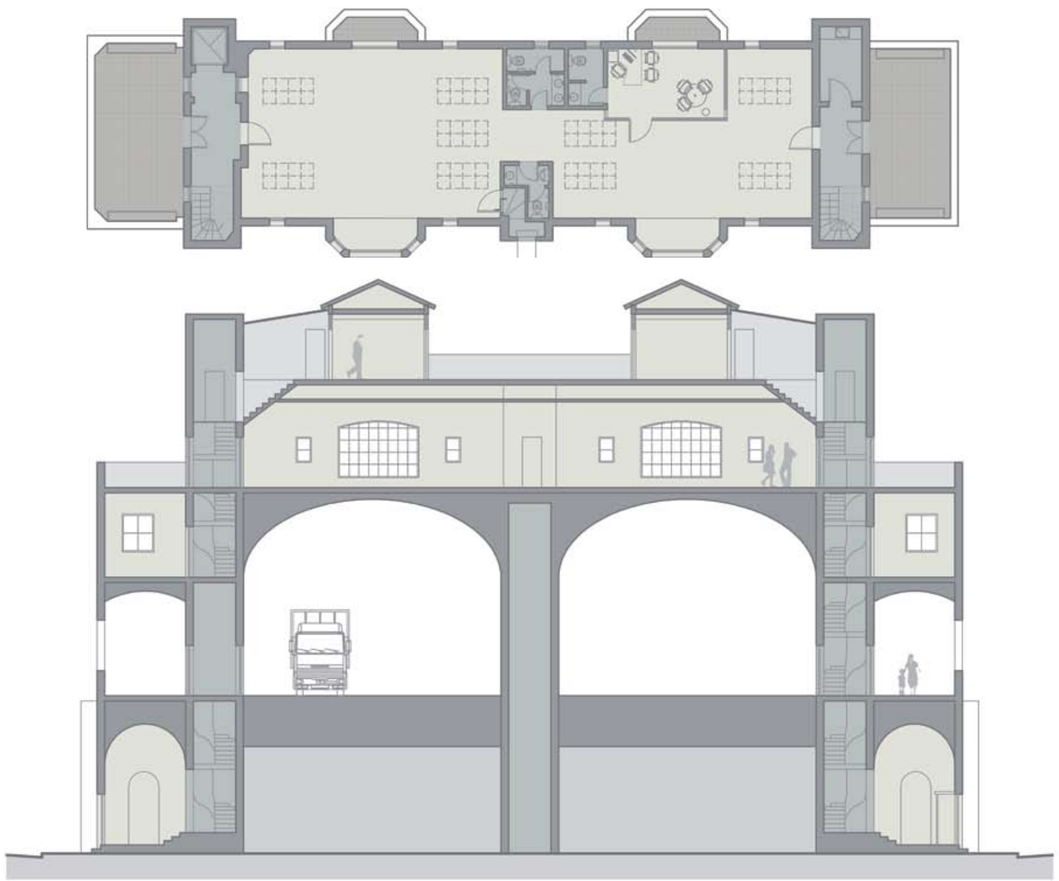
Polo Bandoneon - Puente Alsina

La transformación del Puente en el Polo Bandoneón, comenzó como idea en 2009 y se armó el proyecto cuando la Unesco declaró al tango parte del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Desde entonces el nuevo proyecto contemplo espacios donde se desarrollarían actividades culturales y se transformaría en un gran centro cultural dedicado al instrumento referente del tango.

El edificio tiene 770 m2 donde se proyectó incluir aulas, talleres de arreglo de bandoneones, muestras y pista de baile.

La idea es, que el puente sirva para unir a los vecinos de los dos barrios, Pompeya y Valentín Alsina, sus historias, su pasado, su presente y para que trabajen en un futuro conjunto con la música como eje fundamental.

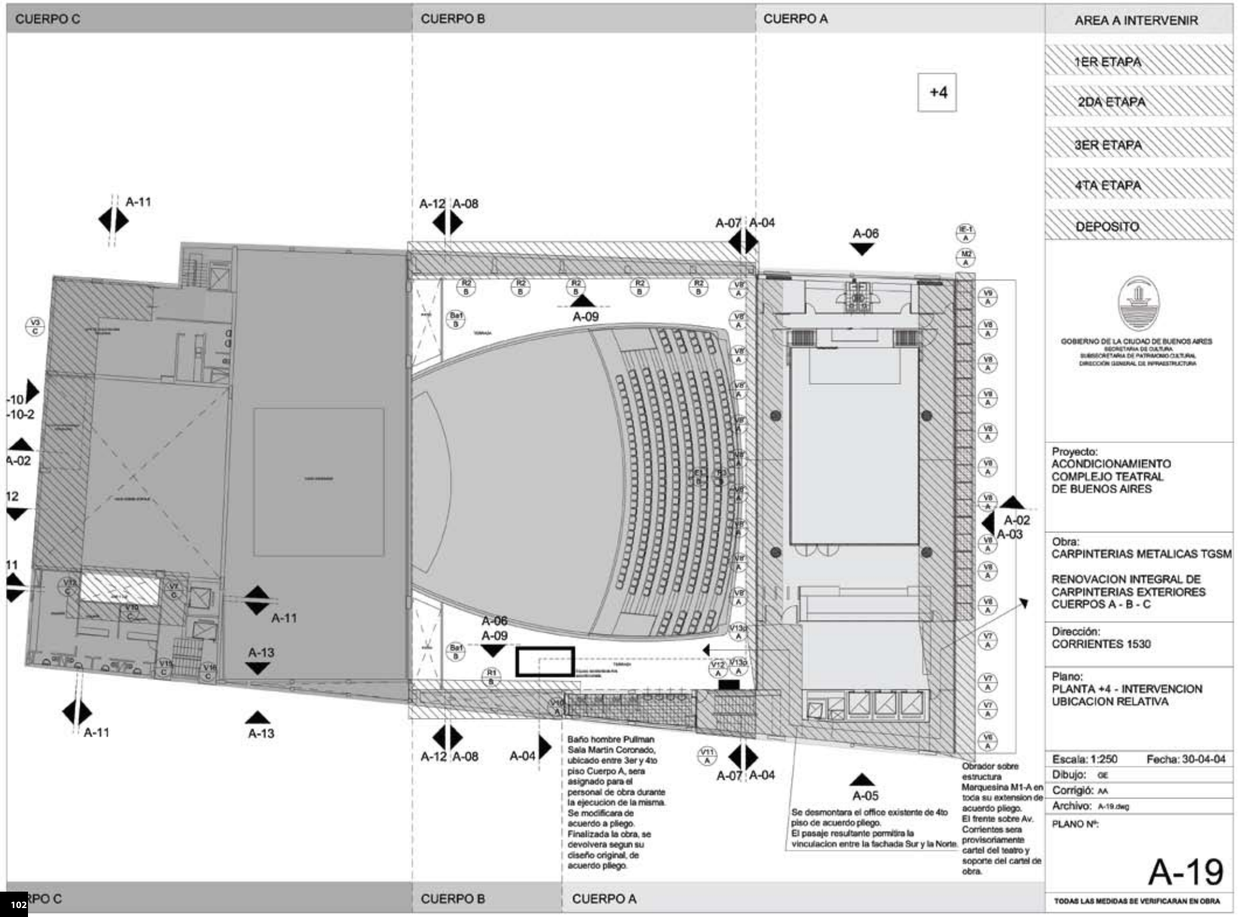


Teatros

Teatro General San Martín

Renovación Carpinterías Metálicas - Cuerpos A-B-C

La renovación de carpinterías de fachada planteó el problema de cómo actualizar el patrimonio moderno, ya que superficialmente se entendía que siendo “moderno”, podría adoptar con naturalidad y “ad infinitum” cambios tecnológicos. En realidad, el edificio constituye un brillante testimonio de la modernidad cultural y tecnológica de los años 50, que debe ser preservado. Se debía renovar su carpintería de fachada en chapa doblada seriamente deteriorada, pero reemplazarla por una de aluminio hubiera modificado las secciones originales y la esencia de la obra. Se optó por mantenerlas cambiando chapa negra por acero inoxidable pintado. Como desafío filosófico, en una arquitectura fundamentada éticamente en la expresión de la verdad se enmascaró al acero bruñido para preservar la autenticidad del conjunto. La obra abordó todas las carpinterías exteriores del edificio abarcando los Cuerpos A, Edificio de oficinas y hall de salas, Cuerpo B, compuesto por las Salas de teatro y sectores de cubierta y el Cuerpo C que comprende los talleres y camarines incluyendo estos últimos en sectores interiores del edificio. La obra se dividió en tres grandes grupos de carpinterías y problemáticas a abordar. Carpinterías a restaurar, básicamente compuestas por perfiles extruidos; Carpinterías a recambio, que comprendió la mayoría de los cerramientos del Cuerpo A en sus frentes sobre Avenida Corrientes y contrafrente a patio interno (equivalente a la fachada principal) y Carpinterías Nuevas que se agregaron a la funcionalidad del proyecto original.



AREA A INTERVENIR

1ER ETAPA

2DA ETAPA

3ER ETAPA

4TA ETAPA

DEPOSITO

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECRETARIA DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE INFRAESTRUCTURA

Proyecto:
ACONDICIONAMIENTO
COMPLEJO TEATRAL
DE BUENOS AIRES

Obra:
CARPINTERIAS METALICAS TGSM

RENOVACION INTEGRAL DE
CARPINTERIAS EXTERIORES
CUERPOS A - B - C

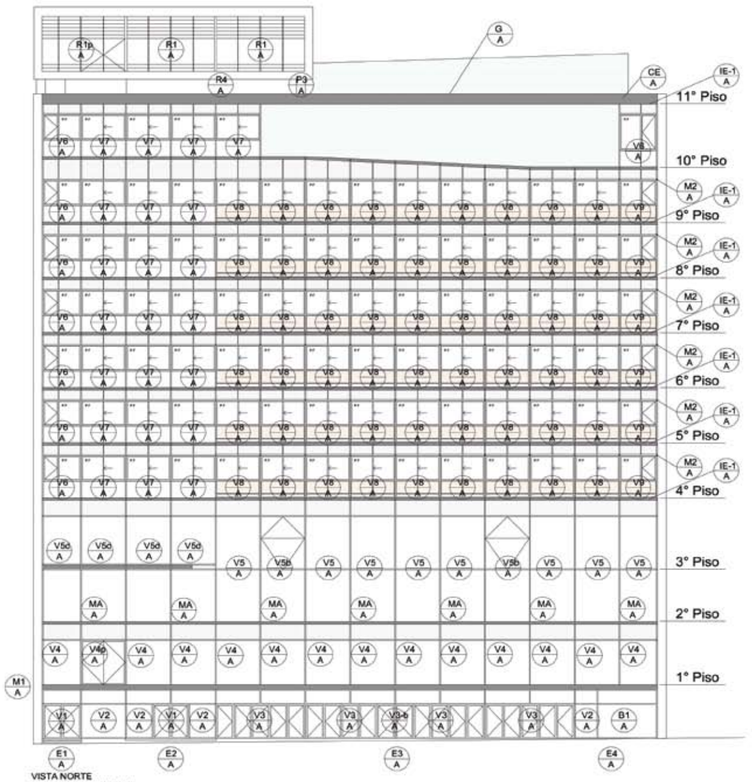
Dirección:
CORRIENTES 1530

Plano:
PLANTA +4 - INTERVENCION
UBICACION RELATIVA

Escala: 1:250 Fecha: 30-04-04
Dibujo: GE
Corrigió: AA
Archivo: A-19.dwg
PLANO Nº:

A-19

TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICARAN EN OBRA



VISTA NORTE
FACHADA CORRIENTES

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECRETARIA DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE INFRAESTRUCTURA

Proyecto:
ACONDICIONAMIENTO
COMPLEJO TEATRAL
DE BUENOS AIRES

Obra:
CARPINTERIAS METALICAS TGSM

RENOVACION INTEGRAL DE
CARPINTERIAS EXTERIORES
CUERPOS A - B - C

Dirección:
CORRIENTES 1530

Plano:
FACHADA NORTE
CUERPO A

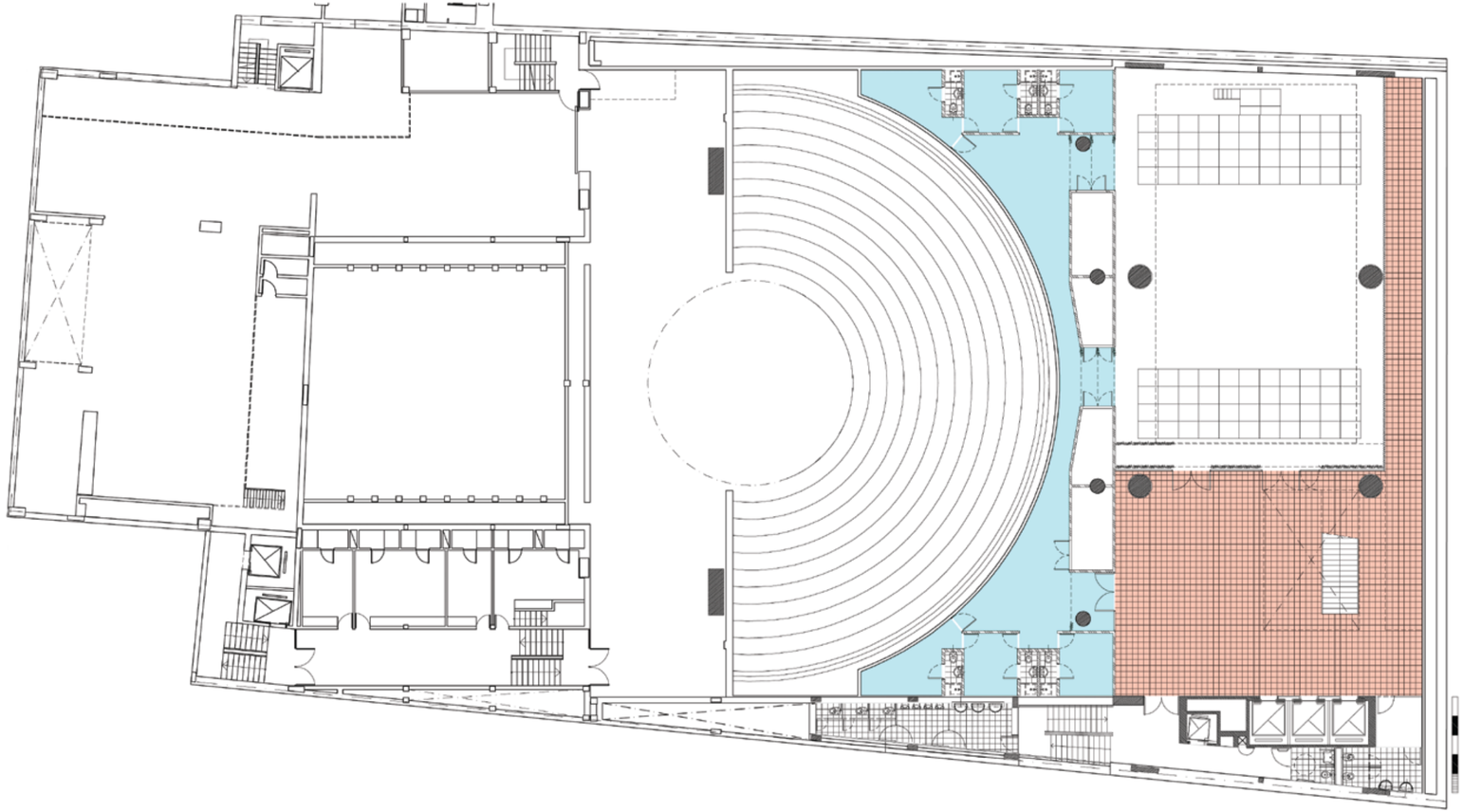
Escala: 1:200 Fecha: 30-04-04
Dibujo: GE
Corrigió: AA
Archivo: A-03.dwg
PLANO Nº:

A-03

TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICARAN EN OBRA

Renovación Sala Cunill Cabanellas

La Sala, ubicada en el tercer subsuelo del Complejo, fue concebido originalmente como una cafetería, luego utilizado como sala de teatro experimental. La obra reacondicionó la sala con nuevos cerramientos, pisos, cielorrasos y aislación acústica; recuperando el muro circular interno con su revestimiento veneciano original, redistribuyendo la ubicación de camarines con sanitarios individuales, como así también los locales de sala de control de dimmers, sonido y depósitos exclusivos para la sala. Se mejoró la vista al mural del artista plástico Luis Seoane “O nacemento do teatro arxentino”, que se extiende en triple altura sobre el muro de cierre bajo Av. Corrientes. Se proporcionaron nuevas instalaciones de aire acondicionado, cableado para iluminación de ensayo, sala y circuitos dimmerizados en techo pared y piso; cableado para sonido con las mismas características. Se proyeyo mobiliario consistente en gradas practicables, con sillas que posibilitan adecuar el layout y la puesta al tipo de obras que se ponen en escena en esta sala dedicada al teatro experimental.



Bibliotecas

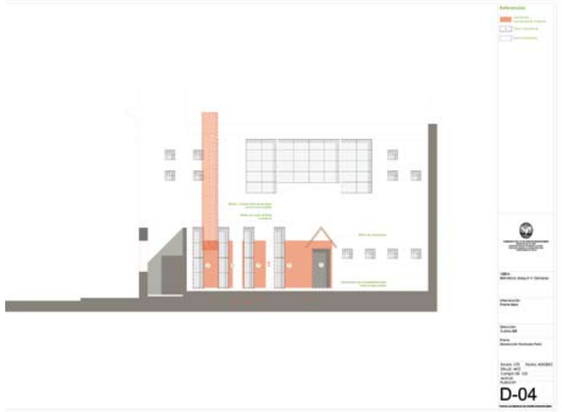
Biblioteca Joaquin V. González

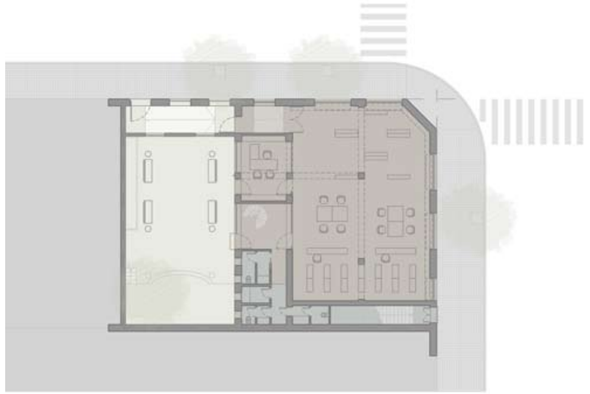
Renovación Sala de Lectura Planta Baja

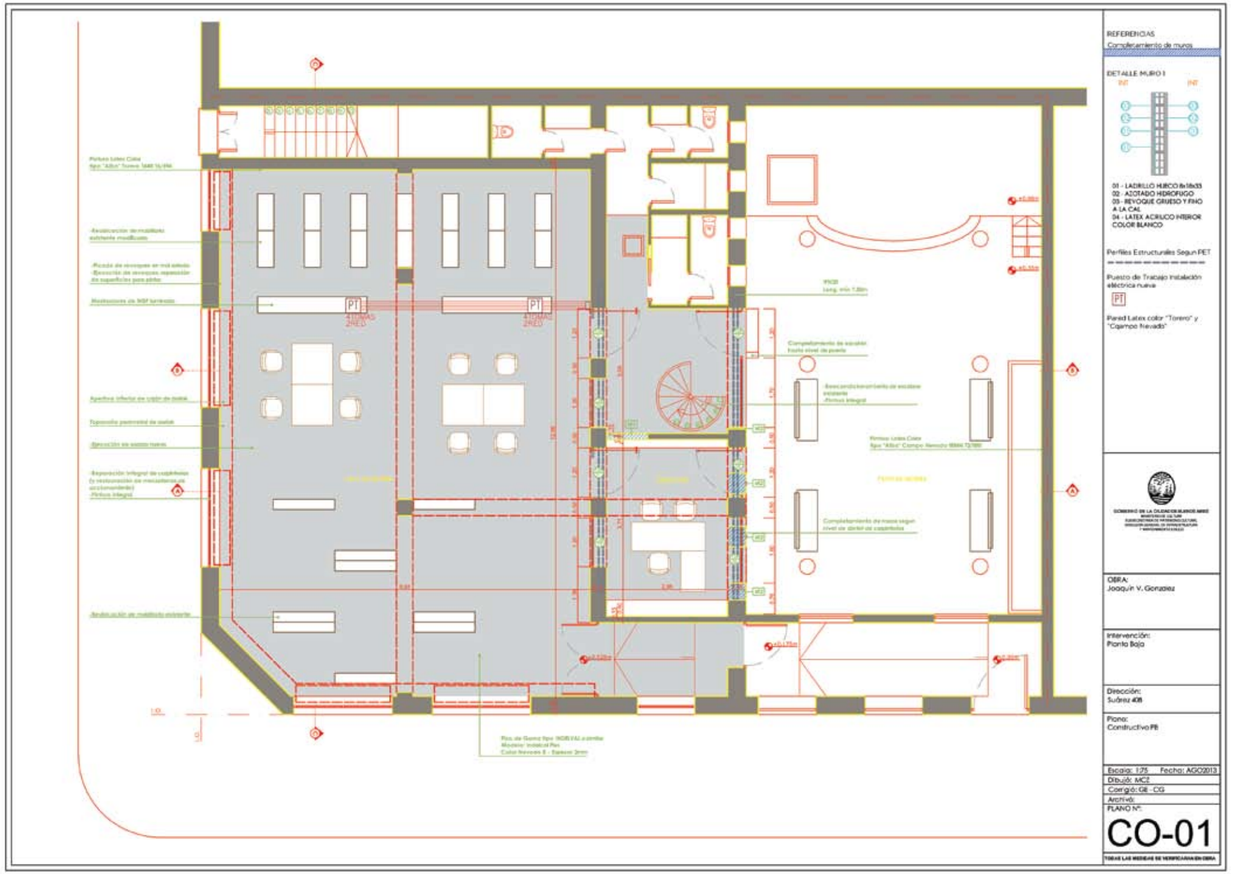
Desde la Dirección General de Infraestructura se desarrollo un proyecto de renovación y mantenimiento de la fachada y para el reacondicionamiento de la planta baja. Para ello se estudio la reforma no sólo del espacio físico sino también de sus instalaciones, mejorando así el confort a la biblioteca y el anexo infantil.

En el Año 2013 se realizó la obra de Adecuación y Actualización de la Planta Baja.

El objetivo fue otorgarle una serie de intervenciones posibles, para dotar a la obra de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. Para ello se mejoró la accesibilidad, se reorganizó la sala de lectura, las oficinas de la dirección y el patio. Asimismo se buscó vincular todos estos espacios a través del uso de carpinterías vidriadas para su mejor interacción entre ellos.







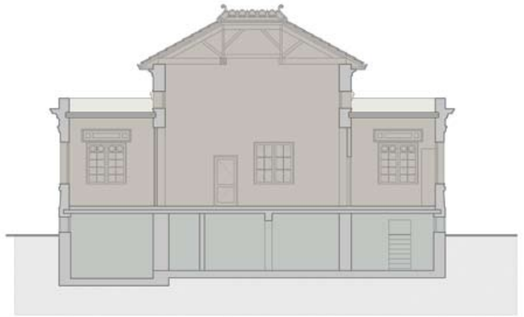
Biblioteca Reina Batata

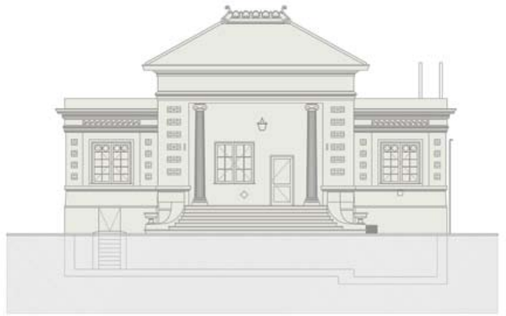
Recuperación Sala de Lectura

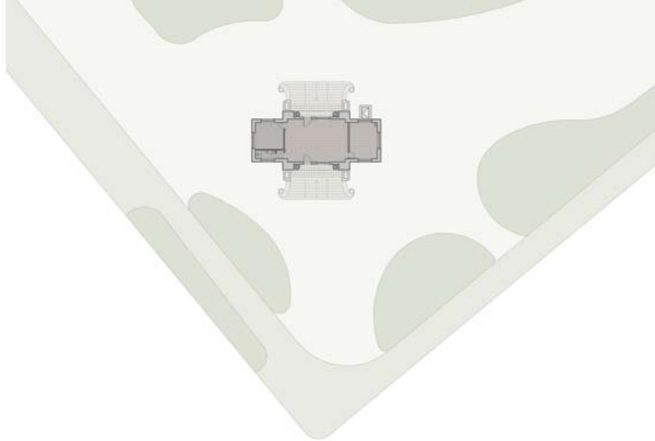
La Biblioteca “Reina Batata” funciona en la Plaza Barrancas de Belgrano, en la intersección de las calles 11 de Septiembre y La Pampa del Barrio homónimo.

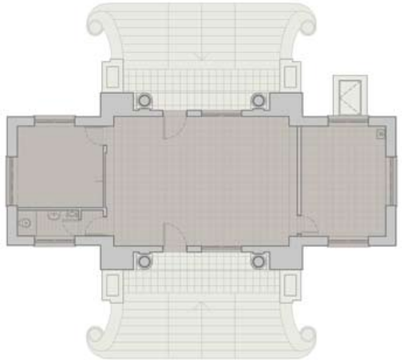
El proyecto comprendió la construcción de una rampa de acceso a la sala de lectura y un depósito con acceso al público. También se incorporaron en el segundo descanso juegos para niños, objeto de la biblioteca.

Asimismo se llevaron a cabo obras de restauración de cubiertas, consistentes en la ejecución de diversas tareas, tales como: Demoliciones; aislaciones; provisión y colocación de cubierta de tejas; Reejecución de alero perimetral; provisión y colocación de cenefa en aleros, provisión y colocación de tejas y caballetes; Zinguería perimetral y sobre tejas y pintura interior y exterior.









Formación Artística

Conservatorios de Música

Renovación Tercer piso

El Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” y ¨Astor Piazzola¨ pertenecen al Sistema Superior No Universitario de Formación Docente de gestión estatal. Es una Institución perteneciente a la Dirección General de Enseñanza Artística -DGEART- del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Estos conservatorios de música funcionan en el edificio emplazado en la esquina de las calles Sarmiento y Gallo, en el barrio de Almagro. El mismo cuenta con un subsuelo, planta baja y tres pisos; todo el conjunto está techado con una cubierta de chapa metálica.

Junto a la Dirección General a la cual pertenece el edificio, se desarrolló el programa de necesidades de los Conservatorios.

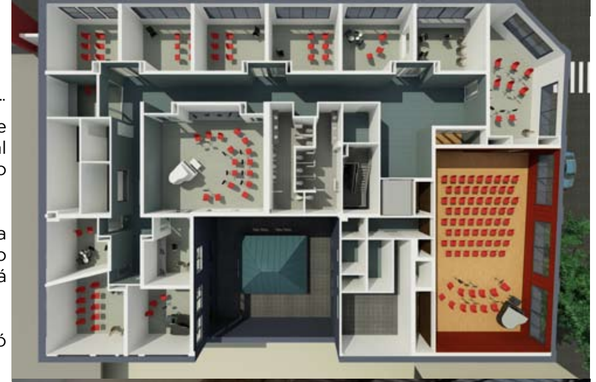
La obra realizada tuvo como objeto, la renovación y actualización integral del tercer piso. Esto comprendió la construcción de nuevas aulas, salas y actualización de instalaciones para la educación musical de nivel superior.

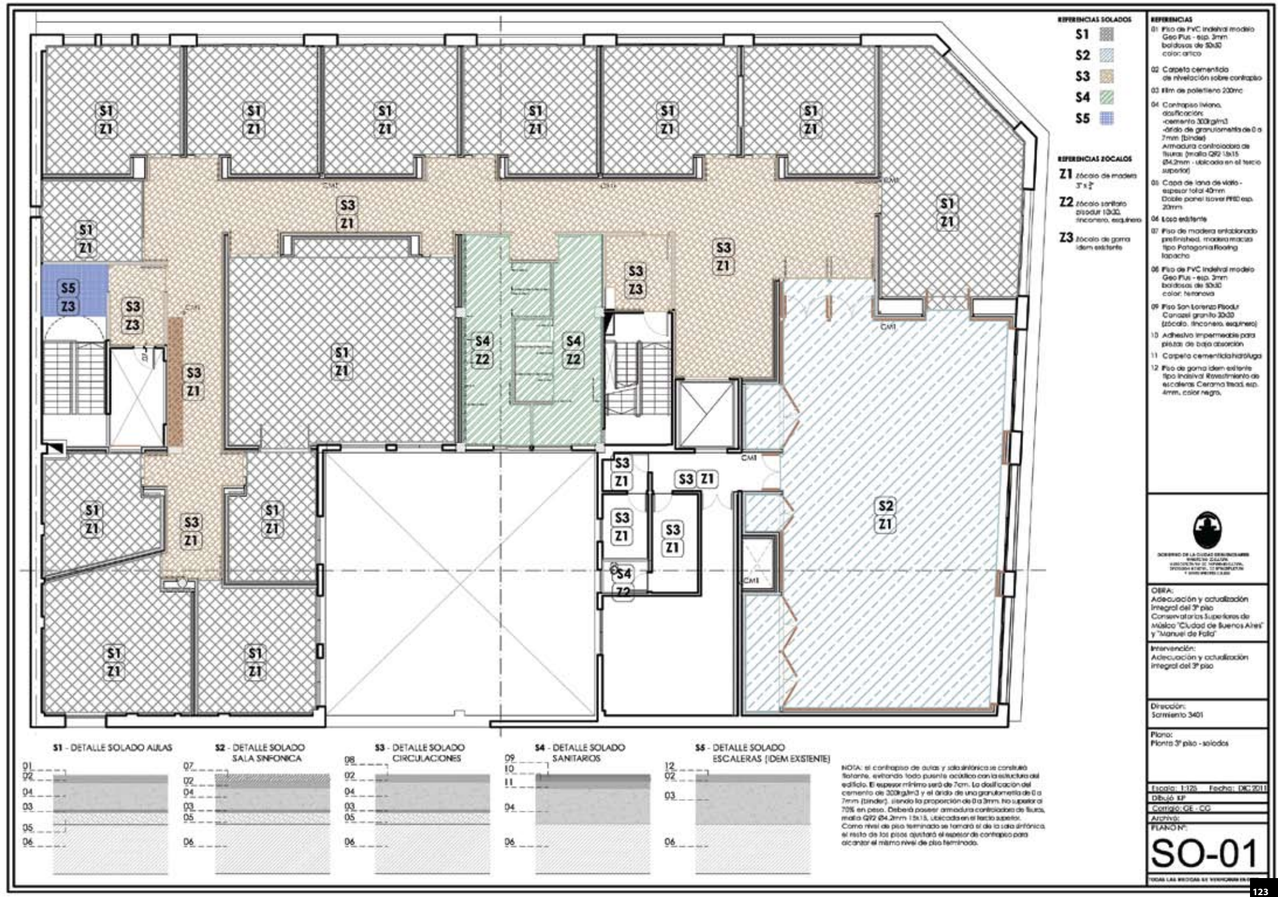
Los nuevos locales constan de acondicionamiento acústico (Aislación acústica de celulosa proyectada en tabique acústico divisorio de aulas y Contrapiso acústico en aulas, sala sinfónica, circulaciones y camarines), climatización por Sistema Rooftop y ventilación con equipos nuevos además de la reutilización del equipo existente para el acondicionamiento de áreas comunes.

Se remodelaron los servicios sanitarios y se contemplaron recambios parciales de las carpinterías existentes.

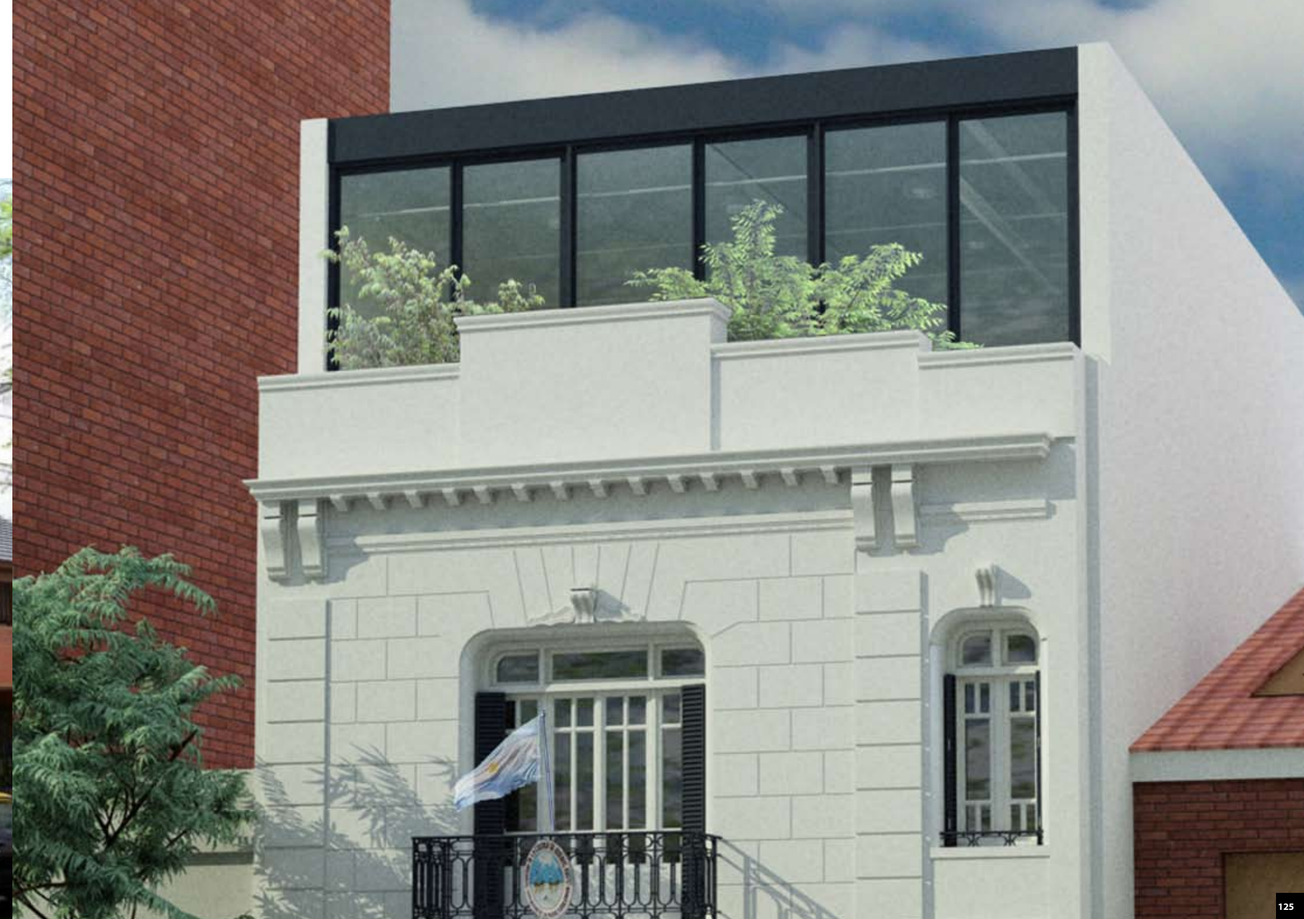
También se realizó un nuevo acceso a la sala de maquinas del montacarga existente.

Asimismo se demolió la cubierta de chapa metálica, para su renovación integral y se acondicionó para su buen mantenimiento.





EMAD Jufré



Nueva sala de Ensayo y Escenografía

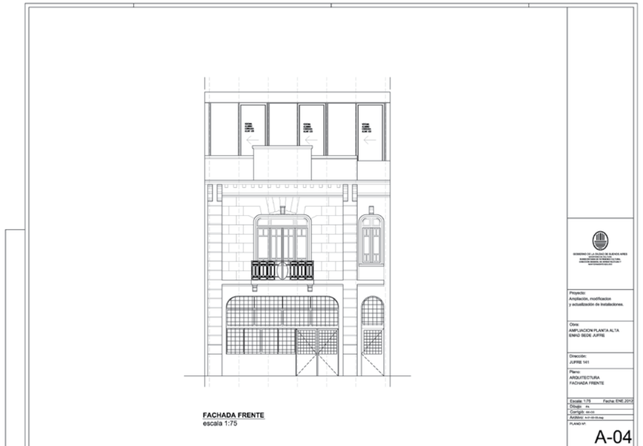
La Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD) tiene sus orígenes en un curso de teatro vocacional para adolescentes implementado como extensión del Instituto Labardén.

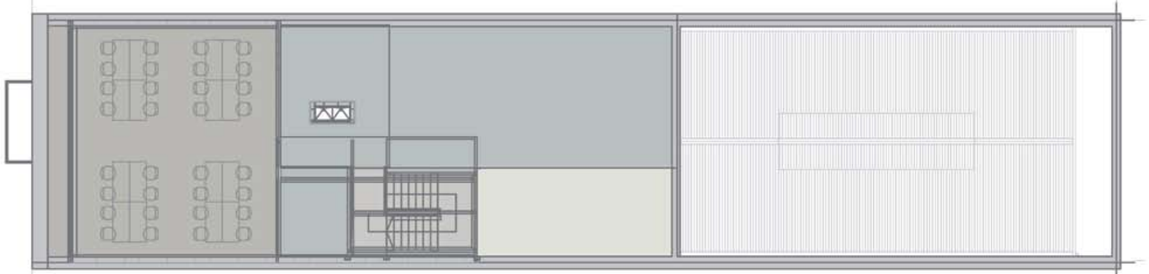
El edificio se desarrolla en dos plantas y se sitúa sobre la calle Jufré en el barrio de Villa Crespo.

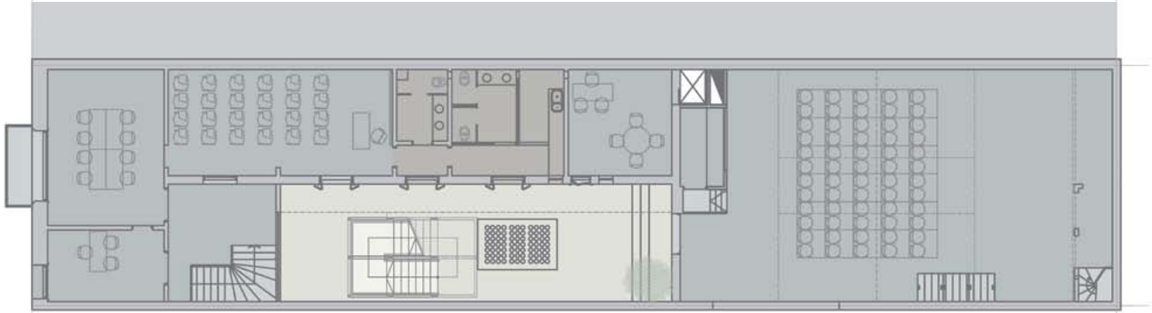
En el año 2012 debido a la necesidad de incorporar un taller y sala de ensayo, se realizó un proyecto que tuvo como objeto la ampliación en el segundo piso.

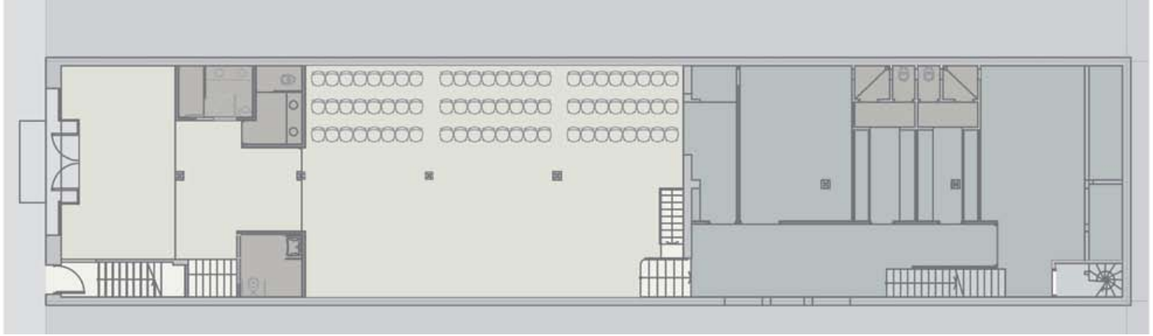
Para ello se diseñó un taller de escenografía al que se le incorporó instalaciones de seguridad, iluminación y de confort adecuadas para ése uso.

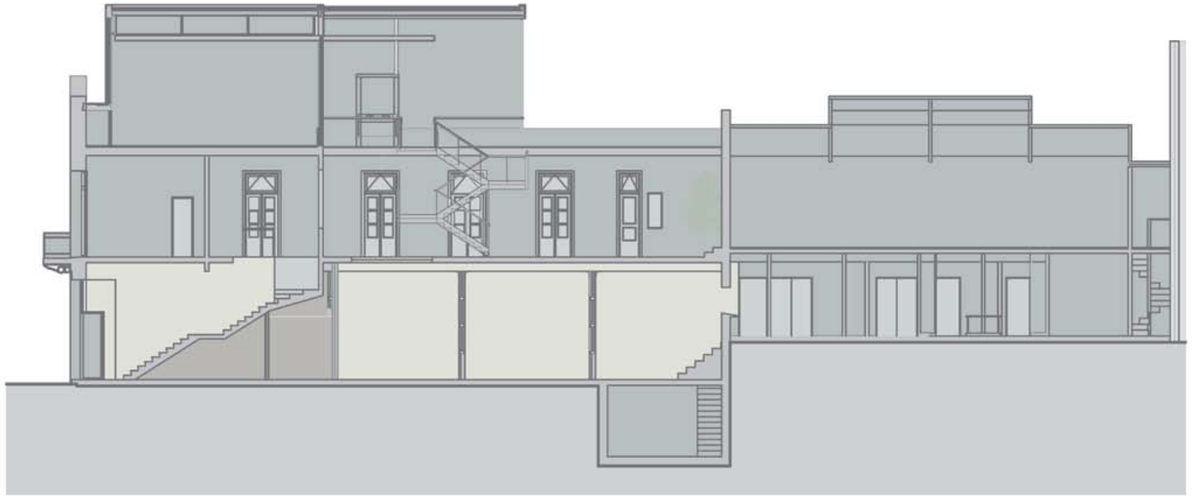
Para el acceso a esta sala, se proyectó una escalera metálica que vincula este nivel con el primero. Del mismo modo sobre La planta baja se remodelaran los baños y se modificó el acceso a la sala, ampliándolo.











Patrimonio Histórico

Barraca de Peña

Consolidación Estructural - Primera Etapa

La Barraca Peña se remonta al año 1774, cuando el empresario gallego Francisco de la Peña y Fernández estableció allí una barraca para el comercio de frutos. Sin embargo, las construcciones actuales datan de alrededor de 1860, cuando el propietario del establecimiento era Emilio Vicente Bunge destinara el conjunto para depósito de lana.

El objetivo general del proyecto de rehabilitación de la Barraca Peña - Primer etapa, fue respetar el carácter del conjunto en sus espacios y materiales, devolviéndole el estado original en cuanto a todas sus características compositivas. Incluyó la remoción de reparaciones anteriores así como la construcción de nueva arquitectura como completamiento del mismo. El primer paso fue el apuntalamiento y la consolidación del conjunto edilicio dado estado de deterioro avanzado.

En función a ello se determinaron los siguientes objetivos:
-Asegurar las condiciones de SEGURIDAD y ESTABILIDAD del conjunto.
-Promover la reprogramación del conjunto edilicio a partir de la conservación y puesta en valor de sus estructuras edilicias así como de sus espacios exteriores.
-Asegurar la conservación de los valores esenciales del conjunto.
-Iniciar un proyecto de rehabilitación y puesta en valor a partir de las capacidades físicas y urbanas.
-Promover la integración a circuitos turísticos, a partir de la rehabilitación del conjunto.

Esta obra consistió en la consolidación de las fachadas del edificio de forma integral, junto con la reparación de las carpinterías que la componen. Se intervino la cubierta existente, restaurando parte de la estructura de madera y remplazando la cubierta de chapa por una nueva. En la planta baja se renovó el sistema sanitario-bar y se repararon los solados del bar y de la sala de eventos.

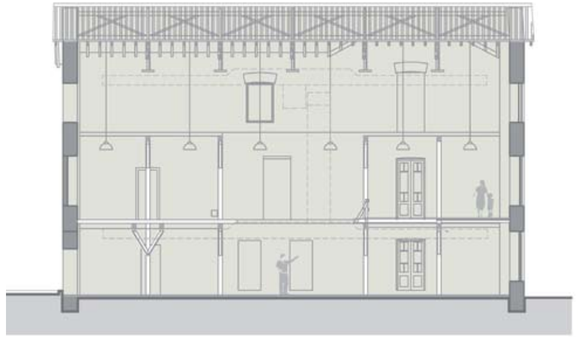
Consolidación Estructural - Segunda Etapa

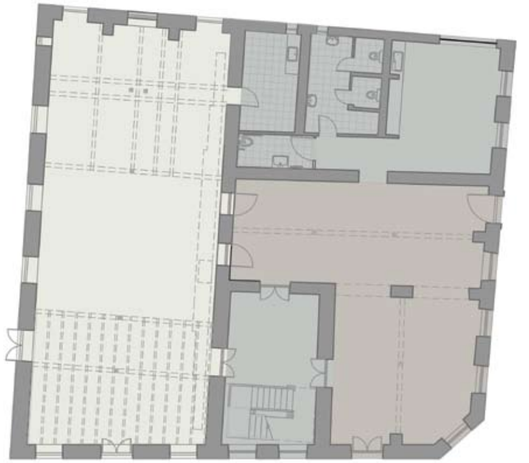
La Segunda etapa, consistió en restituir carpinterias, entrepisos e iluminación a la barraca lanera con el fin de habilitar la nave prncipal para exposiciones e investigación.

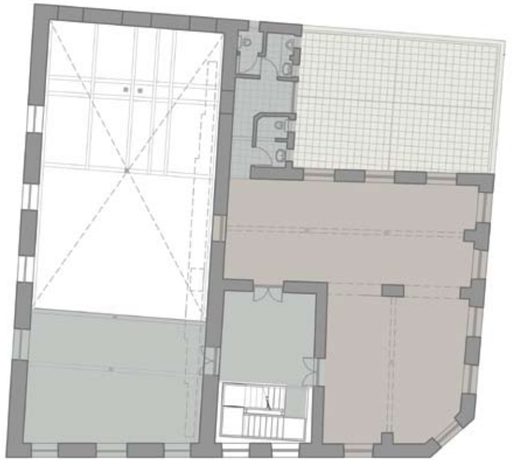
En función a ello se determinaron los siguientes objetivos:
-Asegurar las condiciones de Cerramiento del conjunto.
-Promover la programación del edilicio como centro de investigación y exposiciones.

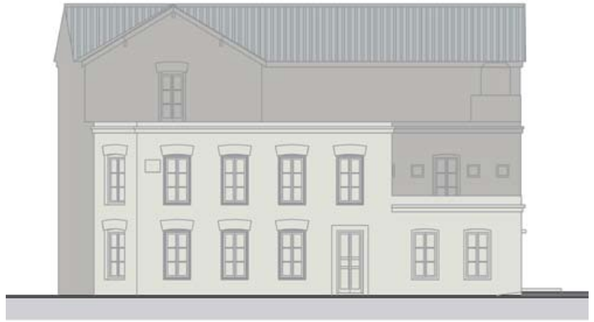
-Continuar el proyecto de rehabilitación y puesta en valor a partir de las capacidades físicas y urbanas.

Esta obra consistió en la impermeabilización de las fachadas del edificio de forma integral, junto con la reposición de las carpinterías que la componen. Se intervino la cubierta existente, restaurando las cenefas de madera y aplicando funguicida. En la planta baja se renovó el entrepiso, el piso de sala y la iluminacion interior y exterior.









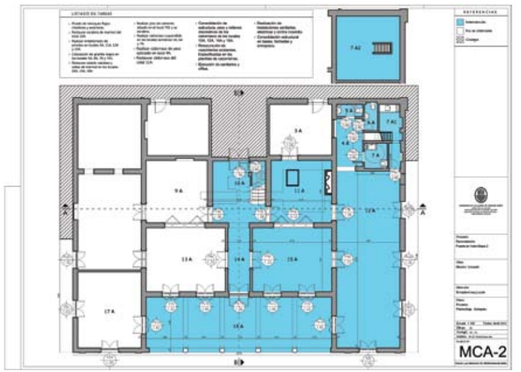
Mirador de Comastri

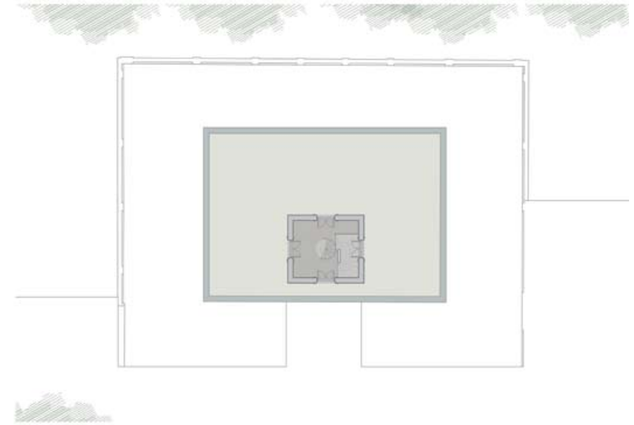
Restauración de Envolvente - Mirador

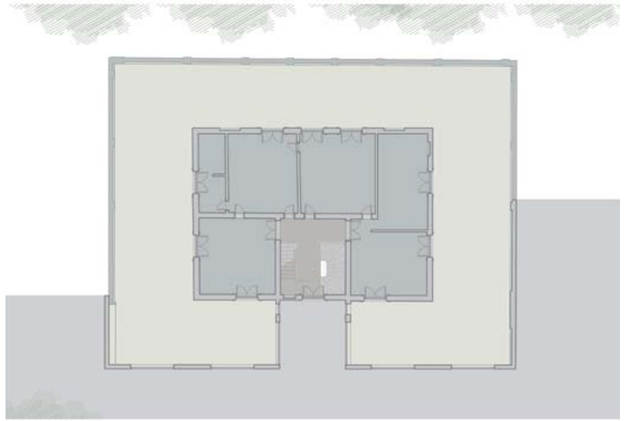
El edificio está en dominio de la Escuela Ing. Hermitte, del Distrito Escolar N° 9 – Ministerio de Educación de la Ciudad y fue recientemente cedido al Ministerio de Cultura.

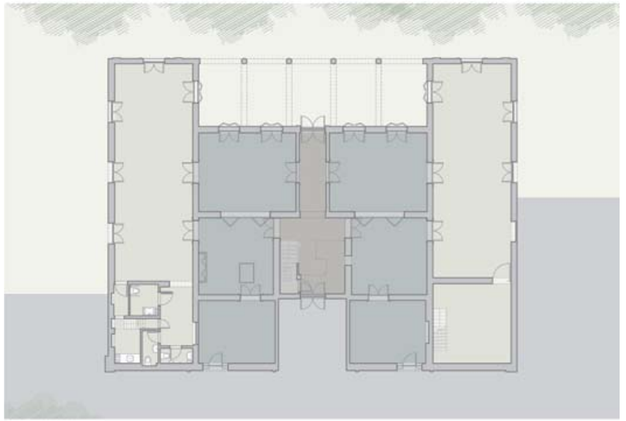
Esta etapa incluyo la consolidación de submuraciones, restauración de toda la envolvente, revoques exteriores, premoldeados, carpinterías y herrería externa, cúpula del mirador, baldosas de azoteas; rehabilitación de la galería de frente, locales en planta baja, acceso a través de las escaleras al mirador y la construcción de un núcleo sanitario para público.

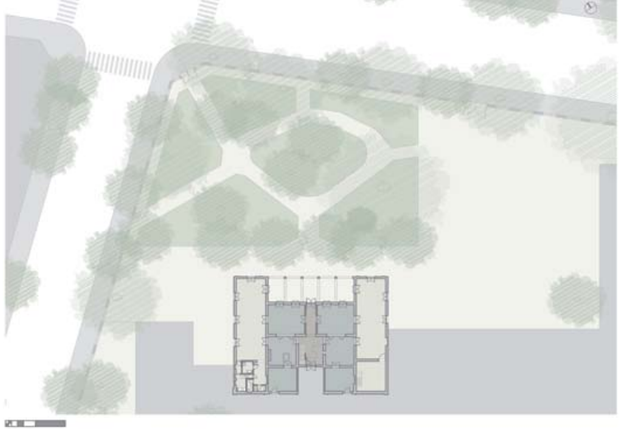
El criterio fue evitar las reconstrucciones con detalles decorativos y específicos, de elementos o piezas imaginadas, o sólo visualizada en forma precaria. Esto es produciendo un “falso histórico”. Las piezas o elementos nuevos, que no tenían antecedentes fidedignos, se hicieron con un diseño síntesis que no alteró la visualización integral del conjunto, pero no por ello, simulando un original.

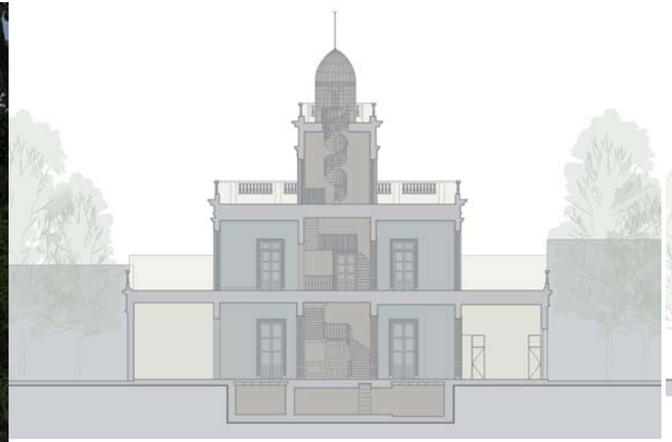


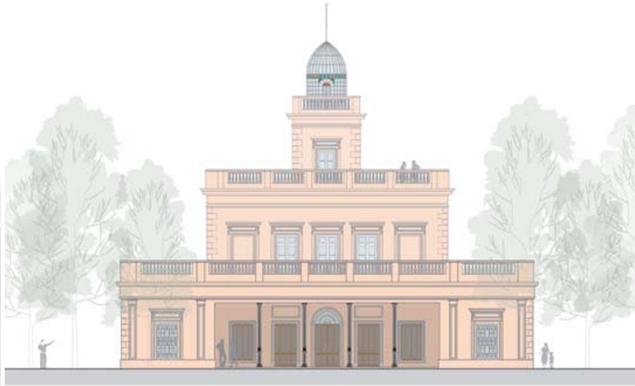












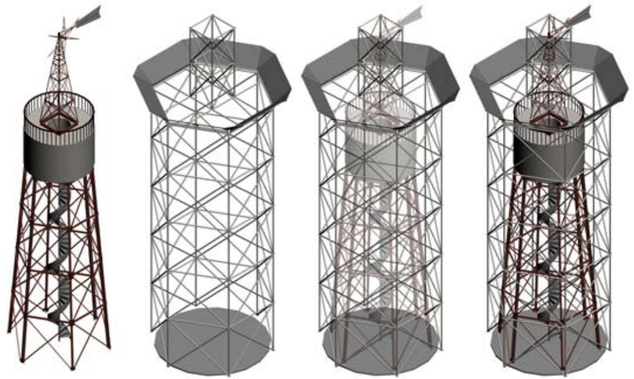
Molino General Paz

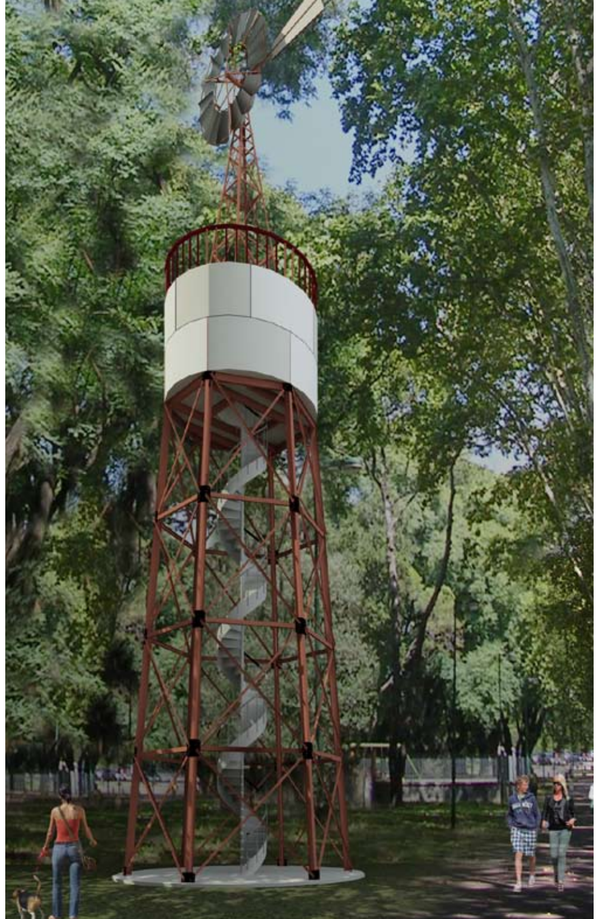
Puesta en Valor Molino General Paz

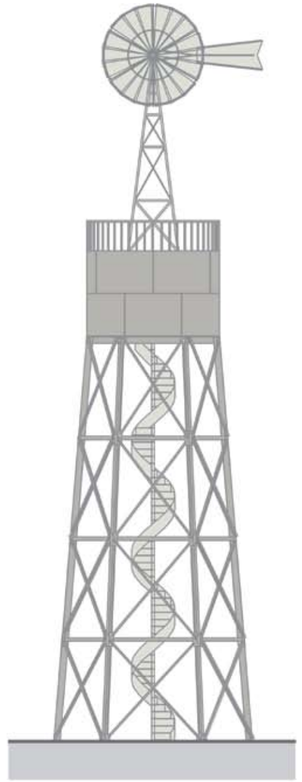
El Molino General Paz, tal vez, el único molino de viento de la Ciudad, está ubicado en el Parque homónimo, emplazado en Saavedra, tradicional barrio de la Ciudad de Buenos Aires, situado en el extremo noreste de la misma y delimitado por las avenidas Cabillo, Gral. Paz y Crisólogo Larralde y las calles Galván, Núñez y Zapiola.

Es ejemplo del equipamiento utilizado de mediados de 1800 a inicios de 1900 para la extracción de agua para ganado. Fue declarado Bien de Patrimonio Cultural en Diciembre de 2011.

La obra consistió en la consolidación y puesta en valor del mismo, restituyendo piezas faltantes y su morfología.



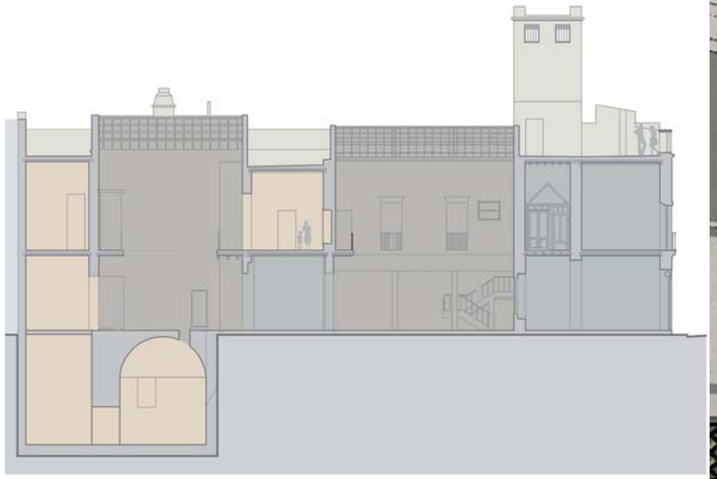


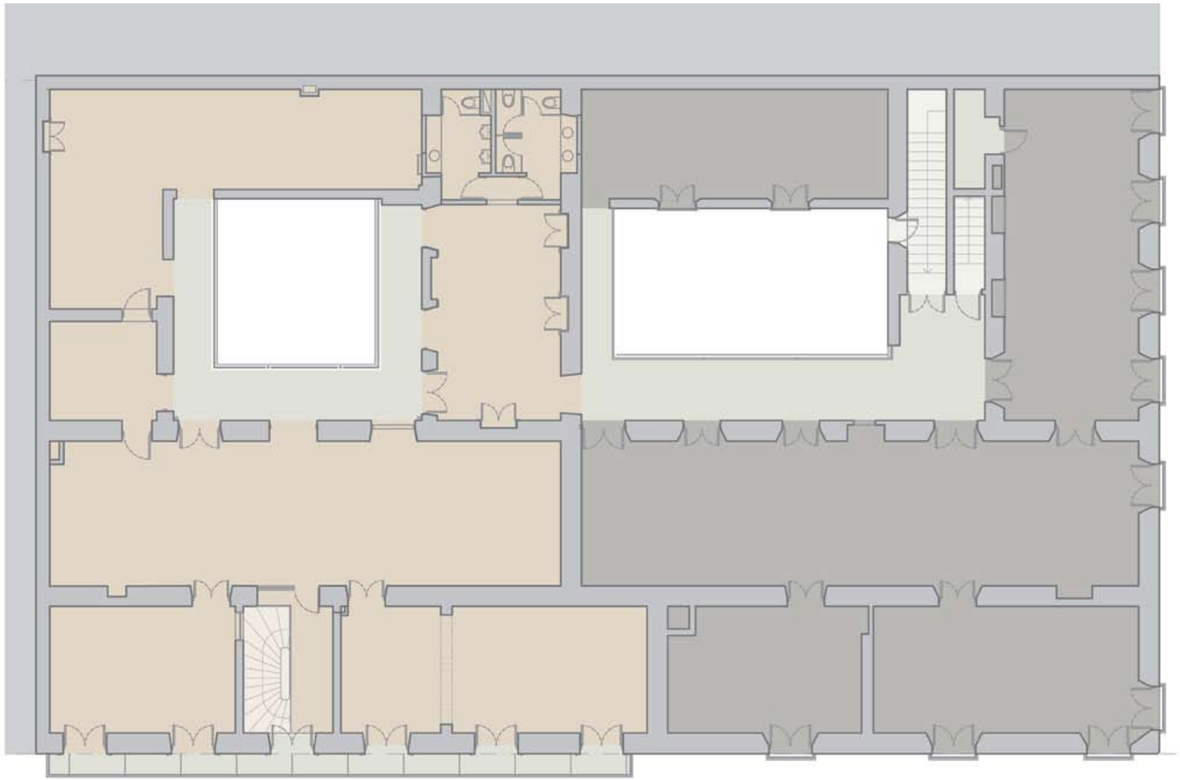


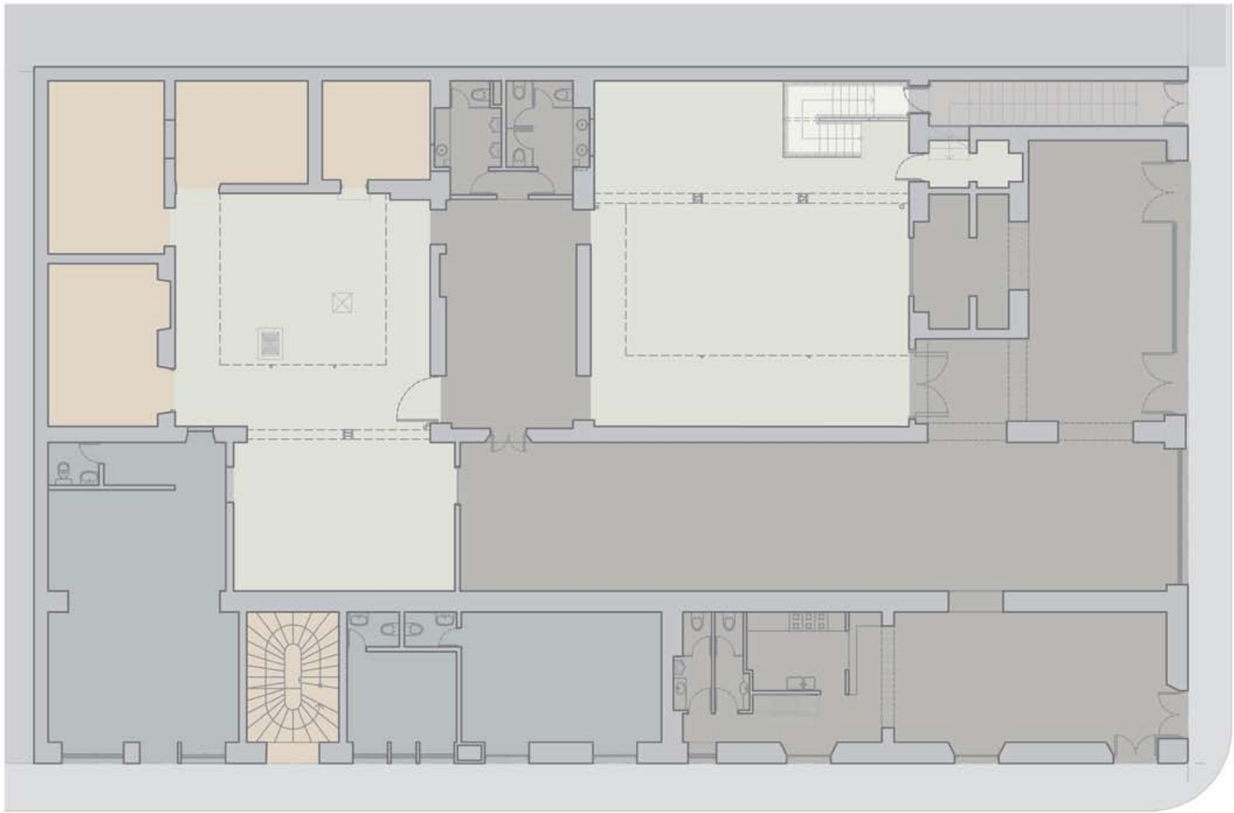
Proyectos

Museos

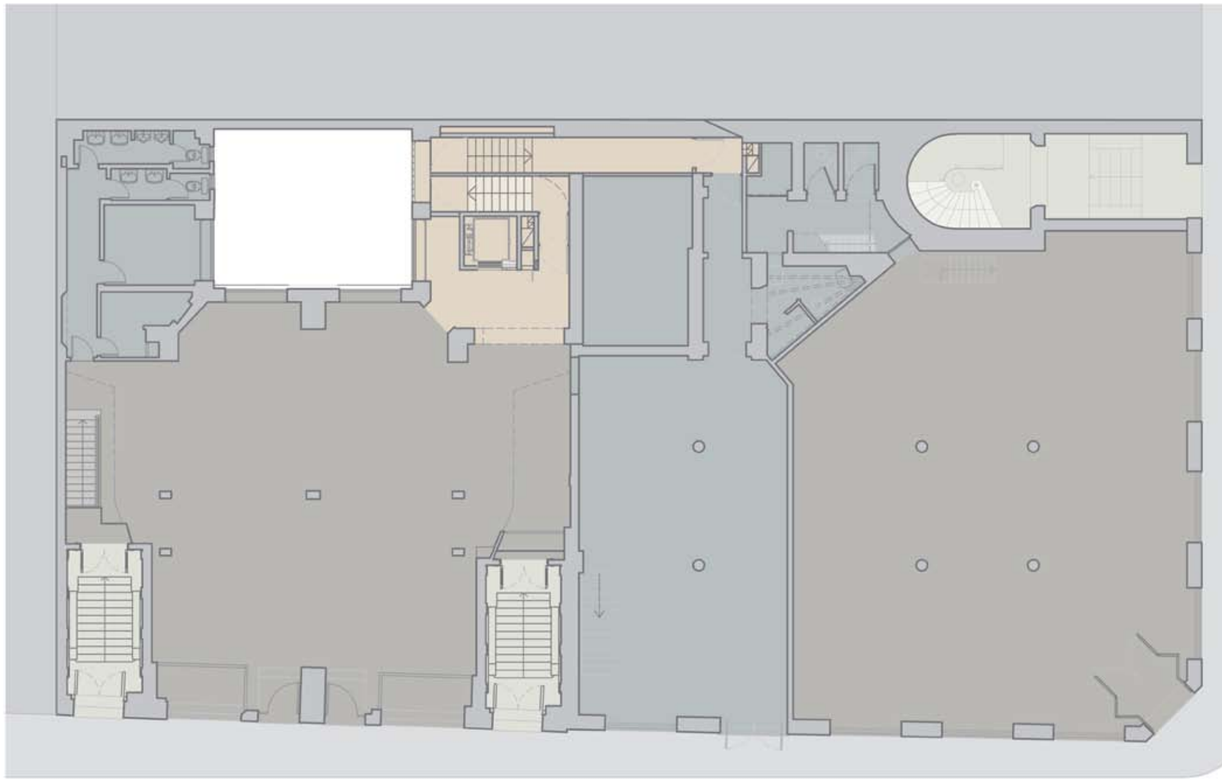
Altos de Elorriaga - Plan Maestro



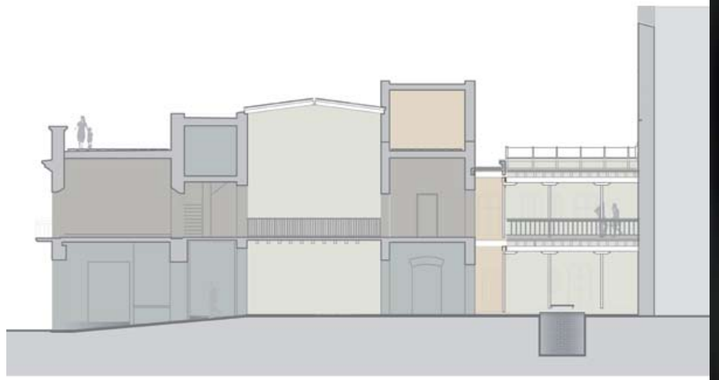


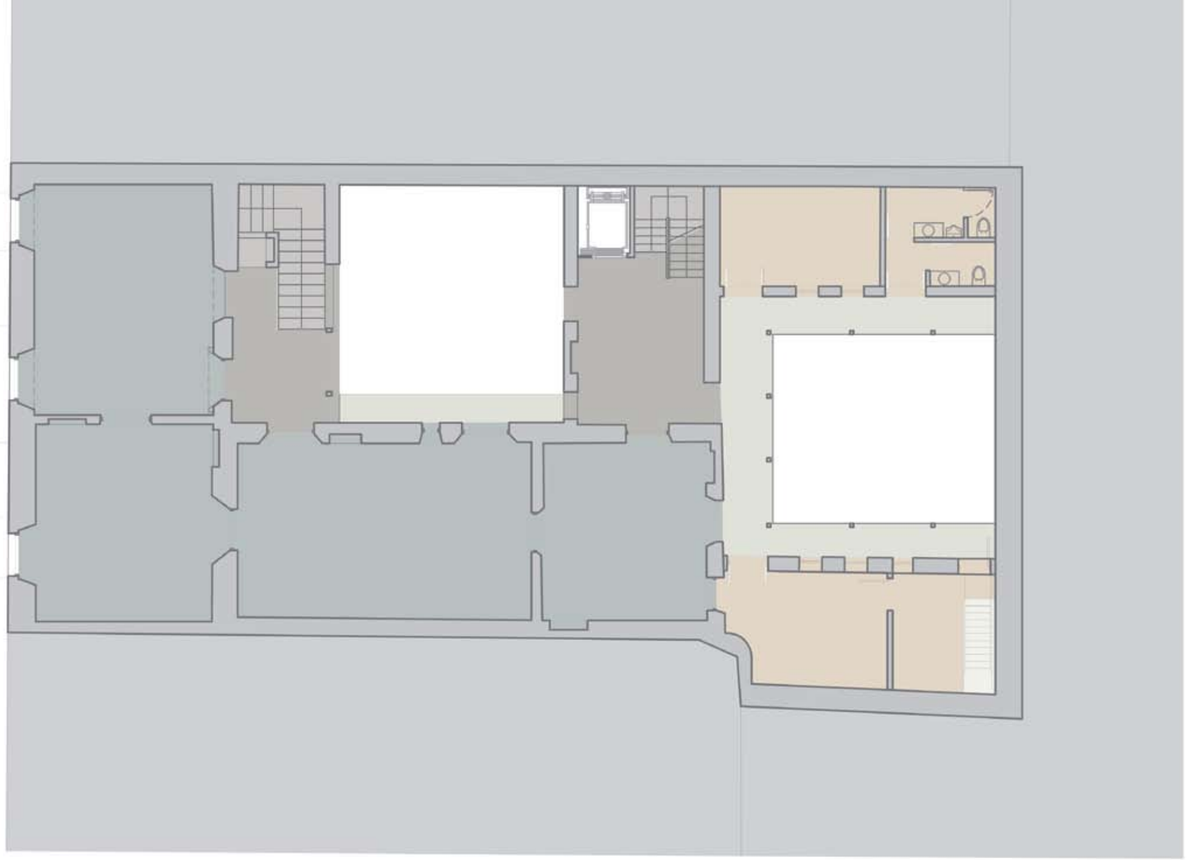


Casa de los Querubines - La Farmacia

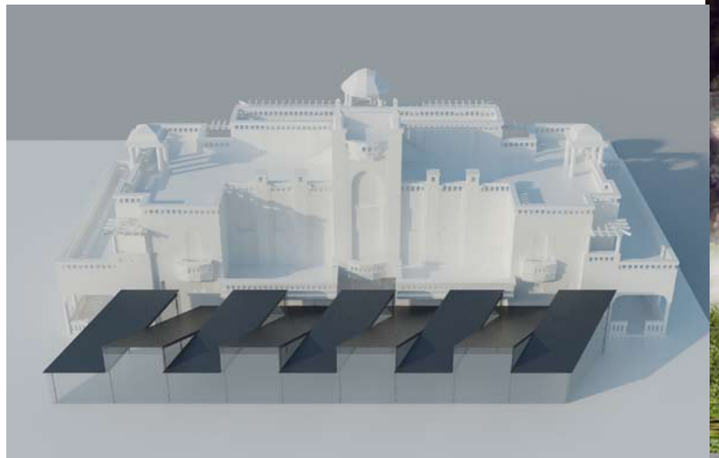


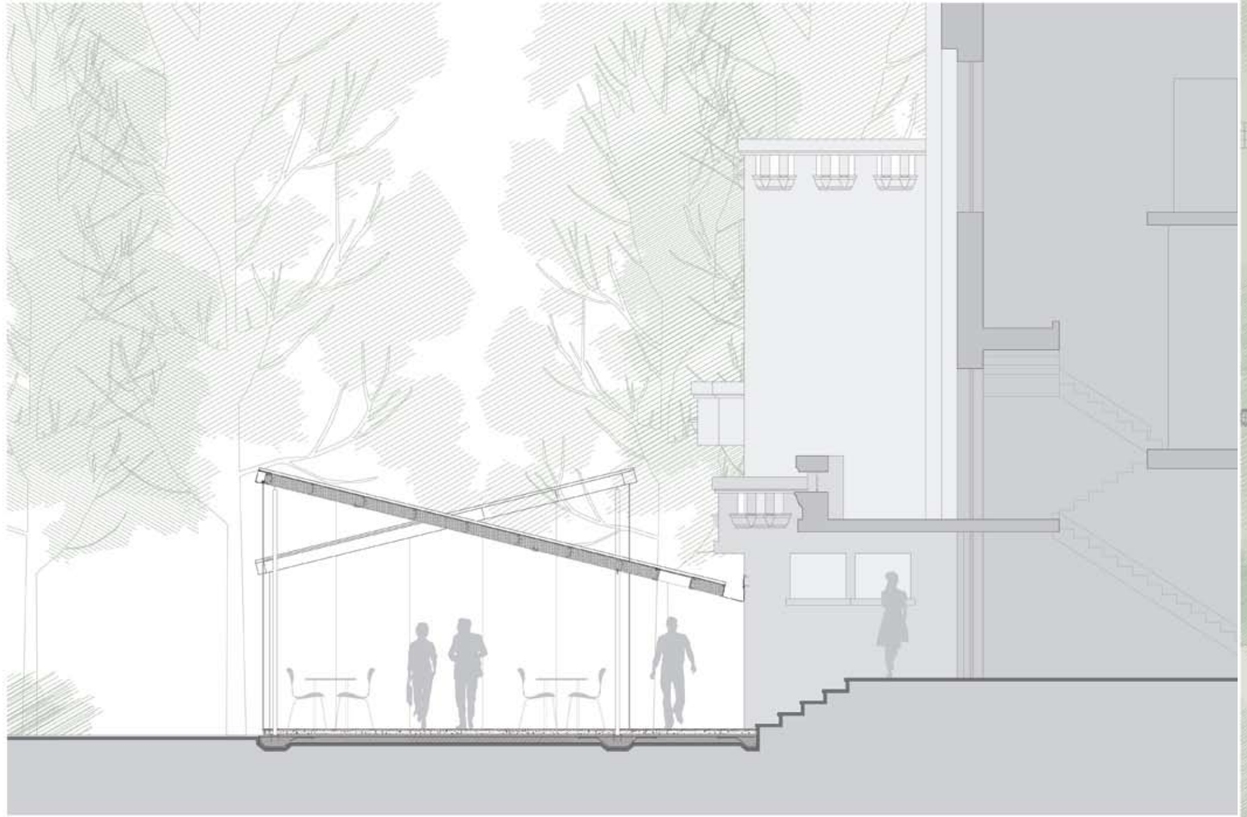
Casa Ezcurra - Plan Maestro

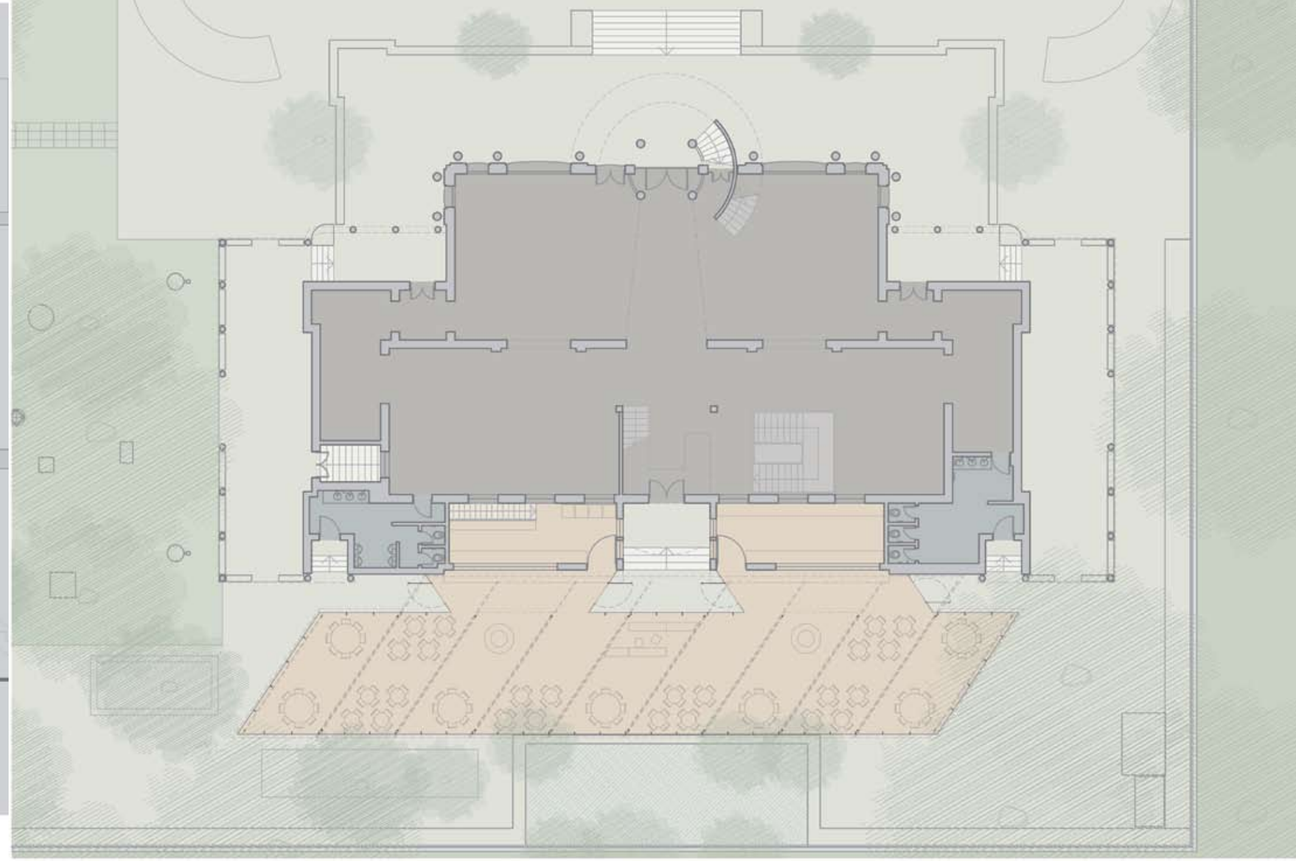




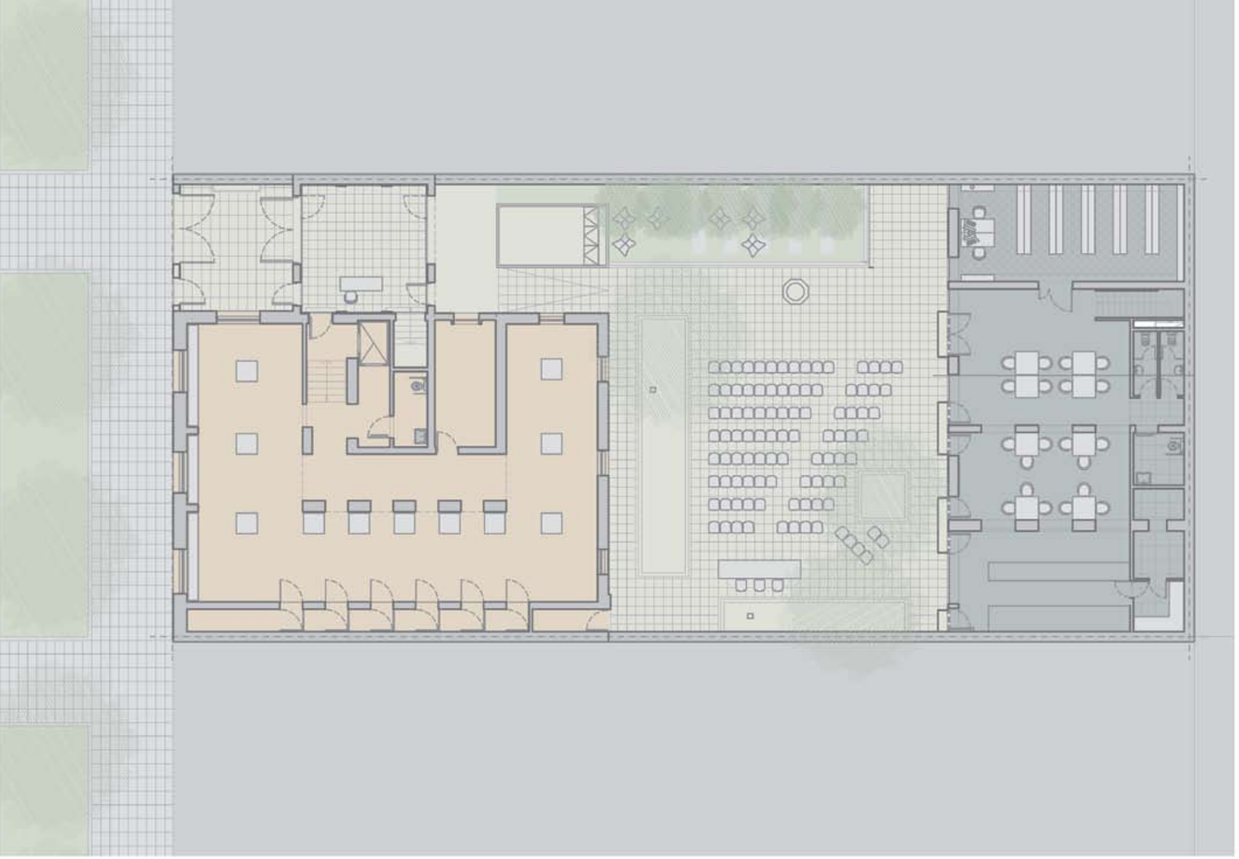
Ampliación Edificio Ex Munich

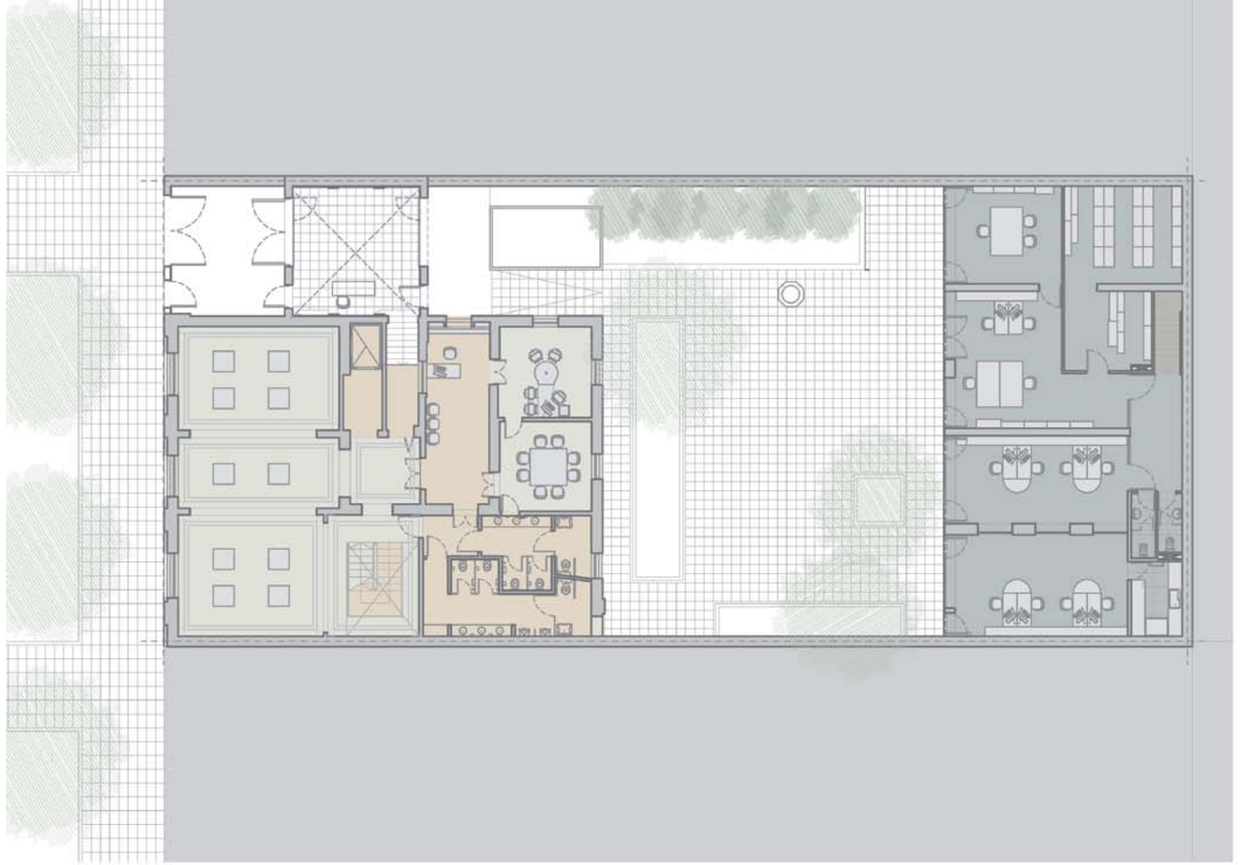


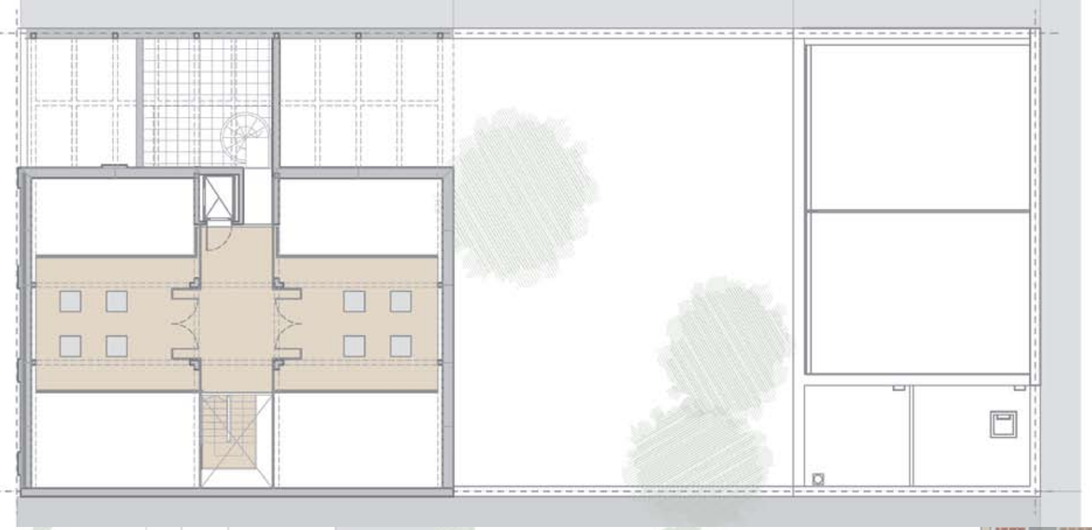


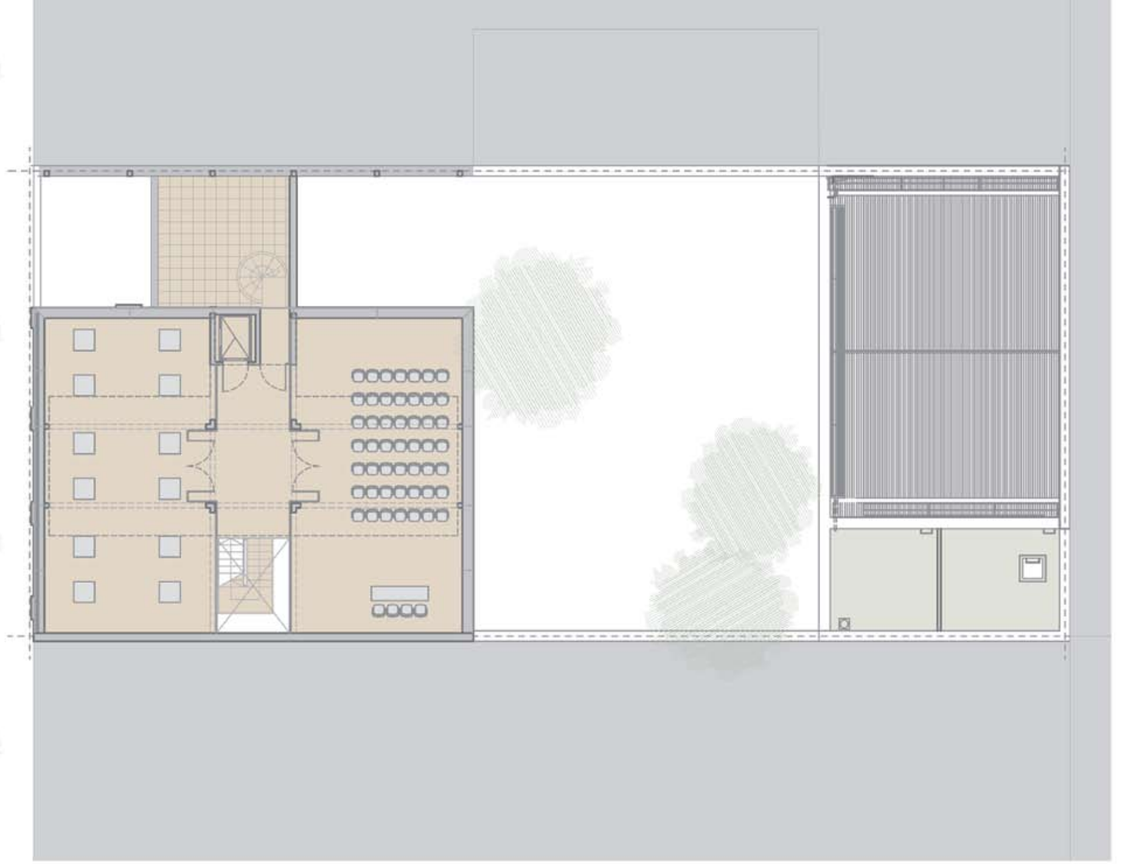


Museo Jose Hernandez - Plan Maestro

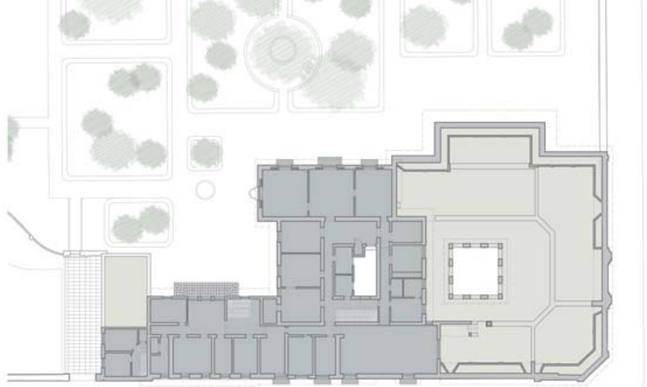


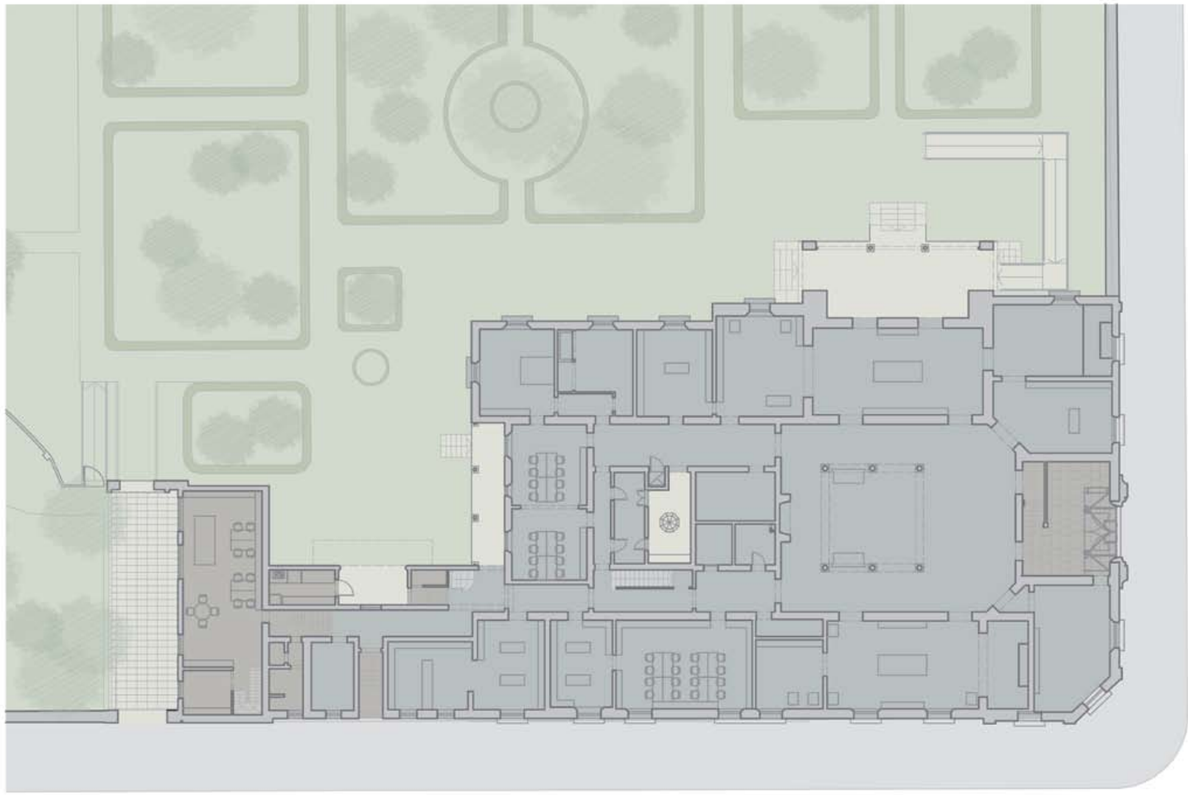


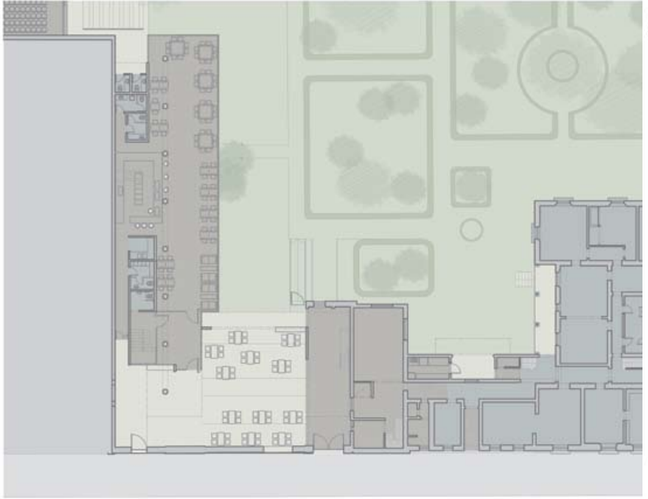


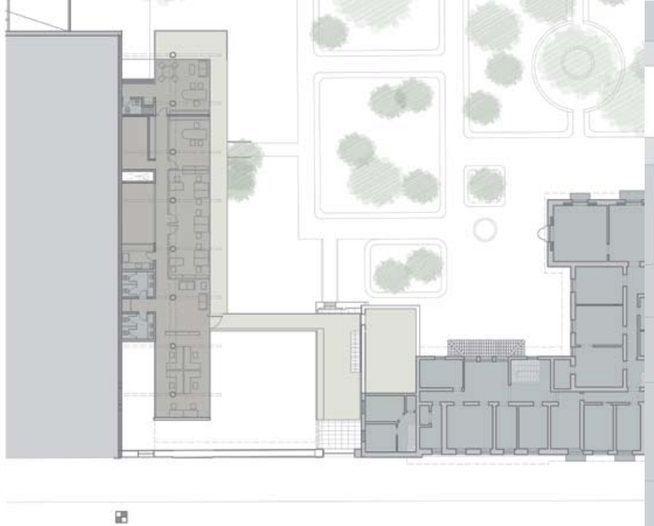


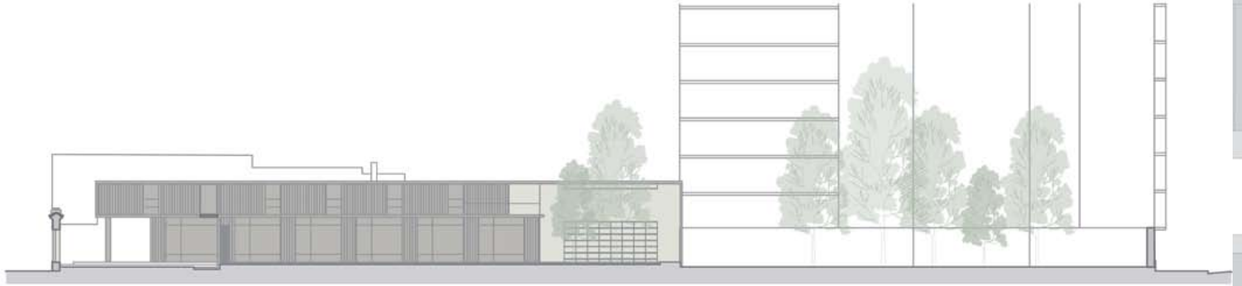
Museo Enrique Larreta - Plan Maestro

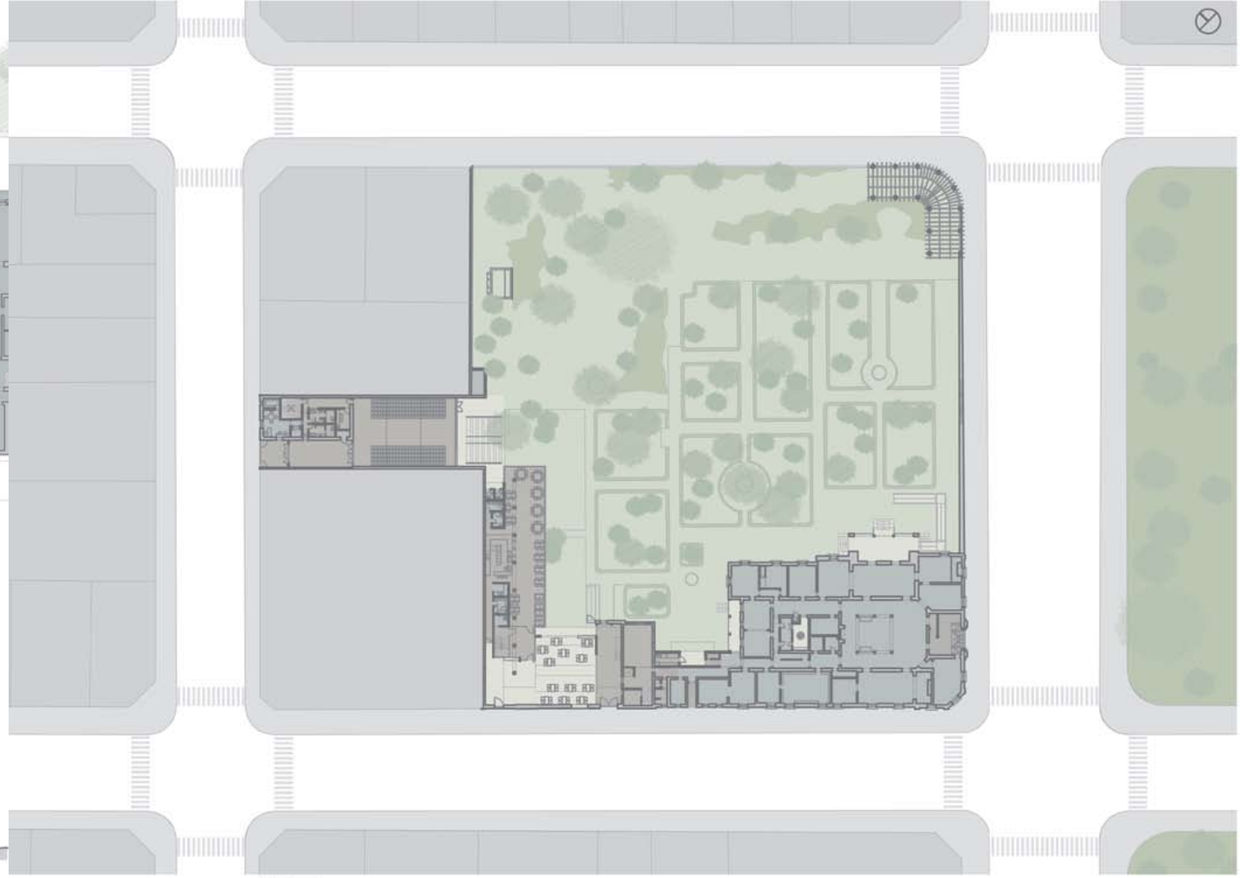


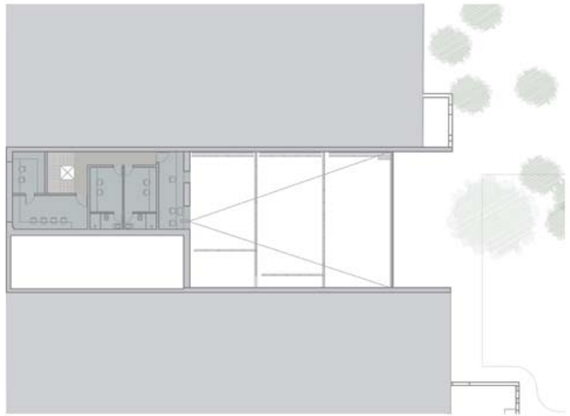


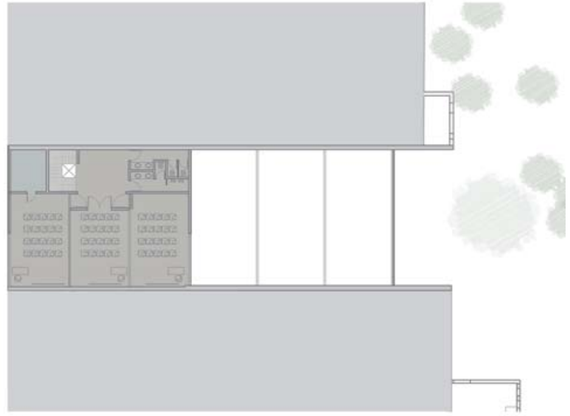


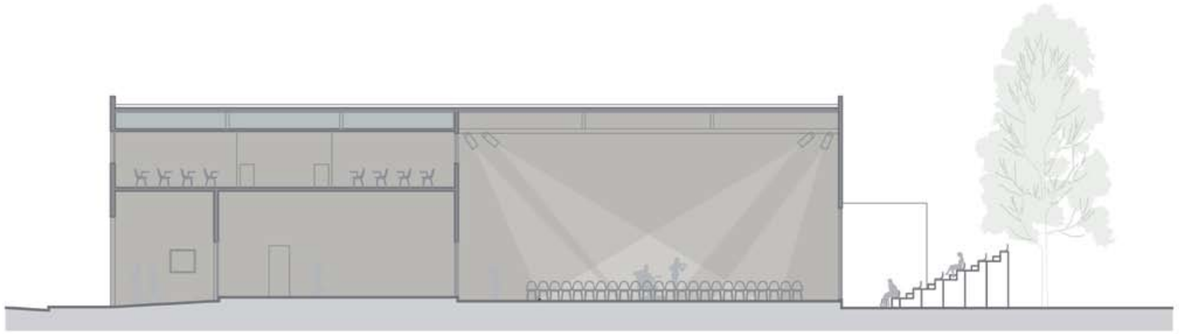


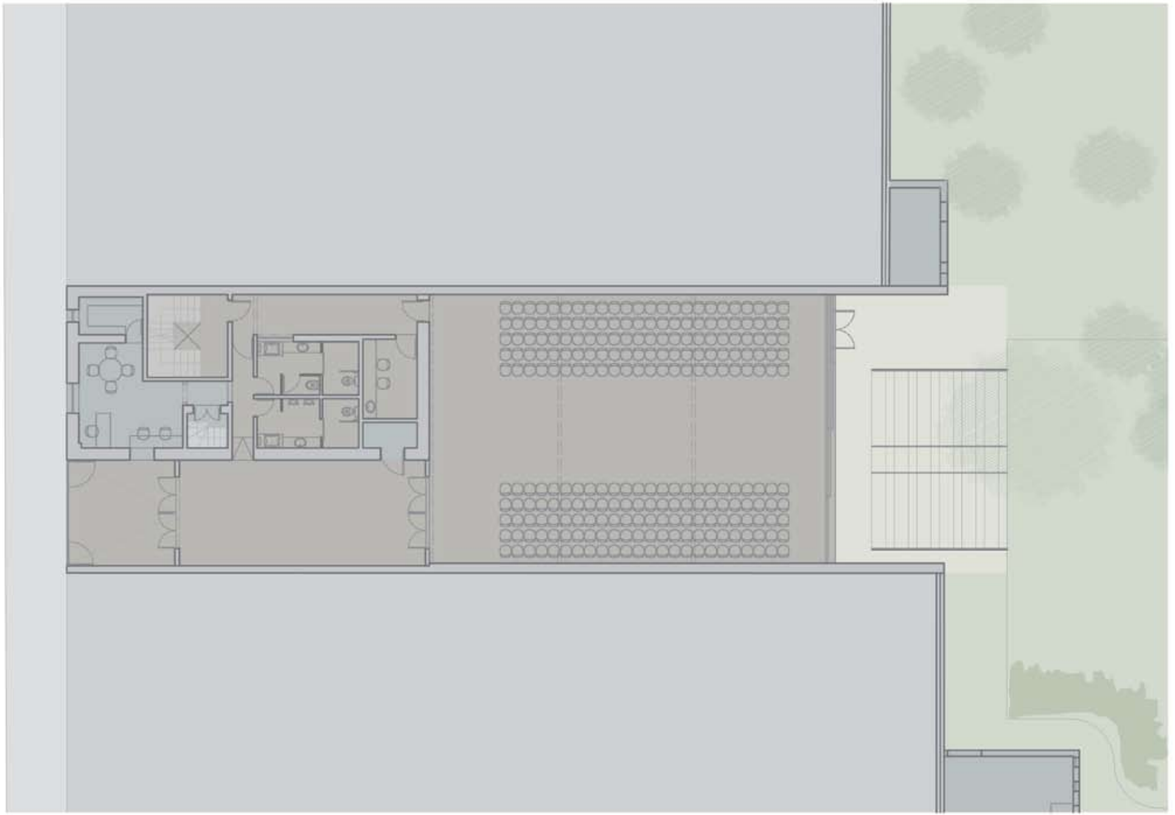




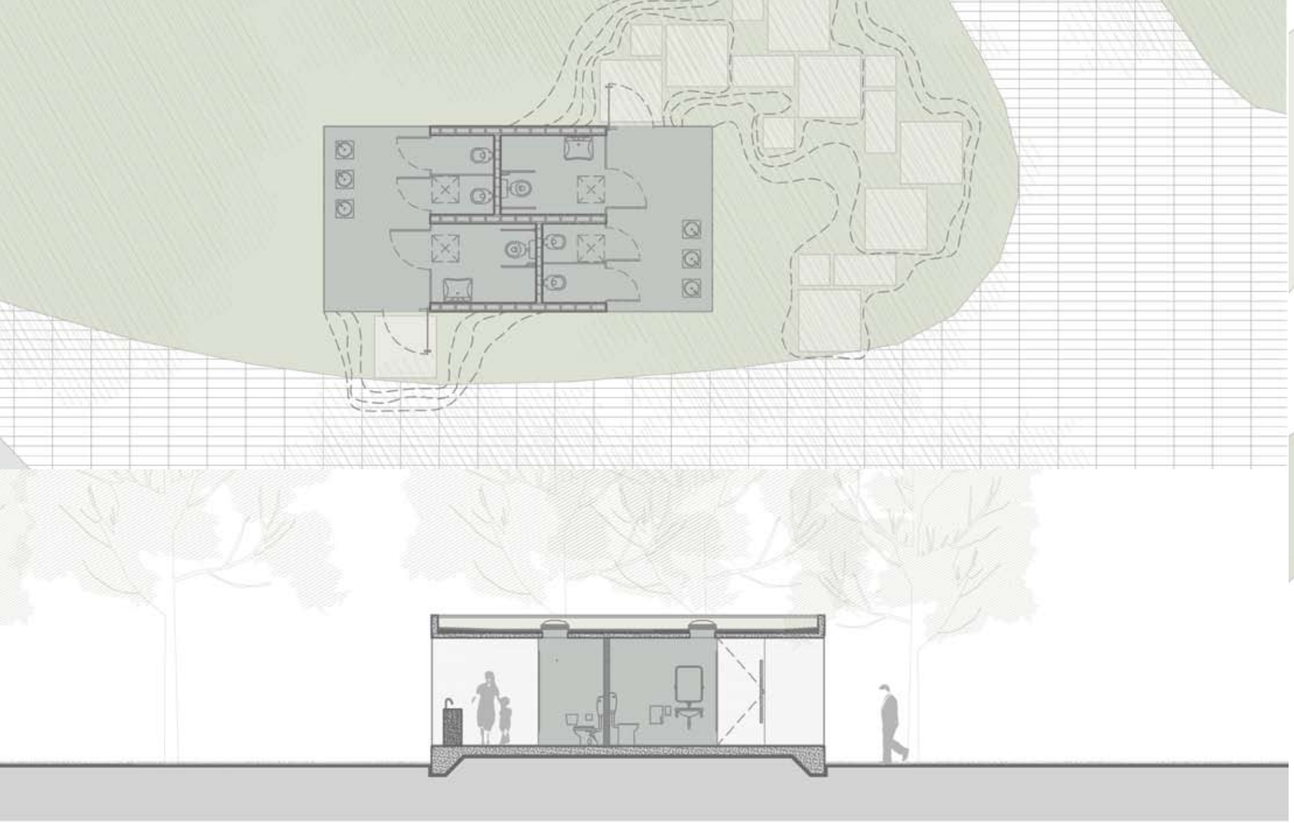


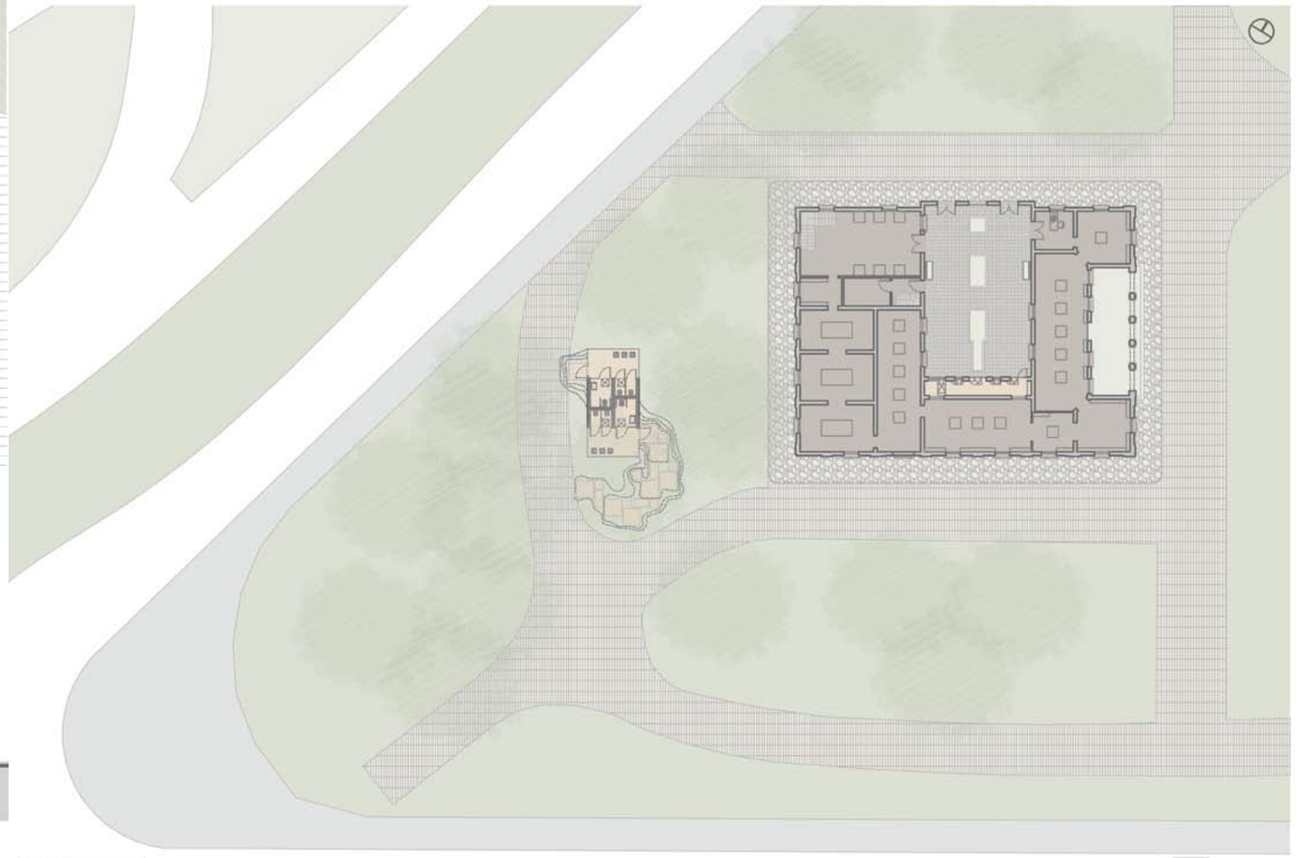






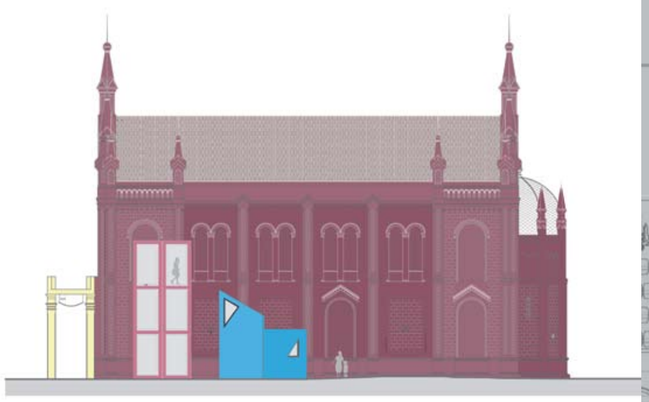
Museo Cornelio Saavedra

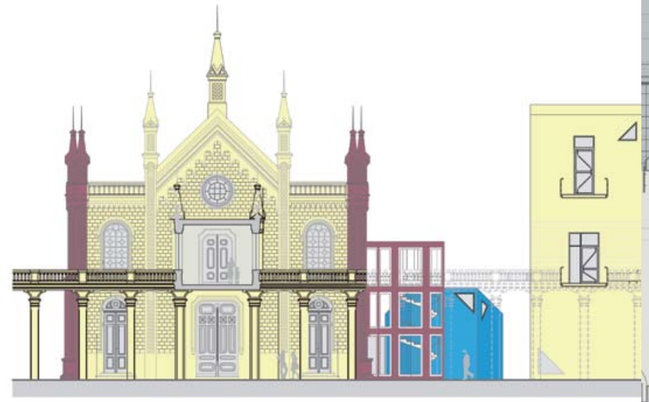


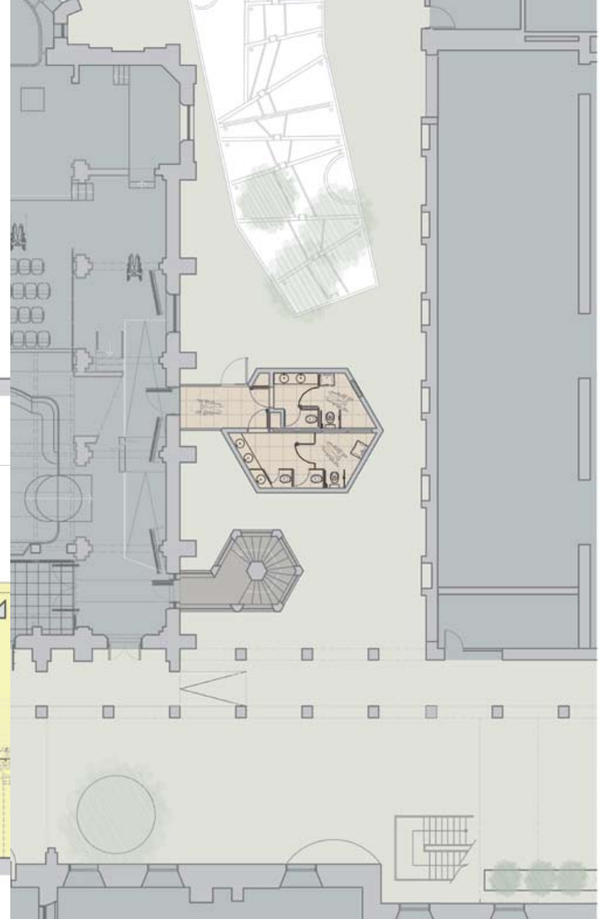


Centros Culturales

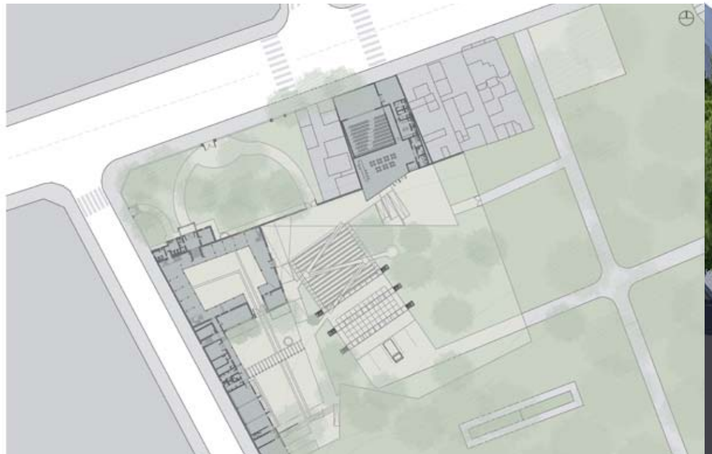
Centro Cultural Recoleta - Plan Maestro



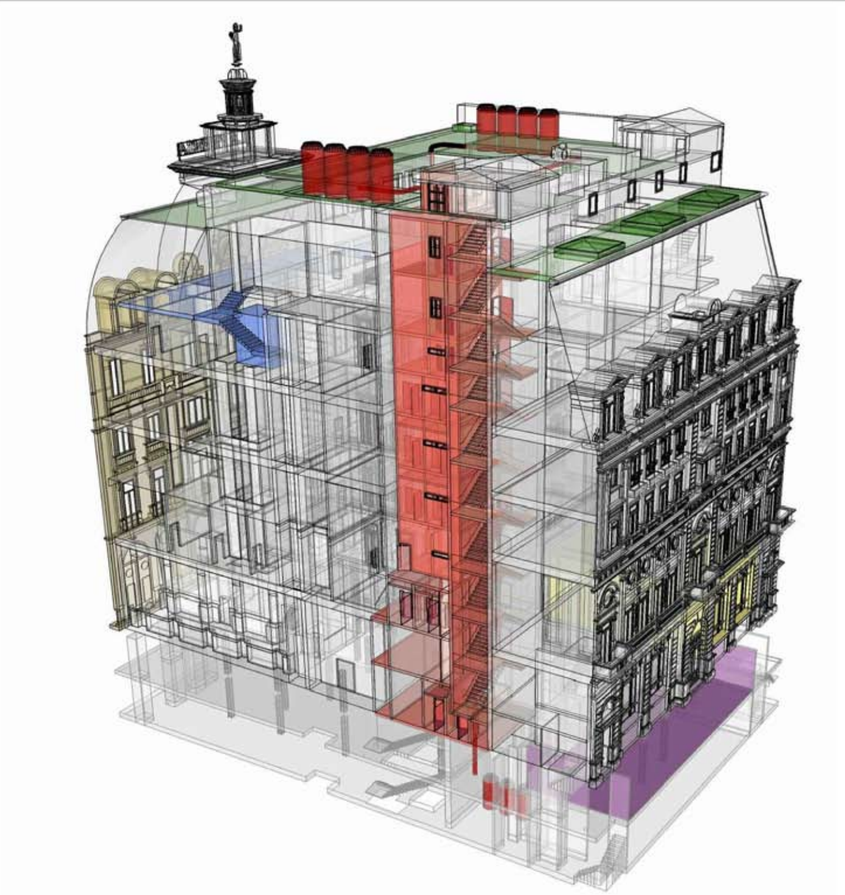




Centro Cultural del Sur - Plan Maestro

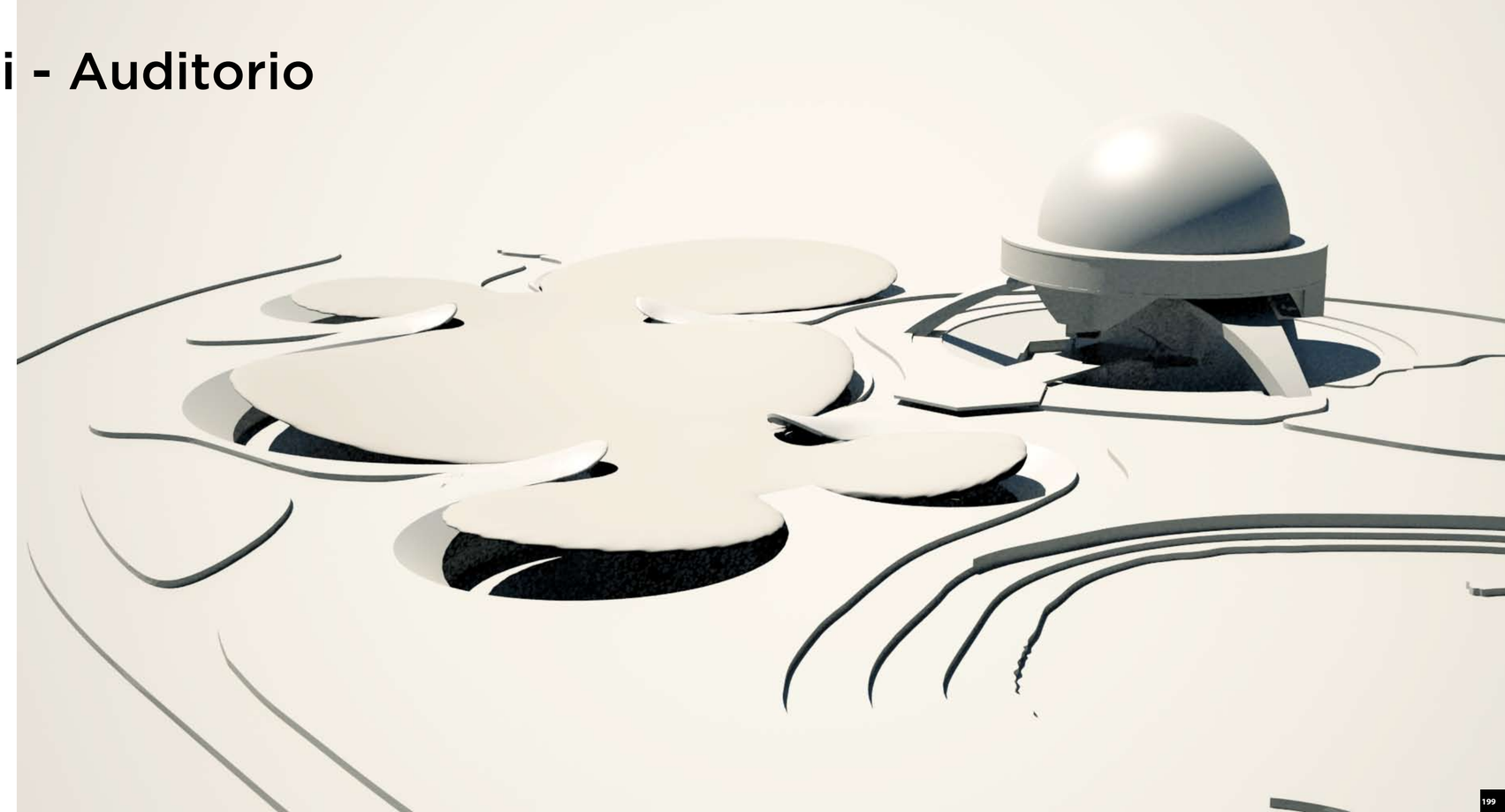


Casa de la Cultura - Ex La Prensa



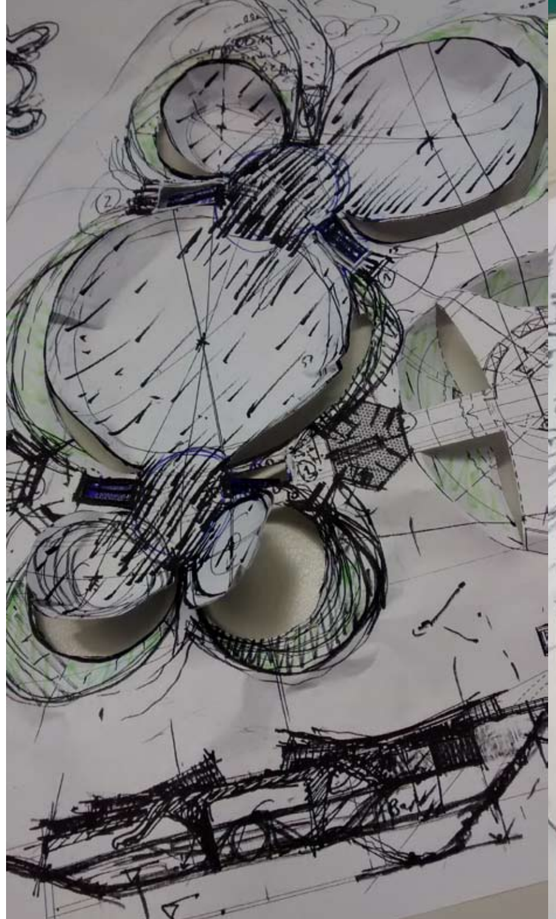
Planetario Galileo Galilei - Auditorio

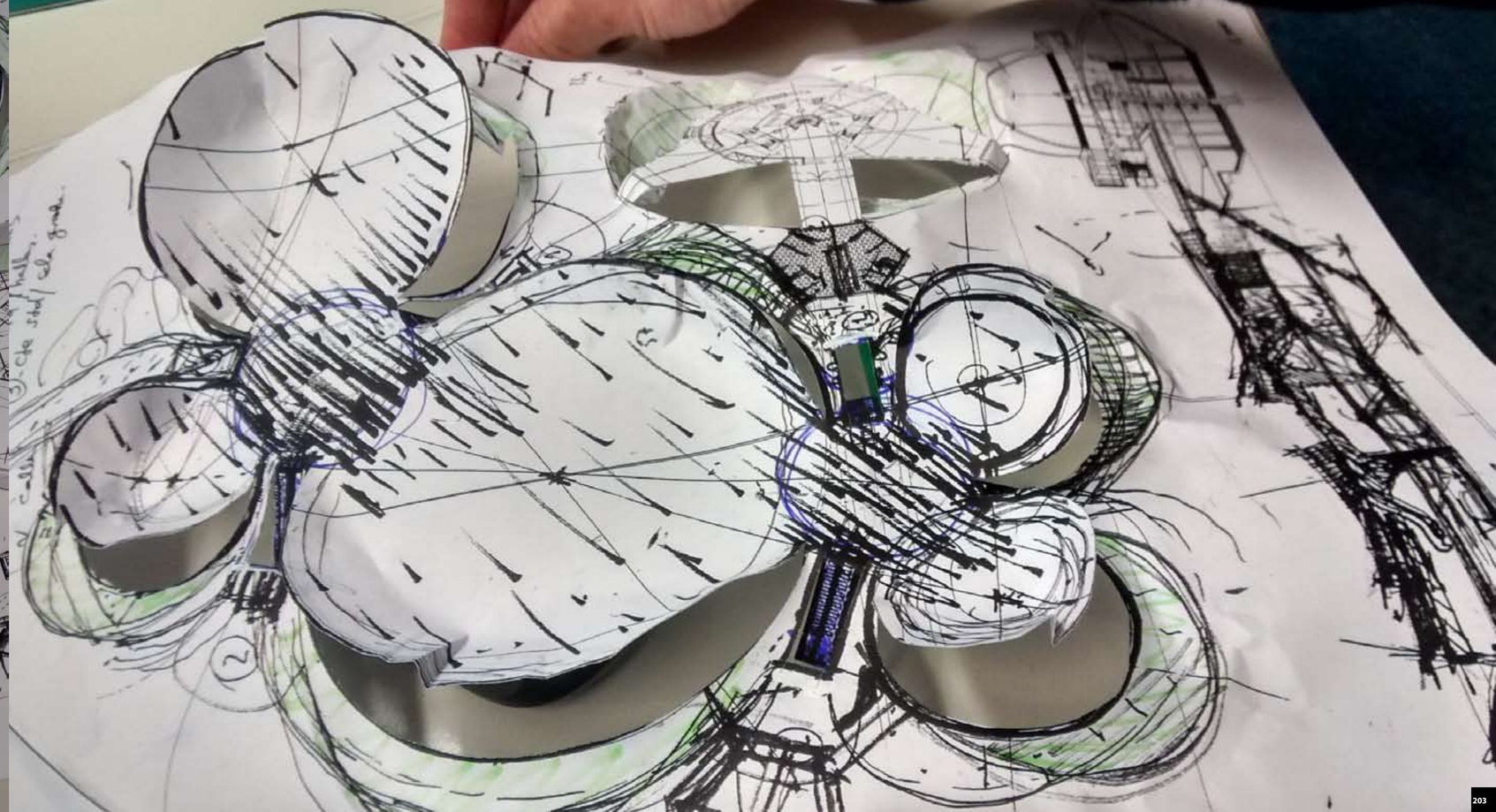
Nueva Sala Exterior con capacidad para 10.000 personas.
Cinco Salas Interiores, dos con escenario de 1.800 y 1.200 personas respectivamente y tres Multiuso.
Una para 150 y dos para 200 espectadores.



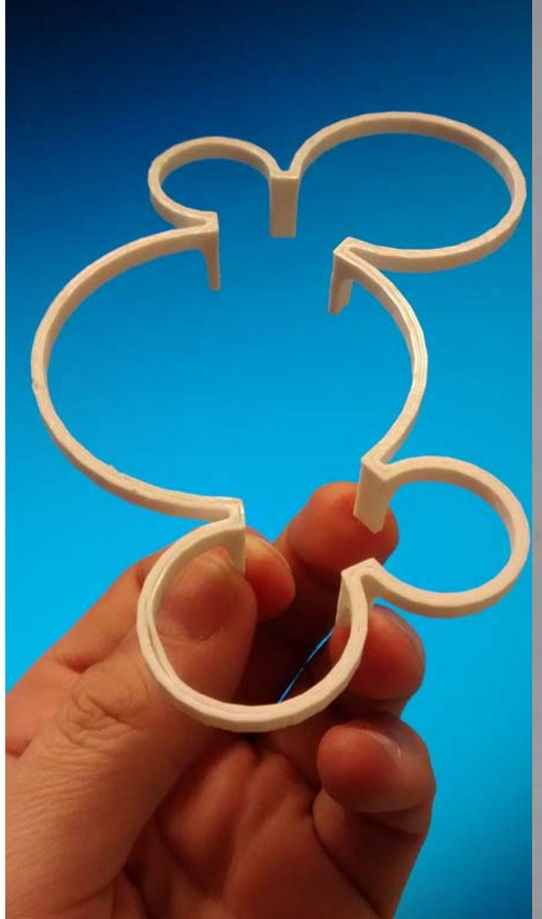
v 01

v 02



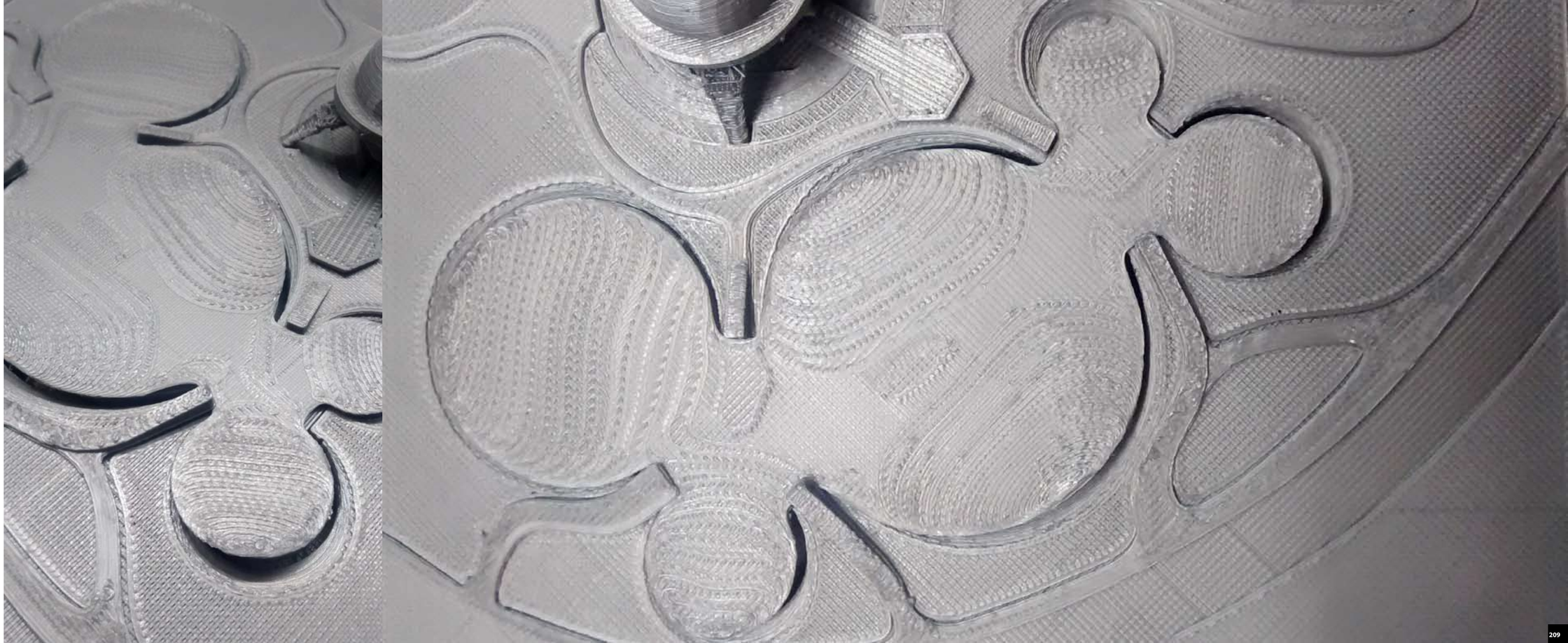


v 03



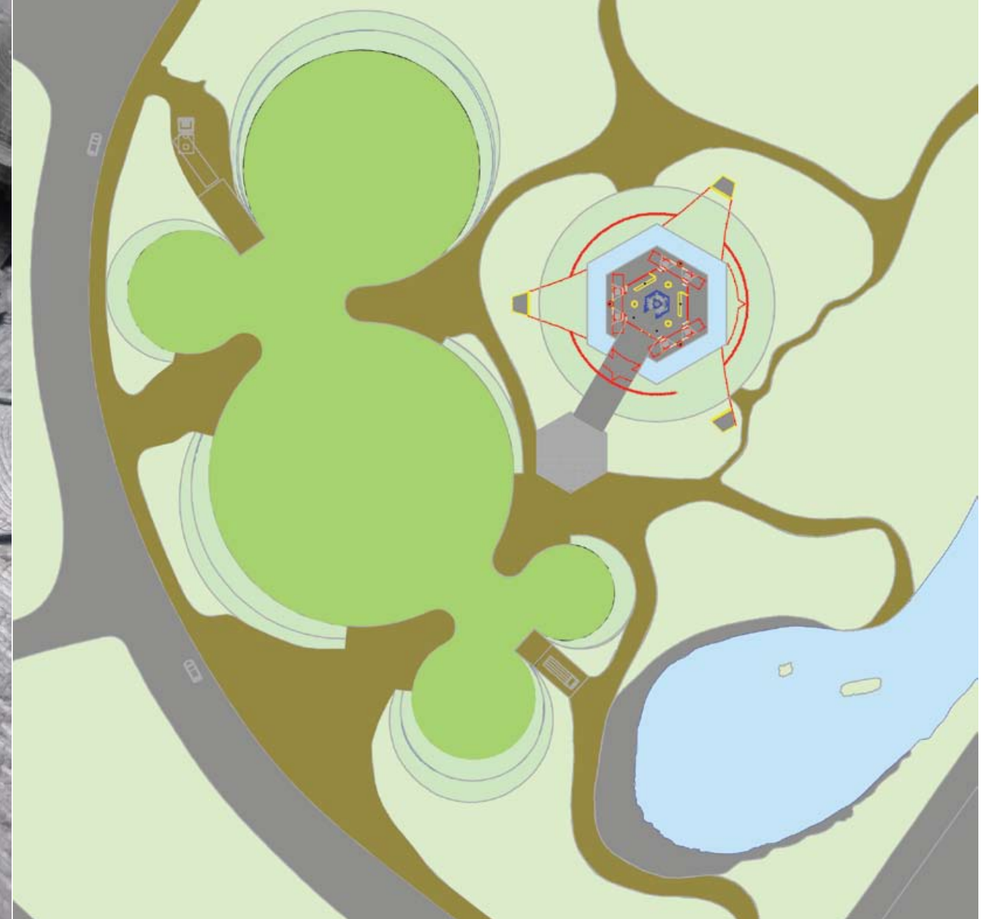
v 04

v 05

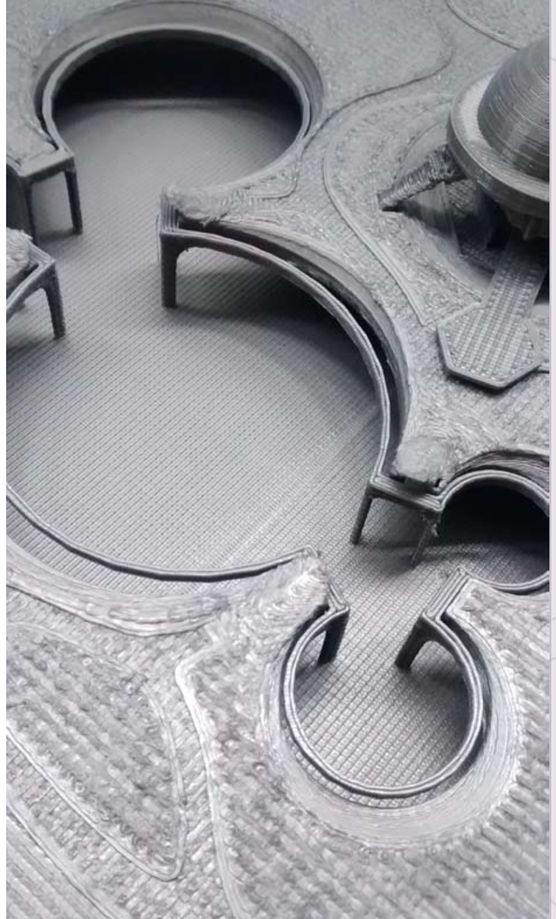


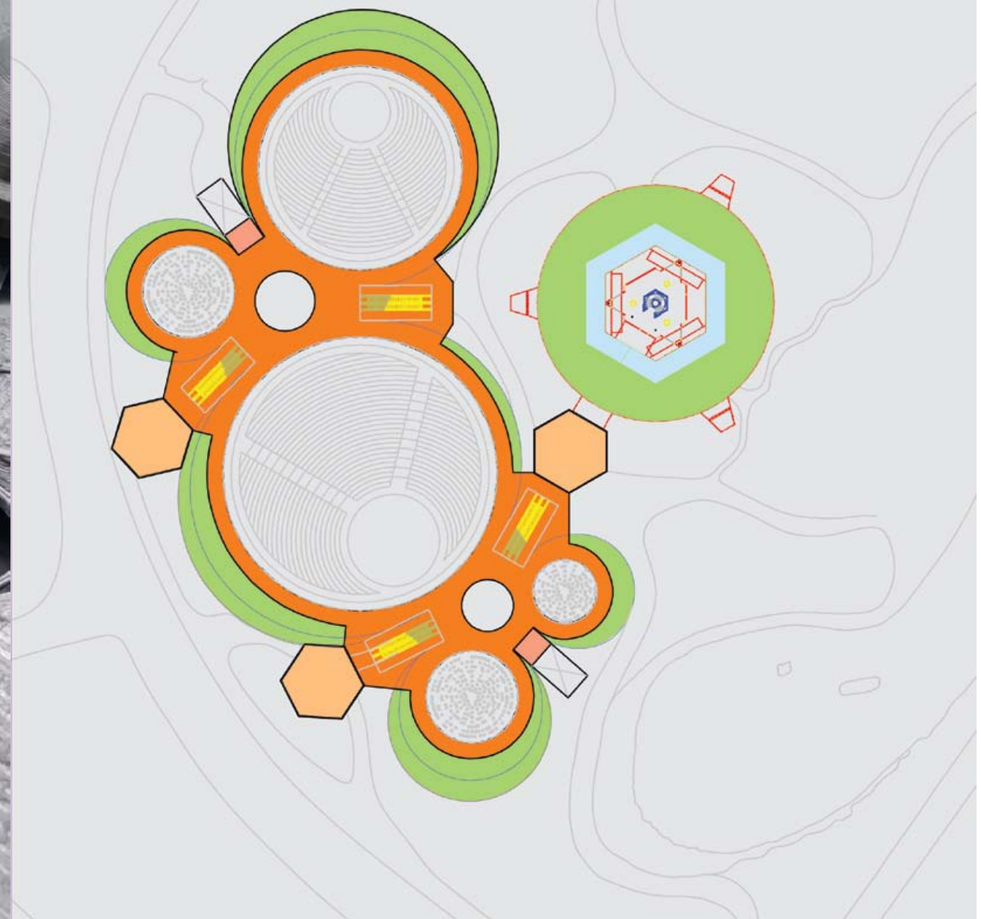
v 06

Planta Baja

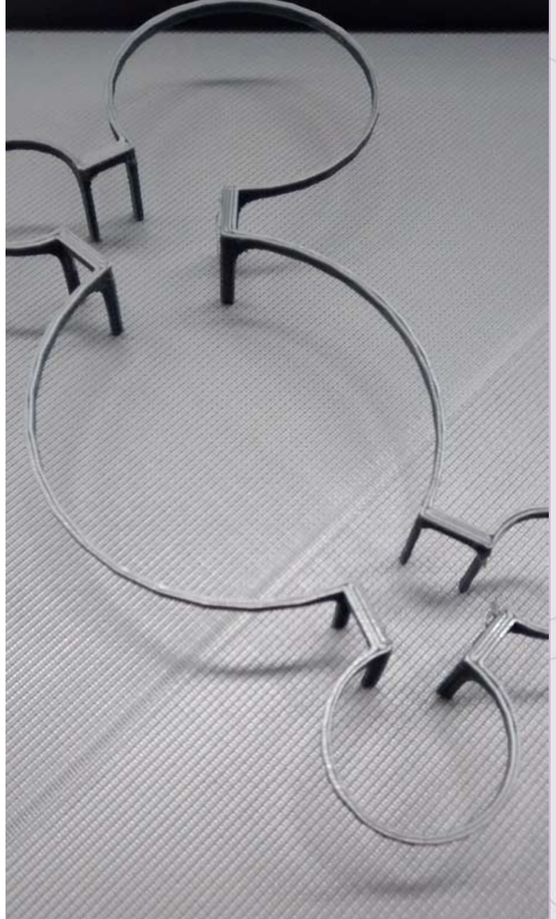


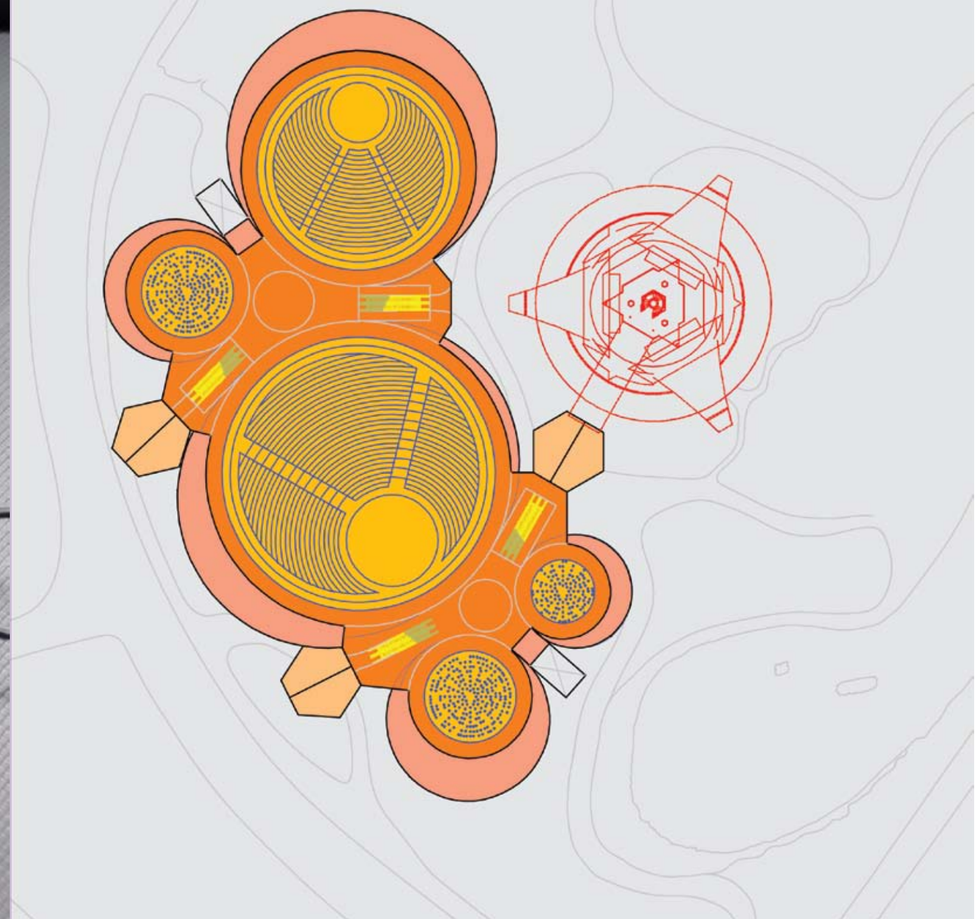
Planta Entrepiso





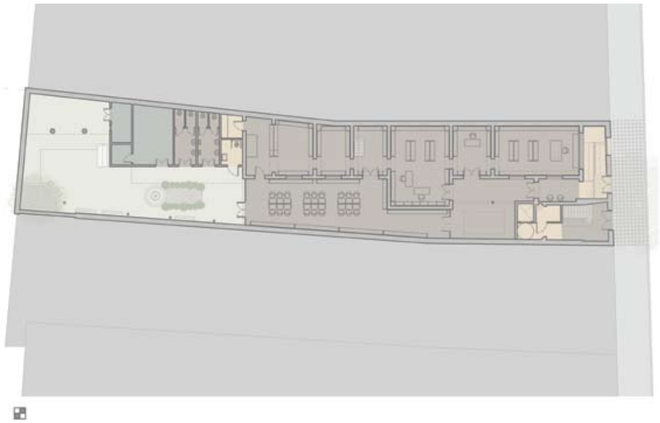
Planta Subsuelo





Bibliotecas

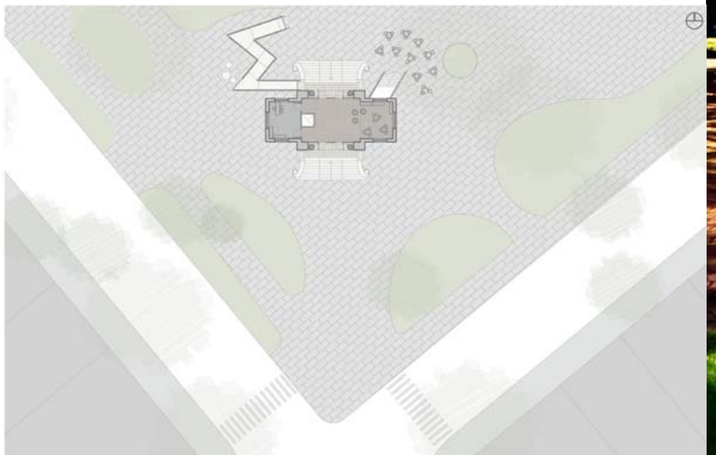
Biblioteca Galvez - Plan Maestro

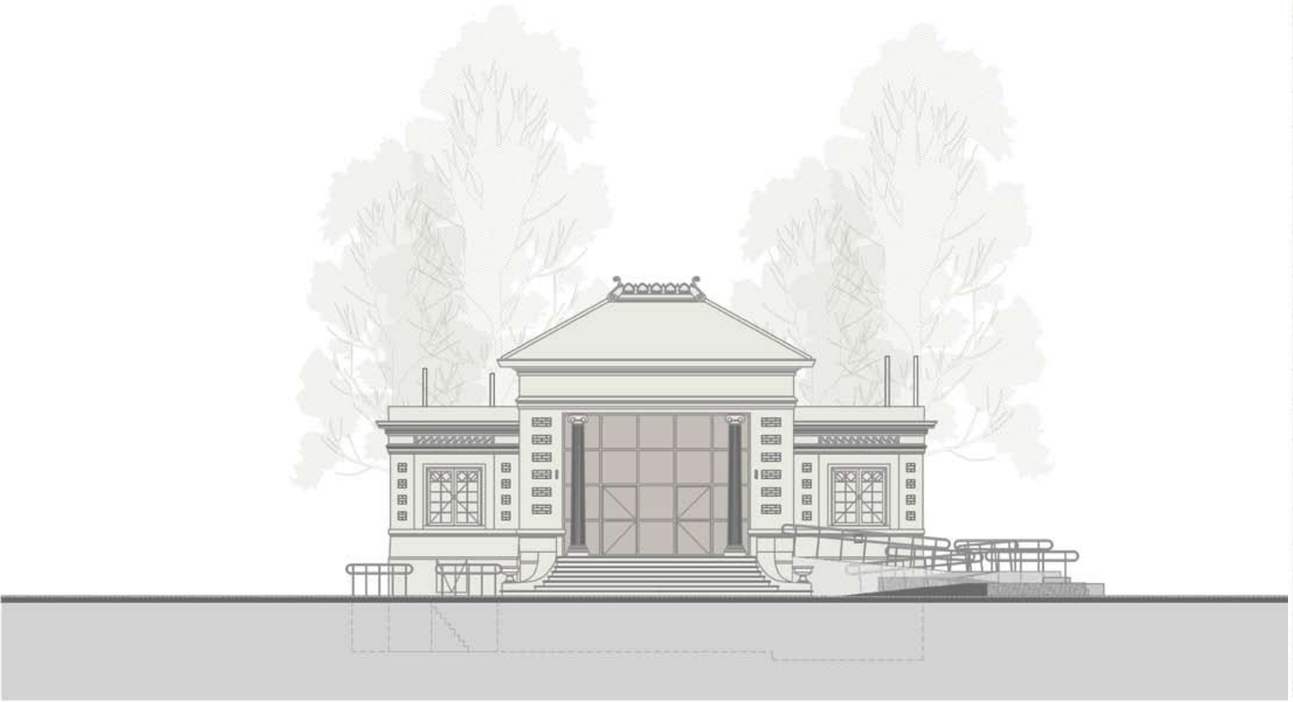


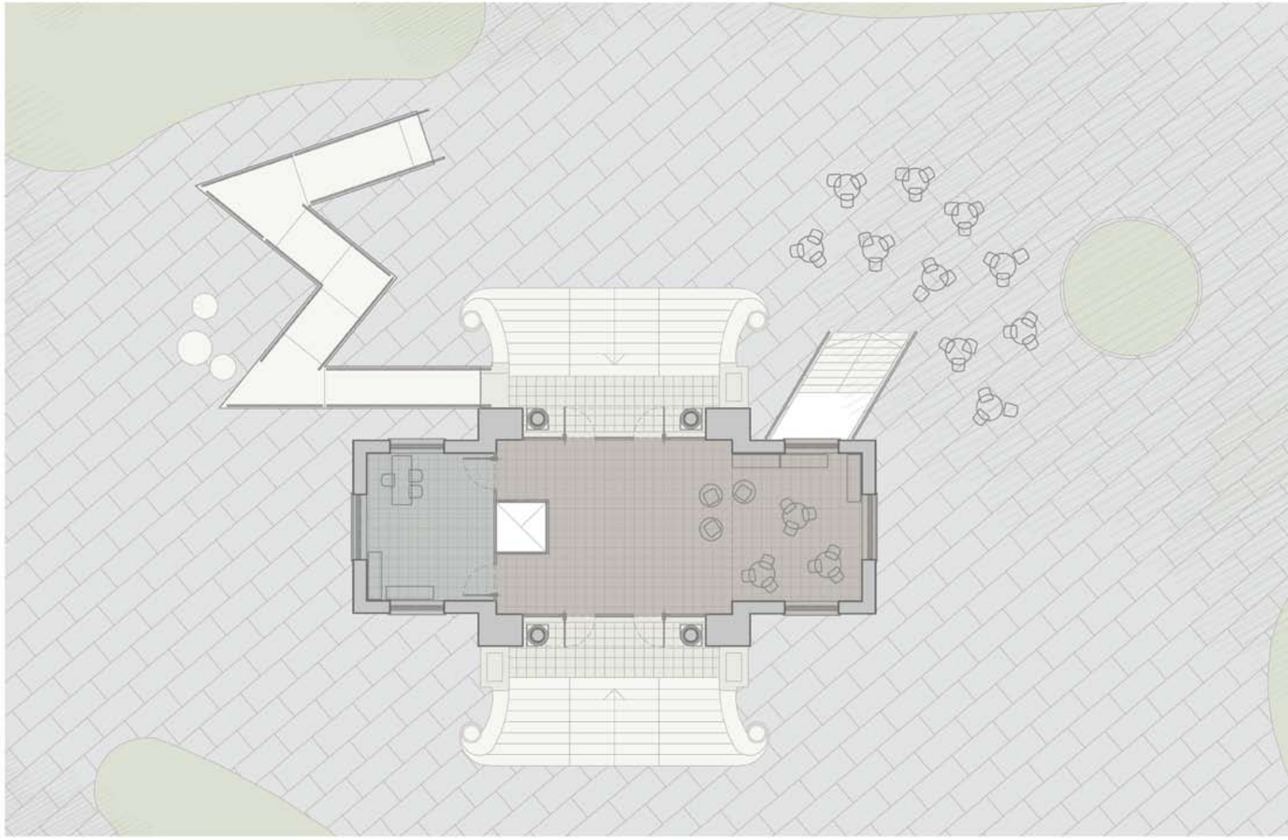
Biblioteca Lugones - Plan Maestro

Biblioteca Carriego - Plan Maestro

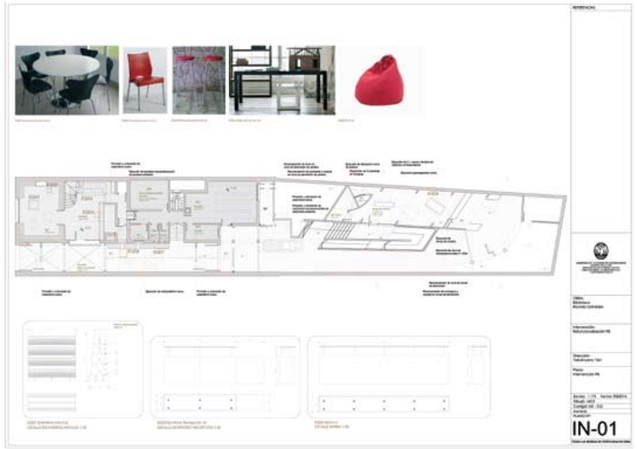
Biblioteca Reina Batata - Plan Maestro



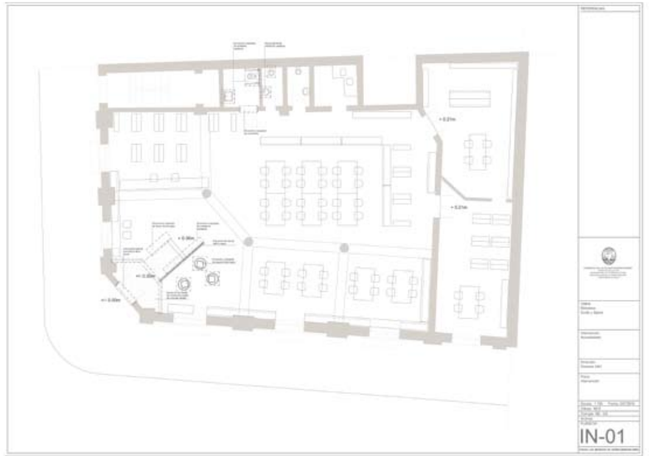




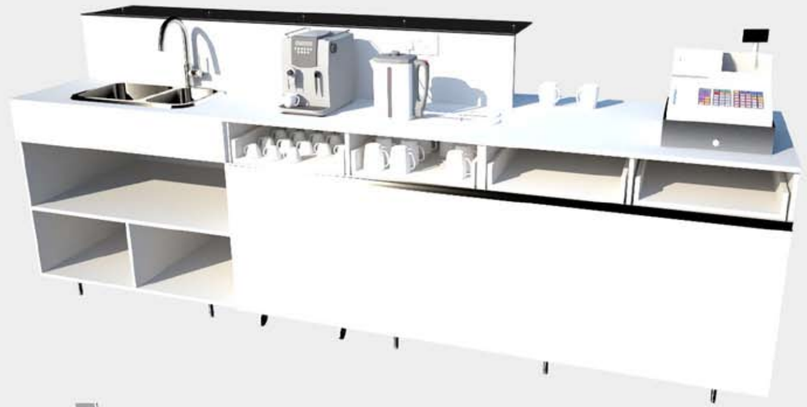
Biblioteca Güiraldes - Plan Maestro



Biblioteca Guido Spano



BiblioBares

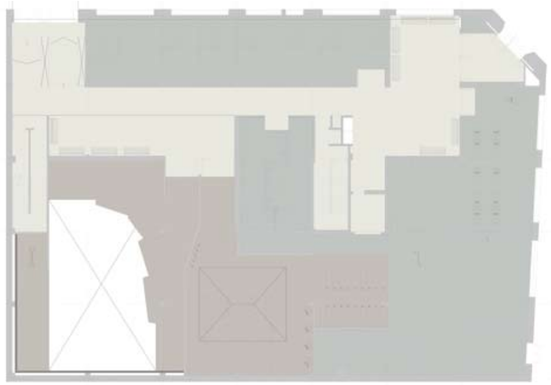


BiblioMovil

Estación Cultural

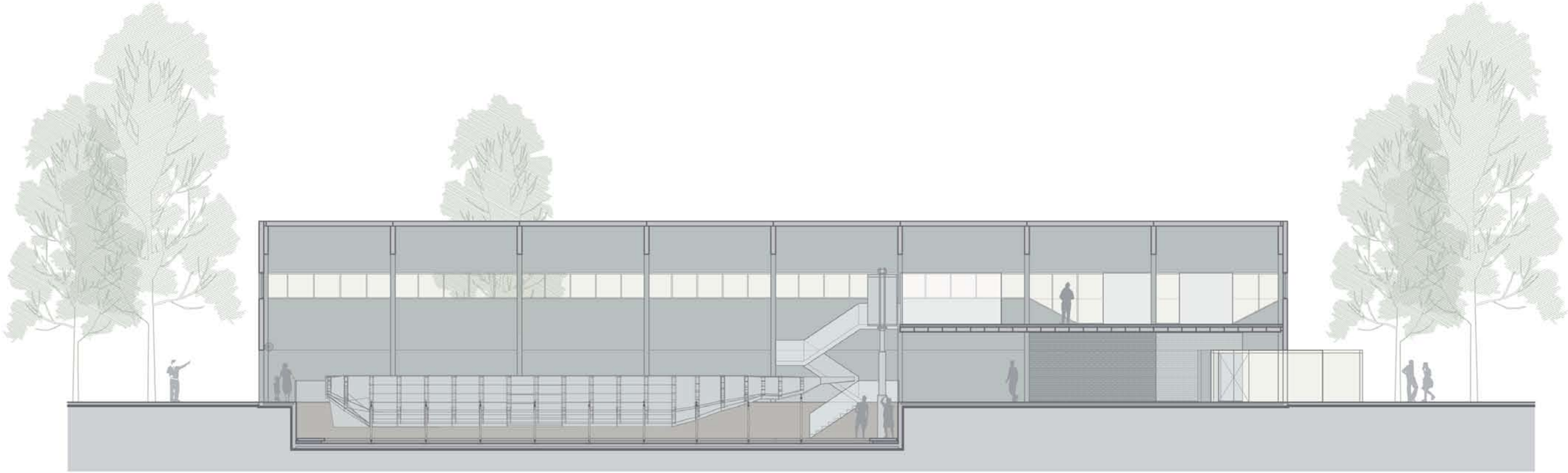
Formación Artística

Conservatorios de Música - Plan Maestro



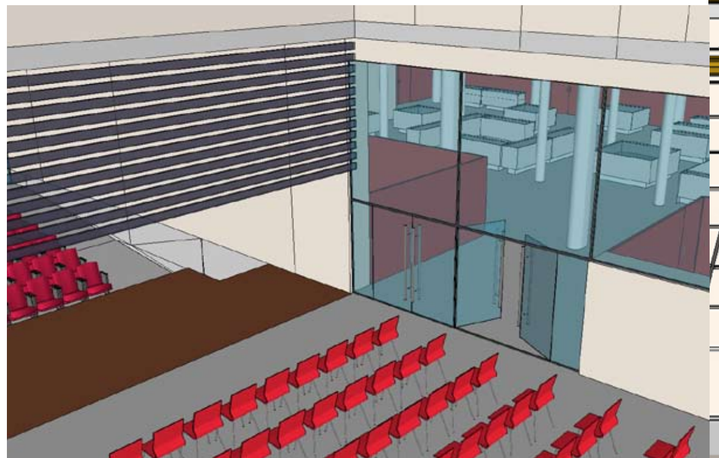
Patrimonio Histórico

Barraca de Peña - Plan Maestro



Mirador de Comastri - Plan Maestro

Casa Estrada - Virrey Liniers



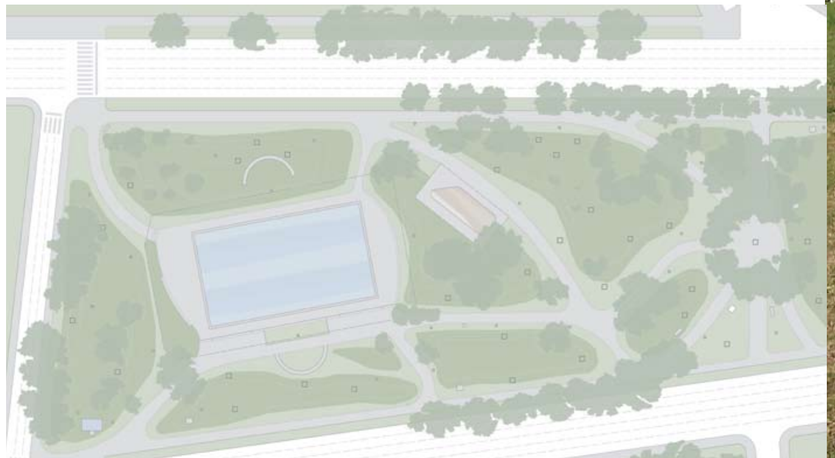
Colaboraciones

Paseo de las Esculturas

A partir del 17 de junio de 2010, la Ciudad de Buenos Aires cuenta con el primer paseo de esculturas de carácter estable en el espacio público, específicamente en la plaza Rubén Darío, avenida del Libertador y Austria.

La primera muestra, con producción del Centro Cultural Recoleta, consistió en 31 esculturas en acero, del artista "Bastón" Díaz durante 8 meses, con ingreso libre y gratuito .

Luego se sucedieron las exposiciones de Raul Farco y la realizada por Carlos Regazzoni, todas ellas a través de la gestión del Ministerio de Cultura y la curaduría del Centro Cultural Recoleta.



A toda Orquesta

“A toda orquesta”, del artista plástico y calificado escenógrafo Carlos Gallardo, fallecido el 21 de diciembre de 2008, fue curada por Mauricio Wainrot e iluminación de Eli Sirlin.

La obra, colocada en Plaza Lavalle, homenajea al teatro Colón y al artista plástico en el marco del Bicentenario.

Frente al teatro armaron 36 atriles con césped, que simbolizan una orquesta virtual en diálogo con los sonidos de la naturaleza.

Totem Stan Hunt - Plaza Canada

Emplazado en la Plaza Canadá el montaje fue coordinado y dirigido por la Dirección..

Además participo en el proyecto la Embajada de Canadá y también el Ministerio de Ambiente y Espacio Público.

Stan Hunt, hijo del artista que había tallado la pieza original, quien también pertenece a la comunidad Kwakiutl, junto con un equipo de 12 personas trabajó en el nuevo tótem.

Fue tallado en un tronco de cedro rojo, y los motivos que reproduce (animales y figuras geométricas policromadas negras, blancas, rojas, verdes y amarillas) constituyen la base de los ritos, la filosofía y las leyendas fundacionales de su cultura.

Ushuaia en Buenos Aires

En el Centro Cultural Recoleta, se realizaron esculturas en hielo.” El público disfrutó gratuitamente, del 18 al 21 de Agosto de 2014, del tallado en vivo de bloques de hielo de 120 x 80 x 40 cm cada uno, que finalizó con una gran obra escultórica. Todos los años la Subsecretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Ushuaia organiza el “Festival Nacional de Esculturas en Nieve” en el Centro Invernal Haruwen de la Ciudad de Ushuaia.

En esta ocasión, el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires participó de la experiencia desde la ciudad porteña a través de la invitación a cuatro escultores fueguinos, Alberto Santos, Micaela Barrocca, José Martin y Santiago Pastorino Cané,.

Libro de la Vida - Raul Farco

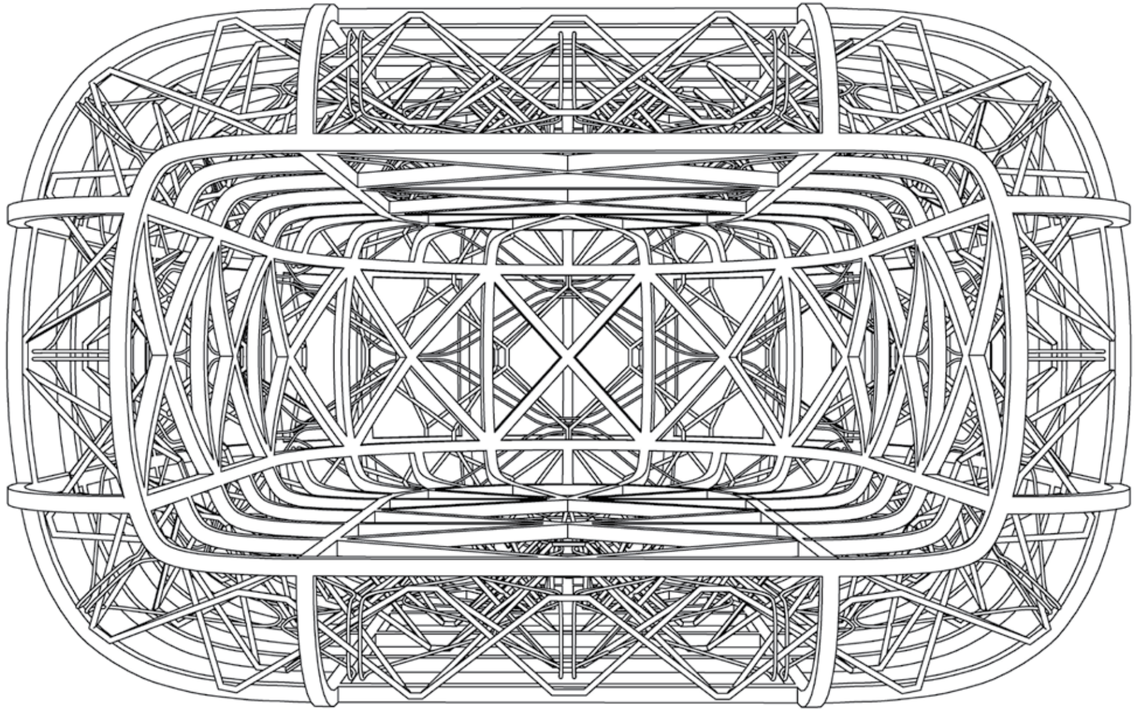
El 24 de agosto de 2011, se cumplieron 112 años del nacimiento de Jorge Luis Borges y por esa razón el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires le rindió homenaje con la inauguración de la escultura “El libro de la vida”, del artista Raúl Farco.

La misma fue ubicada en el patio de la Casa de la Cultura, avenida de Mayo 575, como parte de “Buenos Aires Capital Mundial del Libro 2011” y en coincidencia con el día en que se celebra el Día del Lector.

CCGSM - Mural Pablo Siquier

Con m,otivo de la inauguaración del Sector Bajo Plaza de las Américas perteneciente al Centro Cultural San Martin, y continuando con la tradición de incorporar obras de arte a las obras de arquitectura realizadas por el Estudio Mario Roberto Alvarez y Asociados, en el marco de “Murales para Buenos Aires“ se recibió la donación del mural del artista Pablo Siquier.

El mismo se instalo en el vacio del hall principal del sector en coincidencia con las escaleras mecánicas que dan acceso a los diferentes programas del flamante edificio.



Sala Planetario Galileo Galilei

El Planetario reabrió sus puertas en 2012 con un nuevo proyector de estrellas, un sistema de video inmersivo “full dome”, sonido Dolby 5.1 , una renovada cúpula interna, Iluminación de ambiente con tecnología Led y 260 butacas 4D que cuentan con un sistema de participación interactiva.

Estos avances en materia tecnológica se suman a la ya presentada renovación de sus luminarias externas, que convierten al Planetario nuevamente en una institución de vanguardia en América Latina..

Circuito Borges + Xul Solar

La dirección General puso a disposición sus profesionales para la coordinación y supervisión de los trabajos de montaje e instalaciones complementarias de la muestra y sus obras.
•Mariano Ferrante: guía el recorrido con una serie de pinturas geométricas ubicadas en las veredas del circuito.
•Daniel Joglar: se ubica en las luminarias de las calles con banderas y estandartes.
•Graciela Hasper: utiliza la luz como material pictórico en las piezas aéreas. Sus geometrías son alusivas a la obra de Solar desde lo formal.
•Luis Terán: presenta la propuesta más matérica. Una escultura construida con materiales y estructuras simples que emerge de la tierra, cual coloso de hierro. Una cara primaria que vinculada a las urbes actuales nos conecta con las creaciones cósmicas y místicas de Xul Solar.

Escultura Blanda- Manuel Amestoy

Manuel Ameztoy interviene espacios arquitectónicos con sus esculturas blandas.

Sus trabajos, en tela calada, buscan relacionar el espacio con la obra, y para la Escultura Blanda de la Casa de la Cultura, se inspiró en las barandas del edificio, realizadas por la famosa herrería francesa Val D´Osne.

De esta manera, recupera y pone en valor la importancia histórica del edificio.

Esta obra permite al espectador participar de un juego de transparencias y color, revitalizando el espacio.

3D

Relevamiento Digital

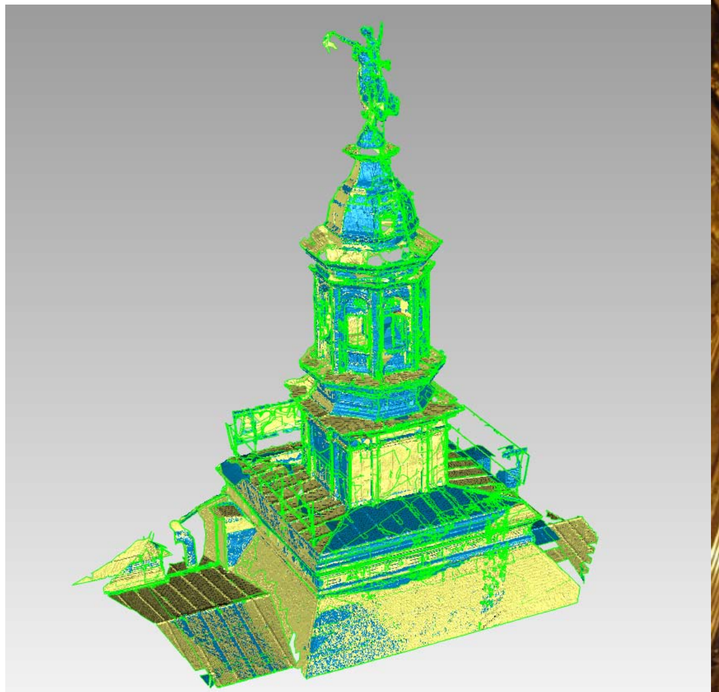
Relevamiento Tridimensional 3D

El Relevamiento Tridimensional de Edificios con Tecnología Nube de Puntos genera información documental milimétrica geo-referenciada del objeto relevado.

El objetivo perseguido con este subprograma RELEVAMIENTO TRIDIMENSIONAL busca conseguir una Nueva Base de Datos para documentación, estado, proyecto, reposición y restitución de piezas.

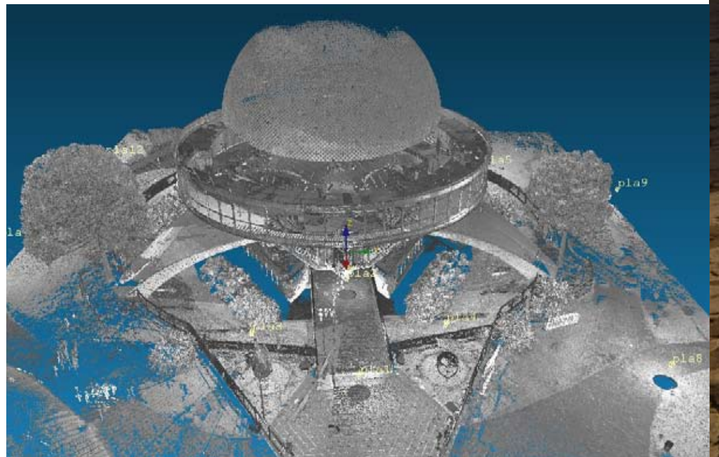
Resulta de esta herramienta que los edificios del Ministerio, en su mayoría con alto valor patrimonial, quedan resguardados susceptibles de poder recuperar en la información obtenida su originalidad en el caso de daño permanente.

Se han realizado a la fecha relevamientos completos del Edificio de la Casa de la Cultura Ex La Prensa y exterior del Planetario Galileo Galilei.



Relevamiento Casa de la Cultura

Relevamiento Planetario Galileo Galilei



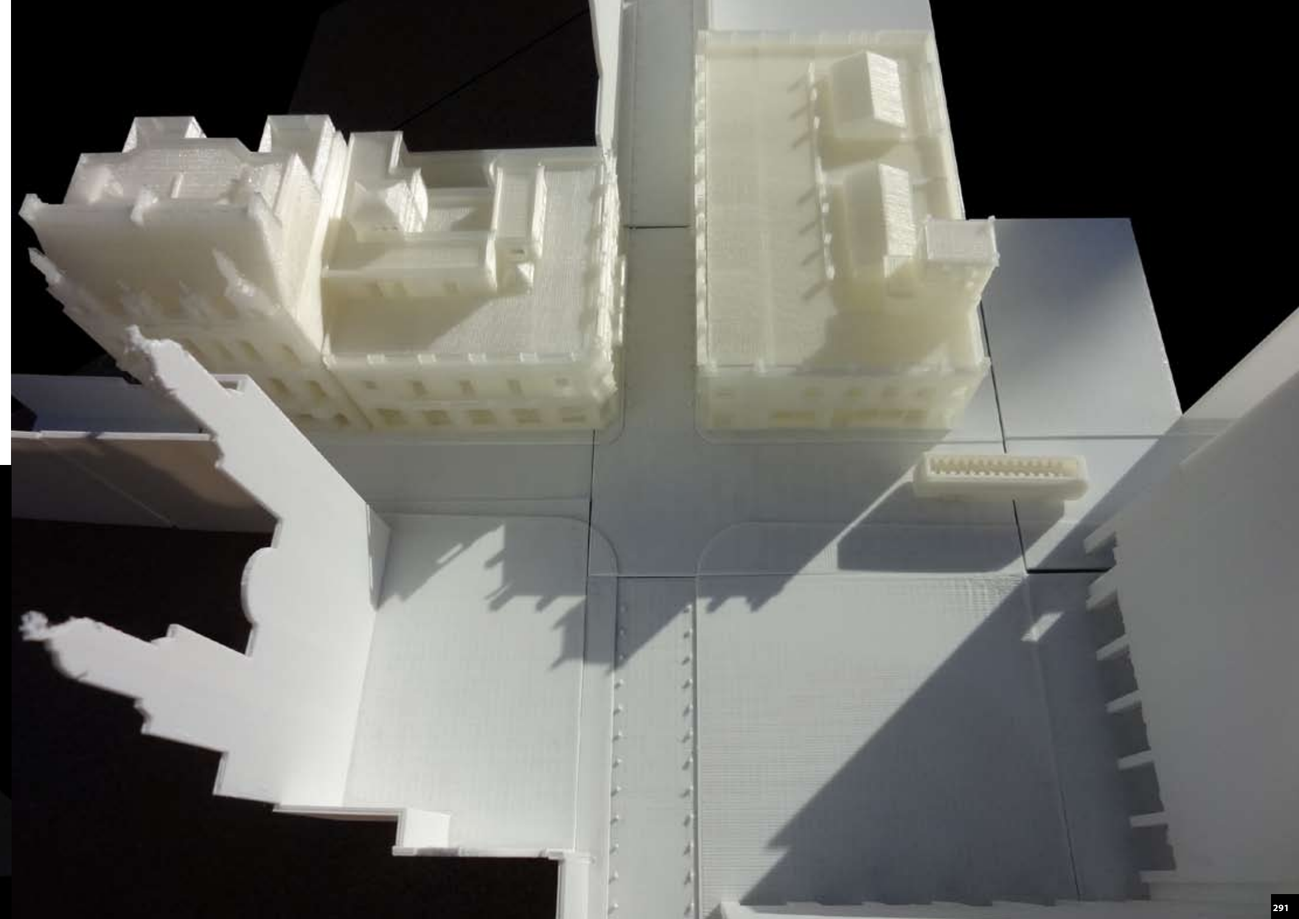
Impresion 3D

Impresión 3D

La Impresión Tridimensional de Piezas o Edificios por medio de plástico PLA/Polvo cerámico es producto del objetivo fijado para el subprograma IMPRESIÓN que consta de la fabricación de piezas de restitución, reproducción o proyecto sobre existencia patrimonial; y/o para la divulgación a estudiantes, vecinos, turistas, etc.

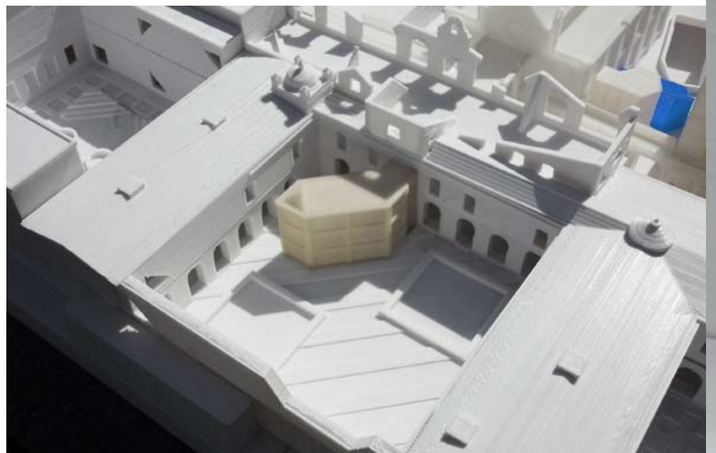
Resultado del mismo se han obtenido objetos y piezas reproducidos por medio de impresoras 3D que permiten recrear proyectos, piezas y edificios emblemáticos de esta ciudad. Se han realizado a la fecha el Edificio de la Casa de la Cultura Ex La Prensa, el Planetario Galileo Galilei, el Museo José Hernández, Museo Larreta, Centro Cultural del Sur, C.C.Recoleta y la Barraca de Peña. Todos ellos bajo la órbita del Ministerio de Cultura.

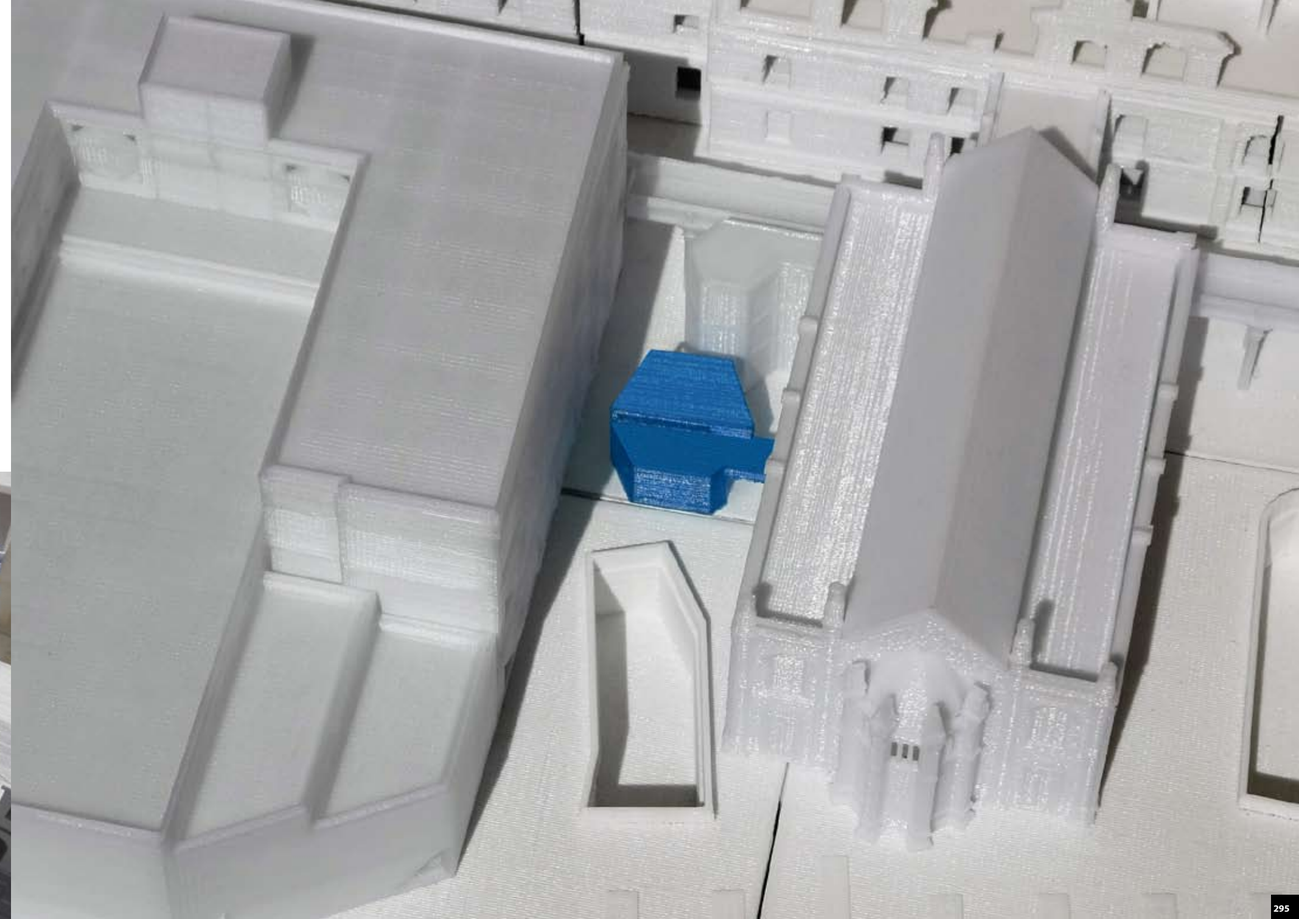
Museo de la Ciudad



Centro Cultural del Sur

Centro Cultural Recoleta

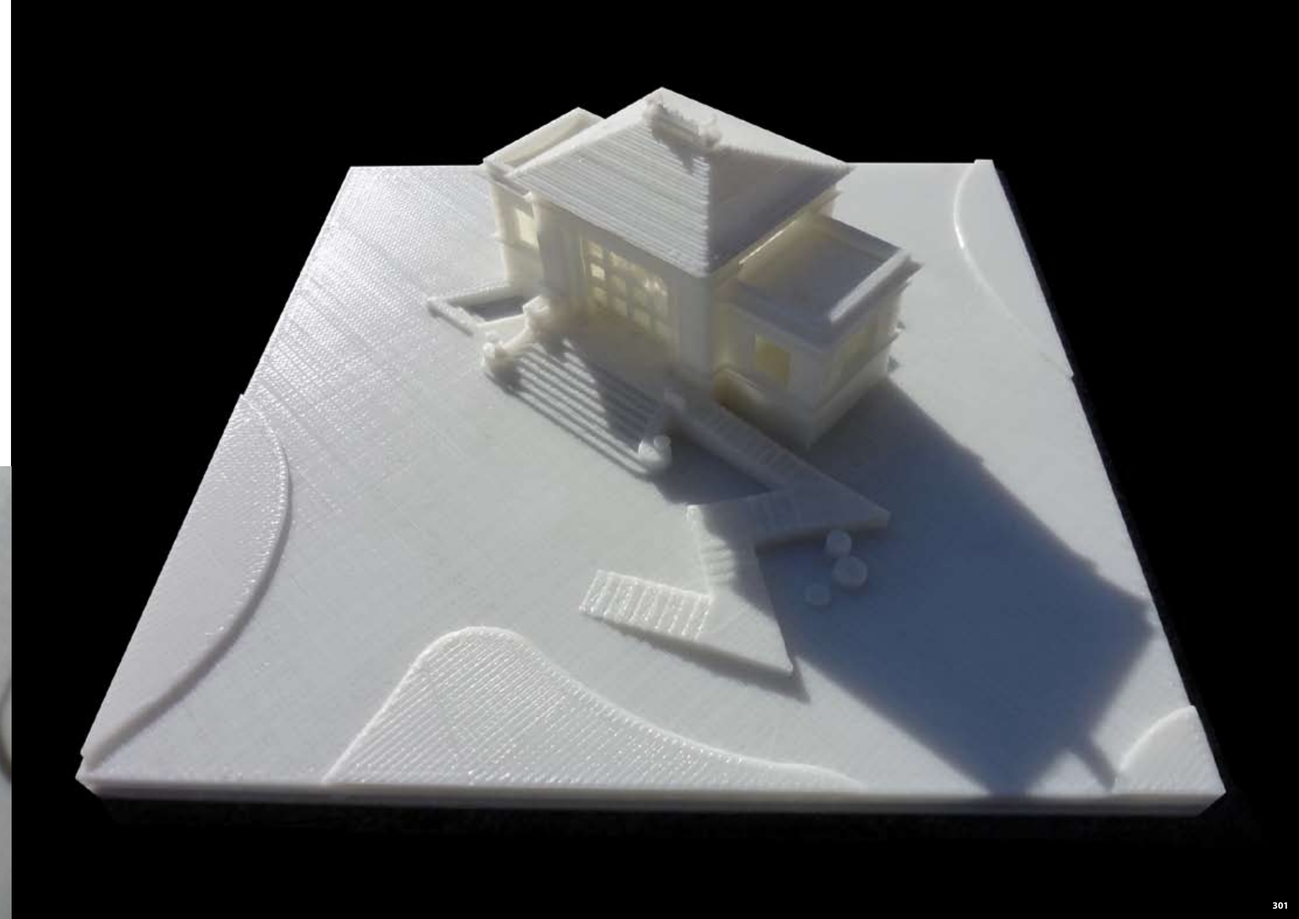




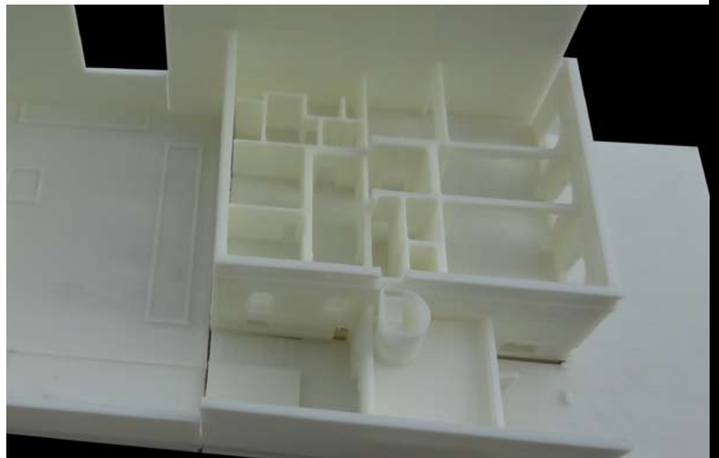
Museo Enrique Larreta

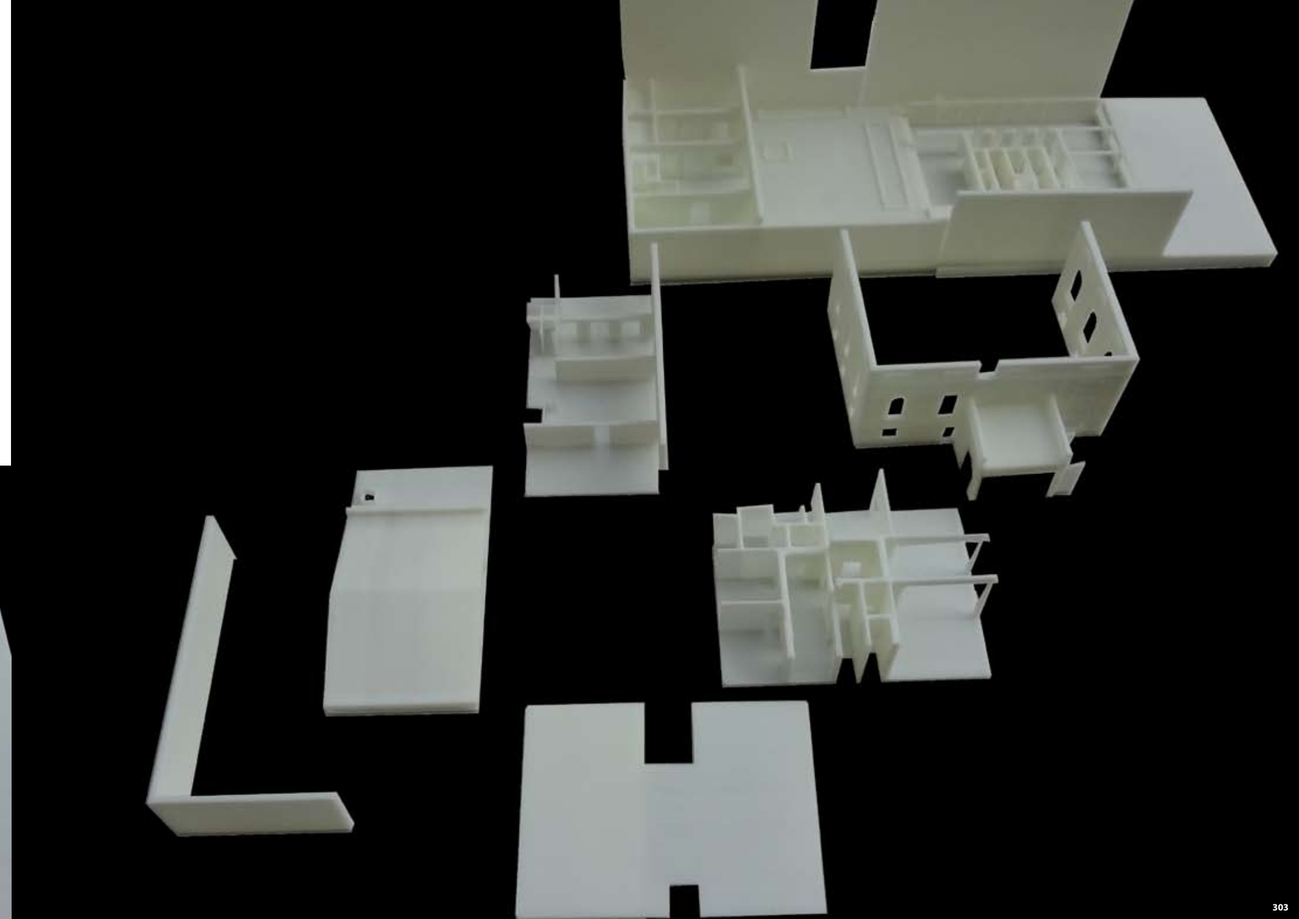
Mirador de Comastri

Biblioteca Reina Batata

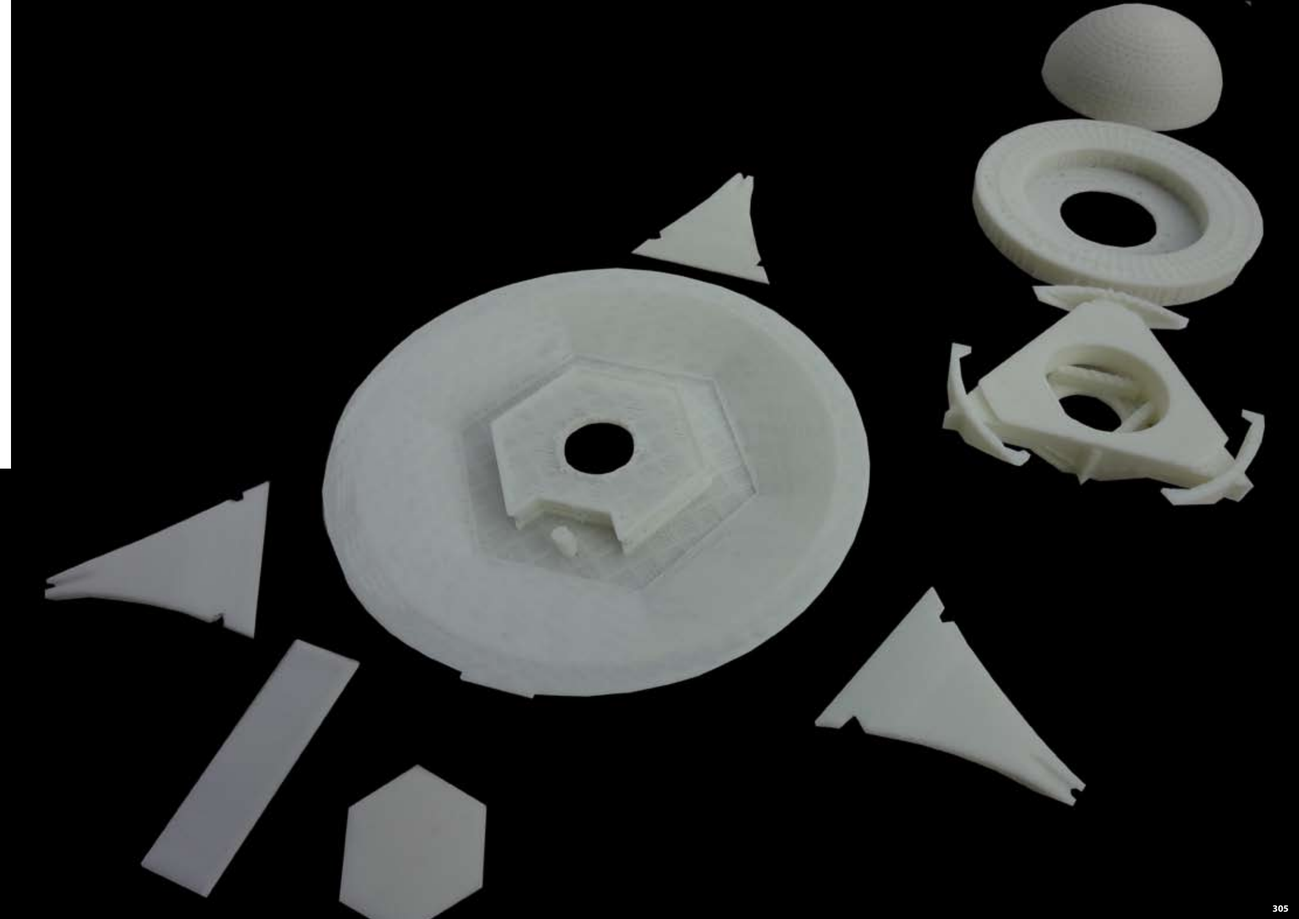


Museo José Hernandez

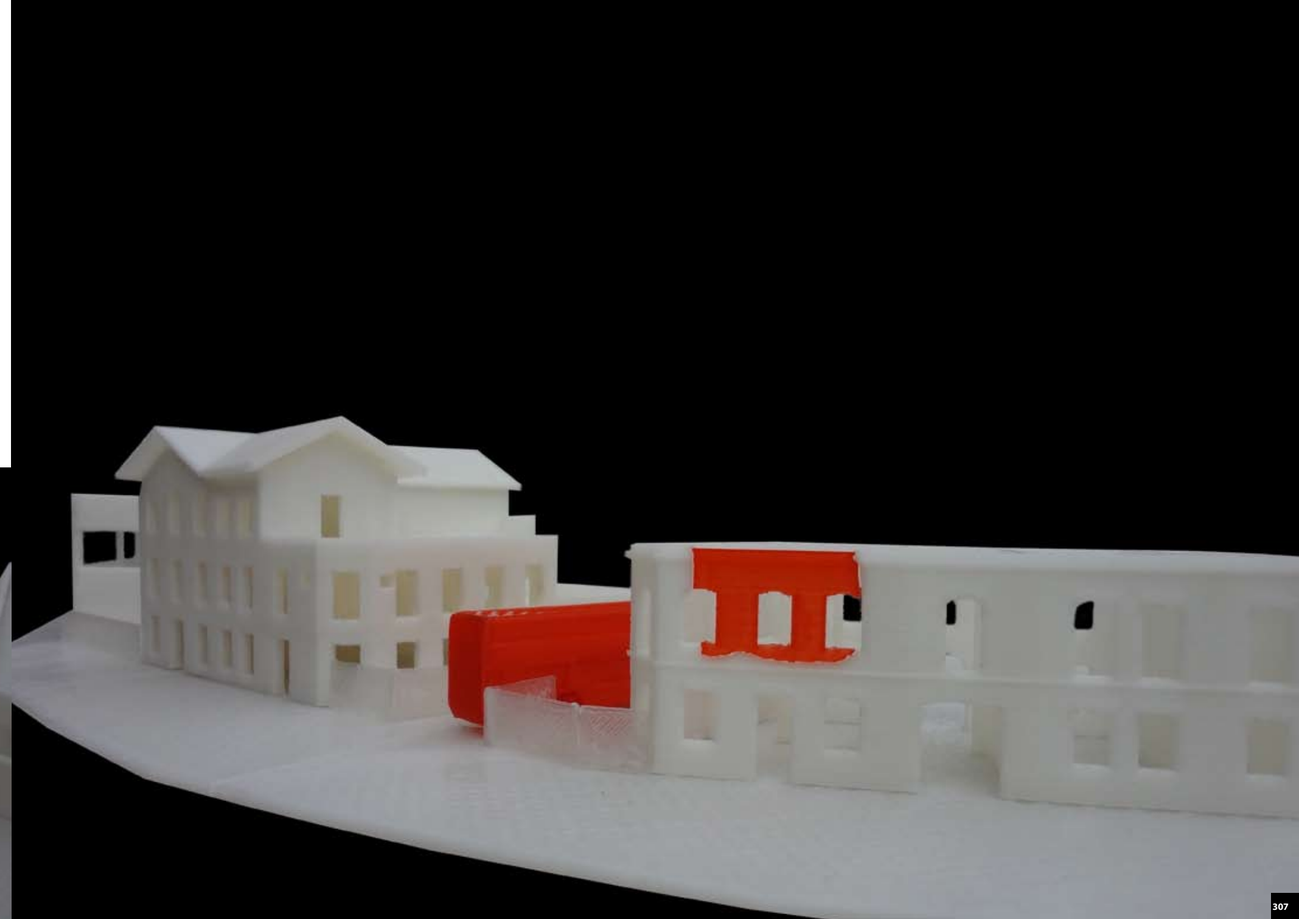




Planetario Galileo Galilei

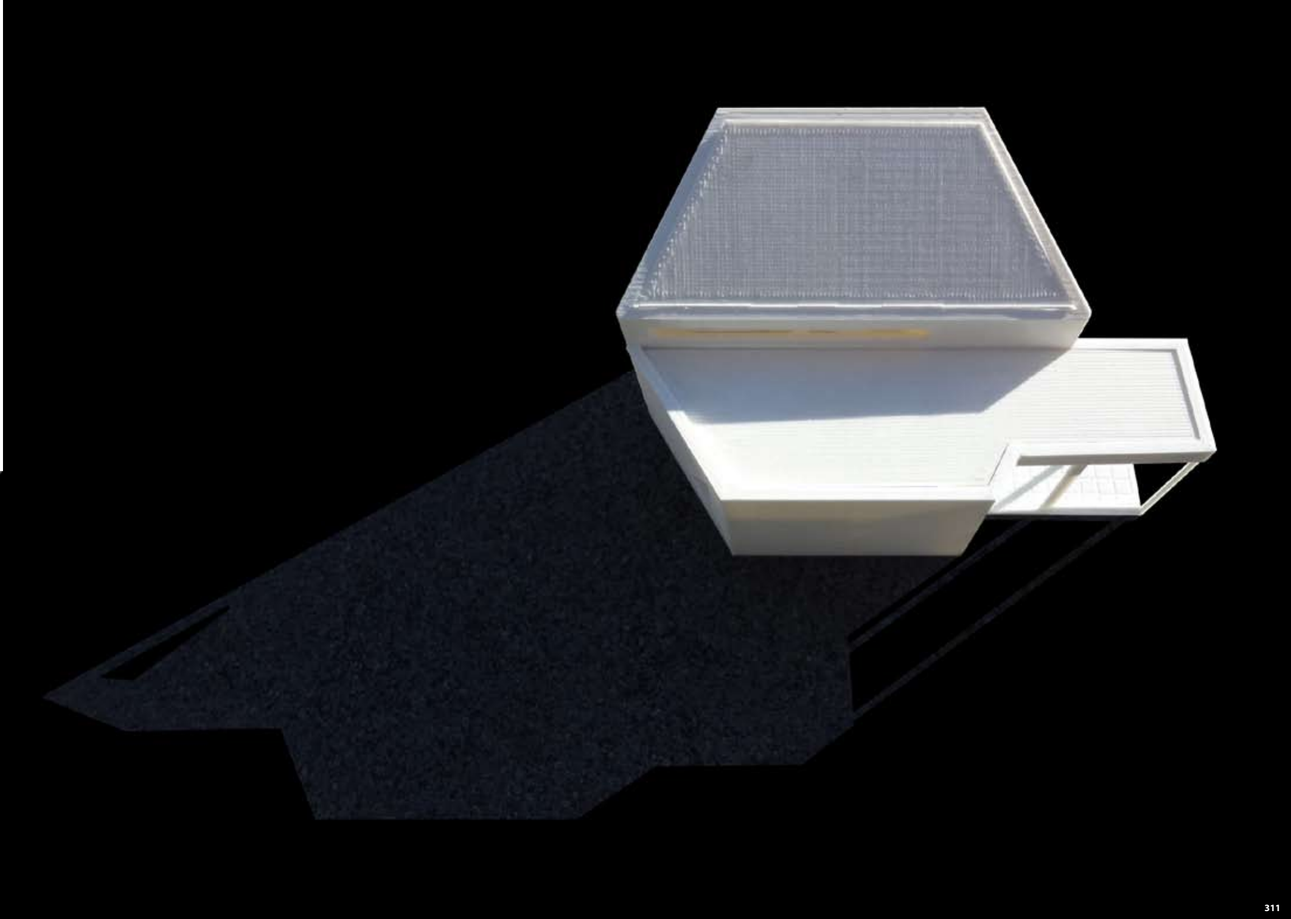


Barraca de Peña

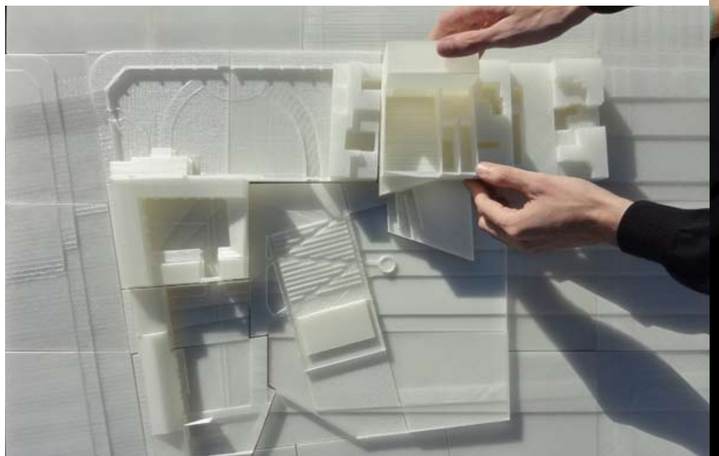


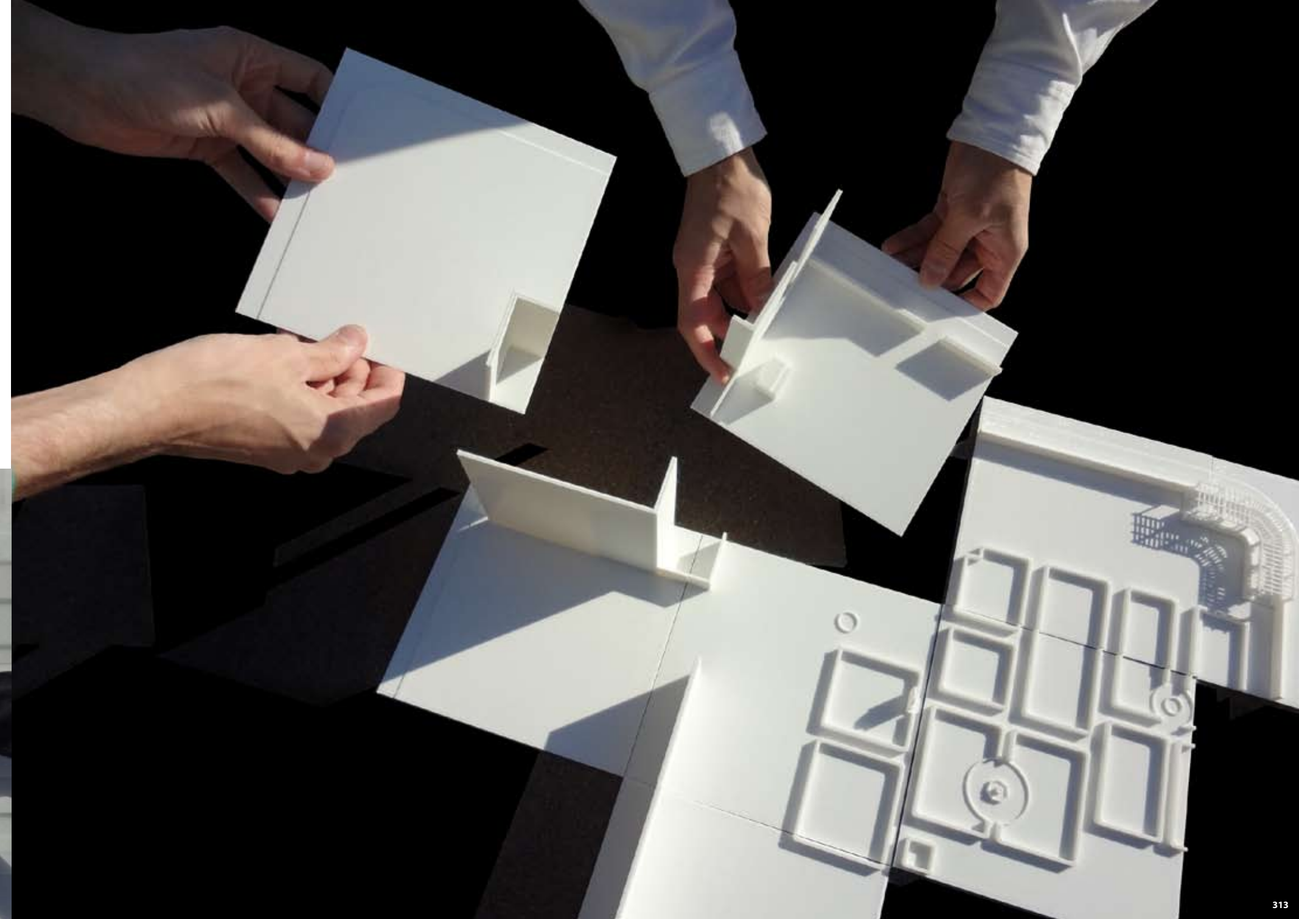
Escalera Casa Elorriaga

Sanitarios CCRecoleta



Maquetas colaborativas





Maquetas para armar

Navegación Virtual

Navegación Virtual 3D

La animación WEB Navegable de Edificios con información audiovisual/cultural asociada se realiza con el objetivo de hacer accesible al público en general una experiencia inédita de navegación virtual a través de los edificios de la ciudad.

El objetivo es acercar a escuelas, provincias, diversos espacios culturales, turismo, etc., los edificios y las actividades que allí se desarrollan.

Se desarrollaron la navegación del Edificio Casa de la Cultura Ex La Prensa, Planetario Galileo Galilei y el Museo de la Ciudad; realizados y producidos en formato DVD.

Como resultado, todo el contenido, se encuentra al alcance de los vecinos disponibles en web.

Navegación Casa de la Cultura

Navegación Planetario Galileo Galilei

Navegación Museo de la Ciudad

Administración PADME - REDECU

PADME

El Programa de Administración y mantenimiento edilicio (Padme) ha buscado resolver la sistematización y ordenamiento de la información de los edificios administrados, obrante en la Dirección General de Infraestructura y Mantenimiento Edilicio.

El software permite identificar, clasificar las diversas problemáticas existentes y garantiza una planificación sistemática que permite sus intervenciones.

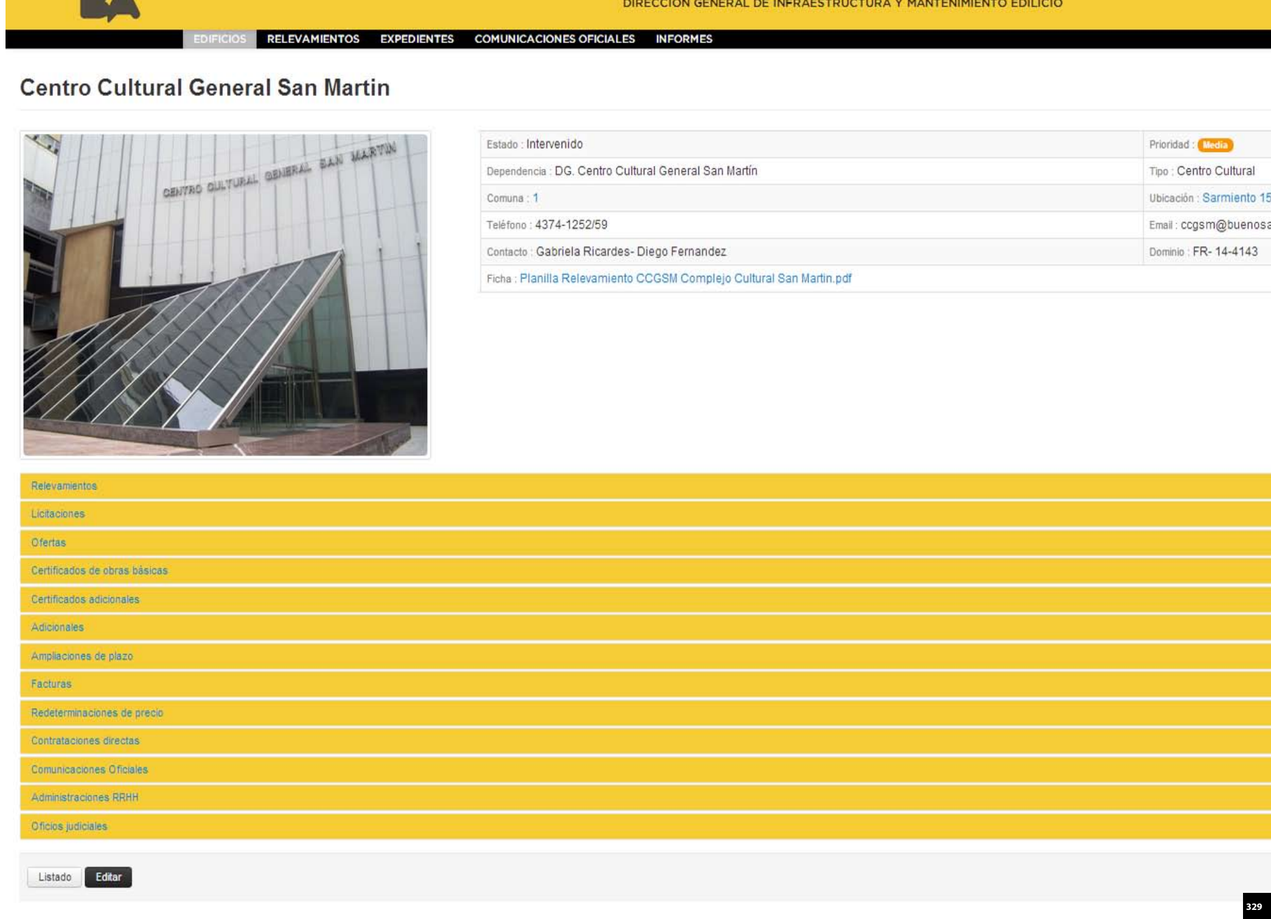
Genera un historial digital activo de cada uno de los edificios del ministerio de cultura.

Pone a disposición la información relevante de cada uno de los edificios mencionados a definir por la superioridad.

Cubre necesidades no cubiertas a la fecha en cuanto a la gestión de administración de edificios ligada a bases de datos precisas en relación a su posición en el espacio y su dimensión.

Incluye integrar tanto la cosa física como su finalidad, uso y proyección futura.

Contiene organizada e integradamente información tridimensional, imágenes, imágenes 3d, videos 3d y eventos de todo tipo que se realicen en dichos edificios y/o escenarios.



328

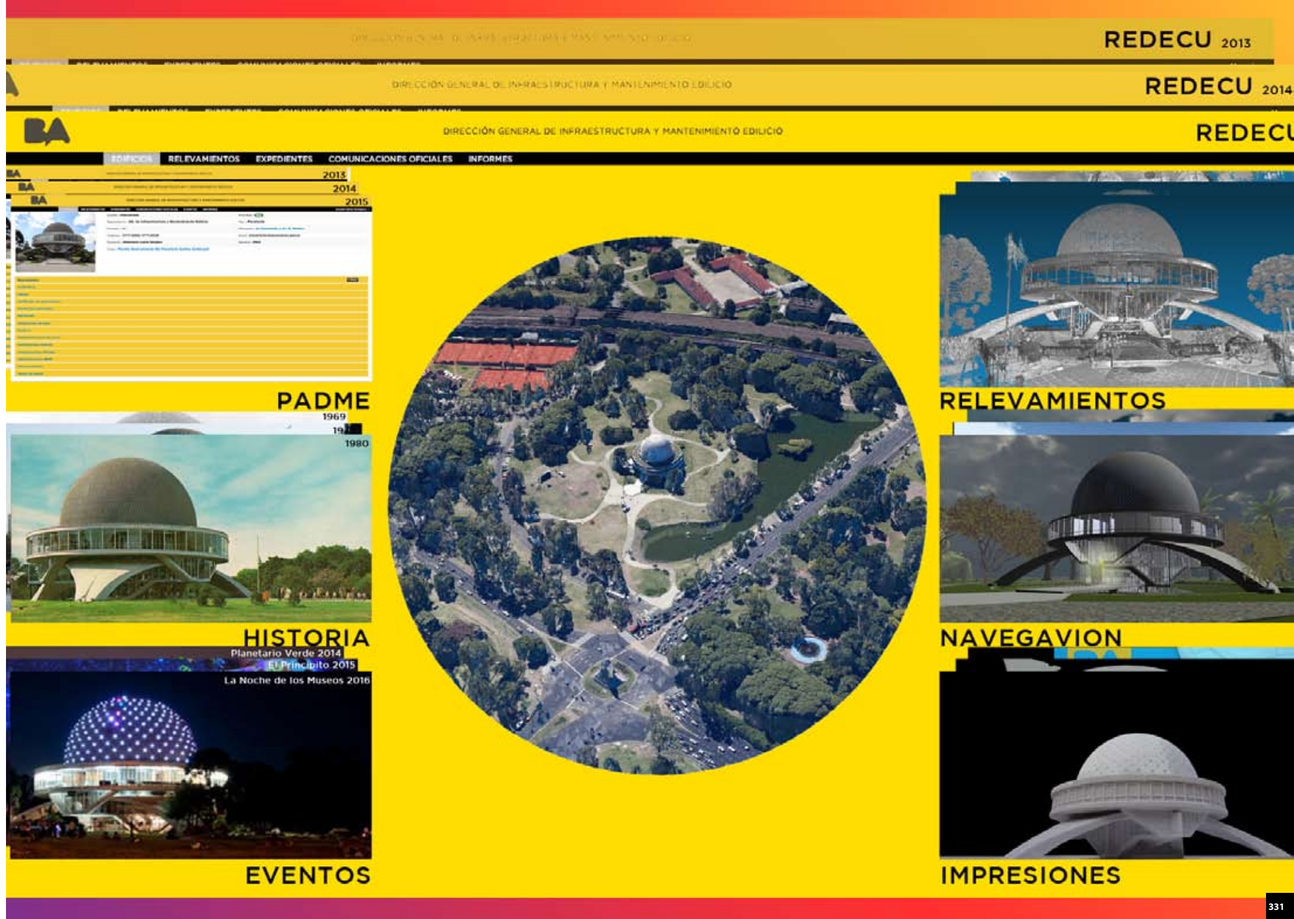
REDECU

Estas bases de datos de generación propia o aportada por terceros, permite extraer diversas combinaciones y utilidades de las mismas.

La información resultante permite salida a dispositivos tanto propios, del usuario y de terceros, vía web de acuerdo a la información habilitada a tal canal de comunicación pública.

El aplicativo, dependiendo del alcance dado al proyecto, podrá integrarse a la red de gobierno y tener visibilidad pública acercando así al ciudadano la información y salida a impresión de los diversos edificios del Ministerio.

Este aplicativo podrá una vez implementado, replicarse en otras áreas de gobierno.



Publicaciones

Chateá con un operador 147

Se inauguró Registros Culturales en la Casa Elorriaga

Estará abierta al público desde el 15 de Septiembre al 15 de Octubre entre las 11 y las 17 hs en la Casa Elorriaga, Defensa 185.

Sé el **primero** en compartir esto

Martes 22 de septiembre de 2015

La **Dirección General de Infraestructura y Mantenimineto Edilicio** realiza proyectos, obras y colaboraciones desde el año 2000 a la fecha.
Promueve, diseña, implementa y fiscaliza proyectos y obras que tengan por objeto el desarrollo y preservación del patrimonio arquitectónico del Ministerio de Cultura Autónoma de la Ciudad de Buenos Aires.
Desde el año 2012 incorporó a sus tareas el desarrollo de **Relevamientos, Impresiones y Navegaciones 3D** de los edificios emblemáticos de la Ciudad, bajo su órbita.
Paralelamente se desarrollo la sistematización de la información correspondiente a los mas de cien edificios administrados bajo el Sistema PADME, Programa de Administración y Mantenimiento Edilicio, que visualiza la historia y las tramitaciones realizadas.
En coincidencia en el **PADME** se presenta el **REDECU**, Registro Digital Edilicio Cultural, que permite vincular la información de los edificios con plataforma 3D, accesible por WEB que integra el espacio del edificio con su historia, eventos e información relevante.
Producto de la labor realizada se expone las **navegciones REDECU** del Planetario Galileo Galilei - Casa de la Cultura - Museo de la Ciudad, **maqueta 3D** de los conjuntos edilicios intervenidos, y se dispone una **impresora 3D operando en vivo para demostraciones a los visitantes de la muestra.

Imágenes galería

Más información sobre la Ciudad

Fotogalería

Videogalería

Canal de la Ciudad

Radio de la Ciudad

La 2x4

Buenos Aires Ciudad

Buscar...

La Ciudad · Gobierno · Atención Ciudadana · Red En todo estás vos · Transparencia · Turismo · Noticias · Accesible · Entrar a Mi BA

Buenos Aires » Gobierno » Cultura » Patrimonio Cultural » Infraestructura y Mantenimiento Edilicio » 3D » Navegación web de Edificios » La Navegación WEB se presenta en el Planetario

La Navegación WEB se presenta en el Planetario

Recorrido virtual del emblemático edificio

Sé el **primero** en compartir esto

Martes 28 de julio de 2015

Con el marco de las vacaciones de invierno, la Dirección General de Infraestructura y Mantenimiento Edilicio presento la Navegación WEB del Planetario Galileo Galilei en su museo.

Grandes y chicos pueden disfrutar de la misma jugando, navegando e informándose.

Próximamente se habilitaran módulos de navegación en la Casa de la Cultura y la Usina del Arte.

Imágenes galería

Más información sobre la Ciudad

Fotogalería

Videogalería

Canal de la Ciudad

Radio de la Ciudad

La 2x4

Últimas noticias

Se inauguró Registros Culturales en la Casa...

Estará abierta al público desde el 15 de...

La Navegación WEB se presenta en el Planetario

Recorrido virtual del emblemático edificio

Relevamiento

Chateá con un operador 147

El Gobierno porteño reproduce edificios emblemáticos de la Ciudad utilizando impresoras 3D

Por Emiliano en 20 marzo, 2014 @hd_tecnologia

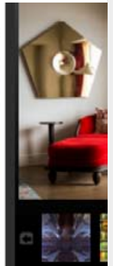
Like 4 Tweet 2 +1 2 Pin it

ADVERTISEMENT
GX GAMING
www.facebook.com/Geniusargentina

Videos

Animación de las nubes de puntos del edificio La Prensa

A cargo del arquitecto Gonzalo Etchegorry, la Gerencia Operativa de Proyectos de la Dirección General de Infraestructura y Mantenimiento Edilicio está utilizando esta tecnología de nubes de puntos para generar modelos tridimensionales de los edificios bajo la órbita de ese ministerio.



Lo último en

- Todos los pr
- M|SG|S|S|S,
- Se quedaron
- La línea D de

Tecnología

Registro patrimonial en 3D

En el ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad se están desarrollando tareas de relevamiento edilicio con escáners láser 3D en edificios patrimoniales con el fin de tener registro digital de las obras con precisión milimétrica.

2 - Facebook Me gusta Twitter + Google +1 LinkedIn

Videos

Ministerio de Modernización

VALORES
COMPARTIR Y RECONOCER
Equipo DGIYME - PADME REDECU 2014

TECNOLOGÍA

Base de datos de edificios cultura

GO de Gestión de Operaciones - GO de Proyectos - DG de Infraestructura y Mantenimiento Edilicio - SS de Patrimonio Cultural - Ministerio de Cultura

La Dirección General de Infraestructura y Mantenimiento Edilicio tiene a su cargo el resguardo de los más de 140 edificios pertenecientes al Ministerio de Cultura que hay dentro de la Ciudad de Buenos Aires. En tal sentido, tenían su documentación en formato original o producto de intervenciones y relevamientos; pero siempre en estado físico. Con el objetivo de organizar sistemáticamente la información, desarrollaron hace dos años una base de datos PADME (Programa de Administración - Edilicia), que contiene diferentes módulos con información propia del edificio como relevamientos anuales de las circunstancias en que se encuentran (fachada, cubiertas, arquitectura, etc.), expedientes y comunicaciones oficiales. El sistema organiza toda la información en un archivo histórico, lo que permite pedir informes organizados y agrupados según se requiera.

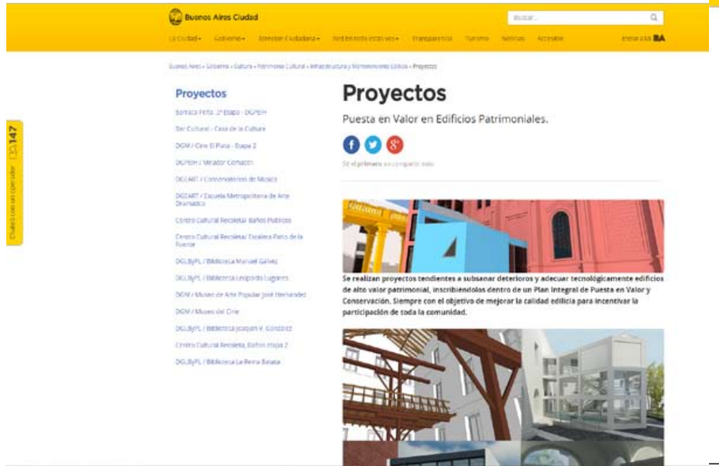
Además, en este momento se encuentran implementando como una extensión al PADME, el programa REDECU (Registro Digital Cultural Edilicio), que permite instrumentar la registración de las coordenadas geográficas e información cultural de forma digital sistemática y ordenada en el tiempo. De esta manera, cualquier persona que desee puede hacer un recorrido virtual por el edificio a través de la web www.dgiyme.com.ar. Así como realizar consultas relacionadas con eventos (muestras de arte, recitales), videos, fotos o acceder a información histórica del mismo. Para lograrlo están haciendo relevamientos de nueve puntos, tomando con precisión la realidad física de los edificios. Hasta el momento están disponibles para navegar el edificio de La Casa de La Cultura (Ex La Prensa) y el Planetario Galileo Galilei.

Se encuentran comprendidos en el proyecto, el Ing. Miguel Ángel Cervini (Director), Dr. Matias Cervellera Agrelo (Gerente Operativo de Gestión de Operaciones), Arq. Gonzalo Etchegorry (Gerente Operativo de Proyectos), y los arquitectos: Federico Chemeli, Carolina González, Marcos Tonelli, Anastasia Weisbek y Carla Zambruno.

Los entrevistados, consideran que estas implementaciones trajeron muchas ventajas en el área, ya que tener toda la información sistematizada genera una búsqueda ágil, y poder clasificarlos de acuerdo a su estado edilicio. También, a través del REDECU, se acercan a cualquier persona que quiera informarse sobre los edificios, comenta Gonzalo *"Da la posibilidad que el vecino y turista puedan navegarlo desde su casa, conocerlo y extraer información»*. Y agrega *"Con este sistema si desapareciera un edificio, pueden diseñarlo tal cual está hoy"*.

A nivel personal Matias aseguró que *"cada uno es un granito de arena en una línea, al final se da cuenta que es un camino lo que hace y no es un punto, lo importante es que cada persona se de cuenta que cada aporte va sumando al resultado final y eso es parte de cualquier proceso de trabajo"*. A lo que Gonzalo agregó, *"fue espectacular plantear una tarea que se pueda empezar a usar y que podamos aspirar a que se utilice en otras áreas"*.

Da la posibilidad que el vecino, turista, puedan navegarlo desde su casa, conocerlo y extraer información. (...) Con este sistema si desapareciera un edificio, pueden diseñarlo tal cual está hoy.


Buenos Aires Ciudad
Proyectos
Proyectos
Puesta en Valor en Edificios Patrimoniales.
Se realizan proyectos tendientes a subsanar deterioros y adecuar tecnológicamente edificios de alto valor patrimonial, inscribiéndolos dentro de un Plan Integral de Puesta en Valor y Conservación. Siempre con el objetivo de mejorar la calidad edilicia para incentivar la participación de toda la comunidad.

Buenos Aires Ciudad
Buscar...
La Ciudad
Gobierno
Atención Ciudadana
Red En todo estás vos
Transparencia
Turismo
Noticias
Accesible
Entrar a Mi BA
Buenos Aires > Gobierno > Cultura > Patrimonio Cultural > Infraestructura y Mantenimiento Edilicio
Infraestructura y Mantenimiento Edilicio
Promueve, diseña, implementa y fiscaliza proyectos y obras que tengan por objeto el desarrollo y preservación del patrimonio arquitectónico de la Ciudad.
Institucional
Padme
Prensa
Chateá con un operador 147

Se inauguró Registros Culturales en la Casa Elorriaga

La Navegación WEB se presenta en el Planetario

Relevamiento Tridimensional de Edificios

INDICE

Indice

PROLOGO **1**

INTRODUCCIÓN 3

Funciones 7
Gerencia Operativa Gestión de Operaciones 9
Gerencia Operativa Proyectos 11
Gerencia Operativa Obras 13
Equipo 15

OBRAS **17**

MUSEOS 19
Casa de Elorriaga 20
Edificio Ex Múnich 26
Museo José Hernández 30
Museo Enrique Larreta 36
Museo del Cine 42
Cine el Plata - Microcine 1º Etapa 48

CENTROS CULTURALES 55
Bajo Plaza de las Américas CCGSM 56
Centro Cultural Recoleta 70
Sanitarios Públicos 1ºEtapa 72
Núcleo de escalera- Patio de la Fuente 74
Centro Cultural del Sur 78
Bar Cultural 82
Polo Circo 86
Polo Bandoneón 89

TEATROS 97
Teatro General San Martín 98
Renovación Carpinterías Metálicas Cuerpos A-B-C 100
Sala Cunill Cabanellas 104

BIBLIOTECAS 109
Biblioteca J. V. González 110
Biblioteca Reina Batata 114

FORMACION ARTISTICA 119
Conservatorios de Música- 3º piso 120
EMAD Jufré 124

PATRIMONIO HISTORICO 131
Barraca de Peña 132
Mirador Comastri 140
Molino General Paz 146

PROYECTOS **151**
MUSEOS 153
Altos de Elorriaga 154
Casa de los Querubines 158
Casa Ezcurra 162
Ex Munich 166
Museo Jose Hernández 170
Museo Enrique Larreta 176
Museo Cornelio Saavedra 184

CENTROS CULTURALES 189
CCRecoleta 190
CCSur - Plan Maestro 194
Casa de la Cultura - Ex La Prensa - Plan Maestro 196
Planetario Galileo Galilei - Nueva Sala Exterior 198

BIBLIOTECAS 221
Biblioteca Galvez - Plan Maestro 222
Biblioteca Lugones - Plan Maestro 224
Biblioteca Carriego - Plan Maestro 232
Biblioteca Reina Batata - Plan Maestro 228
Biblioteca Güiraldes - Plan Maestro 232
Biblioteca Guido Spano - Plan Maestro 234

BiblioBares 236
BiblioMovil 238
Estación Cultural 240

FORMACION ARTISTICA 243
Conservatorios de Música - Plan Maestro 244

PATRIMONIO HISTORICO 247
Barraca de Peña- Plan Maestro 248
Mirador Comastri - Plan Maestro 252
Casa Estrada/ Virrey Liniers - Plan Maestro 254

COLABORACIONES 257
Paseo de las Esculturas I, II, y III 258
A todo Orquesta - Plaza Lavalle 260
Totem Stant Hunt - Plaza Canada 262
Ushuaia en Buenos Aires- CCR 264
Libro de la Vida, Raúl Farco 266
Mural Pablo Siquier - CCGSM 268

Sala Planetario Galileo Galilei 270
Circuito Borges + Xul Solar 272
Escultura Blanda - Manuel Ameztoy 274

3D 277
Relevamiento Digital 279
Relevamiento Casa de la Cultura 282
Relevamiento Planetario Galileo Galilei 284

Impresión 3D 287

Navegacion Virtual 317

ADMINISTRACIÓN PADME- REDECU 327

PUBLICACIONES 333

INDICE 347

Edición / MgDAA Arq. Gonzalo Martin Etchegorry
Coordinación / Arq. Carolina González
Proyectistas Documentadores/ Arqs. Marcos Tonelli / Carla Zambruno / Arq. Federico Ferreiro
Revisión de textos / Dra. Natalia Ledesma
Imágenes DGIyME / Lado Invisible